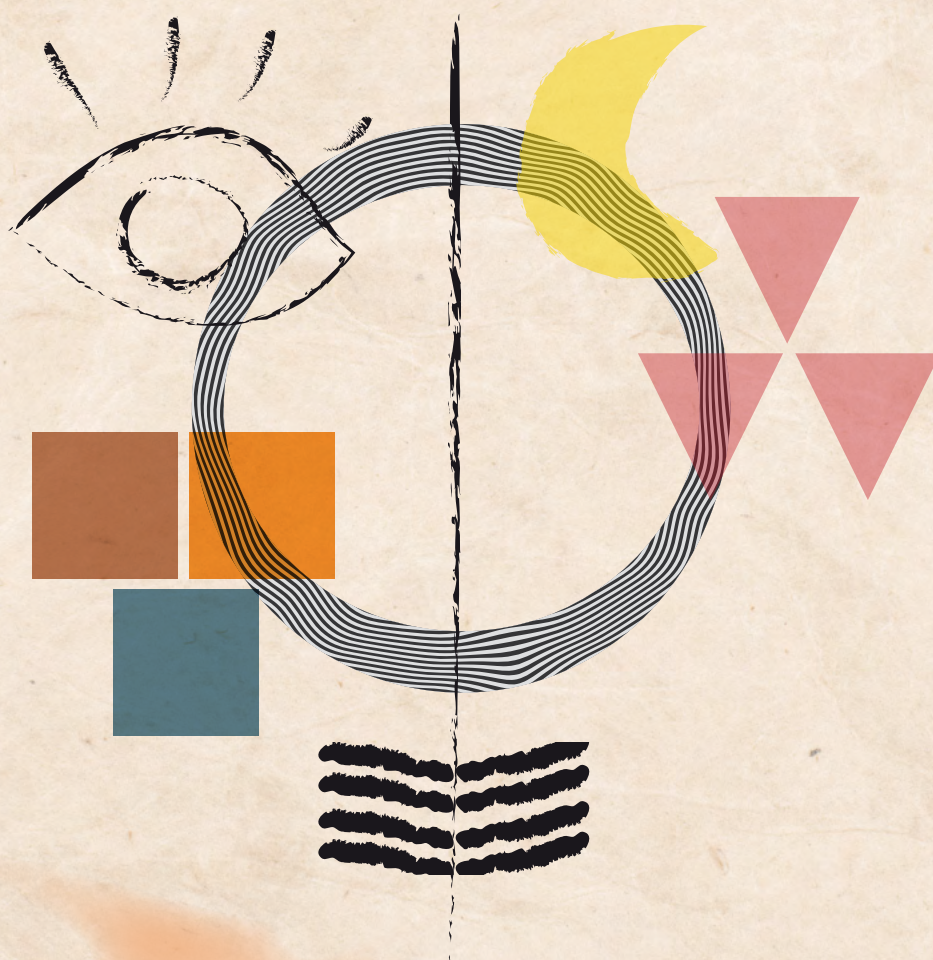


MADRID EDITA

LA GENERACIÓN DEL 27



La Asociación de Editores de Madrid publica el catálogo *Madrid edita. La Generación del 27* en el marco de las acciones de conmemoración del centenario convocadas por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid a través de su Dirección General de Patrimonio Cultural.

La relación entre Madrid y el conjunto de personalidades, obras y acontecimientos que forman parte de la nómina de esta generación es de tal magnitud que tras más de un centenar de años desde que los integrantes de la Generación del 27 iniciaran su andadura en uno de los periodos más convulsos y apasionantes de la historia del siglo XX, tanto su legado como la vigencia de sus obras han generado un extenso y valioso repertorio de libros en muchos de los catálogos de las editoriales que integran la Asociación de Editores de Madrid como reflejo de la trascendencia individual y colectiva de este movimiento.

Ese reflejo se traduce en las cifras que conforman este catálogo: son 33 las editoriales que aportan más de 370 obras agrupadas en 16 materias. Estas materias evidencian la diversidad de temáticas que superan el encuadramiento casi exclusivo con la literatura y la poesía con el que tradicionalmente se identifica a esta generación.

Madrid edita. La Generación del 27 se ha realizado con la colaboración de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO).

MADRID EDITA

LA GENERACIÓN DEL 27



MADRID EDITA. *La Generación del 27*



Asociación
de Editores
Madrid

EDITA: **Asociación de Editores de Madrid**

c/ Vallehermoso, 30 · 28015 Madrid

www.editoresmadrid.org

 [AsociacionEditoresMadrid](https://www.facebook.com/AsociacionEditoresMadrid)

 [@EditoresMadrid](https://twitter.com/EditoresMadrid)

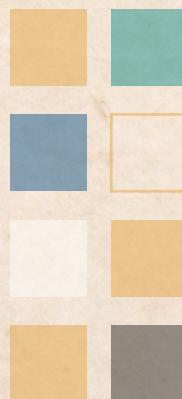
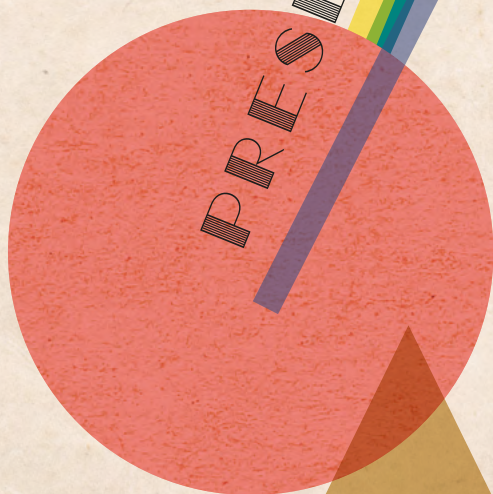
 [@editoresmadrid](https://www.instagram.com/editoresmadrid)

CON LA COLABORACIÓN DE:



DISEÑO Y MAQUETACIÓN: **LA FACTORÍA DE EDICIONES**

PRESENTACIÓN





Miguel Barrero Maján

Presidente de la Asociación de Editores de Madrid

En el inicio del año 2025 la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid a través de su Dirección General de Patrimonio Cultural convocó a diferentes entidades madrileñas tanto del ámbito público como privado que pudieran estar interesadas en participar en los actos conmemorativos del primer centenario de la Generación del 27.

La relación entre Madrid y el conjunto de personalidades, obras y acontecimientos que forman parte de la nómina de esta generación es de tal magnitud que tras más de un centenar de años desde que los integrantes de esta vanguardia de la cultura española iniciaran su andadura en uno de los periodos más convulsos y apasionantes de la historia del siglo XX, tanto su legado como la vigencia de sus obras han generado un extenso y valioso repertorio de libros en muchos de los catálogos de las editoriales que forman la Asociación de Editores de Madrid (AEM) como reflejo de la trascendencia individual y colectiva de este movimiento.

Ese reflejo se cuantifica en las cifras que forman este catálogo: son 33 las editoriales que aportan más de 370 obras agrupadas en 16 materias. Estas materias evidencian la diversidad de temáticas que superan el encuadramiento casi exclusivo en literatura y poesía con el que tradicionalmente se identifica a esta generación.

Todos los libros de y sobre la Generación del 27 agrupados en este catálogo son títulos vivos, o en inminente proceso de publicación, que podrán ser adquiridos y leídos tanto en las librerías como en las bibliotecas públicas, y van acompañados en cada caso por una imagen de la cubierta de cada obra, además de una ficha técnica con los metadatos más relevantes de la publicación como son el nombre y dirección de la editorial, número de páginas, formato, encuadernación, colección, ISBN y PVP. A estas informaciones se añade un código QR para el acceso digital a más información sobre la obra y el autor o autores.

No quiero cerrar este texto sin agradecer la colaboración y el apoyo recibido de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y de su Dirección General de Patrimonio Cultural, así como de CEDRO y, naturalmente, de las editoriales participantes y de las compañeras y compañeros de la Junta Directiva y de la Secretaría de nuestra asociación por su trabajo y dedicación para hacer posible esta edición. Muy especialmente queremos dejar constancia de nuestro reconocimiento a don Andrés Amorós por su colaboración y supervisión de las obras aquí relacionadas, aportaciones con las que, una vez más, hemos podido disfrutar y admirar su erudición y sabiduría.



Andrés Amorós Guardiola

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2025

Es lógico y justo que el centenario de la Generación del 27 se conmemore con muchas y variadas actividades. En contraste con tantos oropeles oficiales, me parece mucho más útil lo que ha realizado y ahora presenta la Asociación de Editores de Madrid: un catálogo de los libros «vivos», publicados por un granado número de sus editoriales asociadas, que tratan de ese mundo.

Frente a tantos eventos innecesarios, pensados para que el político de turno pueda presumir de culto, este es un libro que nos habla de libros. Como debe ser. A pesar del papanatismo con que muchos se rinden ante las nuevas tecnologías, hay que repetir que el libro sigue siendo la herramienta única, insustituible, para adquirir conocimientos, y para que los más profundos pensadores y los mejores escritores de todos los tiempos nos acompañen, nos consuelen y nos den placer. Con precisión y belleza, definió Quevedo esta maravillosa posibilidad, abierta siempre a cualquier lector: «Vivo en conversación con los difuntos / y escucho con mis ojos a los muertos».

La del 27 es, sin duda, una extraordinaria generación literaria. En su primera fila están ocho grandes poetas, del nivel de los mejores de toda nuestra historia. Pero esa generación no se limita a ellos ni es solo poética: comprende también narradores, ensayistas, filósofos, dramaturgos, periodistas, guionistas de cine...

Tampoco se circunscribe a la literatura: se extiende también a la pintura, la escultura, la arquitectura, la música culta y popular, el cine, la ciencia, la medicina, el baile, la tauromaquia, el humor, la sociedad, la condición de la mujer...

Por eso, se le ha adjudicado la etiqueta de Edad de Plata de la cultura española. Llegaban entonces a nuestra patria los aires renovadores de las vanguardias, de la modernidad, de la nueva estética y de las nuevas costumbres.

De muchos de estos aspectos se ocupa este catálogo. Los datos son claros: más de 370 títulos «vivos», que, en principio, pueden ser adquiridos en librerías o consultados en bibliotecas (aunque la dispersión de nuestro mercado librero no lo haga a veces tan fácil). Los han publicado 33 editoriales madrileñas y se extienden a 16 materias. Esto supone también unos límites: no todas las secciones están igualmente representadas y quedan fuera los libros publicados por editoriales que no están agremiadas en Madrid.

De cada libro citado, se nos ofrece una ficha detallada que, además de los datos bibliográficos principales, comprende también otros: una pequeña biografía del autor; un utilísimo resumen de su contenido; la reproducción de su cubierta y hasta un código QR para localizarlo fácilmente. (También me parecen muy útiles las fichas finales, que ofrecen información básica sobre cada una de esas editoriales.)

Lógicamente, buena parte de este catálogo lo ocupan las ediciones de los textos de los grandes poetas de esta generación y los estudios críticos sobre ellas. Pero los curiosos lectores encontrarán aquí muchas cosas más. Menciono solamente algunas.

Ante todo, información sobre figuras que merecen más atención: entre otras, Josefina de la Torre, María de



Maeztu, Carmen Conde, María Cegarra, Pedro Garfías, Ernestina de Champourcin, Juan Larrea, María Teresa León, Concha Méndez, Elisabeth Mulder, el librero León Sánchez Cuesta, el médico Juan Planelles...

Además, se nos ofrece bibliografía sobre temas mucho menos trillados: por ejemplo, la conexión de Miguel Hernández con la pintura. La poesía de Guillermo de Torre, el crítico que más difundió las vanguardias estéticas. La relación de nuestros escritores con Estados Unidos, con la tecnología, con la publicidad. La huella que dejan en ellos el mundo clásico y la poesía de nuestro Siglo de Oro: Góngora, por supuesto, pero también Quevedo.

Especialmente atractivas me parecen algunas ediciones facsímiles: *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca, y *Viento del pueblo*, de Miguel Hernández. Y de revistas poéticas tan importantes y tan difíciles de encontrar como la rarísima *Favorable París Poema* y como *Caballo verde para la poesía*, de Pablo Neruda (del que también se menciona una curiosa iconografía).

Me parece especialmente conmovedora la edición de los cuentos que escribió Miguel Hernández, en la cárcel, para su hijo Manolillo. No es el único ejemplo de una serie de ediciones preparadas para lectores infantiles y juveniles.

Quiero subrayar también los libros de recuerdos de personajes tan interesantes como Josefina Manresa, la mujer de Miguel Hernández, y Luis Álvarez Piñer, el joven poeta asturiano que fue descubierto por Gerardo Diego.

Abundan los epistolarios: de Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Emilio Prados, Juan Gil Albert, Benjamín Jarnés, Rafael Alberti (con José María de Cossío), Vicente Aleixandre (con José Antonio Muñoz Rojas)... Constituyen, sin duda, testi-

monios importantísimos para conocer a los escritores y para entender adecuadamente sus obras.

No faltan aquí textos muy curiosos. Cito solamente dos: un libro de poemas de Pilar de Valderrama, la «Guiomar» que fue el amor «intempestivo» de Antonio Machado, en su edad avanzada. Y la biografía de Ernesto Giménez Caballero, «Gecé». El peculiarísimo personaje que pasó de la vanguardia al fascismo y —entre otras increíbles ocurrencias— propuso la gran jugada política de casar a Hitler con Pilar Primo de Rivera...

En este catálogo, he encontrado textos filosóficos de Xavier Zubiri y de María Zambrano. Relatos vanguardistas influidos por las teorías de Ortega sobre la novela, de Francisco Ayala y Benjamín Jarnés. Libros sobre música de Adolfo Salazar —el gran crítico—, Manuel de Falla, Federico García Lorca y Gerardo Diego. Estudios sobre la pintura de Juan Gris, Rafael Alberti, y del extraordinario y nada modesto Ramón Gaya, que solía compararse con Velázquez y Tiziano, nada menos...

No quiero cansar al lector mencionando más obras que aparecen en este catálogo. Cualquier amante de los libros sabe por experiencia que un buen catálogo —y este lo es— puede resultarnos muy atractivo porque nos abre horizontes de feliz lectura...

Me temo que he repetido más de una vez una palabra, el adjetivo *útil*. Eso es, en el mejor sentido de la palabra, este Catálogo de la Generación del 27: útil para profesionales y aficionados; para editores y libreros; para profesores y alumnos; para estudiosos y lectores curiosos...

Demuestra claramente esta rica selección de libros que la Generación del 27 sigue estando muy viva. Y que, en este terreno, como en tantos otros, la industria editorial madrileña sabe estar a la altura al facilitarnos el conocimiento y el placer que solo un buen libro puede proporcionarnos.



Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Comunidad de Madrid

La Generación del 27 ocupa un lugar privilegiado en la historia cultural de España. Aquellos escritores, pensadores, científicos y artistas supieron abrir nuevas vías para la poesía, el ensayo y el pensamiento, proyectando nuestra lengua hacia una modernidad literaria que aún hoy seguimos reconociendo como una de las cimas de nuestra cultura, nuestra «Edad de Plata».

Un siglo después de aquel encuentro fundacional de 1927 en el Ateneo de Sevilla para conmemorar los 300 años de la muerte de Góngora, el legado de aquellos autores continúa vivo. Como también el de Santiago Ramón y Cajal en la JAE (Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas) y la Residencia de Estudiantes.

Lo está en nuestras bibliotecas, en nuestras universidades, en las librerías y, sobre todo, en la lectura cotidiana de quienes seguimos acercándonos a sus obras con la misma fascinación que despertaron en su tiempo.

Recordar a la Generación del 27 es mantener viva una tradición humanista basada en la concordia, que sigue dialogando con nuestro presente y nuestro pasado, y que continúa inspirando a nuevas generaciones.

La Comunidad de Madrid ha querido tener un papel protagonista en esta conmemoración con la voluntad de recordar, estudiar y difundir la obra de aquellos creadores y pensadores que transformaron para siempre el panorama cultural español.

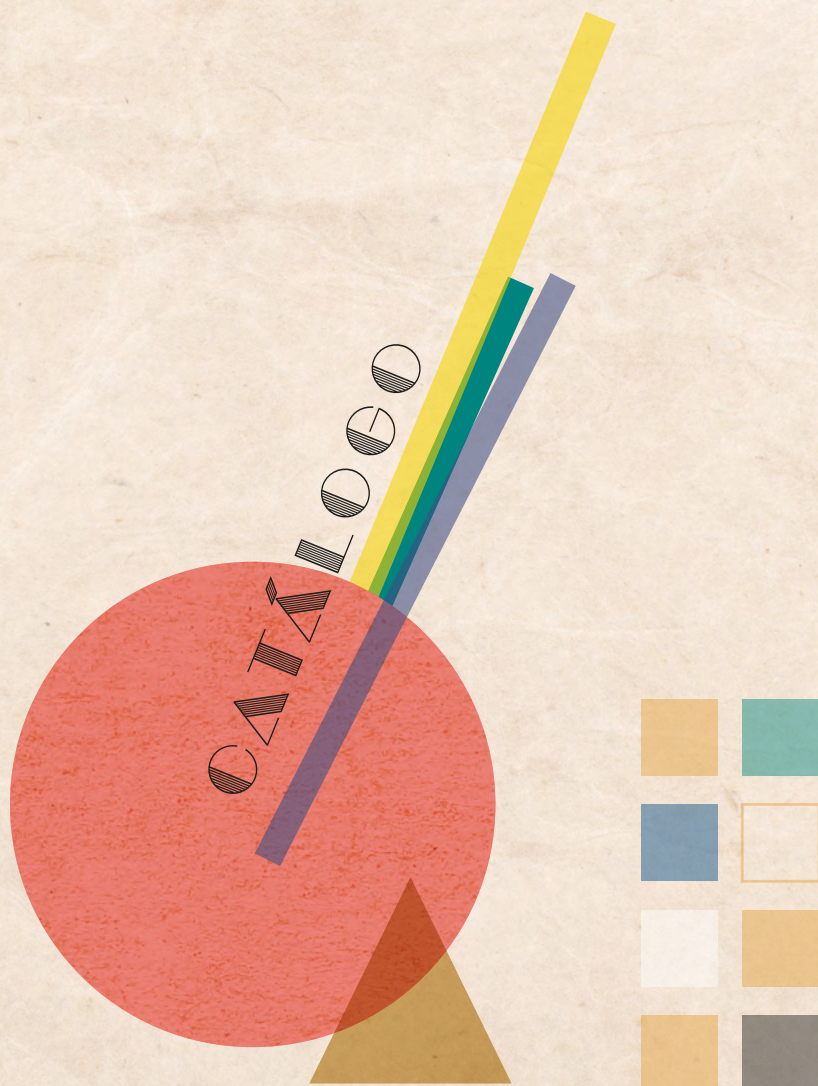
En ese marco se inscribe este catálogo indispensable elaborado por la Asociación de Editores de Madrid, una

iniciativa que recoge el trabajo de 33 editoriales y más de 370 títulos vinculados a la Generación del 27, organizados por materias y accesibles tanto en formato impreso como digital.

Este proyecto constituye una valiosa herramienta para acercar al público contemporáneo la riqueza y diversidad de aquella generación. El catálogo reúne obras originales, estudios críticos y nuevas ediciones que permiten recorrer el universo intelectual y literario del 27 desde múltiples perspectivas. Además, incorpora recursos digitales que facilitan el acceso a los contenidos y refuerzan su vocación divulgativa.

La iniciativa refleja también la fortaleza y vitalidad del sector editorial madrileño. La Asociación de Editores de Madrid y la Comunidad de Madrid mantienen desde hace años una estrecha colaboración orientada a engrandecer el mundo del libro y apoyar a todos los profesionales que forman parte de su cadena de valor. Gracias a ese trabajo conjunto —y al esfuerzo de editores, distribuidores y libreros— nuestra región se ha consolidado como uno de los grandes motores del sector editorial en España, concentrando el 29,1% de la producción nacional y cerca de 900 editoriales activas.

Con motivo del centenario de la Generación del 27, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte impulsó en 2025 un grupo de trabajo que reunió a instituciones culturales, entidades del sector y especialistas con el objetivo de coordinar y dar impulso a las actividades conmemorativas. Este catálogo es un magnífico ejemplo de esa colaboración y del compromiso compartido con la difusión de nuestro patrimonio literario y cultural.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA



Miguel Hernández:
El poeta y los pintores
Homenaje a pluma y pincel

EDICIONES DE LA TORRE

Juan Cano Ballesta

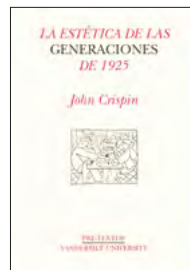
Catedrático emérito, ensayista, crítico literario e historiador de las letras; ha publicado abundantes artículos en prestigiosas revistas de Europa y América.



117 págs.
17 x 22 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Logos
Publicación: 2023
978-84-7960-819-4
18,00 €

Este volumen trata de mostrar las ambiciones y sueños de Miguel Hernández en sus años jóvenes cuando buscaba con ahínco la colaboración de pintores y artistas para que ilustraran los poemas que desde su adolescencia iba escribiendo. Con ellos logra afinar su sensibilidad y aprende a emocionarse y valorar artísticamente los ambientes rústicos de su infancia en Orihuela. Miguel es un entusiasta de la pintura, le gusta el colorido y tiene una gran sensibilidad para las artes. Dos pintores y un estudioso de Miguel nos ofrecen este homenaje personal al poeta.

BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA



La estética de las generaciones de 1925

PRE-TEXTOS

John Crispin

Profesor emérito de Español especializado en literatura peninsular y del siglo XX en el Departamento de Español y Portugués de la Vanderbilt University en Tennessee, Estados Unidos.



252 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2002
978-84-8191-434-4
17,00 €

En los últimos 15 años se han incrementado considerablemente las publicaciones sobre la pintura contemporánea con el grupo literario de 1925. Sin embargo, falta el estudio que los relacione o que invite al curioso a buscar la debida referencia. En menor grado se ha producido un intento de revalorización de la vida musical y de la arquitectura. El presente estudio plantea la existencia de grupos paralelos en todas las artes de la época e intenta establecer rasgos de una estética común en las que llamaremos Generaciones de 1925. John Crispin.

BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA



Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas

IBEROAMERICANA VERVUERT

Selena Millares (ed.)

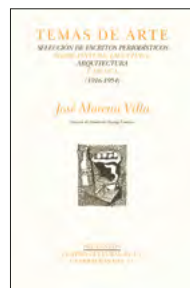
Profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid.



438 págs.
15 x 22 cm
Tapa blanda
Publicación: 2017
978-84-16922-13-0
36,00 €

Uno de los signos definitorios de las vanguardias es la ruptura de fronteras entre las artes. Los artífices del movimiento se entregaron al diálogo interartístico en colaboraciones, como las que unen los versos de Alberti, Neruda o Breton con los dibujos de Picasso, García Lorca o Lam. Además, esta fusión de artes y letras se extiende también al cine, la música o la fotografía. Aquí se exploran varias facetas de ese movimiento a través de cuatro temas principales: la relación entre las artes, su reflejo en la crítica, la importancia de las periferias y el papel de las revistas literarias como lugares de encuentro.

BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA



Temas de arte
Selección de escritos periodísticos sobre pintura, escultura y música. (1916-1954)

PRE-TEXTOS

José Moreno Villa

Málaga, 1887-Ciudad de México, 1955.

➤ EDICIÓN: **Humberto Huergo Cardoso**

648 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2001
978-84-8191-360-6
30,00 €

La crítica de arte de Moreno Villa, libros y conferencias aparte, comprende más de cuatrocientos artículos dispersos en decenas de periódicos y revistas de origen español y mexicano, publicados entre los años 1916 y 1954. El presente volumen recoge una selección de los más interesantes.

BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA



José Moreno Villa. *Ideografías*

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
COEDICIÓN CON SOCIEDAD ESTATAL DE
CONMEMORACIONES CULTURALES



258 págs.
21,5 x 25 cm
Tapa dura
Colección Catálogos
de exposiciones
Publicación: 2007
978-84-95078-56-8
30,00 €

Juan Pérez de Ayala

(Argentina, 1948-Madrid, 2022). Historiador,
crítico de arte y editor especializado
en el primer tercio del siglo XX y en el
exilio artístico e intelectual español en
Latinoamérica.

➤ EDICIÓN: **Juan Pérez de Ayala**

Las ideografías de Moreno Villa quieren ser
el posible retrato dibujado del pensamien-
to de un poeta que, además, fue pintor, crí-
tico e historiador de arte y ensayista. Las 79
ideografías reproducidas y analizadas en
este catálogo son un revelador recorrido
por las inquietudes, inclinaciones y gustos
pictóricos de Moreno Villa desde sus co-
mienzos profesionales en 1924, y su pos-
terior inmersión en las distintas corrien-
tes del momento (el llamado arte nuevo),
hasta su llegada a México como exiliado.
Un estudio introductorio y una cronología
completan el libro.

BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA



El primer Dalí, 1918-1929

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
COEDICIÓN CON EL IVAM



440 págs.
22 x 24,5 cm
Tapa dura
Colección Arte
Publicación: 2005
978-84-95078-43-8
55,00 €

Rafael Santos Torroella

(Gerona, 1914-Barcelona, 2002). Crítico y
profesor de arte, traductor y poeta, fue
autor de una extensa bibliografía daliniana
que abarca más de un centenar de
publicaciones.

Catálogo razonado en el que el especia-
lista Santos Torroella analiza más de 150
óleos y dibujos de Dalí realizados entre
1918 y 1929, cada uno con comentarios has-
ta entonces inéditos, identificación icono-
gráfica, bibliografía e historial de la obra. El
libro muestra a un joven Dalí apasionado
con su oficio, así como los logros del pintor
catalán durante el periodo tratado.

BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA



Dalí Época de Madrid

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
COEDICIÓN CON AYUNTAMIENTO DE MADRID



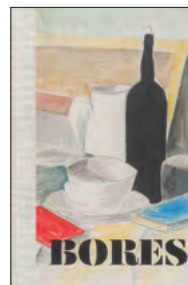
92 págs.
22 x 24,5 cm
Tapa blanda
Colección Arte
Publicación: 2004
978-84-95078-28-5
30,00 €

Rafael Santos Torroella

(Gerona, 1914-Barcelona, 2002). Crítico y
profesor de arte, traductor y poeta, fue
autor de una extensa bibliografía daliniana
que abarca más de un centenar de
publicaciones.

Una visión inédita de los años juveniles
de Salvador Dalí en la Residencia de Estu-
diantes, en cuyo entorno acabó de formar-
se como uno de los creadores más singu-
lares y significativos de la Generación del
27. Santos Torroella analiza la «época de
Madrid» en la vida y obra de Dalí como uno
de los momentos de mayor transcenden-
cia para su posterior y fulgurante carrera, y
presenta un catálogo razonado de su obra
pictórica desde finales de 1922, cuando in-
gresó en la Residencia, hasta 1926, cuando
fue definitivamente expulsado de la Aca-
demia de Bellas Artes.

BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA



Bores *Madrid-París, 1898-1972*

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



256 págs.
15 x 22 cm
Tapa dura
Colección Catálogos
de exposiciones
Publicación: 2022
978-84-949650-5-0
25,00 €

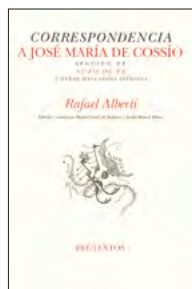
Genoveva Tusell Jaime Brihuega

Genoveva Tusell, profesora de Historia del
Arte en la UNED. Jaime Brihuega, profesor
emérito del Departamento de Historia del
Arte de la Universidad Complutense de
Madrid.

➤ EDICIÓN: **Genoveva Tusell**

Publicado con motivo de la exposición del
mismo título, este catálogo ofrece un re-
corrido por el conjunto de la trayectoria de
este pintor y la relación que mantuvo con
sus compañeros de generación, tanto en
Madrid, donde Bores dio sus primeros pa-
sos en el mundo artístico, como en París,
donde a partir de 1925 formaría parte de
la llamada Escuela de París.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Correspondencia a José María de Cossío

Seguido de Auto de fe y otros hallazgos inéditos

PRE-TEXTOS

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz),
1902-1999.

➤ EDICIÓN Y ESTUDIO: **Rafael Gómez de Tudanca y Eladio Mateos Miera**

Del anarquismo literario de aquellos días diría el poeta en sus memorias que «estaba ya dispuesto a vengarme de todo, a poner bombas de verdad, o casi de verdad». No menor impacto tendría el texto teatral desconocido *Auto de fe*, desencadenante de la total ruptura de Rafael Alberti con los círculos orteguianos de la poesía deshumanizada. Además de este temprano ejemplo de teatro de urgencia, y de diversos dibujos y versos inéditos, recoge este volumen 28 cartas del genial gaditano dirigidas a José María de Cossío, de cuyo archivo en la Casona de Tudanca proceden los materiales ahora editados.



188 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1998
978-84-8191-229-6
15,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Cartas de Vicente Aleixandre a José Antonio Muñoz Rojas (1937-1984)

PRE-TEXTOS

Vicente Aleixandre

Sevilla, 1898-Madrid, 1984.

➤ EDICIÓN: **Irma Emiliozzi**
TRANSCRIPCIÓN Y COLABORACIÓN:
María del Carmen Martínez Pereira

No están aquí todas las cartas que el poeta de Velintonia dirigió a su amigo antequerano: se conocieron en 1929 y la primera carta conservada es de 1937. Pese a las mencionadas pérdidas, el bagaje de lo que aquí leeremos es un excepcional testimonio, no solo por la calidad de sus protagonistas, sino por la abundancia en datos y hasta en luces insospechadas sobre ambos escritores y su entorno en un extenso arco temporal de casi cincuenta años. Además, están aquí muchas de las mejores cartas de Vicente Aleixandre.



564 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2005
978-84-8191-645-4
30,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



De nobel a novel Epistolario inédito de Vicente Aleixandre a Miguel Hernández

ESPASA

Vicente Aleixandre

Sevilla, 1898-Madrid, 1984.

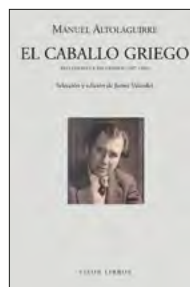
➤ EDICIÓN: **Jesucristo Riquelme**

Por primera vez se publican las cartas que Vicente Aleixandre escribió al joven poeta Miguel Hernández y a su mujer, Josefina, cuando este fue encarcelado y tras su muerte. Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro, reza el Eclesiastés. Vicente Aleixandre, nuestro último poeta Premio Nobel, amasó, con amor y sin esfuerzo, una riqueza sin igual a lo largo de sus 86 años de existencia. La estrecha relación de hermanos, amigos y la de guía literario que supuso la magnífica poesía de Aleixandre para Miguel Hernández permitieron a ambos «estar en el secreto» de sus vidas.



648 págs.
15 x 23 cm
Tapa dura
Colección Clásicos
castellanos
Publicación: 2015
978-84-670-4424-9
39,90 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



El caballo griego Reflexiones y recuerdos (1927-1958)

VISOR LIBROS

Manuel Altolaguirre

Málaga, 1905-Burgos, 1959.

➤ EDICIÓN: **James Valender**

Manuel Altolaguirre preparaba un libro de memorias cuando la muerte lo sorprendió en España, justo después de su regreso tras veinte años de exilio. *El caballo griego* recoge los capítulos que el autor tenía ya listos para ese volumen, notas biográficas que abarcan desde el pasado remoto de la infancia hasta el crudo comienzo del exilio. Pero el libro constituye, ante todo, un valioso retrato de la escena literaria española de los años treinta y de sus protagonistas, en una serie de textos muy diversos.



154 págs.
16 x 22 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Madrileñas
Contemporáneas
Publicación: 2006
978-84-7522-819-8
16,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Manuel Altolaguirre. *Epistolario, 1925-1959*

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Manuel Altolaguirre

Málaga, 1905–Burgos, 1959.

✎ EDICIÓN: **James Valender**



794 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Epistolarios
Publicación: 2005
978-84-95078-42-1
40,00 €

La polifacética trayectoria de Altolaguirre y la frenética actividad cultural en la que vivió inmerso pueden seguirse a través de las más de 600 cartas que integran este volumen, dirigidas a, por ejemplo, los directores de la revista *Verso y Prosa*, Jorge Guillén y Juan Guerrero Ruiz; al librero León Sánchez Cuesta, distribuidor de sus ediciones; a Manuel de Falla, al que conoció en Granada a través de Lorca; a Trend, que desde la Universidad de Cambridge contribuyó al lanzamiento de la revista *1616*; o a Camilo José Cela, quien intentó incluirlo en su malograda *Antología de la Generación del 27*.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



John B. Trend

Un hispanista singular en una época convulsa

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
COEDICIÓN CON FUNDACIÓN FRANCISCO GINER
DE LOS RÍOS [INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA]

Margaret Joan Anstee

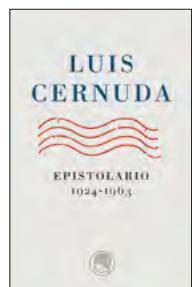
Primera mujer que ocupó el cargo de secretaria general adjunta de la ONU (1987), y primera que lideró una misión de mantenimiento de la paz (Angola, 1992). Fue alumna de Trend en Cambridge.



472 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Monografías y estudios
Publicación: 2023
978-84-949650-7-4
22,00 €

Esta biografía descubre las múltiples facetas de un hispanista tan singular como J. B. Trend, a quien su interés por la música lo llevó en 1919 a España, donde se hizo amigo de Falla y de Lorca, y comenzó una estrecha relación con la Residencia de Estudiantes y la Institución Libre de Enseñanza, de cuyo proyecto modernizador acabó siendo el principal divulgador en el mundo anglosajón. Primer catedrático de Español en la Universidad de Cambridge (1933), se negó a volver a la España franquista, pero hizo todo lo que estuvo en su mano para ayudar a sus amigos españoles en el exilio.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Luis Cernuda. *Epistolario, 1924-1963*

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

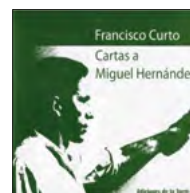
✎ EDICIÓN: **James Valender**



1276 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Epistolarios
Publicación: 2003
978-84-95078-15-5
42,00 €

Este conjunto epistolar reúne más de mil cartas, la mayoría escritas por Cernuda a autores como Federico García Lorca, Ramón María del Valle-Inclán, Alfonso Reyes, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre o José Lezama Lima, y unas pocas dirigidas a él. Además de recorrer proyectos poéticos, inquietudes políticas o reflexiones íntimas, esta correspondencia constituye un documento de primer orden para conocer con detalle las circunstancias históricas y literarias de Luis Cernuda y de su tiempo, y permite acercarse a la verdadera personalidad, polémica y contradictoria, del autor.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Francisco Curto *Cartas a Miguel Hernández*

EDICIONES DE LA TORRE

Francisco Curto

Guitarrista, cantante y poeta salmantino que lleva en activo en el mundo del arte desde la década de los 70.

✎ EDICIÓN: **Francisco Esteve Ramírez**



120 págs.
23 x 25 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Homenaje
Publicación: 2010
978-84-7960-431-8
19,00 €

«El cantautor Paco Curto, siguiendo el requerimiento de Miguel Hernández, ha querido depositar en el buzón epistolar del poeta este manojo de cartas que ahora nos ofrece en este libro palabras escritas desde el gran cariño y admiración que siente el autor hacia el poeta oriolano». Francisco Esteve Ramírez.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Sucedió Mi vida 1

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Victorina Durán

Madrid, 1899-1993.

➤ EDICIÓN: **Idoia Murga Castro**
y **Carmen Gaitán Salinas**

Victorina Durán, compañera de estudios de Maruja Mallo y Salvador Dalí, profesora en la Residencia de Señoritas o escenógrafa de la compañía de Rivas Cherif y Margarita Xirgu, dejó escritas sus memorias en tres volúmenes que premanecían inéditos. En el primero, *Sucedió*, narra su trayectoria profesional, desde sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y el Museo de Artes Decorativas, hasta su actividad en el Teatro Colón de Buenos Aires, intercalando anécdotas de su familia y amigos, entre ellos Valle-Inclán, Rosa Chacel o Margarita Xirgu, a los que dedica sendos capítulos.



384 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección
Monografías y
estudios
Publicación: 2018
978-84-946717-8-4
18,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



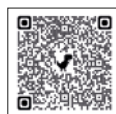
Pedro Salinas. Una vida de novela

EDICIONES CÁTEDRA

Montserrat Escartín Gual

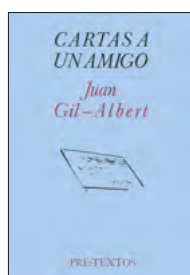
Doctora en Filología Románica
Hispanica por la Universidad de
Barcelona y catedrática de Literatura
en el Departamento de Filología de la
Universidad de Girona.

Este libro no pretende elaborar una simple biografía, ni ofrecer un estudio crítico de las obras de Salinas; sino acercarse al hombre para entender mejor sus creaciones. Dado que don Pedro cree inseparables la vida y la literatura, para leerlo es necesario desvelar su universo íntimo y mostrar al otro, oculto tras la aureola de clásico del grupo poético del 27.



464 págs.
13,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Crítica y
Estudios Literarios
Publicación: 2019
978-84-376-4054-9
20,95 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Cartas a un amigo

PRE-TEXTOS

Juan Gil-Albert

Alcoy (Alicante), 1904-Valencia, 1994.

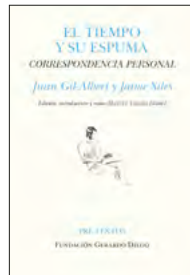
➤ DESTINATARIO DE LAS CARTAS:
Salvador Moreno

Esta extensa correspondencia, extensa tanto en el número de cartas (85 en total), como en el tiempo que transcurre desde la primera a la última (1944-1979), tiene un solo destinatario: Salvador Moreno, artista mexicano, hijo de padres gaditanos y amigo de los amigos españoles —artistas y escritores— desde que estos, siendo él muy joven, llegaron a México como exiliados. Dos poemas inéditos de Juan Gil-Albert, un artículo de Gerardo Diego sobre el poeta y una introducción del profesor Luis Maristany completan este volumen.



162 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1987
978-84-85081-85-1
11,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



El tiempo y su espuma Correspondencia personal Juan Gil-Albert y Jaime Siles

PRE-TEXTOS

Juan Gil-Albert y Jaime Siles

Gil-Albert (Alcoy, Alicante, 1904-Valencia, 1994) y Jaime Siles (Valencia, 1961), poetas de honda reflexión: el primero, voz del 27 tardío; el segundo, rigor formal y clasicismo renovado, unidos por ética y belleza.

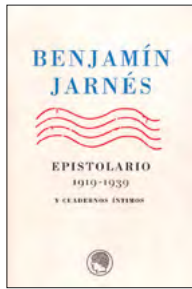
➤ EDICIÓN, INTRODUCCIÓN
Y NOTAS: **Manuel Valero Gómez**

Veintisiete cartas inéditas de los dos poetas valencianos, así como varios apartados que documentan valiosos testimonios de su amistad. Si bien esta se extiende entre el famoso encuentro de enero de 1970 hasta el fallecimiento de Juan Gil-Albert, esta relación epistolar puede acotarse gracias al arco temporal que va desde 1970 hasta 1984. En cualquier caso, la publicación de esta correspondencia puede representar un hito en sus respectivos históricos literarios, al mismo tiempo que arrojar luz sobre el panorama literario valenciano de la baja posguerra española.



216 págs.
17 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2023
978-84-19633-22-4
22,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Benjamín Jarnés.
*Epistolario, 1919-1939,
y cuadernos íntimos*

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Benjamín Jarnés

Codo (Zaragoza), 1888-Madrid, 1949.

➤ EDICIÓN: **Jordi Gracia y
Domingo Ródenas de Moya**

Casi 300 cartas dirigidas a Benjamín Jarnés por autores como Juan Ramón Jiménez, Salinas, García Lorca, Cernuda o Gómez de la Serna que dibujan la faceta profesional y menos conocida de Jarnés y el panorama intelectual de la época. Incluye una antología de los cuadernos íntimos de Jarnés, que muestran su faceta más privada, y un prólogo que explica el significado de Jarnés en su tiempo, como enlace entre los escritores de la generación de 1914 y la de los jóvenes vanguardistas, y como novelista, crítico, ensayista y mentor literario de algunos escritores en los años 30.



394 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Epistolarios
Publicación: 2003
978-84-95078-16-2
36,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Juan Ramón Jiménez.
Epistolario II, 1916-1936

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Juan Ramón Jiménez

Moguer (Huelva), 1881-San Juan (Puerto Rico), 1958.

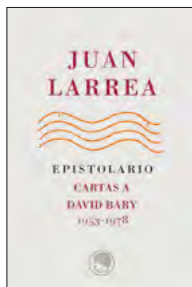
➤ EDICIÓN: **Alfonso Alegre Heitzmann**

Las 520 cartas del segundo volumen del epistolario de Juan Ramón, enviadas entre 1916 y 1936 (es decir, desde su viaje a Estados Unidos para casarse con Zenobia hasta el comienzo de la Guerra Civil), constatan que se trata de un periodo de plenitud creativa para el poeta, que trabajó simultáneamente en sus propios libros y en diversos proyectos de divulgación y traducción. Es cuando surgen los poetas del 27, con los que mantuvo una estrecha relación y cuyos inicios alentó. Entre los destinatarios figuran Machado, Cossío, Ortega y Gasset, Sorolla, Cernuda, García Lorca, Guillén o Bergamín.



808 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Epistolarios
Publicación: 2012
978-84-938860-5-9
25,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Juan Larrea. *Epistolario,
Cartas a David Bary,
1953-1978*

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Juan Larrea

Bilbao, 1895-Córdoba (Argentina), 1980.

➤ EDICIÓN: **Juan Manuel Díaz de Guereñu**

Este epistolario recoge las cartas que Larrea escribió a David Bary (San Francisco, 1924-Saint Paul, 2022), desde que en 1953 (cuando el vasco rondaba los sesenta años) establecieron su primer contacto, y durante más de un cuarto de siglo. Quizá por tratarse de un epistolario tardío, las cartas reflejan el afán del escritor por narrar experiencias, por preservar y transmitir textos y datos con un claro propósito de interpretarlos.



230 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Epistolarios
Publicación: 2004
978-84-95078-21-6
30,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



**Una alegría en voz alta:
mi correspondencia
con Jorge Guillén (1964-1982)**

EDITORIAL TROTTA

Luce López-Baralt

San Juan, 1944. Catedrática de Literatura Comparada en la UPR, doctora por Harvard, experta en mística española e islámica, y miembro de la ASALE y de la RAE.



288 págs.
14 x 23 cm
Tapa blanda
Colección La Dicha de Enmudecer
Publicación: 2024
978-84-1364-244-4
22,00 €

Luce López-Baralt se cartea con el poeta entre 1964-1982. En esos largos años de relación epistolar ambos privilegiaban los temas literarios y las publicaciones mutuas. Por su condición de exilado, Guillén quería saber lo que los profesores de la estudiante, en el Madrid de la posguerra, opinaban de su poesía. Pero luego los corresponsales pasaron a hablar también del amor feliz de pareja, tema al que se dedicarían en persona y por escrito. El poeta confió reiteradamente a su interlocutora su propia dicha matrimonial, y se convirtió en su inesperado cómplice vital.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



La imagen-duende García Lorca y Val del Omar

PRE-TEXTOS

Rafael Llano

Madrid, 1962. Profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Es responsable del área de Investigación, Docencia y Programas Públicos del Museo de Arte de la Universidad de Navarra.



184 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2015
978-84-15894-65-0
20,00 €

García Lorca y Val del Omar (el primero ya una leyenda y el segundo menos popular pero autor de merecido culto) son los exponentes de una conjunción que rara vez se ha dado en la historia: dos genios absolutos que coinciden en el espacio y en el tiempo. Del hermanamiento estético Lorca-Val del Omar surge un asombroso universo que funde lo folclórico con lo universal, lo lírico con lo surrealista. Hasta la fecha nadie había investigado con propiedad ese improbable maridaje estilístico entre dos genios contiguos a los que unía su amor por el cine, incipiente a principios del siglo XX.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández

EDICIONES DE LA TORRE

Josefina Manresa

Quesada (Jaén), 1916-Elche (Alicante), 1987. Fue la esposa y principal fuente de inspiración de Miguel Hernández.



199 págs.
15 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Logos
Publicación: 2016
978-84-7960-775-3
18,00 €

Sin el trabajo de Josefina Manresa, esposa de Miguel Hernández, durante el régimen franquista, gran parte de los textos del poeta oriolano se habrían perdido. La obra se completa con un magnífico álbum fotográfico que contiene más de 50 fotografías y documentos, muchos de ellos inéditos hasta ahora.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



El médico rojo Vida de Juan Planelles

EDICIONES 2010

Juan Martínez Hernández

Doctor en Medicina y especialista en medicina preventiva y salud pública. Ha sido director general de Salud Pública y autor de publicaciones científicas y divulgativas.



205 págs.
15 x 21 cm
Tapa blanda
Publicación: 2014
978-84-95058-10-2
18,00 €

Juan Planelles Ripoll (1900-1972) es la figura científica más injustamente olvidada del exilio español de la posguerra. Doctor en Medicina, a su brillante carrera científica como fisiólogo y farmacólogo, hay que añadir su perfil humano y político. Firme defensor de la justicia social y de la universalidad y gratuidad de la atención sanitaria, fue responsable de la sanidad de Madrid en 1936 y de toda la de la España no sublevada en 1937, como subdirector general de Sanidad. Ya en el exilio en Moscú descubrió nuevos antibióticos y fue autor de numerosas publicaciones científicas internacionales.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Bello relámpago que dura: Moreno Villa y Jacinta

PUBLICACIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Christopher Maurer

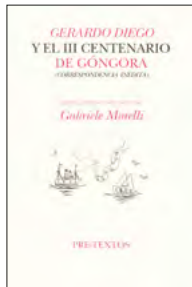
Hispanista estadounidense experto en literatura española del Siglo de Oro y en la Generación del 27. Ha enseñado en las universidades de Harvard, Chicago o Boston y publicado reconocidos estudios.



248 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Monografías y estudios
Publicación: 2023
978-84-949650-8-1
22,00 €

En 1926, el poeta y pintor José Moreno Villa conoció en la Residencia de Estudiantes a una joven neoyorquina que cambió su vida para siempre e inspiró los versos de su célebre libro de poemas *Jacinta la pelirroja* (1929). Nunca llegó a desvelar la verdadera identidad de su musa, pero, en este libro, Christopher Maurer descubre el nombre y la vida de aquella misteriosa mujer (Florence Ruth Louchheim, ardiente defensora del arte moderno) y evidencia cómo la tumultuosa relación que mantuvo con ella marcó un antes y un después en la vida y obra del artista en Madrid y, desde su exilio, en México.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Gerardo Diego y el III Centenario de Góngora

(Correspondencia inédita)

PRE-TEXTOS

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

➤ EDICIÓN, INTRODUCCIÓN
Y NOTAS: **Gabriele Morelli**

Las cartas de este libro restituyen la crónica apasionada de un grupo de autores (Alonso, Alberti, Moreno Villa, Fernández Almagro, Marichalar, Artigas, Reyes, de Falla, de Cossío...), los cuales, en los años 1926-1927, bajo el estímulo constante de Gerardo Diego, se lanzan con entusiasmo a realizar uno de los proyectos más difíciles y fascinantes: volver a editar y comentar la obra poética del entonces olvidado Luis de Góngora: todo con motivo del plan de las ediciones gongorinas, programado para la fiesta del III Centenario del vate cordobés.



236 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2001
978-84-8191-378-1
18,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Medio mundo y otro medio

Memorias escogidas

PRE-TEXTOS

José Moreno Villa

Málaga, 1887-Ciudad de México, 1955.

➤ EDICIÓN: **Humberto Huergo Cardoso**

El libro reúne una selección anotada de las memorias que Moreno Villa publicó en la prensa mexicana desde su llegada al país en 1937, hasta pocos meses antes de su muerte, en abril de 1955. La mayoría de los textos se reproducen aquí por primera vez. Aparte de su extraordinario valor autobiográfico, son memorias divertidas, jugosas y ricas en opiniones sobre países y gentes por las que desfila la plana mayor de la *intelligentsia* española y mexicana de la primera mitad del siglo xx: Antonio Machado, Alfonso Reyes, Luis Buñuel, García Lorca, Pío Baroja, Valle-Inclán y Juan Ramón Jiménez.



392 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2010
978-84-92913-42-8
25,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Memoria de Gerardo Diego

(De los cuadernos de Luis Á. Piñer)

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**Luis Á. Piñer**

Gijón, 1910-Madrid, 1999.

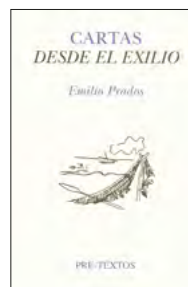
➤ EDICIÓN: **Juan Manuel Díaz de Guereñu**

Piñer fue alumno, amigo y discípulo de Gerardo Diego durante los años que vieron consolidarse al grupo poético del 27. Con la perspectiva privilegiada que le dio ser secretario de la revista *Carmen*, fue testigo de la labor creadora de Diego. Al cumplirse en 1996 el centenario del nacimiento del autor, Piñer compartió su memoria del poeta santaderino en un acto en la Residencia. Díaz de Guereñu recoge extractos de aquella intervención, fragmentos inéditos de los cuadernos de Piñer y otros documentos de la época que aportan un retrato de Gerardo Diego y una valoración de su obra.



120 págs.
16,5 x 24 cm
Tapa blanda
Colección
Monografías
Publicación: 1999
978-84-95078-89-6
9,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Cartas desde el exilio

PRE-TEXTOS

Emilio Prados

Málaga, 1899-Ciudad de México, 1962.

Si durante muchos años la relación directa y personal entre Emilio Prados y José Luis Cano llegó a ser casi diaria, los acontecimientos que se produjeron en la familia de este último, después de la dictadura de Primo de Rivera, obstaculizaron tan estrecha amistad —el padre de José Luis, militar, fue destinado al Gobierno de Alicante—. Luego, la guerra, el silencio, hasta 1945, en que empezaría a recibir, como si el tiempo no hubiese transcurrido, las primeras cartas desde su exilio mexicano. Cartas que habrían de sucederse hasta días antes del fallecimiento de Prados, el 24 de abril de 1962.



160 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1997
978-84-8191-150-3
12,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS

**Pablo Neruda. Álbum**

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

José Carlos Rovira

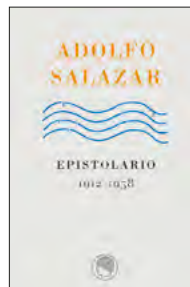
Catedrático de Literatura
Hispanoamericana. Hispanista
especializado sobre todo en la obra de
Miguel Hernández, pero también en la de
Pablo Neruda, Mario Benedetti o Rubén
Darío, entre muchos otros.



448 págs.
11 x 17,8 cm
Tapa dura
Colección Álbumes
Publicación: 2007
978-84-95078-57-5
45,00 €

Este álbum ofrece una completa iconografía de la vida y obra de Pablo Neruda (más de 400 imágenes), así como una biografía que recorre sus circunstancias vitales, desde su nacimiento en el pueblecito chileno de Parral, en 1904, hasta su fallecimiento en Santiago de Chile en 1973, pocos días después del golpe de Estado de Augusto Pinochet, pasando por los comienzos de su vocación literaria, sus viajes por Oriente, los años en España y la amistad con los poetas de la Generación del 27, su regreso a Chile, su actividad política o la concesión del Premio Nobel de Literatura.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS

**Adolfo Salazar.
Epistolario, 1912-1958**

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
COEDICIÓN CON LA FUNDACIÓN SCHERZO
Y EL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES
ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)

Adolfo Salazar

Madrid, 1890-Ciudad de México, 1958

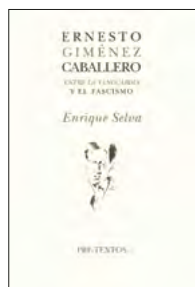


1050 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Epistolarios
Publicación: 2008
978-84-95078-64-3
40,00 €

➤ EDICIÓN: **Consuelo Carredano**

Como homenaje al musicólogo en el cincuentenario de su muerte, y con el fin de rescatar su vida y su obra del olvido, este libro reúne más de 700 cartas, la mayoría escritas por Adolfo Salazar a muchos de los protagonistas de la historia cultural tanto de España como de México (donde vivió exiliado), pero también enviadas a él por correspondientes tan diversos como Ígor Stravinski, Ezra Pound, Federico García Lorca, Felipe Pedrell, Ernesto y Rodolfo Halffter, Jesús Bal y Gay, John B. Trend, Hanz Scholz, Gerardo Diego, León Sánchez Cuesta y un buen número de musicólogos de la época.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS

**Ernesto Giménez Caballero
Entre la vanguardia y el fascismo**

PRE-TEXTOS

Enrique Selva Roca de Togores

Valencia, 1959. Doctor en Historia por la
Universidad de Valencia y durante quince
años, profesor universitario de Historia
Contemporánea.



332 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1999
978-84-8191-286-9
22,00 €

Entre los historiadores españoles de los años veinte y treinta, pocos ofrecen un perfil tan sugestivo para el historiador como Ernesto Giménez Caballero. La burla más o menos despiadada o el olvido calculado revestirían poca gravedad si no se aplicarían a quien no solo desempeñó un papel inesquivable en la vida literaria y cultural de los años veinte, sino también al primer intelectual que, de una forma totalizadora, intentó asimilar y traducir en España en el período de entreguerras la experiencia fascista y vino a ocupar un puesto notorio en todas las iniciativas de este signo.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS

**La Generación del 27
¿Aquel momento ya es una leyenda?**

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES.
COEDICIÓN CON LA SOCIEDAD ESTATAL
DE CONMEMORACIONES CULTURALES
Y LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Andrés Soria Olmedo

Catedrático en la Universidad de Granada
e investigador especializado en la literatura
española del primer tercio del siglo XX, ha
publicado numerosos estudios sobre los
autores del 27.



292 págs.
21 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Catálogos
de exposiciones
Publicación: 2009
978-84-95078-72-8
25,00 €

Recorrido por los múltiples aspectos de la Generación del 27, desde el nacimiento de la autodenominada «joven literatura», en torno al homenaje a Góngora, hasta el contexto cultural, político y social en que surgió esta generación y su conexión con otras corrientes literarias que la precedieron o sucedieron. Desde la poesía, las artes plásticas, el teatro, la música o la arquitectura, Soria Olmedo pone de relieve el impulso de modernización que supuso este grupo de creadores, que cuenta con fundamentos suficientes para ser recordado con el poder de las leyendas.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



144 págs.
11 x 16 cm
Tapa blanda
Colección Serie Minor
Publicación: 2018
978-84-946717-7-7
10,00 €

Una habitación propia

Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes, 1919-1936

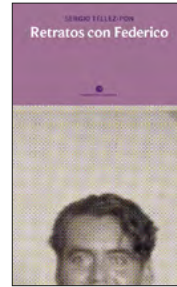
PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Andrés Soria Olmedo

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada desde 1990 y autor de numerosos estudios en torno a Federico García Lorca y otros autores españoles del primer tercio del siglo XX.

Intercalando citas del propio poeta, de sus compañeros en la Residencia de Estudiantes o de sus coetáneos, Andrés Soria Olmedo recorre en este libro la experiencia de Federico García Lorca durante su estancia, de 1919 a 1936, años en los que pasó de ocupante de las habitaciones destinadas a los estudiantes a conferenciante en el «refinado salón», donde dijo haber oído «cerca de mil conferencias».

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



144 págs.
22 x 13,5 cm
Tapa blanda
Colección Historia y pensamiento
Publicación: 2023
978-84-18322-30-3
18,00 €

Retratos con Federico

PUNTO DE VISTA EDITORES

Sergio Téllez-Pon

Poeta, ensayista, crítico literario, narrador y editor. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del Fonca en la especialidad de Ensayo creativo.

Retratos con Federico explora las amistades que Federico García Lorca cultivó entre América y España: Rivas Mercado, Novo, Barba Jacob, Neruda, Xirgu, Hart Crane, entre otros. Sergio Téllez-Pon traza una cartografía afectiva que revela la vida cultural e íntima de Lorca, sus sinergias intelectuales, amores y ausencias. A través de revistas, viajes y vínculos artísticos, se reconstruye una biografía coral que muestra cómo el paso de Lorca por América fue clave tanto en su obra como en su vida personal.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



268 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2013
978-84-15576-41-9
20,00 €

Los años norteamericanos de Luis Cernuda

PRE-TEXTOS

José Teruel

Profesor honorario de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Especialista en Cernuda y Carmen Martín Gaité, ha editado y estudiado obras clave del siglo XX.

Luis Cernuda destinó el lugar central de su poesía al sacrificio de la vida que resulta ineludible al artista. Esta acusada sinergia de obra y vida nos ha permitido recorrer y explorar su producción poética, crítica y traductora entre Nueva Inglaterra, México y California, atendiendo ya a las circunstancias vitales, ya a la exégesis de los textos. *Los años norteamericanos de Luis Cernuda* obtuvo el Premio de Investigación Gerardo Diego.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



406 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ensayos/ Documentos
Publicación: 2024
978-84-7839-927-7
18,00 €

Al habla con Josefina de la Torre

Entrevistas, artículos y textos de una vida en la esfera pública (1931-2001)

EDICIONES TORREMOZAS

Josefina de la Torre

Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid, 2002

EDICIÓN: **Alejandro Coello Hernández, Fran Garcera y Alberto García-Aguilar**

El libro reúne textos de no ficción que reflejan la versatilidad creativa de la artista. Contiene entrevistas realizadas a Josefina y otras hechas por ella a otros artistas del cine, además de artículos publicados en prensa y conferencias pronunciadas, con el objetivo de mostrar la compleja construcción de su autoría y destacar su singular papel como mujer artista en un ámbito predominantemente masculino.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Manuel Altolaguirre. Álbum

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

James Valender

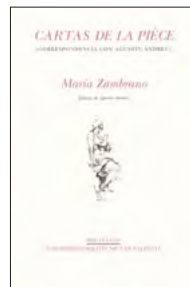
Hispanista inglés especializado en los poetas del 27 y el exilio español. Desde 1977 vive en México, donde es profesor de El Colegio de México (Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios).

Este relato de la agitada vida del más joven de los integrantes de la Generación del 27 permite profundizar en su biografía a través de los lugares en los que vivió (España, Francia, Inglaterra y, tras la Guerra Civil, Cuba y México), las personas que más huella dejaron en su trayectoria o las obras que fue gestando y dando a la luz, lo que ayuda a descubrir y entender mejor la personalidad excepcionalmente polifacética de este autor que, a sus más conocidas actividades como poeta e impresor, sumó las de dramaturgo, biógrafo, traductor, crítico, guionista o cineasta.



480 págs.
11 x 17,80 cm
Tapa dura
Colección Álbumes
Publicación: 2012
978-84-938860-8-0
45,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Cartas de La Pièce Correspondencia con Agustín Andreu

PRE-TEXTOS

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991

➤ EDICIÓN: Agustín Andreu

«No tiene sentido leer este libro para conocer mejor a María Zambrano, este libro vale, así lo creo, como una coartada más para no ahogarse. Mejor ha sido así, eso ya lo descubrí hace tiempo, y ahora este libro lleno de ¿soledades de gigantes?, lleno de ¿angustias con miradas?, o tal vez lleno simplemente de posibilidades de la vida, como un péndulo epistolar de ida y vuelta, me ha confirmado que así ha sido mejor». Justo Nieto.



408 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2002
978-84-8191-466-5
24,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Epistolario

ALIANZA EDITORIAL

Xavier Zubiri

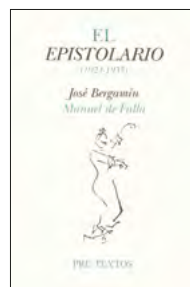
San Sebastián, 1898-Madrid, 1983

El Epistolario de Xavier Zubiri nos proporciona la posibilidad de asistir a la gestación de la filosofía de Zubiri desde su intimidad, desde sus inquietudes y formas de ser; además permite seguir la pista a las relaciones de Zubiri con sus amigos e interlocutores, mientras se enfrentaba a los grandes problemas de su filosofía: la inteligencia, la realidad, Dios, el ser humano, la historia, etc. En este diálogo permanente de Zubiri aparecen algunos de los más grandes intelectuales españoles y europeos del siglo XX: E. Schrödinger, M. Heidegger, J. Maritain, J. Ortega y Gasset...



976 págs.
15,5 x 23 cm
Tapa blanda
Colección Obras de Xavier Zubiri
Publicación: 2024
978-84-1148-806-8
38,94 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



El epistolario (1924-1935)

PRE-TEXTOS

José Bergamín Manuel de Falla

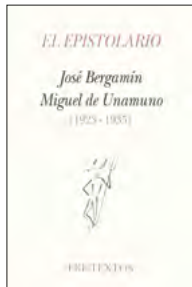
José Bergamín: Madrid, 1895-Fuenterrabía (Guipúzcoa), 1983. | Manuel de Falla: Cádiz, 1876-Alta Gracia (Argentina), 1946.

Casi todos los escritores destacados de la joven literatura española de los años 20, incluido el propio José Bergamín, sienten una admiración enorme por la figura de Manuel de Falla. Además de documentar ampliamente por primera vez la significación y desarrollo de las relaciones entre músico y escritor, el propósito de esta edición de las cartas que se cruzaron entre ellos en los años 1924-1935—años cruciales para ambos—es iluminar la doble vertiente de la admiración que siente Bergamín por la obra y la persona de Falla.



184 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1995
978-84-8191-071-1
13,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



223 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1993
978-84-87101-88-5
15,00 €

El epistolario (1923-1935)

PRE-TEXTOS

**José Bergamín
Miguel de Unamuno**

José Bergamín (Madrid, 1895-Guipúzcoa, 1983) y Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864-Salamanca, 1936), figura clave de la Generación del 98, comparten rigor crítico y una inquietud moral que marcó la cultura española del siglo xx.

«Este epistolario tiene de por sí un interés extraordinario como comentario confidencial sobre ciertos episodios de la vida intelectual y política española de la época de posguerra; aunque a mi modo de ver, su valor principal radica más bien en la perspectiva íntima que ofrece sobre las actitudes que profesaba Bergamín hacia Unamuno y las reacciones que sus observaciones y solicitudes motivaron en su maestro». Nigel Dennis.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



260 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torreño
Publicación: 2025
978-84-7839-955-0
18,50 €

Epistolario. Carmen Conde-Lydia Cabrera (1974-1989)

EDICIONES TORREMOZAS

**Carmen Conde
Lydia Cabrera**

Carmen Conde: Cartagena, 1907-Madrid, 1996. | Lydia Cabrera: La Habana, 1899-Miami, 1991.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá y Cari Fernández**

El epistolario (1974-1989) entre Carmen Conde y Lydia Cabrera —dos figuras capitales adscritas a la órbita de la Generación del 27— documenta la profunda amistad y el afecto compartido en la madurez de sus carreras. La correspondencia, además, visibiliza las redes internacionales de Conde con el exilio cubano. Editada por Garcerá y Fernández, la publicación es esencial, ya que complementa las cartas con una introducción biográfica y valiosos anexos documentales y fotográficos.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



702 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ensayos / Documentos
Publicación: 2018
978-84-7839-753-2
25,00 €

Epistolario. Carmen Conde-María Cegarra (1924-1988)

EDICIONES TORREMOZAS

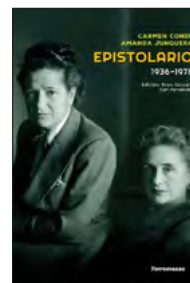
**Carmen Conde
María Cegarra**

Carmen Conde: Cartagena, 1907-Madrid, 1996. | María Cegarra: La Unión (Murcia), 1899-Murcia, 1993.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá**

Las 711 cartas entre Carmen Conde y María Cegarra Salcedo son la correspondencia más extensa publicada entre dos escritoras españolas. Esta edición, de Fran Garcerá, incluye también cartas entre Conde y Andrés Cegarra Salcedo, hermano de María, que iniciaron su intercambio epistolar. Las misivas muestran los primeros pasos literarios de Carmen Conde y su evolución. Ambas, parte de la Edad de Plata, superaron barreras del hogar hacia el espacio público literario. La obra refleja el compromiso cultural y presenta figuras como Mistral, Jiménez, Borges, Hernández y otras, en el anexo fotográfico.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



672 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ensayos / Documentos
Publicación: 2021
978-84-7839-857-7
25,00 €

Epistolario. Carmen Conde-Amanda Junquera (1936-1978)

EDICIONES TORREMOZAS

**Carmen Conde
Amanda Junquera**

Carmen Conde: Cartagena, 1907-Madrid, 1996. | Amanda Junquera: Madrid, 1898-1986

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá y Cari Fernández**

Las 393 cartas entre Carmen Conde y Amanda Junquera, entre 1936 y 1978 revelan su estrecha relación hasta que la enfermedad de Junquera dificultó su comunicación. Esta edición, de Fran Garcerá y Cari Fernández, incluye una introducción y un anexo fotográfico que completan la historia de las cartas, mostrando el tiempo privado compartido sin necesidad de escribir. También refleja los obstáculos a los que enfrentaron ambas a lo largo del siglo xx y sus redes de amistad con contemporáneas e intelectuales.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Epistolario. Carmen Conde-Amanda Junquera-Josefina Romo-Alfonsa de la Torre, 1944-1986

EDICIONES TORREMOZAS

Carmen Conde, Josefina Romo, Alfonsina de la Torre y Amanda Junquera

Carmen Conde: Cartagena, 1907-Madrid, 1996. | Josefina Romo: Madrid, 1909-1979. | Alfonsina de la Torre: Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid 2002. | Amanda Junquera. Madrid: 1898-1986.

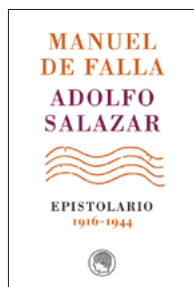


172 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ensayos / Documentos
Publicación: 2022
978-84-7839-877-5
16,50 €

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá y Cari Fernández**

El epistolario entre Carmen Conde, Amanda Junquera, Josefina Romo y Alfonsina de la Torre, entre 1944 y 1986, refleja las redes de amistad y colaboración literaria tras la Guerra Civil. La edición de Fran Garcerá y Cari Fernández incluye una introducción basada en dedicatorias, anotaciones y correspondencia con otras escritoras, mostrando las tensiones entre ellas. Además, cuenta con un amplio anexo documental que reproduce textos diversos y fotografías inéditas.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Manuel de Falla-Adolfo Salazar. Epistolario, 1916-1944

PUBLICACIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
COEDICIÓN CON PUBLICACIONES DEL ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Manuel de Falla Adolfo Salazar

Manuel de Falla: Cádiz, 1876-Alta Gracia (Argentina), 1946. | Adolfo Salazar: Madrid, 1890-Ciudad de México, 1958

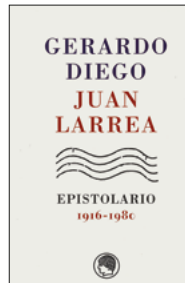


664 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Epistolarios
Publicación: 2021
978-84-949650-3-6
25,00 €

➤ EDICIÓN: **Consuelo Carredano**

Las 345 cartas entre Falla y Salazar reunidas retratan un momento crucial de la música española del siglo XX. Muestran el objetivo de ambos de introducir la vanguardia musical en España, documentan su alianza para impulsar la carrera del entonces joven músico Ernesto Halffter, y revelan su total sintonía en la relación dual que establecieron: la del compositor con su crítico (Salazar, desde *El Sol*, puso su pluma al servicio de la obra de Falla) y la del alumno con su maestro (Falla siempre ejerció una labor de tutoría sobre la primera vocación de Salazar: la composición).

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Gerardo Diego-Juan Larrea. Epistolario, 1916-1980

PUBLICACIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES.
COEDICIÓN CON LA FUNDACIÓN GERARDO DIEGO

Gerardo Diego Juan Larrea

Gerardo Diego: Santander, 1896-Madrid, 1987. | Juan Larrea: Bilbao, 1895-Córdoba (Argentina), 1980.



1050 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Epistolarios
Publicación: 2017
978-84-946717-1-5
25,00 €

➤ EDICIÓN: **Juan Manuel Díaz de Guereñu y José Luis Bernal**

Las 414 cartas que Gerardo Diego y Juan Larrea cruzaron entre 1916 y 1989, además de documentar la estrecha amistad entre ambos (que data de sus años como alumnos de la Universidad de Deusto), desgranaban el vivo diálogo poético y personal que mantuvieron en su etapa de formación y primera madurez, y aportan textos y datos sobre la creación de sus respectivas obras y sobre la poética que compartieron. Contiene, además, 31 poemas de Larrea y 69 de Diego, la mayoría inéditos o versiones tempranas.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Federico García Lorca-Guillermo de Torre: Correspondencia y amistad

IBEROAMERICANA VERVUERT

Federico García Lorca Guillermo de Torre

Federico García Lorca: Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936. | Guillermo de Torre: Madrid, 1900-Buenos Aires, 1971

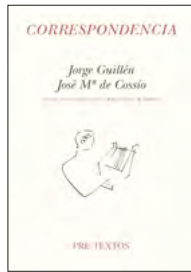


576 págs.
15 x 23 cm
Tapa blanda
Publicación: 2009
978-84-8489-435-3
24,00 €

➤ EDICIÓN: **Carlos García**

Edición del intercambio epistolar entre Federico García Lorca y Guillermo de Torre, figura clave del ultraísmo y de la historia literaria y cultural española de la primera mitad del siglo XX. El volumen recoge, además de las cartas y postales de ambos conservadas en diversos archivos, poemas, una versión desconocida e inédita de la conferencia de Lorca sobre Góngora, el manuscrito de esa conferencia, textos inéditos de Guillermo de Torre y otras noticias novedosas sobre ambos correspondientes.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Correspondencia (Jorge Guillén-José María de Cossío)

PRE-TEXTOS

Jorge Guillén José M.^a de Cossío

Jorge Guillén (Valladolid, 1893-Málaga, 1984) y José M.^a de Cossío (Valladolid, 1892-1977): el primero, poeta esencial del 27; el segundo, erudito y crítico destacado, unidos por el rigor y la pasión literaria.

➤ EDICIÓN CRÍTICA: **Julio Neira y Rafael Gómez de Tudanca**

La correspondencia entre José María de Cossío y Jorge Guillén es, sobre todo, un argumento de primer orden para aquellos que consideramos que los epistolarios constituyen un instrumento documental de primer orden para la historia de la literatura. En efecto, las 46 cartas y tarjetas que se cruzaron estos dos amigos y paisanos entre 1921 y 1965 nos permiten conocer mucho mejor su personalidad, afanes y opiniones, su influencia mutua, el diálogo, en suma, de dos intelectuales de excelente sensibilidad poética.



308 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2002
978-84-8191-478-8
18,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Cartas inéditas (1953-1983)

PRE-TEXTOS

Jorge Guillén Oreste Macrí

Jorge Guillén (Valladolid, 1893-Málaga, 1984) y Oreste Macrí (Maglie, Lecce, 1913-Florenia, 1998): el primero, poeta mayor del 27; el segundo, crítico italiano e hispanista clave, unidos por una lectura luminosa y rigurosa de la poesía.

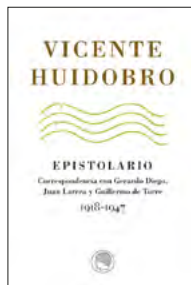
➤ EDICIÓN: **Laura Dolfi**

Además de la historia de una amistad, esta amplia correspondencia inédita ofrece importantes datos sobre la obra de Guillén que el mismo poeta comenta indirectamente contestando a las preguntas que el crítico italiano le dirige mientras está redactando su imponente estudio sobre *Aire nuestro*. Alusiones y comentarios más personales (el exilio voluntario a EE. UU., las estancias con sus hijos, las personas conocidas, los viajes a Europa, los recuerdos de un pasado ya irrecuperable...) se mezclan en una detallada reflexión sobre el significado de unos versos o sobre un debate cultural más general.



438 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2004
978-84-8191-618-8
36,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Vicente Huidobro. Epistolario *Correspondencia con Gerardo Diego, Juan Larrea y Guillermo de Torre, 1918-1947*

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Vicente Huidobro, Gerardo Diego, Juan Larrea y Guillermo de Torre

Vicente Huidobro: Santiago de Chile, 1893-Cartagena (Chile), 1948. | Gerardo Diego: Santander, 1896-Madrid, 1987. | Juan Larrea: Bilbao, 1895-Córdoba (Argentina), 1980. | Guillermo de Torre: Madrid, 1900-Buenos Aires, 1971.

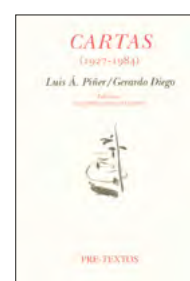
➤ EDICIÓN: **Gabriele Morelli**

Esta correspondencia cruzada evidencia dos conexiones fundamentales: la más intensa e importante es la entretendida por Huidobro y sus discípulos Diego y Larrea, con los que forma un perfecto triángulo, unido por un estrecho vínculo literario y de amistad. La segunda, más breve e hiriente, se centra en la naciente querrela que ya distancia a Guillermo de Torre de su antiguo maestro, obsesionado en defender la paternidad de la idea creacionista contra la reivindicación de Pierre Reverdy.



302 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Epistolarios
Publicación: 2008
978-84-95078-59-9
€ 30,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Cartas (1927-1984) *Luis Á. Piñer / Gerardo Diego*

PRE-TEXTOS

Luis Á. Piñer, Gerardo Diego

Luis A. Piñer. Gijón, 1910-Madrid, 1999.
| Gerardo Diego. Santander, 1896-Madrid, 1987.

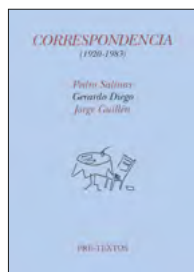
➤ EDICIÓN: **Juan Manuel Díaz de Guereñu**

La Guerra Civil española, sus prolegómenos y sus consecuencias troncharon de muy diversas maneras las vidas y las poesías de Gerardo Diego y Luis Álvarez Piñer, y mutilaron como conjunto documental la correspondencia cruzada entre ambos. Los documentos que la amistad y el azar han preservado hasta hoy y que se reúnen aquí suman 64 envíos, aunque distribuidos de modo muy desigual: 45 cartas de Piñer por solo 19 de Diego. Buena parte de las cartas de este se han perdido, con toda probabilidad de modo definitivo.



224 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2001
978-84-8191-393-4
18,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIO



Correspondencia (1920-1983) Pedro Salinas, Gerardo Diego, Jorge Guillén

PRE-TEXTOS

Pedro Salinas, Gerardo Diego, Jorge Guillén

Pedro Salinas. Madrid, 1891-Boston (EE. UU.), 1951. ■ Gerardo Diego. Santander, 1896-Madrid, 1987. ■ Jorge Guillén. Valladolid, 1893-Málaga, 1984.

Reunir a través de sus epistolarios correspondientes a estas tres figuras de la literatura española contemporánea quiere ir más allá para indagar en la poesía española de nuestro tiempo. El apartamiento físico que los tres poetas sufrieron, dada la vida periférica de Guillén y Diego antes de la Guerra, y el exilio de Salinas y Guillén cuando Diego se asienta definitivamente en Madrid, supone un acicate para el deseo de conversación que manifiestan hasta el final de sus días, pareciendo, a veces, burlados personajes de una novela epistolar, condenados a no encontrarse, pese a los esfuerzos.



404 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1996
978-84-8191-094-0
24,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Pedro Salinas, Guillermo de Torre. Correspondencia 1927-1950

IBEROAMERICANA VERVUERT

Pedro Salinas Guillermo de Torre

Pedro Salinas. Madrid, 1891-Boston (EE. UU.), 1951. ■ Guillermo de Torre. Madrid, 1900-Buenos Aires, 1971.

➤ EDICIÓN: **Juana María González**
y **Carlos García**

El presente volumen reúne las cartas que Pedro Salinas y Guillermo de Torre intercambiaron entre 1927 y 1950. Ambos autores compartían intereses estéticos y mantuvieron estrecha relación con las revistas literarias del momento. El corpus consta de 31 misivas en ambas direcciones, de las cuales 22 son inéditas hasta ahora (9 de Salinas y 13 de Torre). Esta correspondencia nos permite conocer mejor a Pedro Salinas, y apreciar el papel clave que Guillermo de Torre desempeñó como exegeta y difusor de la obra del poeta.



254 págs.
15 x 23 cm
Tapa blanda
Publicación: 2018
978-84-16922-82-6
24,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Pedro Salinas / Jorge Guillén. Epistolario Correspondencia con León Sánchez Cuesta, 1925-1974

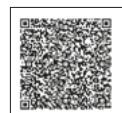
PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Pedro Salinas, Jorge Guillén León Sánchez Cuesta

Pedro Salinas: Madrid, 1891-Boston (EE. UU.), 1951. ■ Jorge Guillén: Valladolid, 1893-Málaga, 1984.

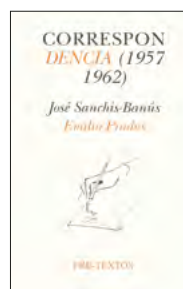
➤ EDICIÓN: **Juana María González**
INTRODUCCIÓN **Andrés Soria Olmedo**

Este epistolario está dividido en dos partes: una con la correspondencia entre Pedro Salinas y León Sánchez Cuesta entre 1925 y 1951, y otra con las cartas cruzadas por Jorge Guillén con el librero, escritas entre 1925 y 1974. Se trata de una correspondencia singular, pues se mueve entre lo personal y lo comercial: recorre proyectos poéticos, inquietudes vitales y reflexiones íntimas, pero también da a conocer los libros que Salinas y Guillén solicitaron a la librería de Sánchez Cuesta, lo que permite trazar un mapa de los gustos literarios y coincidencias estéticas de ambos poetas.



586 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Epistolarios
Publicación: 2016
978-84-939988-8-2
25,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



Correspondencia (1957-1962)

PRE-TEXTOS

José Sanchis-Banús Emilio Prados

José Sanchis-Banús (Valencia, 1893-Ibiza, Alicante, 1932), médico y humanista moderno, y Emilio Prados (Málaga, 1899-Ciudad de México, 1962) unen rigor ético y una sensibilidad profunda hacia el arte y la vida.

José Sanchis-Banús inició esta correspondencia, Prados comenzaba a inquietarse seriamente por el destino de su palabra y encontró en él un interlocutor ideal, que sumaba al interés profesional del investigador su pasión por la poesía, y que dio sentido a su creación, reconociéndoselo. La relación entre ambos escritores fue estrictamente epistolar y traza todo su recorrido en las 36 cartas de Sanchis-Banús y las 45 de Prados aquí reunidas, lo que redundó en idéntico deseo de darse a conocer: dos personalidades aparentemente contrapuestas, pero unidas por la poesía, España y el destierro.



368 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1995
978-84-8191-039-1
22,00 €

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



388 págs.
15 x 22 cm
Tapa blanda
Colección La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España
Publicación: 2023
978-84-9192-366-4
34,00 €

El valor de las cartas en el tiempo *Sobre epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936*

IBEROAMERICANA VERVUERT

José Teruel
Santiago López-Ríos (eds.)

José Teruel (1959). Profesor honorario de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid. **Santiago López-Ríos** es profesor de Filología en la Universidad Complutense de Madrid.

Estudio de la correspondencia inédita de escritores, intelectuales y personajes representativos de la cultura española desde 1936. La carta constituye una poderosa herramienta de comprensión de la cultura, y el carácter interactivo de la correspondencia epistolar ayuda a iluminar los lenguajes de la historia cultural española. No existía aún un monográfico dedicado al estudio de epistolarios inéditos en la cultura española tras la Guerra Civil. Tal objetivo reúne en este volumen a un grupo de filólogos e historiadores.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



368 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2020
978-84-17830-89-2
35,00 €

Hasta pronto, pues, y hasta siempre *Cartas 1955-1990*

PRE-TEXTOS

Elena Croce
María Zambrano

Elena Croce (Nápoles, 1915-Roma, 1994), crítica italiana clave. **María Zambrano** (Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991).

➤ EDICIÓN: **Elena Laurenzi**

La colaboración entre Elena Croce y María Zambrano, nacida tal vez de uno de esos impulsos tan propios de Elena, que siempre estaba dispuesta a ayudar a quienes estimaba y quería (no tenía límites a la hora de hacer favores a los amigos o a las personas que se hallaban en dificultades), fructificó rápidamente en un intercambio epistolar recíproco, activo y fecundo. Fue una asociación que se prolongó durante más de veinte años, generándose en gran medida, más allá de los trabajos publicados, gracias a las páginas de estas cartas.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



288 págs.
17 x 11 cm
Tapa dura
Colección Clásicos Contemporáneos
Publicación: 2018
978-84-17143-64-0
30,00 €

Y así nos entendimos *(Correspondencia 1949-1990)*

PRE-TEXTOS

María Zambrano
Ramón Gaya

María Zambrano (Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991), y Ramón Gaya (Murcia, 1910-Valencia, 2005), pintor y escritor, fueron dos figuras clave del exilio español, unidos por su amistad y una visión humanista del arte.

➤ EDICIÓN: **Isabel Verdejo y Pedro Chacón**
EPÍLOGO: **María Teresa Durante**

A través de la correspondencia que mantuvieron durante más de cuarenta años podemos conocer la relación de amistad durante décadas entre estas dos personalidades de la cultura y del arte español. Incluso durante los años del exilio romano, Gaya y Zambrano se escribieron cartas, postales y notas para compartir ideas, sugerencias, impresiones, invitaciones y noticias sobre amigos españoles e italianos, entre los que ocupa un lugar muy destacado su amiga y mecenas Elena Croce, hija del filósofo Benedetto Croce.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



302 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Monografías y estudios
Publicación: 2007
978-84-95078-46-9
€ 25,00 €

Ola Pepín! *Dalí, Lorca y Buñuel* *en la Residencia de Estudiantes*

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES.
COEDICIÓN CON LA FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

VV. AA.

La época que Dalí, Lorca y Buñuel compartieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid a principios de los años veinte del siglo pasado fue determinante en la evolución artística de los tres creadores. Desentrañar la densa madeja de relaciones, experiencias comunes e influencias mutuas a las que esa convivencia dio lugar es lo que persiguen los ensayos reunidos en este volumen, escritos con motivo del centenario del nacimiento de Dalí y, a la vez, en homenaje a José «Pepín» Bello Lasiera, el cuarto integrante del grupo de amigos de la Residencia, que entonces cumplía cien años.

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, EPISTOLARIOS



608 págs.
21 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Catálogos de exposiciones
Publicación: 2005
978-84-95078-37-7
50,00 €

Viaje a las islas invitadas. Manuel Altola-Guirre, 1905-1959

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
COEDICIÓN CON LA SOCIEDAD ESTATAL
DE CONMEMORACIONES CULTURALES
Y EL CENTRO CULTURAL GENERACIÓN DEL 27

VV. AA.

➤ EDICIÓN: **James Valender**

Esta monografía sobre el editor, cineasta y poeta de la Generación del 27 Manuel Altola-Guirre, recoge los testimonios que sobre él escribieron algunos de sus contemporáneos (Juan Ramón Jiménez, Aleixandre, Salinas, Guillén, Alberti o Gerardo Diego, entre otros), reconstruye su biografía y reúne un conjunto de ensayos, escritos por diversos especialistas, que trazan su trayectoria intelectual en las sucesivas etapas de su vida, analizan su relación con el teatro, el cine o las artes plásticas y estudian los distintos aspectos de su carrera como impresor y editor de libros y revistas.

CRÍTICA LITERARIA



498 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2012
978-84-15297-56-7
30,00 €

Francisco Ayala en La Nación de Buenos Aires

PRE-TEXTOS

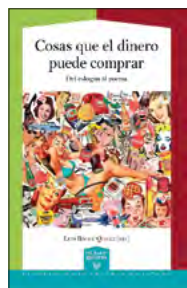
Francisco Ayala

Granada, 1906-Madrid, 2009.

➤ COORDINACIÓN: **Irma Emiliozzi**

Ofrecemos en este volumen más de una treintena de artículos escritos por Francisco Ayala para *La Nación* de Buenos Aires que hasta hoy no se habían recogido. A estos textos dispersos —que brindan al lector y al crítico de la obra ayaliana novedad y constatación— se suman además ensayos, reseñas, entrevistas, semblanzas y evocaciones sobre su obra y su figura de destacadas firmas, sobre todo argentinas, textos todos ellos aparecidos en el prestigioso suplemento cultural del matutino porteño. El conjunto constituye una buena síntesis de la fuerte presencia del escritor granadino en una de las patrias de su exilio.

CRÍTICA LITERARIA



431 págs.
15 x 23 cm
Tapa blanda
Colección La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España
Publicación: 2018
978-84-16922-37-6
36,00 €

Cosas que el dinero *puede comprar* *Del eslogan al poema*

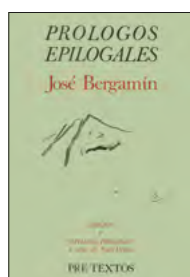
IBEROAMERICANA VERVUERT

Luis Bagué Quílez (ed.)

Investigador «Ramón y Cajal» en la Universidad de Murcia.

Este volumen demuestra que la poesía española del último siglo no ha dejado de dialogar con la publicidad mediática, la propaganda política y las divisas cívicas. Las contribuciones del libro, al proponerse replantear las vinculaciones históricas entre el eslogan y el poema, reflejan la creación, la recepción y la manipulación de emblemas comerciales y consignas ideológicas por parte de autores pertenecientes a distintas promociones líricas, desde la Generación del 27 hasta la actualidad.

CRÍTICA LITERARIA



166 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1985
978-84-85081-63-9
12,00 €

Prólogos epilogales

PRE-TEXTOS

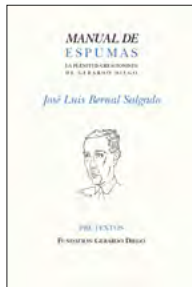
José Bergamín

Madrid, 1895-Fuenterrabía (Guipúzcoa), 1983.

➤ EDICIÓN Y «EPÍLOGO PROLOGAL»:
Nigel Dennis

«En su momento, y según íbamos elaborando el proyecto, reunimos muchísimo material —prosa, poesía, teatro; docenas de textos olvidados e inéditos— que luego dividimos en varias secciones, cada una con su correspondiente título. Juntos redactamos un índice completo que enviamos o mostramos a varios editores. Todos opinaban que era un libro impubliable. Este libro tiene, entonces, su pequeña historia, o prehistoria más bien». Nigel Dennis.

CRÍTICA LITERARIA



Manual de espumas *La plenitud creacionista* *de Gerardo Diego*

PRE-TEXTOS

José Luis Bernal Salgado

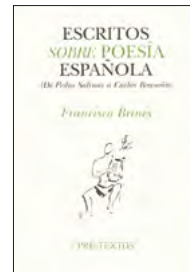
Cáceres, 1959. Profesor de Literatura Española del Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Extremadura. Es autor de ediciones críticas, estudios y monografías.

En el libro se analiza la génesis de *Manual de espumas*, título capital en la bibliografía de Gerardo Diego, así como su proceso de composición en el contexto de la vanguardia europea del momento, y se desbroza la poética que lo sustenta, el creacionismo, en el que lo pictórico y lo musical interpretan un fructífero diálogo creador. También se ofrecen, como complemento inestimable, algunas cartas inéditas del santanderino a su fiel amigo Juan Larrea, que a veces incluyen tempranas versiones autógrafas de poemas del libro.



176 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2007
978-84-8191-852-6
17,00 €

CRÍTICA LITERARIA



Escritos sobre poesía *española*

De Pedro Salinas a Carlos Bousoño

PRE-TEXTOS

Francisco Brines

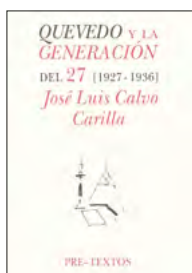
Oliva, Valencia 1932-Gandía, Valencia 2021. Poeta de la generación del 50, elegíaco y luminoso, indagó en la memoria, el deseo y el tiempo con una voz íntima que marcó la lírica contemporánea.

Este libro recoge todo un material ensayístico disperso, en algunos casos de difícil localización, que el autor ha ido publicando a lo largo del tiempo en diversas revistas especializadas y prensa diaria; así como textos inéditos, fruto de alguna de sus intervenciones como conferenciante. Este extenso volumen trata de presentar, por un lado, la faceta del Brines ensayista, menos conocida que la del poeta, pero que la enriquece y complementa. Y por otro, su atenta dedicación a los poetas coetáneos, contemplados desde la mirada cómplice del creador más que del crítico literario.



396 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1994
978-84-8191-008-7
22,00 €

CRÍTICA LITERARIA



Quevedo y la Generación *del 27 (1927-1936)*

PRE-TEXTOS

José Luis Calvo Carilla

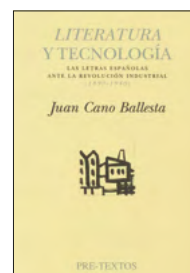
Huesca, 1950-2026. Profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Valladolid. Sus investigaciones están orientadas a los siglos XIX y XX, con diversos libros.

«Aunque la influencia de Quevedo se da por supuesta en la vuelta a los clásicos llevada a cabo por la Generación del 27, hasta el momento no ha sido objeto de atención por parte de los estudiosos, quienes se han limitado —en contadas ocasiones— a añadir el nombre de Quevedo al final de una rutinaria enumeración de autores del Renacimiento y del Barroco que, con la excepción de Góngora, tampoco se han hecho acreedores de estudios que justifiquen su presencia en la misma. Con mi investigación pretendo afrontar este aspecto hasta ahora desatendido». José Luis Calvo Carilla.



198 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1992
978-84-87101-63-2
12,00 €

CRÍTICA LITERARIA



Literatura y tecnología *Las letras españolas ante la revolución* *industrial (1890-1940)*

PRE-TEXTOS

Juan Cano Ballesta

Catedrático emérito, ensayista, crítico literario e historiador de las letras; ha publicado abundantes artículos en prestigiosas revistas de Europa y América.

El presente volumen es «una notabilísima aportación a la historia y a la valoración crítica de las letras españolas modernas» (J. López Morillas). En un lenguaje sobrio y preciso el autor ofrece una visión nueva e incitante de cuatro décadas de historia literaria, el segundo Siglo de Oro de nuestras letras. Por sus páginas desfilan tres grandes generaciones de escritores —la del 98, el 14 y el 27—, que deslumbradas por el triunfo de la tecnología y la modernidad reaccionan ante ella de modos muy diversos.



408 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1999
978-84-8191-228-9
24,00 €

CRÍTICA LITERARIA



174 págs.
17 x 12 cm
Tapa blanda
Colección Poéticas
Publicación: 2004
978-84-8191-591-4
12,00 €

Intermedio

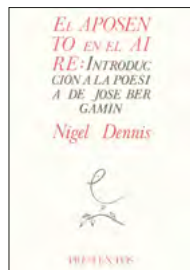
PRE-TEXTOS

Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

Interesa aquí la última vertiente de la personalidad cernudiana: la del poeta empujado a construir una poética desde la que comprenderse a sí mismo, a menudo en diálogo con otros poetas. El propósito de esta antología es, pues, aclarar, ordenar, reunir y resumir el pensamiento poético de Cernuda mediante la selección de algunos fragmentos especialmente reveladores sobre la cuestión: la exhumación de los textos, que aquí sería ociosa, es en este caso más bien un cotejo, una colección.

CRÍTICA LITERARIA



118 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1983
978-84-85081-56-1
9,00 €

El aposento en el aire

Introducción a la poesía de José Bergamín

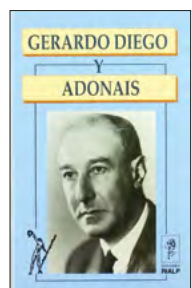
PRE-TEXTOS

Nigel Dennis

Londres, 1949-Saint Andrews, 2013.
Hispanista británico. Se especializó en la literatura española del siglo XX y, muy destacadamente, en la figura de José Bergamín.

«El libro presente no pretende ser el estudio exhaustivo que sería deseable que existiera. La modesta función que espera cumplir es la de una introducción en el sentido más preciso de la palabra: la de conducir al lector hacia la poesía de Bergamín en general, sirviéndole de acceso a las inquietudes centrales que se manifiestan en ella». Nigel Dennis.

CRÍTICA LITERARIA



256 págs.
12 x 19 cm
Tapa blanda
Colección Bolsillo
Publicación: 1993
978-84-321-3002-1
13,00 €

Gerardo Diego y Adonáis

EDICIONES RIALP

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

Gerardo Diego fue un avizorado centinela, siempre dispuesto a sorprender las luces de la alborada. Por eso, el gran coro juvenil y renovador de la poesía española que representa invariablemente, promoción tras promoción, la colección Adonáis, siempre atenta a lo nuevo y esperanzador, tenía que provocar el entusiasmo del gran poeta santanderino. Y así fue. En este libro Gerardo Diego ausculta, canta o lamenta con su corazón limpio y su mente clarísima luces y sombras de la poesía española de varias décadas de la segunda mitad del siglo que se acaba.

CRÍTICA LITERARIA



232 págs.
12 x 19 cm
Tapa blanda
Colección Cantabria 4
Estaciones
Publicación: 2002
978-84-8102-328-2
9,00 €

La estela de Góngora

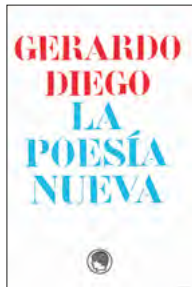
EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

Este título sugiere una exploración de la influencia de Luis de Góngora, figura clave para los poetas del 27. De hecho, el homenaje a Góngora en 1927 fue el acto fundacional simbólico de esta generación. Un libro con este título probablemente aborde cómo el estilo barroco de Góngora influyó en autores como Lorca, Salinas o Aleixandre.

CRÍTICA LITERARIA



La poesía nueva

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES.
COEDICIÓN CON FUNDACIÓN GERARDO DIEGO

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

✎ EDICIÓN: **Juan Manuel Díaz de Guereñu**

Este libro presenta por primera vez la transcripción del original autógrafo de la conferencia «La poesía nueva», ofrecida por Gerardo Diego en 1919. En ella, repasó la por entonces todavía corta historia de la vanguardia internacional y del movimiento ultraísta en España, declaró su adhesión al creacionismo y ofreció su personal antología. La poesía nueva señaló el punto de partida de una tenaz actividad de Diego como crítico y antólogo, que años después jugó un papel decisivo en la definición del canon de la poesía española del siglo XX.



192 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección
Monografías y
estudios
Publicación: 2014
978-84-939988-4-4
18,00 €

CRÍTICA LITERARIA



Lorca y el archivo

Diálogos con el porvenir

IBEROAMERICANA VERVUERT

Melissa Dinverno (ed.)

Profesora de Literatura Española en la Universidad de Indiana y ha sido también investigadora Fulbright en la Universidad Complutense.

Lorca y el archivo ofrece una exploración de archivo en términos teóricos y prácticos del archivo lorquiano en particular y de los diálogos que se pueden establecer entre fondos y prácticas de activación. En un momento de transición para los estudios lorquianos y de renovado interés en los estudios archivísticos, este volumen plantea el archivo lorquiano como campo de estudio en sí, abriendo nuevas vías de investigación e iniciando una conversación multidisciplinar sobre qué es el archivo, cómo dialogamos con él, y qué puede significar en el futuro.



436 págs.
15 x 22 cm
Tapa blanda
Colección La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 79
Publicación: 2024
978-84-9192-417-3
36,00 €

CRÍTICA LITERARIA



Huellas de Miguel Hernández

EDICIONES DE LA TORRE

Francisco Esteve Ramírez

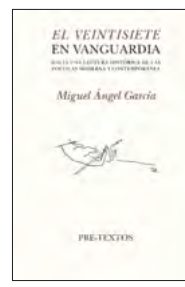
Pinoso, Alicante, 1941-San Vicente del Raspeig, Alicante, 2026. Admirador y estudioso de la obra hernandiana, ha realizado diversos trabajos de investigación y difusión sobre este poeta.

En esta publicación se ofrece una visión poliédrica de Miguel Hernández, siguiendo la propia concepción que tenía de su obra el autor de *Perito en lunas*, poemario al que pensó titular inicialmente como *Poliédros*. Por ello, se presentan diversas facetas de la vida y obra de este autor como poeta, periodista, escritor comprometido, dramaturgo, prosista, etc.



240 págs.
16 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Logos
Publicación: 2012
978-84-7960-483-7
14,00 €

CRÍTICA LITERARIA



El veintisiete en vanguardia

Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea

PRE-TEXTOS

Miguel Ángel García

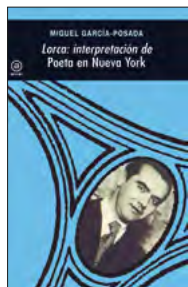
I Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria.

El análisis del ideario poético del 27 (de la vanguardia inicial al compromiso último) trata de poner de relieve la profunda unidad de la que goza, por encima del debate sobre las generaciones y al margen de la periodización habitual, la literatura contemporánea, comprendida como un paso más allá de la literatura moderna. La historia de la literatura del 27, considerada en el amplio contexto de todo un «polisistema» cultural, nos permite seguir discutiendo sobre el papel y el significado de las prácticas poéticas en la España del siglo XX.



264 págs.
20 x 14 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2001
978-84-8191-429-0
17,00 €

CRÍTICA LITERARIA



360 págs.
13,5 x 22 cm
Tapa blanda
Colección
Universitaria
Publicación: 1982
978-84-7339-595-3
25,50 €

Lorca: interpretación de Poeta en Nueva York

EDICIONES AKAL

Miguel García-Posada

Sevilla, 1944-Madrid, 2012. Filólogo, crítico literario y escritor español.

Estudio textual, estilístico y hermenéutico sobre la obra poética de Lorca que más debates suscita entre los especialistas. Este estudio es fruto de la tesis doctoral, dirigida por Fernando Lázaro Carreter, de uno de los críticos literarios más reconocidos de los últimos años sobre una de las obras más complejas y significativas de la literatura española del siglo XX.

CRÍTICA LITERARIA



388 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1994
978-84-8191-024-7
20,00 €

Visitas literarias de España (1925-1928)

PRE-TEXTOS

Ernesto Giménez Caballero

Madrid, 1899-1988.

De los jóvenes escritores españoles que se dan a conocer a comienzos de la década de los 20, ninguno produce más desconcierto que Ernesto Giménez Caballero. En un comentario memorable de 1927, Ramón Gómez de la Serna llama la atención sobre el impacto algo alarmante de Giménez Caballero en el mundo literario durante los primeros años de su carrera. Las *Visitas literarias* de Giménez Caballero son un capítulo crucial, si bien prácticamente desconocido, de la etapa inicial de su labor vanguardista.

CRÍTICA LITERARIA



84 págs.
17 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Literatura Breve
Publicación: 2017
978-84-16300-61-7
49,90 €

Revista literaria novelas y cuentos (1929-1966)

EDICIONES ULISES

Antonio González Lejarraga

Experto en propiedad intelectual, ha investigado la literatura popular, infantil e ilustrada. Ha publicado sobre La Novela Rosa y Biblioteca Oro, y prepara nuevos estudios.

Revista literaria novelas y cuentos retrató a la perfección el universo de lectura de la clase media española. Alternó siempre autores extranjeros y españoles y mantuvo un buen nivel literario, buscando la novedad, la literatura de gran público y una completa diversidad de géneros. En este trabajo se recogen las fichas de todas las obras publicadas por la colección, incluso las reeditadas después de la Guerra Civil, así como una amplia muestra de las cubiertas debidas, en su mayoría, a Miguel Hevia (1.ª época), Manolo Prieto y Serny (2.ª época).

CRÍTICA LITERARIA



378 págs.
23 x 15 cm
Tapa blanda
Colección
ÓmnibusTeatro / Serie Ensayo
Publicación: 2020
978-84-18322-20-4
25,00 €

La dramaturgia española durante el franquismo

PUNTO DE VISTA EDITORES

José Luis González Subías

Madrid, 1964. Catedrático, doctor en Filología y miembro de la Academia de Artes Escénicas. Destacado especialista en teatro español del siglo XIX.

Durante el franquismo, pese a la censura, el teatro español mantuvo una notable vitalidad. Este libro analiza objetivamente obras representadas o no, de exiliados y autores en España, sin juzgar posturas ideológicas. Incluye estudios sobre Max Aub, Antonio de Lara y otros autores de la Generación del 27, y propone una lectura libre de prejuicios, destacando la riqueza y diversidad del teatro de la época. Se ofrece así un panorama amplio y riguroso de la dramaturgia española durante esa etapa.

CRÍTICA LITERARIA



Literatura y escena Una historia del teatro español

PUNTO DE VISTA EDITORES

José Luis González Subías

Madrid, 1964. Catedrático, doctor en Filología y miembro de la Academia de Artes Escénicas. Destacado especialista en teatro español del siglo XIX.

➤ INTRODUCCIÓN: José Luis Alonso de Santos

La historia del teatro refleja la evolución de la literatura, el arte, las ideas y las sociedades. Incluso su ausencia retrata una época. El patrimonio teatral español es parte esencial de esta historia común europea, ligada a la herencia grecorromana y al teatro francés, inglés o italiano, con los que ha dialogado y que ha enriquecido. Este libro es una herramienta para estudiosos, estudiantes y amantes del teatro. El autor aspira a que sea leído también como un ensayo ameno, atractivo por su contenido y forma.



476 págs.
23 x 15 cm
Tapa blanda
Colección Artes escénicas
Publicación: 2025
979-13-87624-15-6
28,00 €

CRÍTICA LITERARIA



Conmigo vais, mi corazón os lleva

Páginas sorianas de Antonio Machado

LASTURA EDICIONES

César Ibáñez París

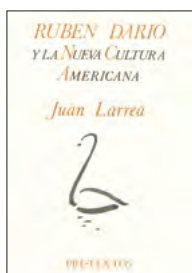
Zaragoza, 1963. Poeta y novelista español, licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza.



272 págs.
13,8 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Litoral
Publicación: 2022
978-84-125507-5-7
16,00 €

Este libro reúne todos los textos de Machado que tienen como referente a Soria. De todos es conocida la vinculación del poeta con la provincia, sustentada en su trabajo como catedrático de francés, el amor a Leonor Izquierdo y la poesía, cada vez más alejada del modernismo de *Campos de Castilla*. Menos conocidos son los poemas posteriores, las cartas y los muy relevantes trabajos en prosa. Completa la colección una selección de recortes de prensa que pone de relieve la continuidad con que en ella se puede seguir la relación Machado-Soria entre 1907 y 1932.

CRÍTICA LITERARIA



Rubén Darío y la Nueva Cultura Americana

Curso en seis lecciones dictado en las universidades de Santiago de Chile y de Córdoba, Argentina

PRE-TEXTOS

Juan Larrea

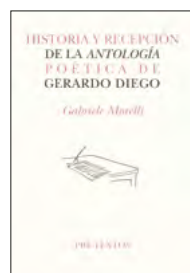
Bilbao, 1895-Córdoba (Argentina), 1980.



186 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1987
978-84-85081-83-7
11,00 €

«Vamos a tratar en este curso de poesía, de Cultura Nueva, de Mundo Nuevo. Ahora bien, cuando se quiere satisfacer esos deseos ancestrales de desorbitarse que por naturaleza se producen en el hombre, por ejemplo, volar como las aves o proyectarse a la luna como primer paso para trascenderse al espacio infinito, lo que se requiere, para empezar, es situarse en un campo adecuado de partida [...]. Pues bien, nuestra base poético-cultural al empezar este nuestro curso ha de ser un postulado que se enuncia en pocas palabras: «La Humanidad está en crisis de transformación, intensa, aguda»...». Juan Larrea.

CRÍTICA LITERARIA



Historia y recepción de la Antología poética de Gerardo Diego

PRE-TEXTOS

Gabriele Morelli

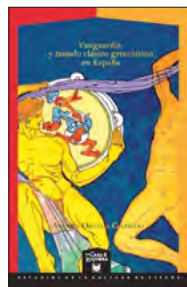
Catedrático de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Bérgamo; hispanista estudioso de la Generación del 27.



296 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1997
978-84-8191-128-2
22,00 €

Nacido tras las entusiastas celebraciones dedicadas a Góngora, el conocido libro *Poesía española. Antología 1915-1931* de Gerardo Diego presentaba por primera vez, junto a Unamuno, los hermanos Machado y Juan Ramón Jiménez, a un grupo de poetas como García Lorca, Aleixandre, Guillén, Salinas, Cernuda, Prados..., que por su juventud o escasa obra literaria apenas eran conocidos. Es decir, certificaba históricamente la existencia de una nueva generación formada por distintas personalidades que privilegiaban un concepto de poesía basado en el elemento lírico y no literario como en el pasado.

CRÍTICA LITERARIA



Vanguardia y mundo clásico grecolatino en España

IBEROAMERICANA VERVUERT

Andrés Ortega Garrido

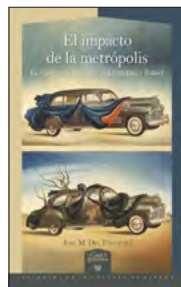
Doctor en Filología Clásica y licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

Este estudio analiza cómo la tradición clásica de Grecia y Roma influyó en la creación artística española de vanguardia, especialmente en la poesía. La influencia del legado grecolatino se refleja en diversas manifestaciones artísticas europeas, americanas y españolas, y permea el ideario político occidental. En España, la poesía de vanguardia, desde los comienzos ultraístas en los años 20 hasta los poetas del 27, incorpora numerosas alusiones y motivos clásicos, evidenciando una continuidad en el uso de materiales de la Antigüedad.



623 págs.
15 x 22 cm
Tapa blanda
Colección La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España
Publicación: 2012
978-84-8489-575-6
44,00 €

CRÍTICA LITERARIA



El impacto de la metrópolis La experiencia americana en Lorca, Dalí y Buñuel

IBEROAMERICANA VERVUERT

José M. del Pino (ed.)

Doctor por la Princeton University 1991. Catedrático de Literatura Española en el Dartmouth College.

Este libro explora la obra de tres artistas españoles esenciales —García Lorca, Buñuel y Dalí— en su relación con Estados Unidos. En él un grupo de reconocidos especialistas examinan el diálogo entre pintura, literatura y cine que tuvo lugar en un momento fundacional del modernismo y la vanguardia europea. Aunque este relevante capítulo de la moderna historia cultural ha recibido abundante atención crítica, el libro aporta interpretaciones interdisciplinarias novedosas que conducen a una mejor comprensión del impacto que sobre Lorca, Buñuel y Dalí ejercieron América y la ciudad de Nueva York.



348 págs.
15 x 22 cm
Tapa blanda
Colección La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España
Publicación: 2018
978-84-16922-29-1
36,00 €

CRÍTICA LITERARIA



De la poesía

PUBLICACIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Luis Á. Piñer

Gijón, 1910-Madrid, 1999

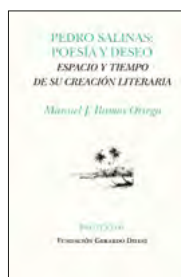
➤ EDICIÓN: **Juan Manuel Díaz de Guereñu**

Recopilación de la prosa hasta entonces inédita de Luis Á. Piñer, en la que ofrece su lectura personal de las obras de Vicente Huidobro, Rosalía de Castro, los Machado, Pedro Salinas y César Vallejo, que contribuyeron decisivamente a su formación poética y dejaron una importante huella en su obra. El compilador y autor de la edición, Juan Manuel Díaz de Guereñu, analiza la forma definitiva de la prosa de Piñer, las diferentes versiones que el poeta conserva, el proceso de composición y el sentido de su tarea creadora.



284 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Monografías
Publicación: 2012
978-84-937474-9-7
18,00 €

CRÍTICA LITERARIA



Pedro Salinas: Poesía y deseo Espacio y tiempo de su creación literaria

PRE-TEXTOS

Manuel J. Ramos Ortega

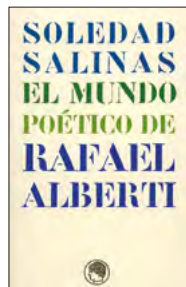
Cádiz, 1948. Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Cádiz. Sus estudios y obras han sido galardonados con diversos premios.

Este ensayo trata de compendiar una vida dedicada a la poesía, centrada especialmente en la trilogía amorosa, a partir de la decisiva irrupción de la americana Katherine Whitmore. Pues tan importante fueron los poemas a ella dedicados como el epistolario que vio la luz en 2002. En su vida tuvo un importante papel el deseo imperioso de ser feliz, en todo momento y con cualquiera de las muchas actividades y aficiones de las que disfrutó, quizás como contrapartida a los largos años de exilio, la experiencia de dos guerras y el estallido de la bomba más destructiva para la humanidad.



312 págs.
16 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2024
978-84-19633-72-9
30,00 €

CRÍTICA LITERARIA



El mundo poético de Rafael Alberti

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Soledad Salinas

Sevilla, 1920-Cuernavaca (México), 2007. Hija del poeta Pedro Salinas, en 1936 se exilió con su familia a Estados Unidos. Allí se licenció en el Wellesley College y fue profesora de literatura en el Vasar College, y después en el Simmons College.

Obra de referencia en la que Soledad Salinas analiza los cinco primeros libros de Rafael Alberti (*Marinero en tierra*, *La amante*, *El alba del alhelí*, *Cal y canto* y *Sobre los ángeles*), que, según la autora, contienen las claves de sentido y de gusto poético que fundamentan toda la obra de Alberti, así como las fuentes literarias sobre las que se constituye su poesía. El propio poeta, en una carta enviada a la autora en 1969, definió este estudio como «el primer libro serio e importante que se escribe sobre mí».



376 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección
Monografías y
estudios
Publicación: 2004
978-84-95078-23-0
20,00 €

CRÍTICA LITERARIA



Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Andrés Soria Olmedo

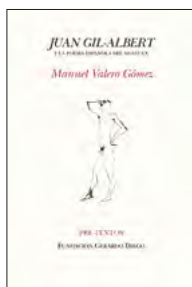
Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada desde 1990 y autor de numerosos estudios en torno a Federico García Lorca y otros autores españoles del primer tercio del siglo XX.

En *Fábula de fuentes* Soria Olmedo analiza la relación simultánea que Lorca mantuvo con la tradición y con la vida literaria de su época: el diálogo con el pasado y con el presente del que surge la individualidad de su obra. A lo largo de un recorrido por la formación literaria y del análisis de algunos textos escogidos, su figura aparece al fin dibujada como la de un «clásico moderno».



456 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección
Monografías y
estudios
Publicación: 2004
978-84-95078-24-7
25,00 €

CRÍTICA LITERARIA



Juan Gil-Albert y la poesía española del siglo XX

PRE-TEXTOS

Manuel Valero Gómez

Alicante, 1986. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. Su último trabajo es el resultado de casi una década de labor intelectual dedicada al estudio de Juan Gil-Albert.

La obra de Juan Gil-Albert (1904-1994) destaca en diferentes géneros literarios. La narrativa, la poesía o el ensayo histórico forman parte de su producción. Este volumen pretende abordar la inestimable presencia gilalbertiana a lo largo y ancho de la poesía española del siglo XX. Ya es sabido que, a principios de los años setenta, Gil-Albert pasa de ser un escritor silenciado a un maestro canonizado por los premios literarios, las instituciones y la atención de los más jóvenes. Las siguientes páginas presentan un estudio científico de su escritura.



356 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2017
978-84-16906-14-7
25,00 €

CRÍTICA LITERARIA



La retirada del poema. Literatura hispánica e imaginación política moderna

IBEROAMERICANA VERVUERT

Carlos Varón González

Formado en España y EE. UU., es profesor de Literatura Española y Latinoamericana de la Universidad de California (Riverside).

Analiza las ideas sobre la poesía desde la Guerra Civil española hasta hoy, a través de las obras de César Vallejo, María Zambrano, Max Aub, Gabriel Ferrater y Roberto Bolaño. Todos ellos conforman una tradición en la que la poesía no solo refleja un contexto político, sino que también desarrolla su propia postura, aunque a veces frágil, sobre él. El libro examina diferentes escenarios políticos como la guerra, los campos de concentración, el exilio, las dictaduras y la postdictadura.



222 págs.
15 x 22 cm
Tapa blanda
Colección Ediciones de Iberoamericana
Publicación: 2020
978-84-9192-094-6
19,80 €

CRÍTICA LITERARIA



80 págs.
13,8 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Literal
Publicación: 2022
978-84-125507-4-0
13,00 €

Galicia en Federico García Lorca

Relación entre Lorca y Blanco-Amor a través de Seis poemas gallegos y Romances gallegos

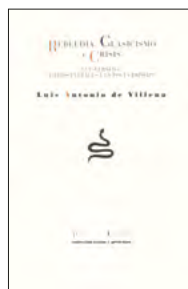
LASTURA EDICIONES

Montserrat Villar González

Cortegada de Baños, Ourense, 1969. Licenciada en Filología Hispánica y Portuguesa. Ha publicado varios poemarios y se especializa en traducción de poesía luso-brasileña.

Tras una visita a la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde aparecían expuestos diferentes números de la *Revista Nós* y de *Yunque*, comencé a sentir curiosidad por la posibilidad de que escritores de la Generación del 27 y escritores gallegos de la generación Nós o la del 30 pudieran haber mantenido ciertas relaciones de amistad que, de alguna manera, se hicieran patentes en sus escritos. Esta idea propicia el intento de buscar esa relación por lo que, a priori, parece más evidente: los poemas gallegos de Lorca y su amistad con Blanco-Amor, el primer editor de dichos textos en Galicia.

CRÍTICA LITERARIA



144 págs.
22 x 14 cm
Tapa blanda
Colección Textos y Pre-Textos
Publicación: 2002
978-84-8191-468-9
12,00 €

Rebeldía, clasicismo y crisis

Luis Cernuda.

Asedios plurales a un poeta príncipe

PRE-TEXTOS

Luis Antonio de Villena

Madrid, 1951. Licenciado en Filología Románica. Se ha dedicado a la literatura y al periodismo gráfico y radiofónico. Además, ha sido profesor invitado en distintas universidades.

Luis Cernuda es hoy, sin duda, el poeta más vivo de su célebre generación. Eso no quiere decir, necesariamente, que sea el mejor poeta del 27 (época llena de poetas estupendos) pero sí que es el que está más próximo a nuestro sentir actual. Este libro (que pretende recoger los aspectos fundamentales del poeta, vistos desde diversos ángulos y diversas épocas, pues la edad cambia también la visión) quiere ser, además de la colección de estudios que es, un pequeño y personal homenaje a Luis Cernuda en el año en que se cumple el primer centenario de su nacimiento.

CRÍTICA LITERARIA



320 págs.
15 x 23 cm
Tapa blanda
Colección Nuevos Hispanismos
Publicación: 2017
978-84-16922-46-8
36,00 €

Poesía española en el mundo

Procesos de filtrado, selección y canonización

IBEROAMERICANA VERVUERT

Jorge J. Locane Gesine Müller (eds.)

Jorge J. Locane es catedrático de Literaturas y Culturas del Mundo Hispanohablante en la Universidad de Oslo. Gesine Müller es catedrática de Filología Románica de la Universidad de Colonia.

La novela constituye hoy el género de reconocimiento más extendido y parece ser requisito escribir novelas para ingresar en el corpus de la literatura mundial, pero basta revisar la historia del modernismo o de las vanguardias para advertir que no siempre ha sido así. Este libro se centra en la poesía española, que, a pesar de la censura y persecución, ha creado figuras reconocidas internacionalmente como Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez. Incluye aportes de expertos que analizan cómo y por qué la poesía española se difunde o no en otros países.

CRÍTICA LITERARIA



152 págs.
22 x 28 cm
Tapa blanda
Colección Facsímiles
Publicación: 2020
978-84-16300-79-2
39,90 €

Caballo verde para la poesía.

Números 1-4. Madrid, 1935-1936

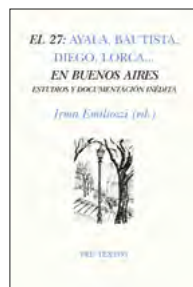
EDICIONES ULISES

VV. AA.

➤ PALABRAS PRELIMINARES: Pablo Neruda
INTRODUCCIÓN: Gabriele Morelli

Caballo verde para la poesía fue la última gran revista poética de la Edad de Plata. Impulsada por Concha Méndez, Manuel Altolaguirre y Pablo Neruda, publicó solo cuatro números entre 1935 y 1936. De cuidada factura y espíritu vanguardista, acogió a poetas del 27 como Lorca, Cernuda o Alberti, a jóvenes como Miguel Hernández y a autores americanos como Tuñón o Neruda. Defendió la rehumanización de la poesía y su compromiso histórico. La edición corre a cargo de Gabriele Morelli, gran especialista en poesía española y estudio de Neruda.

CRÍTICA LITERARIA



290 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2009
978-84-8191-941-7
13,00 €

El 27: Ayala, Bautista, Diego, Lorca... en Buenos Aires *Estudios y documentación inédita*

PRE-TEXTOS

VV. AA.

➤ COORDINACIÓN: **Irma Emiliozzi**

Este libro recoge las intervenciones de los invitados españoles y argentinos que expusieron en las jornadas internacionales Buenos Aires y el grupo del 27. Homenaje a Francisco Ayala, en su siglo, realizadas con el auspicio del Centro Cultural de España en Buenos Aires y la Fundación Carolina de Argentina, y bajo la coordinación de Irma Emiliozzi en Buenos Aires, el 24 y el 25 de septiembre de 2007. Estas jornadas nacieron con la evidente intención, en principio, de rendir homenaje a los ochenta años de la constitución o formación de lo que con el tiempo habríamos de llamar Generación del 27.

CRÍTICA LITERARIA



84 págs.
14 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Facsímiles
Publicación: 2025
978-84-19026-21-7
17,90 €

Favorables París Poema *París, 1926*

EDICIONES ULISES

VV. AA.

➤ INTRODUCCIÓN: **Gabriele Morelli**

Favorables París Poema ocupa un lugar singular entre las revistas del 27. Con solo dos números publicados en París en 1926, reunió a figuras clave de la literatura de vanguardia. En un momento de llamada al orden, la revista defendió una estética que fusionaba creacionismo y dadaísmo. Fundada por Juan Larrea y César Vallejo, contó con colaboradores como Tzara, Huidobro, Neruda, Gerardo Diego y Juan Gris. La presente edición facsimilar ha sido preparada por Gabriele Morelli, destacado hispanista y especialista en la vanguardia artística y literaria.

CRÍTICA LITERARIA



114 págs.
20 x 27,5 cm
Tapa blanda
Colección Facsímiles
Publicación: 2017
978-84-16300-55-6
19,90 €

Floresta de prosa y verso

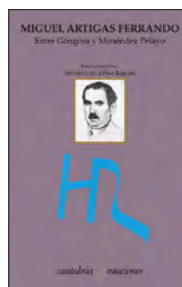
EDICIONES ULISES

VV. AA.

➤ INTRODUCCIÓN: **Ángel Luis Sobrino**

Floresta de prosa y verso fue una serie coleccionable publicada entre enero y junio de 1936 por estudiantes de la innovadora Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Reunió a autores jóvenes y consagrados, como Juan Ramón Jiménez, Azorín, Lorca o Aleixandre. Revista miscelánea y abierta, acogió voces republicanas, liberales, monárquicas y falangistas. Tras la guerra, algunos colaboradores, como Giner de los Ríos o Díez-Canedo, fundaron en el exilio *Nueva Floresta*, mientras otros, como Celaya o García Serrano, siguieron creando en la posguerra española.

ENSAYO Y PENSAMIENTO



177 págs.
12 x 19 cm
Tapa blanda
Colección Cantabria 4
Estaciones
Publicación: 2024
978-84-19024-81-7
12,00 €

Entre Góngora y Menéndez Pelayo

EDITORIAL

DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Miguel Artigas

Blesa, (Teruel), 1887-Madrid, 1947. Director de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander en 1915 y de la Biblioteca Nacional en 1930 y miembro de la Real Academia Española.

En la labor de Artigas destacan dos vertientes: un Artigas bibliotecario y estudioso de Menéndez Pelayo, cuyo fruto serán múltiples conferencias y publicaciones, destacando sus libros, *Menéndez y Pelayo* (1927) y *La vida y la obra de Menéndez Pelayo* (1939); y un Artigas filólogo, que publica sobre la obra de Góngora, contribuyendo al redescubrimiento del poeta cordobés, lo que le proporcionó un premio de la RAE por *Don Luis de Góngora y Argote. Biografía y estudio crítico* (1925) y en 1927 el Premio Nacional de Literatura.

ENSAYO Y PENSAMIENTO



La imagen de Miguel Hernández

EDICIONES DE LA TORRE

Juan Cano Ballesta

Catedrático emérito, ensayista, crítico literario e historiador de las letras; ha publicado abundantes artículos en prestigiosas revistas de Europa y América.



240 págs.
16 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Logos
Publicación: 2010
978-84-7960-411-0
14,00 €

El presente volumen ofrece numerosos trabajos escritos a lo largo de la carrera universitaria del profesor Cano Ballesta. Él descubrió y publicó los títulos de las octavas de *Perito en lunas*, que fueron una revelación para los que intentaban entenderlas, y sus trabajos sobre la amistad del poeta de Orihuela con Federico García Lorca y con Pablo Neruda ofrecen valiosos documentos y reflexiones para situarlos con una perspectiva de objetividad.

ENSAYO Y PENSAMIENTO



La nostalgia inseparable de Rafael Alberti

Oscuridad y exilio íntimo en su obra

EDICIONES DE LA TORRE

Marina Casado Hernández

Madrid, 1989. Autora de poemarios como *Mi nombre de agua*, ha realizado numerosas obras poéticas y en prosa que han recibido galardones como el Primer Premio de Poesía Rafael Morales.



320 págs.
16 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Logos
Publicación: 2017
978-84-7960-806-4
16,00 €

Rafael Alberti es autor de una obra dilatada que posee como eje la oscuridad, junto a una esperanza constante de escapar hacia la luz. Dicha oscuridad se combina con un sempiterno sentimiento de desarraigo hacia el presente que el propio autor definió como «nostalgia inseparable». El sentimiento de exilio existía antes de abandonar España; porque, en realidad, los sucesivos paraísos perdidos que añora no son espaciales, sino temporales. Alberti es incapaz de arraigarse a su presente, en el cual no encuentra su identidad.

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Fidelidad humana Vicente Aleixandre y su poesía

VASO ROTO

Alejandro Duque Amusco

Poeta y profesor, es considerado uno de los mayores especialistas en la obra de Vicente Aleixandre.



192 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Generación del 27
Publicación: 2026
979-13-87604-15-8
30,00 €

Bajo el título *Fidelidad humana* —concebido inicialmente por Vicente Aleixandre para *En un vasto dominio*—, Alejandro Duque Amusco reúne una serie de artículos y ensayos dedicados a la obra del poeta. El volumen ofrece una semblanza del autor de la Generación del 27, Premio Nobel de Literatura de 1977, y nuevas lecturas de títulos fundamentales como *Pasión de la Tierra*, *Sombra del Paraíso* o *Poemas de la consumación*, atendiendo a los grandes temas y a la evolución de su escritura.

ENSAYO Y PENSAMIENTO



España y América. Percepción y nostalgia Antología

EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Concha Espina

Santander, 1869-Madrid, 1955



316 págs.
12 x 19 cm
Tapa blanda
Colección Itinerarios
Publicación: 2019
978-84-8102-883-6
14,00 €

En esta antología, la escritora, que a finales del siglo XIX y en los primeros treinta y cinco años del siglo XX, cruza el Atlántico en tres ocasiones, deja constancia de sus experiencias, una fuente de sentimientos, tradiciones y costumbres que reflejan la idea que en España se tenía de América y viceversa, mediante las descripciones de paisajes evocados o de personajes que viven, aman o añoran los dos continentes desde la otra orilla, desde un cosmopolitismo que la aleja del regionalismo de sus contemporáneos, algunos tan admirados por ella como José María Pereda o Amós de Escalante.

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Los alrededores del 27

VASO ROTO

José María Espinasa

Poeta, ensayista, periodista y editor. Director y fundador de la editorial Ediciones Sin Nombre. Fue coordinador de producción editorial en El Colegio de México.

Ensayo que aborda la Generación del 27 desde una mirada periférica, aquello que el autor denomina «alrededores». Espinasa reflexiona, desde su perspectiva como lector, sobre cómo vivieron estos autores el exilio republicano y su proyección en México.



200 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Generación del 27
Publicación: 2026
979-13-87604-62-2
35,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Ernestina de Champourcin Una intelectual de vanguardia

EUNSA
(EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

M.ª Dolores Esteban Cerezo

Madrid, 1975. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Artes y Humanidades por la Universidad de Navarra.

Esta publicación pretende ahondar en los años de formación como escritora de Ernestina de Champourcin, de 1905 a 1940, desde su origen aristocrático y conservador, heredado de la tradición familiar, hasta su evolución hacia posturas más personales y abiertas, que contribuyeron a dinamizar el papel de la mujer en la década de los años veinte y treinta del siglo XX en España. Se contextualizan a lo largo del libro las cuestiones que fueron prioritarias para Champourcin: la poesía, la mujer y la vanguardia, y el espíritu de concordia.



440 págs.
14,5 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Ernestina de Champourcin
Publicación: 2024
978-84-313-3940-1
24,90 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



De mis raíces

EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Eduardo García de Enterría

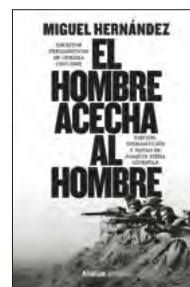
Ramales de la Victoria (Cantabria), 1923-Madrid, 2013. Uno de los mayores juristas españoles del siglo XX, reconocido como una autoridad en derecho administrativo.

Esta obra es una recopilación de textos del profesor Eduardo García de Enterría, lebaniego ejerciente, hijo predilecto de Cantabria y doctor *honoris causa* por la universidad de su tierra, reconocido unánimemente como uno de los grandes juristas europeos del siglo XX. El libro tiene un Estudio sobre la vida y el significado intelectual de la obra de García de Enterría a cargo del profesor L. Martín Rebollo, que ha seleccionado seis trabajos divulgativos de carácter jurídico, histórico y antropológico fácilmente accesibles y representativos de la faceta intelectual y humana de su autor.



305 págs.
12 x 19 cm
Tapa blanda
Colección Cantabria 4 Estaciones
Publicación: 2022
978-84-17888-70-1
14,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



El hombre acecha al hombre Escritos de guerra: 1937-1938

ALIANZA EDITORIAL

Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ EDICIÓN, PRESENTACIÓN
Y NOTAS: Joaquín Riera Ginestar

Frente a visiones históricas parciales y a hueras recreaciones novelísticas del conflicto bélico español, *El hombre acecha al hombre* recoge por primera vez de forma completa y anotada el corpus periodístico de guerra hernandiano, acompañado de fotografías originales del periodo 1936-1939. Este libro nos ofrece una privilegiada, viva y a la vez dolorosa ventana al día a día de un enfrentamiento en que se decidía el futuro de España, pero también, como se demostró de manera terrible entre 1939 y 1945, el destino de toda Europa en un marco de lucha a muerte entre democracia y totalitarismo.



480 págs.
15,5 x 23 cm
Tapa blanda
Colección Libro Singular
Publicación: 2026
979-13-7009-142-2
21,95 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



El exilio español en Puerto Rico *Hacia una intrahistoria*

VASO ROTO

Luce López-Baralt

San Juan, (Puerto Rico), 1950. Profesora y catedrática puertorriqueña de Literatura Española y Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico.

Puerto Rico, ínsula extraña, como la denominara san Juan de la Cruz, fue el país hispanoamericano que por milla cuadrada, más exiliados acogió tras la locura desgarradora entre hermanos que fue la Guerra Civil española. Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Jorge Guillén, María Zambrano, Pablo Casals, Federico de Onís o Ángel Crespo fueron algunos de los intelectuales que encontraron refugio en ella. Luce López Baralt se adentra en lo que estos autores supusieron para la literatura puertorriqueña y en cómo la cultura de la isla influyó también en ellos, y por lo tanto, en nuestras artes.



192 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Generación del 27
Publicación: 2026
979-13-87604-13-4
30,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Por amor de materia *Ensayos sobre María Zambrano.* *Un entramado a cuatro manos*

PLAZA Y VALDÉS EDITORES

Pina de Luca

Catedrática de Estética en la Universidad de Salerno y subdirectora del Departamento de Ciencias del Patrimonio Cultural y del laboratorio «Filosofía e Linguaggi dell'immagine» de la misma universidad.

➤ OTROS AUTORES: **Elena Laurenzi**

Este volumen sigue el tema de la materia en sus múltiples modulaciones en la obra de Zambrano: en el multiplicarse caleidoscópico de las perspectivas, en la composición musical del frasear, en la exploración experiencial de la reflexión. La materia, «sombra hermana», marca la calidad de la lengua zambraniana y la búsqueda filosófica de la razón poética, conquistada a través de contagios y contaminaciones con la oscuridad del sentir y la opacidad de la vida. Alimenta la reflexión sobre el ser humano: desde la criatura en su ser naciente hasta la persona.



134 págs.
15 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Calíope
Publicación: 2014
978-84-16032-60-0
10,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Periferias de la literatura *De Julio Verne a Luis Buñuel*

FÓRCOLA

José-Carlos Mainer

Zaragoza, 1944. Historiador, crítico literario y catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza. En Fórcola ha prologado *Madrid-Moscú. Notas de viaje 1933-1934* (2017), de Ramón J. Sender.

En un azoriniano crisol de artículos, de aquí y de allá, el historiador y crítico literario José-Carlos Mainer aborda en este libro misceláneo las periferias de la literatura, revisitando nombres propios y temáticas que constituyen el eje vertebral de su universo intelectual, lo que nos remite a los nietos del Cid —los miembros de la Generación del 98—; los escritores de la Edad de Plata, las raíces literarias del cine de Luis Buñuel y su importancia para la Generación del 27, o los poetas de la generación del 50.



312 págs.
21 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Señales
Publicación: 2018
978-84-16247-72-1
21,50 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



La luz de la oscuridad *Una aproximación al pensamiento de María Zambrano desde la psicología profunda*

PLAZA Y VALDÉS EDITORES

Maite del Moral

Licenciada en Filología Clásica y en Psicología por la UCM. Especialista en Psicología Clínica. Socia fundadora de PSIQUE. Impartió clases en el máster de Psicoanálisis de la UCM.

La luz de la oscuridad es más que una bella metáfora que atañe a lo más esencial de nosotros mismos para poder llegar a ser aquello que como posibilidad somos. Transitamos por este libro en cuestiones esenciales en la obra de Zambrano abordadas con un enfoque diferente, el de una psicología que pretende llevar conciencia a lo inconsciente, descubrir las posibilidades ocultas que allí anidan y que están a la espera de ser rescatadas. Bajo esta óptica se analiza la razón poética como conjunción de los opuestos; el nacimiento del Ser; el *claro del bosque* como arquetipo del centro o la mística.



334 págs.
15 x 21 cm
Tapa blanda
Publicación: 2017
978-84-17121-00-6
19,50 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Juan Ramón Jiménez *El poeta en el jardín*

EDITORIAL TROTTA

Antonio Pau

Escritor y jurista, obtuvo el Premio de Ensayo y Humanidades Ortega y Gasset en el año 1998 y en 2011 la Medalla Lichtenberg por sus estudios y traducciones de literatura alemana.

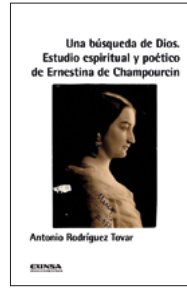
➤ ILUSTRADOR: Ángeles Echave-Sustaeta

Un jardín en la calle Príncipe de Vergara estuvo al fondo de la vida de Juan Ramón Jiménez y es el paisaje que asoma en las páginas de varios de sus libros. En su primera juventud, Juan Ramón vivió a un lado del jardín; fueron los años en que se instaló en el llamado por el poeta «Sanatorio del Rosario del Retraído», refiriéndose a sí mismo. En su madurez vivió al otro lado del jardín, en la calle Padilla, en una casa con azotea en la que compuso gran parte de su obra poética. En este libro se exponen esas dos etapas de su vida.



100 págs.
14 x 23 cm
Tapa dura
Colección La Dicha de Enmudecer
Publicación: 2000
978-84-8164-361-9
10,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Una búsqueda de Dios

Estudio espiritual y poético de Ernestina de Champourcin

EUNSA
(EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

Antonio Rodríguez Tovar

Pamplona, 1990. Sacerdote de la prelatura del Opus Dei, es graduado en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) y doctor en Teología Espiritual.



206 págs.
14,5 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Ernestina de Champourcin
Publicación: 2022
978-84-313-3736-0
14,90 €

Ernestina de Champourcin (1905-1999) es una de las principales escritoras de la Generación del 27. Su trayectoria literaria y vital a uno y otro lado del Atlántico (hubo de exiliarse a México tras la guerra española de 1936, para volver luego a Madrid) va de la mano de una búsqueda existencial de Dios sostenida a lo largo de los años.

ENSAYO Y PENSAMIENTO



María Zambrano *Entrelazados te llegan sus sonidos*

VASO ROTO

Marifé Santiago Bolaños

Filósofa, ensayista, narradora y poeta. Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerce como profesora. Patrona de la Fundación María Zambrano.

¿Qué huellas raciopoéticas, qué fantasmas le entregaron a María Zambrano las ciudades reales e imaginadas que la vida le hizo atravesar? La escritora Marifé Santiago Bolaños se adentra en los espacios escritos, auténticos y simbólicos de una de las pensadoras más importantes que ha dado nuestra cultura.



192 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Generación del 27
Publicación: 2026
979-13-87604-16-5
30,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Miguel Hernández. *Concierto para tres* *(en el 80 aniversario de su fallecimiento)*

HUSO

Marifé Santiago Bolaños

Filósofa, ensayista, narradora y poeta. Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerce como profesora. Patrona de la Fundación María Zambrano.

Esta publicación —posible gracias a la Fundación Legado Literario Miguel Hernández (Jaén) y la Editorial Huso— quiere ser un homenaje al amor encarnado en una mujer, Josefina Manresa, la novia, la amante, la compañera de Miguel Hernández, la guardiana en la penumbra del amor que, como las semillas fértiles, florece impregnando la vida de belleza.



104 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Ensayo
Publicación: 2022
978-84-125608-3-1
15,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Lenguaje del drama: Federico García Lorca

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Andrés Soria Olmedo

Catedrático y profesor emérito de Literatura Española en la Universidad de Granada. Ha escrito numerosos estudios de Lorca, las vanguardias y la Generación del 27, además de comisariado exposiciones.

Este ensayo, escrito por Andrés Soria Olmedo, nos adentra en la dramaturgia de Federico García Lorca, introduciéndonos en cada obra de teatro y descubriendo pequeños secretos y grandes hallazgos que se esconden en los textos del escritor granadino. Incluye relevante documentación gráfica facilitada por la Fundación Federico García Lorca: imágenes de los estrenos, fotografías de los montajes y retratos del autor.



276 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-14-6
19,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Lenguaje de poema: Federico García Lorca

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Andrés Soria Olmedo

Catedrático y profesor emérito de Literatura Española en la Universidad de Granada. Ha escrito numerosos estudios de Lorca, las vanguardias y la Generación del 27, además de comisariado exposiciones.

Este ensayo, escrito por uno de los mayores especialistas en Federico García Lorca, gira en torno a todos los libros de poemas del escritor granadino, los cuales se van deshojando mientras descubrimos las particularidades y circunstancias que envolvieron su escritura. Incluye un extenso álbum fotográfico del autor.



164 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2024
978-84-129328-4-3
15,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Los espacios de la memoria La obra literaria de María Teresa León

EDICIONES DE LA TORRE

Gregorio Torres Nebrera

Catedrático de Literatura Española. Autor de casi dos centenares de trabajos de su especialidad, se ha dedicado al estudio del teatro español clásico y contemporáneo.

Aunque todavía queda gran parte de la obra de María Teresa León por reeditar, en los últimos años se está volviendo a difundir parte de ella. Sin embargo, faltaba un estudio global, como este, de toda su obra, que pusiera de manifiesto las claves dominantes en su pensamiento y en su trayectoria. Este libro aborda, con detalle y profundidad, todos y cada uno de los títulos de la obra de la escritora, además de considerar diversos trabajos dispersos, incluido alguno inédito.



222 págs.
14 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Logos
Publicación: 1996
978-84-7960-140-9
12,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Algunos lugares de la poesía

EDITORIAL TROTTA

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ EDICIÓN, INTRODUCCIÓN
Y NOTAS: **Juan Fernando Ortega Muñoz**

Desde Cervantes y Juan de la Cruz hasta la generación española del 50 y otros poetas contemporáneos hispanoamericanos, la pensadora se detiene especialmente en algunos integrantes, cercanos a ella, de las generaciones del 98 y del 27, como fueron Antonio Machado, García Lorca o Emilio Prados, todos ellos poetas en los que la malagueña ve realizada la síntesis entre pensamiento y poesía.



296 págs.
14 x 23 cm
Tapa blanda
Colección La Dicha de Enmudecer
Publicación: 2007
978-84-8164-927-7
22,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



El idiota

Seguido de ensayos de: Clément Rosset, Walter Benjamin, José Luis Pardo, Chantal Maillard, Ignacio Castro Rey, Juan Arnau, Jorge Gimeno, Ana-Luisa Ramírez y Esperanza López Parada

PRE-TEXTOS

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ OTROS AUTORES: Clément Rosset, Walter Benjamin, José Luis Pardo, Chantal Maillard, Ignacio Castro Rey, Juan Arnau, Jorge Gimeno, Ana-Luisa Ramírez y Esperanza López Parada

«Puesto que en el idiota, tan privado de dirección, solo la sonrisa la tiene y se abre dirigida hacia algo, despertada, atraída como le sucede al viviente en ese instante privilegiado en que coinciden amor y libertad. Suele llamársele, claro, bobería, y, a veces, idiotez, pura idiotez. Ha de ser verdad». María Zambrano.



144 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Ensayo
Publicación: 2019
978-84-17830-14-4
16,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Destierro y destiempo

Dos discursos de ingreso a la academia

PRE-TEXTOS

Max Aub

Antonio Muñoz Molina

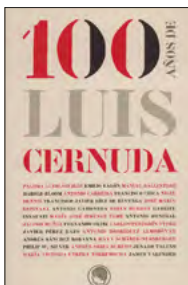
Max Aub (París, 1903-Ciudad de México, 1972), maestro de la generación de la experimentación narrativa. Antonio Muñoz Molina (Úbeda, Jaén, 1986). Lúcido cronista contemporáneo. Narradores clave de la memoria española.



104 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2004
978-84-8191-609-6
10,00 €

En este volumen se recoge una de las curiosidades literarias más llamativas del siglo XX, protagonizada por el polémico Max Aub. Se trata de un ficticio discurso de ingreso a la Academia del que se sirvió el exiliado autor para expresar con profundidad y ternura el absurdo de la guerra y de las escisiones intelectuales y morales en que había caído España. Este emocionante discurso se acompaña con el de ingreso en la Real Academia, esta vez real, de Antonio Muñoz Molina, que se centró precisamente en analizar y reflexionar sobre la terrible y desgarradora significación de aquel otro de Max Aub.

ENSAYO Y PENSAMIENTO



100 años de Luis Cernuda

Actas del Simposio Internacional celebrado en mayo de 2002

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

VV. AA.

➤ EDICIÓN: James Valender
y Nuria Martínez de Castilla

Aunque poco comprendido en vida, tras su muerte en México el poeta Luis Cernuda fue cada vez más valorado por generaciones de lectores que encontraban en su obra el espejo de su búsqueda individual. Así lo expresaba Octavio Paz en 1964: «Si se pudiese definir en una frase el lugar que ocupa Cernuda en la poesía moderna, yo diría que es el poeta que habla no para todos, sino para cada uno que somos todos». Y así lo corroboran los estudios reunidos en este libro con ocasión del centenario del poeta, que confirman que Cernuda es hoy referencia central de la lírica española.



600 págs.
16,5 x 24 cm
Tapa blanda
Colección
Monografías y
estudios
Publicación: 2005
978-84-95078-36-0
25,00 €

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Madrid a Miguel Hernández

Desde el Café Gijón

EDICIONES DE LA TORRE

VV. AA.

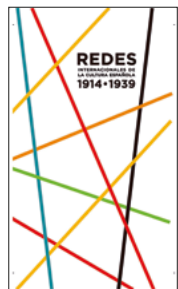
➤ COORDINACIÓN GENERAL: Rosa Moreno
Hernández y José Bárcena Pontones



308 págs.
25 x 25 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca
de Nuestro Mundo /
Homenaje
Publicación: 2011
978-84-7960-481-3
29,00 €

Participación de más de 150 firmas, desde Buero Vallejo o Vicente Aleixandre hasta Concha Zardoya, hacen de este libro una obra única, enriquecida con numerosas ilustraciones en color especialmente realizadas para esta edición por firmas tan significativas como Mingote o Pombo. «Recordar a Miguel, que desapareció en la oscuridad, y recordarlo a plena luz es un deber de España, un deber de amor», diría Pablo Neruda.

ENSAYO Y PENSAMIENTO



Redes internacionales de la cultura española, 1914-1939

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

VV.AA.

➤ EDICIÓN: José García-Velasco

La proyección e internacionalización de España entre 1910 y 1945, desde el punto de vista histórico y desde el análisis de las distintas áreas de la cultura (literatura, música, pensamiento, artes plásticas y ciencia), es la base de esta monografía, que incluye cuatro estudios generales y veinte breves en torno a sus principales protagonistas (María de Maeztu, Federico de Onís, Alfonso Reyes o Salvador de Madariaga) e iniciativas (Institución Cultural Española de Buenos Aires, Instituto de las Españas, de Columbia University, Hispanic Society de Nueva York, Casa de España en México o Spanish School del Middlebury College).



448 págs.
15 x 22 cm
Tapa dura
Colección Catálogos de exposiciones
Publicación: 2014
978-84-939988-3-7
25,00 €

FEMINISMO



Las sinsombrero *Sin ellas la historia no está completa*

ESPASA

Tània Balló

Barcelona, 1977. Productora y directora de cine. Autora de varios libros, entre los que destacan *Ocultas e impecables* (2018) y *No quiero olvidar todo lo que sé* (2023).



312 págs.
15 x 23 cm
Tapa blanda
Colección Espasa narrativa
Publicación: 2016
978-84-670-4603-8
19,90 €

Este libro recupera la memoria y los avatares de varias mujeres, artistas y pensadoras de la Generación del 27, cuyo legado resulta determinante en la historia de nuestro país, al igual que el de sus compañeros pertenecientes a esa ineludible generación literaria. Entre ellas destacan: Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín, Marga Gil Röesset, María Teresa León, Maruja Mallo, Concha Méndez, Ángeles Santos, María Zambrano y Josefina de la Torre. La historia merece ser contada entera.

FEMINISMO



Las sinsombrero 2 *Ocultas e impecables*

ESPASA

Tània Balló

Barcelona, 1977. Productora y directora de cine. Autora de varios libros, entre los que destacan *Ocultas e impecables* (2018) y *No quiero olvidar todo lo que sé* (2023).



264 págs.
15 x 23 cm
Tapa blanda
Colección Espasa narrativa
Publicación: 2018
978-84-670-5268-8
19,90 €

Ocultas e impecables recupera el legado y los avatares de aquellas Sinsombrero (las intelectuales y artistas de la Generación del 27). Tània Balló, quien continúa con su proyecto, trae a este libro las vidas de siete mujeres formidables: Carmen Conde, Margarita Ferreras, Delhy Tejero, Rosario de Velasco, Consuelo Berges, Lucía Sánchez Saornil y Elena Fortún. Con su fe inquebrantable en el futuro, su trabajo y su ejemplo, ellas y otras muchas anticiparon, e hicieron posible, a las mujeres de hoy.

FEMINISMO



Ellas y ellos o ellos y ellas *Novelas cortas de Carmen de Burgos* «Colombine»

HUSO

Carmen de Burgos

Almería, 1867-Madrid, 1932.

➤ EDICIÓN: Irene Muñoz Serrulla



408 págs.
13 x 20,5 cm
Tapa blanda
Colección Ensayo
Publicación: 2016
978-84-945766-6-9
23,00 €

Convencida de que la sociedad podía ser deconstruida para concebirla de manera más justa, Carmen de Burgos encauzó su obra por diferentes temas y procedimientos narrativos, todos comprometidos con su ideal de renovación social: *El artículo 438*, *El abogado*, *Villa María*, *Los huesos del abuelo*, *Ellas y ellos o ellos y ellas*, *El mejor film*, *El perseguidor* y *Puñal de clavos* son prueba de ello.

FEMINISMO



La mujer moderna y sus derechos

HUSO

Carmen de Burgos

Almería, 1867-Madrid, 1932.

➤ EDICIÓN: Mercedes Gómez-Blesa

Un libro esencial, considerado un antecedente de *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir. Escrito en 1927, es un ensayo feminista sorprendente por su actualidad y la documentación bibliográfica que aporta para analizar los diferentes tipos de feminismo en el primer tercio del siglo xx. Arremete contra las teorías científicas, biológicas y psicológicas que afirmaban la inferioridad intelectual de la mujer. Este ensayo es la Biblia del feminismo español.



384 págs.
14 x 22 cm
Tapa blanda
Colección Ensayo
Publicación: 2018
978-84-948398-8-7
20,00 €

FEMINISMO



El corazón en llamas

Cuerpo y sensualidad en la poesía española escrita por mujeres (1900-1968)

IBEROAMERICANA VERVUERT

Helena Establier Pérez (ed.)

Profesora titular de Literatura Española en el Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Alicante.



421 págs.
15 x 22 cm
Tapa blanda
Colección La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España
Publicación: 2023
978-84-9192-343-5
48,00 €

Este libro analiza la poesía española escrita por mujeres entre 1900 y 1968 y textualiza la sexualidad y el cuerpo femeninos en un abanico amplio de representaciones líricas. Estudia ideas nuevas sobre la poesía de autoras (Concha Espina, Lucía Sánchez Saornil, Rosa Chacel, Concha Méndez, Ángela Figuera, Elisabeth Mulder, Ana María Martínez Sagi, Josefina de la Torre, Susana March, Amparo Conde Gamazo y María Victoria Atencia) que respondieron con sus versos a la invisibilidad de la sexualidad femenina y a la cimentación cultural de imaginarios sobre la materialidad corporal de las mujeres.

FEMINISMO



Inspiración y talento

Dieciséis mujeres del siglo XX

PUNTO DE VISTA EDITORES

Inmaculada de la Fuente

Madrid, 1954. Escritora y periodista. Trabajó en *El País* (1977-2012) y recibió el Premio Nacional de Periodismo en la modalidad de Reportajes y Artículos Literarios.



468 págs.
22 x 14 cm
Tapa blanda
Colección Historia y pensamiento
Publicación: 2020
978-84-18322-06-8
26,00 €

¿Qué tienen en común Carmen de Burgos, Victoria Kent, Gerda Taro o Montserrat Roig? Fueron mujeres transgresoras que defendieron el papel de la mujer en el arte, la política y la cultura. Inmaculada de la Fuente recorre las vidas de 16 intelectuales que marcaron el siglo xx con su talento y compromiso. Incluye estudios sobre figuras de la Generación del 27 como Margarita Nelken y María Teresa León. Este libro muestra la fuerza de sus ideas, su osadía y su legado en un mundo dominado por hombres.

FEMINISMO



Modernas y vanguardistas

Las mujeres-faro de la Edad de Plata

HUSO

Mercedes Gómez Blesa

Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, ha centrado sus investigaciones en intelectuales de la II República y, muy especialmente, en María Zambrano.



381 págs.
13 x 20,5 cm
Tapa blanda
Colección Ensayo
Publicación: 2018
978-84-949090-0-9
20,00 €

En este ensayo asistimos al interesante debate que se abrió el periodo conocido como la Edad de Plata de la cultura española sobre el nuevo papel que debía desempeñar la mujer en la España inédita que se estaba fraguando. Las intelectuales, científicas y creadoras de las tres primeras generaciones del siglo, como Carmen de Burgos, María Lejárraga, Isabel Oyarzábal, Margarita Nelken, Victoria Kent, Clara Campoamor, Concha Méndez, Maruja Mallo, María Zambrano o Remedios Varo, reivindicaron a través de sus ensayos y sus obras una nueva identidad femenina: la mujer moderna.

FEMINISMO



Ernestina de Champourcin, poeta de la Generación del 27

EDICIONES TORREMOZAS

Ernestina de Champourcin

Vitoria, 1905-Madrid, 1999.

OTRAS AUTORÍAS: **María Cristina C. Mabrey**

416 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2007
978-84-7839-396-1
14,00 €

Esta obra rescata la figura de una autora clave del 27 desde una perspectiva crítica y de género. El estudio combina biografía y análisis formal y temático de su obra, desde las vanguardias hasta su poesía mística y existencial del exilio. Destaca su voz femenina, su compromiso espiritual y su exclusión de los relatos oficiales. Un libro fundamental para comprender su evolución literaria y vital.

FEMINISMO



Debes conocerlas

HUSO

Marifé Santiago Bolaños Mercedes Gómez Blesa

Marifé Santiago y Mercedes Gómez Blesa son doctoras en Filosofía por la Universidad Complutense. Santiago es patrona de la Fundación María Zambrano y Gómez Blesa centra su trabajo en intelectuales de la II República.



390 págs.
13 x 20,5 cm
Tapa blanda
Colección Ensayo
Publicación: 2016
978-84-946245-0-6
15,00 €

Desde el año 2010, tuvieron lugar periódicamente en Astorga unos encuentros dedicados a conocer, debatir y, sobre todo, aprender, de la palabra y el trabajo de las grandes figuras femeninas del siglo XX, básicamente de la generación de 27. Estas conversaciones dieron lugar a este libro, que aborda el análisis de los textos y los contextos de nuestras modernas, de nuestras abuelas intelectuales, como Carmen Burgos, Clara Campoamor, María Zambrano, Maruja Mallo, Concha Méndez, María Lejárraga, María Teresa León, Isabel Oyarzábal o María Moliner.

FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA



Lo perdido en la poesía del exilio de Rafael Alberti

«Objetos, cosas y fetiches» en *Pleamar*, *Retornos de lo vivo lejano*, *Ora marítima*, *Baladas y Canciones del Paraná*

VISOR LIBROS

Francesca Coppola

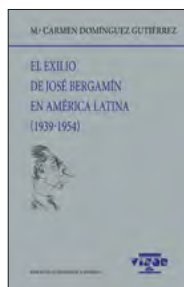
Investigadora en la Università Degli Studi di L'Aquila, Departamento de Humanidades.



418 págs.
14 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Filológica Hispana
Publicación: 2021
978-84-9895-251-3
24,00 €

A estas alturas, pocos dudan de que Rafael Alberti (1902-1999) puede ser considerado el poeta de la memoria. Bien conocido asimismo es el sentimiento de desarraigo que impregna su obra en los años del exilio argentino. Partiendo de ello, el presente estudio reconstruye y decodifica las imágenes de deseo nostálgico de «lo perdido» que surgen de sus versos, los cuales dan prueba de la honda carencia emotiva que embiste al yo lírico.

FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA



El exilio de José Bergamín en América Latina (1939-1954)

VISOR LIBROS

María del Carmen Domínguez Gutiérrez

Investigadora titular (SPAN-01/C) en el Departamento de Ciencias Políticas, Derecho y Estudios Internacionales de la Universidad de Padua.



382 págs.
14 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Filológica Hispana
Publicación: 2022
978-84-9895-276-6
20,00 €

José Bergamín (1895-1983) es reconocido tempranamente como uno de los talentos literarios de las décadas de 1920 y 1930, y considerado un lúcido y original crítico del panorama artístico y cultural contemporáneo. Es también la figura más controvertida de la llamada Generación del 27 por su peculiar visión del mundo: ferviente católico, aunque enfrentado a la Iglesia institucional, y con un compromiso político cercano a los comunistas.

FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA

*Al amor de Vallejo*

PRE-TEXTOS

Juan Larrea

Bilbao, 1895-Córdoba (Argentina), 1980.

El interés por la vida y la obra de César Vallejo ha venido creciendo prodigiosamente desde el día de su desaparición. De ahí que haya parecido oportuno responder al interés recogiendo en el presente volumen los diversos ensayos dados a conocer a partir de la muerte del poeta. Lo justifica el hecho de que se trata de materiales que en su oportunidad ejercieron alguna influencia—uno de ellos es el escrito sobre Vallejo que mayor número de veces se ha reproducido— que se hallaban dispersos en publicaciones no solo agotadas, sino de consulta difícil o imposible.



308 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Publicación: 1980
978-84-85081-28-8
15,00 €

FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA

*Luis Cernuda.
Exilio y poesía*

VISOR LIBROS

Nuria Rodríguez Lázaro

Catedrática de Estudios Hispánicos en el centro Université Bordeaux-Montaigne.

En la obra de Luis Cernuda el exilio es mucho más que una temática, porque más allá de ser motivo y motor esencial en *La realidad y el deseo*, determina las bases del discurso poético y es visible tanto en el tipo de enunciación como en la disposición gráfica de los versos en la página, así como en el tratamiento de ciertos motivos recurrentes. Este estudio tiene por objetivo definir una poética —arte y método— mediante un análisis de los procedimientos que Luis Cernuda despliega, en el mismo corazón de la escritura, para expresar mediante todo tipo de estrategias su experiencia del exilio.



412 págs.
14 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Filológica Hispana
Publicación: 2025
978-84-9895-562-0
24,00 €

FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA

*Juan Gris y la vanguardia
literaria hispánica*

EDICIONES CÁTEDRA

Gabriele Morelli

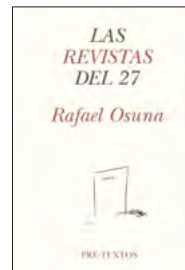
Catedrático de Lengua y Literatura española en la Universidad de Bérgamo y uno de los especialistas más reconocidos del mundo en los escritores de la Generación del 27.

Este libro presenta, a partir de un detallado trabajo de documentación, las relaciones de Juan Gris con algunas de las mentes más destacadas de la literatura hispanohablante de su tiempo. Artista fundamental del cubismo y las primeras vanguardias, Gris fue un pintor rodeado de poetas. Colaboró a menudo con revistas y publicaciones de poesía, fue señalado y valorado por distintos escritores y mantuvo correspondencias fecundas con varios de ellos, como las que cruzó con Vicente Huidobro, Gerardo Diego o Juan Larrea. De ellas da muestra este volumen.



352 págs.
13,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Crítica y Estudios Literarios
Publicación: 2022
978-84-376-4419-6
19,95 €

FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA

*Las revistas del 27*

PRE-TEXTOS

Rafael Osuna

Córdoba, 1933-Durham, 2017. Filólogo y profesor universitario de Literatura Española que llevó a cabo su carrera académica en las universidades de Inglaterra y Estados Unidos.

En 1986 Rafael Osuna publicó, en esta misma editorial, *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1936*. Continuación del ya presentado, este título que presentamos ahora supone una primera entrega de un más amplio, detallado y necesario estudio sobre las publicaciones periódicas literarias aparecidas desde el inicio de la dictadura primoriverista hasta la proclamación de la II República.



334 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1992
978-84-87101-66-3
22,00 €

FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA



La fuerza del desdén

Los años norteamericanos
de Luis Cernuda

VASO ROTO

José Teruel

Profesor honorario de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Especialista en Cernuda y Carmen Martín Gaité, ha editado y estudiado obras clave del siglo XX.

José Teruel ahonda en la figura de Cernuda explorando su producción poética, crítica y traductora, en sus experiencias vividas en Nueva Inglaterra, México y California, atendiendo ya a las circunstancias vitales, ya a la exégesis de los textos. Teruel se adentra también en las leyendas que rodearon a su persona, y en la cuestión que a los lectores de su obra nos interesa más: su absoluta servidumbre a un destino, la poesía.



192 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Generación del 27
Publicación: 2026
979-13-87604-17-2
30,00 €

FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA



Mientras haya alguna ventana abierta

Pedro Salinas en las Américas

VASO ROTO

Ricardo F. Vivancos-Pérez

Profesor de Estudios Hispánicos en la George Mason University (Virginia), experto en cultura hispana en Estados Unidos, investigador, traductor y poeta.

Ricardo F. Vivancos-Pérez narra el exilio en los Estados Unidos de uno de nuestros grandes poetas, con sus desafíos personales y en una experiencia que supondría también la más fecunda desde un punto de vista creativo. Incluye una parte de material inédito, especialmente referente a su actividad docente y a sus viajes por América Latina.



192 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Generación del 27
Publicación: 2026
979-13-87604-21-9
30,00 €

FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA



Al amor de Larrea

PRE-TEXTOS

VV. AA.

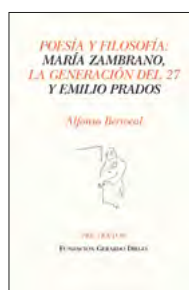
➤ EDICIÓN: J. M. Díaz de Guereñu

El 9 de julio de 1984 se iniciaron en San Sebastián las «Primeras Jornadas Internacionales Juan Larrea». Se cumplía aquel día el cuarto aniversario de la muerte del poeta en la Córdoba argentina. La coincidencia de fechas no fue voluntaria, no, al menos, efecto de una voluntad individual. Este libro recoge los trabajos presentados en aquellos encuentros.



302 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1985
978-84-85081-65-3
15,00 €

FILOSOFÍA



Poesía y filosofía: María Zambrano, la Generación del 27 y Emilio Prados

PRE-TEXTOS

Alfonso Berrocal

Doctor en Filosofía y profesor en la Universidad Autónoma de Madrid.

Este ensayo aborda la figura de María Zambrano a partir de su relación con los poetas de su tiempo, fundamentalmente de la generación del 27, siguiendo una trayectoria biográfica que parte desde los años de formación hasta la elaboración de sus obras de madurez. Se presentan así las relaciones de amistad y puntos de encuentro con poetas como José Bergamín, Luis Cernuda o Miguel Hernández, entre otros. Es Emilio Prados el poeta cuya obra presenta una mayor afinidad con el pensamiento de María Zambrano, y a la reconstrucción de ese diálogo y sintonía se dedica la mayor parte del estudio.



228 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2012
978-84-15297-48-2
20,00 €

FILOSOFÍA



604 págs.
17 x 23 cm
Tapa blanda
Publicación: 2014
978-84-16032-39-6
29,00 €

Edith Stein en compañía

Vidas filosóficas entrecruzadas de María Zambrano, Hannah Arendt y Simone Weil

PLAZA Y VALDÉS EDITORES

Jesús Moreno Sanz

Filósofo, poeta y crítico literario. Profesor en la UNED. Es autor de libros sobre María Zambrano. Ha centrado sus investigaciones en la relación entre filosofía, literatura y mística.

El libro es un relato de los cruces de vida y pensamiento que se producen con las también vidas entregadas al filosofar de María Zambrano, Hannah Arendt y Simone Weil. En este relato se van destacando los modos en que las cuatro vidas filosóficas entrecruzadas de estas pensadoras configuran una específica constelación de pensamiento ante la crisis sociopolítica y espiritual europea, que las cuatro estimarán como una profunda noche de lo humano, y en la que perecerán trágicamente dos de ellas, Stein y Weil.

FILOSOFÍA



192 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2019
978-84-9181-386-6
13,95 €

Claros del bosque

ALIANZA EDITORIAL

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ EDICIÓN: Mercedes Gómez Blesa
➤ INTRODUCCIÓN: Joaquín Verdú de Gregorio

Claros del bosque (1977) es todo un monumento filosófico-poético, uno de los libros fundamentales de la historia reciente del pensamiento. En él, María Zambrano sumerge al lector en un sentir primigenio, anterior a todo tiempo, al que el temible Cronos no tiene acceso y donde se recupera un paraíso perdido, una visión primordial.

FILOSOFÍA



272 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2011
978-84-376-2875-2
14,50 €

Claros del bosque

EDICIONES CÁTEDRA

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991

➤ EDICIÓN: Mercedes Gómez Blesa

Claros del bosque es uno de los libros esenciales de la trayectoria filosófica de María Zambrano, en el que vemos por primera vez en marcha su razón poética. Nadie mejor que la propia autora para presentarnos el significado de esta obra: «*Claros del bosque* dentro de mi pensamiento vertido en lo impreso, salvo alguna excepción, aparece como algo inédito salido de ese escribir irreprimible que brota por sí mismo y que ha ido a parar a cuadernos y hojas que nadie conoce, ni yo misma».

FILOSOFÍA



192 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2021
978-84-1362-436-5
12,95 €

De la Aurora

ALIANZA EDITORIAL

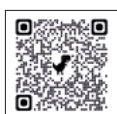
María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: Victoria Clemente

De la Aurora es, como lo definió la propia Zambrano, «el libro de la vida», aunque quizá valdría más decir que es «el libro de una vida». Ensamblado entre 1984 y 1985, recién regresada a España tras un exilio de casi medio siglo, constituye la continuidad natural de *Claros del bosque* y tal vez el mejor colofón de esa «razón poética» que nuestra autora alzó como estandarte de su crítica a un Occidente cegado y castigado por su fe en un conocimiento monolítico y plomizo.

FILOSOFÍA



408 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2021
978-84-1362-066-4
15,95 €

Delirio y destino

ALIANZA EDITORIAL

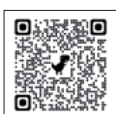
María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: **Miguel Morey**

Obra escrita en La Habana en 1952, pero publicada de manera tardía en 1989, cuando la autora ya había regresado a España, *Delirio y destino* rememora, en clave de confesión iluminadora, a través de reflexiones históricas primero y de fragmentos intensos al cierre, una breve franja autobiográfica de la vida de María Zambrano, la que abarca desde 1929 hasta la proclamación de la II República en 1931, corto pero fundacional período de tiempo en cuyo transcurso la filósofa cifra las raíces tanto de su biografía personal como de una entidad colectiva: la de los exiliados de la guerra.

FILOSOFÍA



472 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2020
978-84-9181-761-1
17,95 €

El hombre y lo divino

ALIANZA EDITORIAL

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: **Carmen Revilla Guzmán**

Aparecida por vez primera en 1955 y sustancialmente ampliada en su reedición de 1973, *El hombre y lo divino*, obra clave en el desarrollo del pensamiento de María Zambrano, actúa como puente entre la destilación más acabada de sus primeras ideas y la articulación de esa «razón poética» que se iría desplegando a partir de entonces en el seno de su producción filosófica.

FILOSOFÍA



240 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2023
978-84-1148-255-4
12,95 €

El sueño creador

ALIANZA EDITORIAL

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: **Juan Fernando Ortega Muñoz**

El sueño y su naturaleza bifronte —como engaño o camuflaje, o bien como revelación— despertaron el interés de María Zambrano, quien, teniendo presentes el Barroco español, con su característica oscilación entre el sueño y la vigilia, a Freud y, especialmente, las propuestas de Jung, acometió una fenomenología del sueño cuya originalidad radica no en analizar la imagen onírica sometiéndola a la lógica de la conciencia despierta, sino en el intento de descifrar los sueños como manifestación primaria de la vida del ser humano que pide ser captada por una razón «amplia y total, razón poética».

FILOSOFÍA



160 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2025
979-13-7009-060-9
12,95 €

Filosofía y poesía

ALIANZA EDITORIAL

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: **Joaquín Verdú de Gregorio**

Los primeros destellos del pensamiento original de María Zambrano se revelan en esta obra fundamental, escrita al inicio de su largo exilio. En ella explora la escisión primigenia entre dos formas de la palabra, la filosofía y la poesía, que han transitado caminos divergentes en la cultura occidental, y examina esta dualidad como categoría esencial del pensamiento: el logos que busca y la palabra que encuentra, la razón metódica y el hallazgo por la gracia.

FILOSOFÍA



248 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2019
978-84-9181-389-7
13,95 €

Hacia un saber sobre el alma

ALIANZA EDITORIAL

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: **Juan Fernando Ortega Muñoz**

Los textos que María Zambrano reunió en *Hacia un saber sobre el alma*, publicados entre 1933 y 1945 en diversas revistas de España y América, recogen el germen de su pensamiento más original y el nacimiento de una de las fórmulas más afortunadas de su trayectoria intelectual, así como una de las cumbres del desarrollo de la filosofía de todo el siglo XX: la razón poética.

FILOSOFÍA



120 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2022
978-84-1362-612-3
11,95 €

Horizonte del liberalismo

ALIANZA EDITORIAL

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: **Jorge Novella Suárez**

Primera obra de María Zambrano marcada por el aire de los revueltos tiempos en que fue gestada. Su valor reside no solo en lo que pueda tener de testimonio de un momento histórico, sino en que contiene ya el embrión de la filosofía que habría de desarrollar la autora en años posteriores, así como de su razón poética.

FILOSOFÍA



272 págs.
17 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Raíces de la memoria
Publicación: 2023
978-84-7112-397-8
20,10 euros €

Horizonte del liberalismo

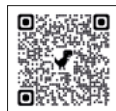
EDICIONES MORATA

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

Primer libro escrito por María Zambrano, en 1930. Plantea cuestiones decisivas para el desarrollo de su pensamiento: la constatación de la crisis de la cultura occidental; la aparición de un método interrogador que busca el envés de las ideas, con indicios de lo que será la razón poética; el diálogo entre una crítica cultural y política de Occidente; y aquellas en que se adentrará en propuestas enteramente originales en la cuestión política, especialmente disímiles tanto de Unamuno como de Ortega.

FILOSOFÍA



112 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2025
979-13-7009-061-6
11,95 €

Isla de Puerto Rico

ALIANZA EDITORIAL

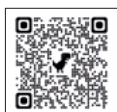
María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: **Rogelio Blanco Martínez**

Los primeros compases del largo exilio (1939-1984) de María Zambrano transcurrieron, tras un breve periodo mexicano, en islas del Caribe: Puerto Rico y Cuba. Desde allí, la filósofa reflexiona sobre el devenir de Europa desde una insularidad que es tanto física como conceptual y existencial: la isla como categoría de pensamiento.

FILOSOFÍA



144 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2023
978-84-1148-256-1
11,95 €

La agonía de Europa

ALIANZA EDITORIAL

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: Mercedes Gómez Blesa

Motivada por el estallido de la Segunda Guerra Mundial, *La agonía de Europa* (1945) quiere escrutar el alma de esta, pues solo este conocimiento permitirá rescatarla del desastre. Frente al alejamiento de la capacidad de abstracción y la fe ciega en la razón científico-técnica, la autora propone una reconexión trascendente que vincule al hombre nuevamente con su dimensión espiritual.

FILOSOFÍA



176 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2020
978-84-9181-760-4
11,95 €

La España de Galdós

ALIANZA EDITORIAL

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: José Luis Mora García

En el presente volumen, fundamental en su producción como crítica literaria, aboga por una de las figuras clave de la literatura española, Benito Pérez Galdós (1843-1920), centrando el tiro en una de sus obras cumbre, *Misericordia* (1897, publicada igualmente en esta colección), en la que el escritor canario mostró sin tapujos su desencanto con los intentos regeneracionistas que imaginó para la clase media española.

FILOSOFÍA



128 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2019
978-84-9181-387-3
11,95 €

La tumba de Antígona

ALIANZA EDITORIAL

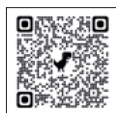
María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: Marifé Santiago Bolaños

Símbolo incuestionable de integridad moral y fuerza vital, Antígona es una de las figuras mitológicas más tratadas en la historia del pensamiento. «No podemos dejar de oírla», escribía Zambrano en 1948, pues «la tumba de Antígona es nuestra propia conciencia oscurecida». La pensadora nunca abandonó su interés por esta heroína, cuya trágica historia encierra numerosos asuntos que Zambrano trató con hondura a lo largo de su trayectoria intelectual: la estrecha línea fronteriza entre filosofía y literatura, el uso y abuso del poder, el exilio o el protagonismo de lo femenino.

FILOSOFÍA



288 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2012
978-84-376-3038-0
14,50 €

La tumba de Antígona

EDICIONES CÁTEDRA

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ EDICIÓN: Virginia Trueba

El interés de María Zambrano por la figura de Antígona acompaña a la autora a lo largo de su trayectoria como escritora. Los motivos del interés de Zambrano por el personaje de Sófocles son diversos, y propia su interpretación del mismo. En la figura trágica griega ve Zambrano la encarnación de toda una época: la suya propia, reprimida por la Guerra Civil y el consiguiente exilio.

FILOSOFÍA



344 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispánicas
Publicación: 2009
978-84-376-2566-9
15,95 €

Las palabras del regreso

EDICIONES CÁTEDRA

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: Mercedes Gómez Blesa

La trayectoria filosófica de María Zambrano es una de las más originales y sólidas del pensamiento español. La autora representa, tanto en el marco intelectual europeo como español del siglo XX, una de las reflexiones más radicales sobre el «logos» de la tradición metafísica. El título que encabeza esta recopilación de artículos periodísticos de María Zambrano pretende reflejar el sentido que estos textos tuvieron en el itinerario vital y filosófico de la autora, pues fueron las palabras del regreso de una exiliada alejada durante más de cuarenta y cinco años de su país.

FILOSOFÍA



152 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro
de bolsillo
Publicación: 2022
978-84-1362-611-6
11,95 €

Los bienaventurados

ALIANZA EDITORIAL

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: Rosa Mascarell Dauder

Los bienaventurados (1979) incide, desde distintos ángulos, en las grandes cuestiones que plantea en su obra María Zambrano, como la insuficiencia de la filosofía moderna para auxiliar al ser humano o la necesidad de dar espacio al silencio, a la pasividad, como espacios regeneradores y dinamizadores. La persona bienaventurada es la persona feliz; feliz con lo que es y con lo que hay.

FILOSOFÍA



584 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de
bolsillo
Publicación: 2021
978-84-1362-067-1
16,95 €

*Los intelectuales
en el drama de España*

ALIANZA EDITORIAL

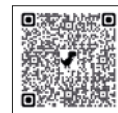
María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: César Antonio Molina

En los textos que se recogen en este volumen, escritos entre 1936 y 1939, «no en el hervor de la pelea, sino en el clamor de la herida», se asientan las raíces de ese compromiso ético fundamental que será el sustrato de su pensamiento. Frente a la libertad amenazada, Zambrano representa la responsabilidad del intelectual que se niega a mantenerse al margen en la lucha contra el fascismo, inseparable de la denuncia de «los que callaron», pues, como ella nos enseña (con su vida, con su obra), solo una inteligencia que obedece al llamado de la realidad puede ser digna de recibir ese nombre.

FILOSOFÍA



152 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de
bolsillo
Publicación: 2021
978-84-1362-437-2
11,95 €

*Pensamiento y poesía
en la vida española*

ALIANZA EDITORIAL

María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: Francisco José Martín

Escrito y publicado en México en el infausto año de 1939, al final de una guerra que quebrantó España y al filo de otra que, siguiéndola, habría de quebrantar el mundo, *Pensamiento y poesía en la vida española* constituye el segundo nacimiento de una María Zambrano que, en ese instante de desgarró, entrevé la necesidad de un nuevo comienzo (o un auténtico comienzo) que, haciendo volver sobre sus pasos a la filosofía, llegase a ese núcleo en el que yace latente su unidad originaria con la poesía.

FILOSOFÍA



232 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2019
978-84-9181-388-0
12,95 €

Persona y democracia

ALIANZA EDITORIAL

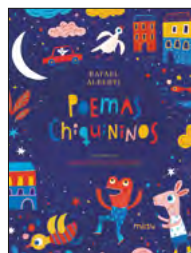
María Zambrano

Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991.

➤ INTRODUCCIÓN: **Rogelio Blanco**

En *Persona y democracia* (1958) se dejan ver con claridad su compromiso cívico y su condición, siempre en búsqueda, de ciudadana: «la política —escribe— es la actividad más estrictamente humana». La Europa de la primera mitad del siglo XX, avasallada y al borde de la destrucción a causa de diversos períodos tan convulsos como fatídicos, debía erigir de nuevo, a juicio de Zambrano, una sociedad humanizada que construyera, a su vez, instituciones democráticas en las que sus protagonistas, las personas, pudieran desarrollarse plena y libremente.

INFANTIL Y JUVENIL



32 págs.
24 x 30 cm
Tapa dura
Colección Miao
Publicación: 2019
978-84-16082-10-0
14,50 €

Poemas chiquininos

EDICIONES JAGUAR

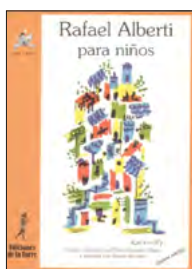
Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ ILUSTRACION: **Mariana Ruiz Johnson**

«Una delicada antología de Alberti para niños y niñas». «Amanece y me creo que por primera vez he amanecido». Con la maestría de una de las figuras más importantes de la literatura española, Rafael Alberti, presentamos esta serie de poemas seleccionados con mimo, ideales para iniciar a los lectores más pequeños en el alucinante mundo de la poesía. En estas coloridas páginas, ilustradas por Mariana Ruiz Johnson, encontraremos musicalidad en versos dedicados a lugares, animales y al mar, entre otros.

INFANTIL Y JUVENIL



125 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba y Mayo / Poesía
Publicación: 2002
978-84-7960-276-5
12,00 €

Rafael Alberti para niños

EDICIONES DE LA TORRE

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ EDICIÓN: **M.^a Asunción Mateo**
ILUSTRACION: **Alberti**

Toda la poesía albertiana está presidida por el mar, el color, la luminosidad andaluza, junto a la honda nostalgia y el amor por España. Esta antología, preparada con especial cuidado por la profesora y esposa del poeta María Asunción Mateo, cuenta con preciosos dibujos expresamente realizados por Alberti para esta edición y es, sin duda, la más completa que existe para lectores jóvenes.

INFANTIL Y JUVENIL



48 págs.
21 x 22 cm
Tapa dura
Colección Alba y Mayo / Color
Publicación: 2007
978-84-7960-362-5
16,00 €

Rafael Alberti para niños y niñas... y otros seres curiosos

EDICIONES DE LA TORRE

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ ILUSTRACION: **Federico Delicado**

En formato de álbum, cuidadosamente editado y maravillosamente ilustrado por Federico Delicado, esta antología recoge 23 poemas del reconocido poeta Rafael Alberti, los más adecuados para los pequeños lectores que leen inteligentemente y para quienes se acercan a la poesía como si fueran niños.

INFANTIL Y JUVENIL

*Vicente Aleixandre para niños*

EDICIONES DE LA TORRE

Vicente Aleixandre

Sevilla, 1898-Madrid, 1984.

➤ EDICIÓN: **Leopoldo de Luis**
ILUSTRACIÓN: **Concha Martínez**



125 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba y Mayo / Poesía
Publicación: 1988
978-84-7960-263-5
12,00 €

La presente antología, rigurosamente preparada por el poeta y crítico Leopoldo de Luis (considerado uno de los más destacados especialistas de la obra aleixandrina), e ilustrada con los bellos dibujos de Concha Martínez, constituye un panorama representativo, y a la vez el alcance de un público no especialmente preparado, para dar a conocer a uno de los más importantes poetas la historia de la literatura española.

INFANTIL Y JUVENIL

*Dámaso Alonso para niños*

EDICIONES DE LA TORRE

Dámaso Alonso

Madrid, 1898-1990.

➤ EDICIÓN: **M.^a Asunción Mateo**
ILUSTRACIÓN: **Concha Martínez**



127 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba y Mayo / Poesía
Publicación: 1985
978-84-85866-68-7
12,00 €

La acusada personalidad de Dámaso Alonso como crítico ha impregnado su figura de un carácter serio y distante, potenciado desde la imagen del sillón de la Real Academia. Pero es importante que el joven lector aprenda a identificarlo también como él se reconoce: vivo y sensible a lo cotidiano, profesor eterno de sus eternos alumnos, observador vitalista y tierno de este mundo, al que ama en todas sus criaturas y al que interpela desde su propia humanidad.

INFANTIL Y JUVENIL

*José Bergamín para niños y jóvenes*

EDICIONES DE LA TORRE

José Bergamín

Madrid, 1895-Fuenterrabía (Guipúzcoa), 1983.

➤ EDICIÓN: **Pilar Lorenzo**
ILUSTRACIÓN: **Héctor Carrión**



127 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba y Mayo / Poesía
Publicación: 1989
978-84-86587-56-7
12,00 €

La variada producción literaria de Bergamín, que pasó gran parte de su vida en el exilio, es tan original e inclasificable como su compromiso político. Pilar Lorenzo, amiga personal del poeta, nos ayuda a acercarnos con esta edición, a una obra tan compleja. Las ilustraciones de Héctor Carrión acercan, a través de la imagen, la luz y el aire que impregnan la poesía de José Bergamín.

INFANTIL Y JUVENIL

*Luis Cernuda para niños*

EDICIONES DE LA TORRE

Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

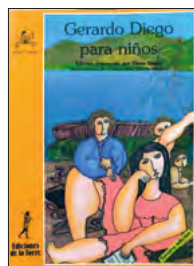
➤ EDICIÓN: **Antonio José Domínguez**
ILUSTRACIÓN: **Ginés Liébana**



126 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba y Mayo / Poesía
Publicación: 2001
978-84-7960-002-0
12,00 €

Antonio José Domínguez aborda esta difícil antología desde la óptica del recuerdo permanente del poeta del paraíso infantil en el que reinaba la deseada eternidad y del que fue expulsado por la espada del tiempo. Ginés Liébana, miembro del grupo Cántico y gran conocedor de la obra cernudiana, ilustra con la delicadeza de su línea esta antología.

INFANTIL Y JUVENIL

*Gerardo Diego para niños*

EDICIONES DE LA TORRE

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

➤ EDICIÓN: **Elena Diego**ILUSTRACIÓN: **Constantino García Gómez**

La propia hija de Gerardo Diego, Elena, ha podido combinar el conocimiento adquirido por la convivencia y el amor a su padre con su experiencia docente para presentarnos al autor de *El ciprés de Silos*. Constantino García Gómez, también santanderino, ha interpretado con su delicado trazo la honda y variada poesía de Gerardo Diego.



125 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba y Mayo / Poesía
Publicación: 1996
978-84-7960-150-8
12,00 €

INFANTIL Y JUVENIL

*Celia en el colegio*

ALIANZA EDITORIAL

Elena Fortún

Madrid, 1886-1952.

➤ ILUSTRACIÓN: **Molina Gallent**

Rebelde, preguntona e intrépida, Celia es la protagonista del clásico infantil español por excelencia. El relato de sus aventuras y peripecias que a través de sucesivos episodios trazara Elena Fortún ha venido haciendo desde el momento de su publicación las delicias de generaciones de lectores. *Celia en el colegio* es el segundo volumen de la serie.



280 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2017
978-84-9104-648-6
12,95 €

INFANTIL Y JUVENIL

*Celia en el mundo*

ALIANZA EDITORIAL

Elena Fortún

Madrid, 1886-1952.

➤ ILUSTRACIÓN: **Molina Gallent**

Rebelde, preguntona e intrépida, Celia es la protagonista del clásico infantil español por excelencia. El relato de sus aventuras y peripecias que a través de sucesivos episodios trazara Elena Fortún ha venido haciendo desde el momento de su publicación las delicias de generaciones de lectores. *Celia en el mundo* es el quinto volumen de la serie.



240 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2018
978-84-9181-196-1
11,95 €

INFANTIL Y JUVENIL

*Celia, lo que dice*

ALIANZA EDITORIAL

Elena Fortún

Madrid, 1886-1952.

➤ INTRODUCCIÓN: **Carmen Martín Gaité**
ILUSTRACIÓN: **Molina Gallent**

Rebelde, preguntona e intrépida, Celia es la protagonista del clásico infantil español por excelencia. El relato de sus aventuras y peripecias que a través de sucesivos episodios trazara Elena Fortún ha venido haciendo desde el momento de su publicación las delicias de generaciones de lectores. *Celia, lo que dice* es el primer volumen de la serie.



296 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2014
978-84-206-8967-8
12,95 €

INFANTIL Y JUVENIL



208 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2021
978-84-1362-408-2
11,95 €

Celia novelista

ALIANZA EDITORIAL

Elena Fortún

Madrid, 1886-1952.

➤ ILUSTRACIÓN: **Molina Gallent**

Rebelde, preguntona e intrépida, Celia es la protagonista del clásico infantil español por excelencia. El relato de sus aventuras y peripecias que a través de sucesivos episodios trazara Elena Fortún ha venido haciendo desde el momento de su publicación las delicias de generaciones de lectores. *Celia novelista* es el tercer volumen de la serie.

INFANTIL Y JUVENIL



280 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2016
978-84-9104-312-6
11,95 €

Celia y sus amigos

ALIANZA EDITORIAL

Elena Fortún

Madrid, 1886-1952.

➤ INTRODUCCIÓN: **Carmen Martín Gaité**
ILUSTRACIÓN: **Gori Muñoz**

Rebelde, preguntona e intrépida, Celia es la protagonista del clásico infantil español por excelencia. El relato de sus aventuras y peripecias que a través de sucesivos episodios trazara Elena Fortún ha venido haciendo desde el momento de su publicación las delicias de generaciones de lectores. *Celia y sus amigos* es el cuarto volumen de la serie.

INFANTIL Y JUVENIL



112 págs.
14 x 19,50 cm
Tapa blanda
Colección Clásicos
Publicación: 2016
978-84-67585-03-2
12,95 €

Bodas de sangre

SM

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Dos jóvenes van a casarse tras el acuerdo al que han llegado sus familias y gracias a los beneficios económicos que supone la unión. Antes de la boda, la Novia se muestra nerviosa porque no puede vencer su inclinación hacia Leonardo, joven casado con el que mantuvo una relación en el pasado. Decide seguir adelante con la boda creyendo que así vencerá a sus sentimientos. Sin embargo, la noche de bodas la fuerza de la pasión empuja a los enamorados y juntos huyen al bosque. El Novio los persigue y ambos jóvenes encuentran la muerte en el filo de los cuchillos.

INFANTIL Y JUVENIL



128 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba y Mayo / Poesía
Publicación: 2014
978-84-7960-713-5
12,00 €

Federico García Lorca para niños y jóvenes

EDICIONES DE LA TORRE

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Eutimio Martín**
DIBUJOS: **García Lorca**

La presente antología, rigurosamente preparada por el profesor Eutimio Martín e ilustrada con los dibujos del propio poeta, pone al descubierto esa doble veta, artística y humana. De ahí le viene a Lorca una fama tan extensa como merecida que lo ha convertido, quizá, en el poeta más entrañablemente popular de la literatura española.

INFANTIL Y JUVENIL



48 págs.
21 x 22 cm
Tapa dura
Colección Alba
y Mayo / Color
Publicación: 2007
978-84-7960-361-8
16,00 €

Federico García Lorca para niños y niñas... y otros seres curiosos

EDICIONES DE LA TORRE

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ ILUSTRACIÓN: Miguel Calatayud

Lorca consigue adentrarse en el alma infantil a través de estos poemas, porque él mismo nunca abandonó del todo el maravilloso mundo de la infancia. La presente edición deja al descubierto al artista y al ser humano. Es, quizá, el poeta más entrañablemente popular de la literatura española. La forman 24 poemas entre los cuales se puede destacar «El niño mudo», «El lagarto está llorando» y «La canción china en Europa»...

INFANTIL Y JUVENIL



120 págs.
14 x 19,50 cm
Tapa blanda
Colección Clásicos
Publicación: 2021
978-84-13189-62-8
12,95 €

La casa de Bernarda Alba

SM

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Texto original de esta tragedia lorquiana, considerada una de las obras más destacadas del teatro español del siglo XX. Profundiza en las restricciones a la libertad individual impuestas por la sociedad de la época y los personajes representan distintos arquetipos femeninos que invitan a la reflexión y al pensamiento crítico frente a las convenciones sociales. Lorca crea un universo propio mediante imágenes y un característico vocabulario simbólico. Por ello, se acompaña el texto con notas de vocabulario y notas explicativas, para que el lector de hoy disfrute cada detalle de este drama.

INFANTIL Y JUVENIL



32 págs.
21 x 28 cm
Tapa dura
Colección Miau
Publicación: 2023
978-84-18753-16-9
15,95 €

Poemas para niños chicos

EDICIONES JAGUAR

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ ILUSTRACIÓN: Elena Hormiga

Una cuidada antología de poemas y canciones infantiles de Federico García Lorca. La naturaleza, con su luna, sus estaciones, sus animales y su belleza, es la indiscutible protagonista de esta serie de poemas, seleccionados con mimo para introducir a los más pequeños en la fantástica y exquisita poesía de García Lorca. Una antología dedicada a conmemorar al poeta granadino, bellamente ilustrada por Elena Hormiga.

INFANTIL Y JUVENIL



125 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba
y Mayo / Poesía
Publicación: 1984
978-84-85866-66-3
12,00 €

Jorge Guillén para niños y jóvenes

EDICIONES DE LA TORRE

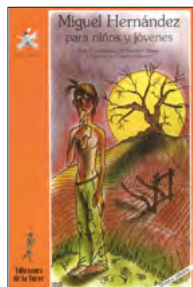
Jorge Guillén

Valladolid, 1893-Málaga, 1984.

➤ EDICIÓN: Antonio A. Gómez Yebra
ILUSTRACIÓN: John Rosenfeldt

Los múltiples poemas que a lo largo de su vida dedicó a sus hijos, nietos y biznietos, lo acercan al mundo infantil, que siempre consideró la etapa más feliz del hombre. Con la presente antología, preparada por Gómez Yebra, amigo personal y profundo conocedor de la obra de Guillén, e ilustrada por John Rosenfeldt, se pretende iniciar a los niños y jóvenes en la lectura de uno de los mejores poetas de nuestro tiempo.

INFANTIL Y JUVENIL



Miguel Hernández para niños y jóvenes

EDICIONES DE LA TORRE

Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ EDICIÓN: **Francisco Esteve**
ILUSTRACIÓN: **Lorenzo Olaverri**

Miguel Hernández refleja en su poesía toda la grandeza y dramatismo de su época, pero también la alegría universal de la edad temprana. Ambos aspectos se han tenido en cuenta en la presente antología, preparada por Francisco Esteve, profundo conocedor de la obra hernandeña, y que contribuyó decisivamente a la primera edición en España de la obra poética completa de Miguel Hernández.



124 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba y Mayo / Poesía
Publicación: 2010
978-84-7960-441-7
12,00 €

INFANTIL Y JUVENIL



Miguel Hernández para niños y niñas... y otros seres curiosos

EDICIONES DE LA TORRE

Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ ILUSTRACIÓN: **Dinah Beatriz Salama**

Esta antología recoge los 23 poemas del gran poeta de Orihuela, los más adecuados para los pequeños lectores y para quienes se acercan a la poesía como si fueran niños (desde «Niño» a las «Nanas de la cebolla»), primorosamente ilustrados por Dinah Beatriz Salama. Esta obra está dirigida a niños y jóvenes que leen inteligentemente, para quienes la lectura es necesidad y placer.



48 págs.
21 x 22 cm
Tapa dura
Colección Alba y Mayo / Color
Publicación: 2010
978-84-7960-359-5
16,00 €

INFANTIL Y JUVENIL



Cocorito

EDICIONES DE LA TORRE

M.^a Asunción Mateo

Viuda de Rafael Alberti e investigadora sobre la poesía española de los siglos XVI y XVII, así como sobre la Generación del 27.

➤ ILUSTRACIÓN: **Rafael Alberti**

Cocorito tiene plumas, cresta, pico... y un genio endemoniado que hacen de él un auténtico loro. Cocorito es también rebelde, enamorado, vocacional poeta... con los mismos problemas que cualquiera de nosotros. En esta obra, con Rafael Alberti como ilustrador de excepción, y la colaboración de M.^a Asunción Mateo, se abrirá el camino de Cocorito, un loro muy querido durante la vida romana de Alberti y recuperado para este relato.



126 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba y Mayo / Bicolor
Publicación: 1986
978-84-85866-98-4
12,00 €

INFANTIL Y JUVENIL



Antología poética de la Generación del 27

LOQUELEO

VV. AA.

➤ INTRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN
PEDAGÓGICA: **Nando López**
TALLER LITERARIO: **Vanessa Saborido**
EDICIÓN CRÍTICA: **Paloma Ferrer**
SELECCIÓN DE TEXTOS: **Rafael Díaz**



368 págs.
15 x 22 cm
Tapa blanda
Colección Clásicos
Publicación: 2018
978-84-9122-167-8
13,95 €

La Generación del 27 es esencial para entender la historia de la poesía contemporánea. Hombres y mujeres que hicieron de la creación una forma de vida y que, en esta antología, hemos intentado acompañar desde sus primeros versos hasta sus últimas obras. Una selección que ofrece todas las claves para entender y disfrutar de su evolución literaria y que, además, devuelve al primer plano a las autoras del 27, otorgándoles el lugar y espacio que su indudable calidad merece.

INFANTIL Y JUVENIL



Antología poética. Del modernismo a la Generación del 27

SM

VV. AA.

➤ ANTOLOGADOR: **Paloma Jover Gómez-Ferrer**
EDICIÓN: **Carolina Pérez Gutiérrez**



352 págs.
14 x 19,50 cm
Tapa blanda
Colección Clásicos
Publicación: 2019
978-84-91825-17-3
12,95 €

Esta antología, galardonada con el Premio Nacional al libro mejor editado en 2019, recoge una excelente selección de los poemas más representativos de la literatura en español desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, prestando especial atención a aquellos que pueden conectar mejor con los adolescentes del siglo XXI. Engloba, por tanto, Modernismo, Posmodernismo, Generación del 98, Novecentismo, vanguardias y Generación del 27. Por bloques, todos los movimientos van precedidos de una introducción que recoge las claves y a los poetas más importantes de cada una de estas etapas.

INFANTIL Y JUVENIL



La Generación del 27 para niños y jóvenes

EDICIONES DE LA TORRE

VV. AA.

➤ EDICIÓN: **M.^a Asunción Mateo**
ILUSTRACIÓN: **Jesús Aroca**



240 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba
y Mayo / Poesía
Publicación: 2003
978-84-7960-243-7
16,00 €

Esta antología poética, preparada por M.^a Asunción Mateo, e ilustrada por Jesús Aroca, recoge las mejores poesías para los jóvenes lectores de la colección Alba y Mayo de Fernando Villalón, Pedro Salinas, Jorge Guillén, José Bergamín, Federico García Lorca... Todos ellos del grupo conocido universalmente como Generación del 27.

LGTBIQ+



«La verdad ignorada» Homoerotismo masculino y literatura en España (1890-1936)

EDICIONES CÁTEDRA

Emilio Peral Vega

Catedrático en el Departamento de
Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la
Universidad Complutense de Madrid.



296 págs.
13,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Crítica y
Estudios Literarios
Publicación: 2021
978-84-376-4319-9
20,95 €

Este libro aborda el tema del deseo entre hombres, a través del análisis filológico de los textos de varios autores, así como de los diversos modos expresivos asumidos por ellos para desvelar la pulsión homoerótica masculina: Jacinto Benavente, pionero en la asimilación del credo decadente; la versión más frívola del homoerotismo representada en las obras de Hoyos y Vinent, Retana y Hernández Catá; dos pilares de esta literatura, Federico García Lorca y Luis Cernuda, y la muy explícita poesía de Eduardo Blanco-Amor.

MÚSICA



Gerardo Diego y la música

EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Ana Benavides González

Realiza sus estudios musicales en Málaga, Granada y Madrid, y los perfecciona en Viena. Posee el Piano Performing Diploma por el London Royal College of Music y un máster en Música Española.



322 págs.
17 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Analectas
Publicación: 2011
978-84-8102-606-1
18,00 €

Este libro es una importantísima aportación para un mejor conocimiento de la obra del poeta santanderino Gerardo Diego. A través de un listado de partituras, que como interprete poseía, la autora centra su lectura en la poesía y la prosa inspiradas en la música romántica, analizando con finura la transcendencia de la música en la escritura del autor.

MÚSICA



Prosa musical I

Historia y crítica musical

PRE-TEXTOS

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

➤ EDICIÓN, INTRODUCCIÓN
Y BIBLIOGRAFÍA: **Ramón Sánchez Ochoa**
DOCUMENTALISTA: **Elena Diego Marín**



808 págs.
18 x 11 cm
Tapa dura
Colección Clásicos
Contemporáneos
Publicación: 2015
978-84-15894-77-3
35,00 €

Gerardo Diego ha vivido y cantado la música como pocos poetas se han atrevido nunca a hacerlo. Desde el primer momento, la música es el faro que orienta sus versos, la «columna mágica» que, como escribe en una temprana carta, le impide perderse en la noche oscura de la creación. A la música dedica además una parte esencial y todavía desconocida de su obra en prosa. Centenares y centenares de páginas vertidas a lo largo de más de sesenta años de escritura sobre los principales géneros musicográficos.

MÚSICA



Prosa musical II

El pensamiento musical

PRE-TEXTOS

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

➤ EDICIÓN, INTRODUCCIÓN
Y BIBLIOGRAFÍA: **Ramón Sánchez Ochoa**
DOCUMENTALISTA: **Elena Diego Marín**



384 págs.
17 x 11 cm
Tapa dura
Colección Clásicos
Contemporáneos
Publicación: 2016
978-84-16453-36-8
25,00 €

¿Qué es la música? ¿Qué extraña relación mantiene el sonido con el silencio? ¿Puede una partitura describir un paisaje o expresar una idea? ¿Cómo ha inspirado la noche a los compositores de distintas épocas? Algunas de estas preguntas encuentran respuesta en el segundo volumen de esta *Prosa musical*. En un tono entre poético y estético, Gerardo Diego se interroga aquí sobre los pequeños y grandes problemas del pensamiento musical.

MÚSICA



Poesía de lo imposible

Gerardo Diego y la música de su tiempo

PRE-TEXTOS

Ramón Sánchez Ochoa

Profesor de Estética y de Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Doctor en Filosofía, y en Musicología por la Universidad de París IV Sorbona.



352 págs.
24 x 16 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2014
978-84-15576-88-4
25,00 €

Gerardo Diego cultiva a lo largo de su vida una excepcional pasión por la música, a la que dedica poemas, notas, artículos, conferencias-conciertos y colaboraciones radiofónicas, de escasa difusión entre los actuales lectores y estudiosos de su obra. A partir de documentos inéditos, conservados en su archivo personal, y de textos diseminados en multitud de publicaciones, este libro explora primero la dimensión musical del poeta. Los anexos del libro contienen, además de cartas, fotografías y programas de conciertos, una amplia selección de poemas dieguinos sobre música y temas afines.

NARRATIVA



Narrativa escogida

Las buenas intenciones
La calle de Valverde
El Zopilote y otros cuentos mexicanos

FUNDACIÓN
JOSÉ ANTONIO DE CASTRO

Max Aub

París, 1903-Ciudad de México, 1972.

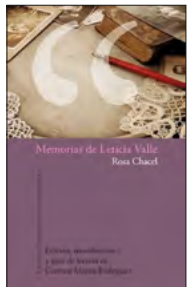
➤ EDICIÓN: **José Antonio Pérez Bowie**



694 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca
Castro
Publicación: 2024
978-84-15255-87-1
50,00 €

En *Las buenas intenciones* Max Aub inaugura una nueva forma de realismo a través del personaje de Agustín Alfaro, mientras que en *La calle de Valverde* se inspirará en sus años de juventud madrileña para retratar la alegre inconsciencia de toda una generación de jóvenes que combate la Dictadura de Primo de Rivera y desbroza el camino hacia la inminente República. Por último, *El Zopilote y otros cuentos mexicanos* recoge 18 relatos que dan cuenta de su maestría para reflejar la realidad de un México violento y cruel, al que también amó profundamente.

NARRATIVA



328 págs.
12 x 16,5 cm
Tapa blanda
Colección Lecturas españolas contemporáneas
Publicación: 2010
978-84-8489-458-2
12,80 €

Memorias de Leticia Valle

IBEROAMERICANA VERVUERT

Rosa Chacel

Valladolid, 1898-Madrid, 1994.

➤ EDICIÓN, INTRODUCCIÓN Y GUÍA DE LECTURA:
Carmen Morán Rodríguez

Leticia Valle, una niña de doce años, cuenta cómo un año atrás conoció a doña Luisa, una pianista que le enseña música, y al esposo de esta, don Daniel, un intelectual; entre la niña y el matrimonio surgen una atracción mutua y las lógicas tensiones. El proceso se convierte en un camino de aprendizaje para la protagonista y narradora de los hechos. Evitando distraer a los lectores con el cebo de lo escabroso, Chacel expone, bajo la coartada de una ficción que incluye algunos ingredientes autobiográficos, sus preocupaciones sobre las posibilidades de la mujer en la sociedad y en la cultura.

NARRATIVA



550 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca Castro
Publicación: 2012
978-84-15255-20-8
45,00 €

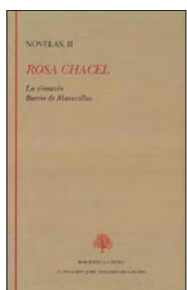
*Novelas I**Estación. Ida y vuelta. Teresa. Memorias de Leticia Valle*FUNDACIÓN
JOSÉ ANTONIO DE CASTRO**Rosa Chacel**

Valladolid, 1898-Madrid, 1994.

➤ EDICIÓN: **Pilar Celma**
y Carmen Morán Rodríguez

Estación. Ida y vuelta es modelo de narrativa vanguardista, en la que el monólogo interior se convierte en protagonista. Asimismo, el mundo interior del personaje será también determinante a la hora de novelar la biografía de la amante de Espronceda en *Teresa*, una obra de encargo que sirvió a Chacel para reflexionar sobre la mujer a lo largo de la historia. Y como broche del tomo, las *Memorias de Leticia Valle*, en las que Chacel retrata magistralmente la historia de seducción intelectual entre una inteligente niña de doce años y su maestro.

NARRATIVA



906 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca Castro
Publicación: 2014
978-84-15255-30-7
50,00 €

*Novelas II**La sinrazón. Barrio de Maravillas*FUNDACIÓN
JOSÉ ANTONIO DE CASTRO**Rosa Chacel**

Valladolid, 1898-Madrid, 1994.

➤ EDICIÓN: **Pilar Celma**
y Carmen Morán Rodríguez

Publicada en Buenos Aires en 1960, *La sinrazón* se ubica como una novela extraordinariamente rica que ahonda en temas como el peso de la voluntad, las relaciones amorosas o los conflictos internos de los personajes. La otra obra que cierra el volumen, *Barrio de maravillas*, podría considerarse como una novela de formación con gran peso de lo autobiográfico, que fue galardonada en 1976 con el Premio Nacional de la Crítica y se inspira en los años que Chacel pasó en Madrid tras mudarse junto con su familia al barrio de Maravillas —hoy Malasaña— cuando solo tenía diez años.

NARRATIVA



152 págs.
14 x 23 cm
Tapa blanda
Colección Narrativa Contemporánea
Publicación: 2023
978-84-19633-03-3
18,00 €

Víctima de la piedad.
Araceli Zambrano

PRE-TEXTOS

Pedro Chacón

Tetuán, 1948. Ha publicado numerosos ensayos sobre el pensamiento contemporáneo y, en los últimos años, se ha especializado en la vida y obra de María Zambrano, de quien ha editado varios libros.

«Comenzó a llamarla así en su angustia, Antígona, porque inocente soportaba la historia; porque, habiendo nacido para el amor, la estaba devorando la piedad». Así describió María Zambrano a su querida hermana Araceli cuando pudo reencontrarse con ella tras finalizar la Segunda Guerra Mundial. Las entrecruzadas vidas de Araceli y María Zambrano, Manuel Muñoz y Carlos Díez conforman la trama de esta novela que, soportada en datos históricos, se adentra en el interior de los personajes para rescatar las íntimas voces de unas víctimas cuyas esperanzas fallidas se convirtieron en delirios.

NARRATIVA



377 págs.
12 x 19 cm
Tapa blanda
Colección Cantabria 4 Estaciones
Publicación: 2023
978-84-19024-39-8
16,00 €

Agua de nieve

EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

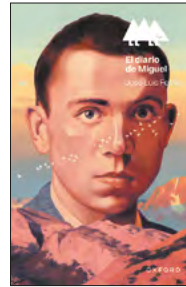
Concha Espina

Santander, 1869-Madrid, 1955

➤ EDICIÓN: **Cristina Fernández Gallo**

Aunque no fue parte de la Generación del 27, Espina fue una autora contemporánea y relevante en el panorama literario español. *Agua de nieve* es la primera novela de Concha Espina en la que su autora toma como protagonista a una mujer, después de la que fue su primera obra *La niña de Luzmela*, una joven dependiente aún de las decisiones de su familia.

NARRATIVA



112 págs.
15 x 23 cm
Tapa blanda
Colección Erizonte
Publicación: 2010
978-84-19876-28-7
11,20 €

El diario de Miguel

OXFORD UNIVERSITY PRESS ESPAÑA

José Luis Ferris

Poeta, novelista y uno de los mayores especialistas en Miguel Hernández y la Generación del 27. Premio Azorín, Premio de la Crítica Valenciana, Premio Málaga y Premio A. Domínguez Ortiz de Biografías.

Miguel sueña con ser poeta, pero su padre lo obliga a abandonar la escuela y dedicarse al oficio de la familia: el cuidado del ganado. Su vida da un giro inesperado cuando recibe la noticia de que ha sido admitido en la Escuela de Poetas. Allí, en la Gran Ciudad, pasa los mejores meses de su vida y forja nuevas amistades con Vicente, Federico, Dámaso, Rafael, Luis... hasta que estalla la guerra. Un hermoso diario que rinde homenaje al poeta Miguel Hernández, pensado para acercar su figura al joven lector. El libro incorpora al final un anexo documental con una selección de fotografías de la época.

NARRATIVA



72 págs.
15 x 21 cm
Tapa dura
Colección Ilustrados
Publicación: 2017
978-84-16830-53-4
18,00 €

Cuentos para mi hijo Manolillo

NÓRDICA LIBROS

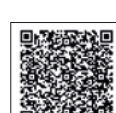
Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ ILUSTRACIÓN: **Damián Flores, Sara Morante, Adolfo Serra y Alfonso Zapico**

Los cuatro cuentos que componen este volumen único fueron escritos entre junio y octubre de 1941 en la cárcel de Alicante sobre hojas de papel higiénico con las que el poeta armó un precario cuaderno. El manuscrito, formado por seis hojas pequeñas, cosidas con hilo ocre y con bordes envejecidos, es un emocionante documento del amor del poeta hacia su hijo Manolillo. Damián Flores, Sara Morante, Adolfo Serra y Alfonso Zapico ilustran estos cuatro textos. Esta edición ofrece asimismo la reproducción del material original y los dibujos del propio Miguel Hernández.

NARRATIVA



424 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Monografías y estudios
Publicación: 2007
978-84-95078-44-5
25,00 €

El aprendiz de brujo

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

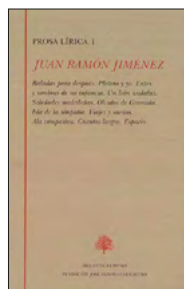
Benjamín Jarnés

Codo (Zaragoza), 1888-Madrid, 1949.

➤ EDICIÓN: **Francisco M. Soguero**
PREFACIO: **Rafael Conte**
EPÍLOGO: **Nigel Dennis**

Esta novela cuenta la historia de la hechicera Trótula a través de las conversaciones que mantiene con un ávido aprendiz, destinatario del relato de sus múltiples aventuras desde que abandona el cabaret hasta que se convierte en hechicera. La curiosidad del joven lo llevará a desentrañar el pasado de tres mujeres —Fautina, Silvia y Trótula— que son en realidad tres estadios diferentes en la vida de una misma persona.

NARRATIVA

**Prosa lírica**

Baladas para después. Platero y yo. Entes y sombras de mi infancia. Un león andaluz. Soledades madrileñas. Olvidos de Granada. Isla de la simpatía. Viajes y sueños. Ala compasiva. Cuentos largos. Espacio

FUNDACIÓN
JOSÉ ANTONIO DE CASTRO

Juan Ramón Jiménez

Moguer (Huelva), 1881-San Juan
(Puerto Rico), 1958.

➤ EDICIÓN: **Javier Blasco**
y **Teresa Gómez Trueba**

La presente antología da buena cuenta de la gran diversidad de registros poéticos que manejó Juan Ramón Jiménez y muestra su mejor prosa lírica reunida ahora en un solo tomo. Desde su célebre *Platero y yo* a los *Libros de Madrid*, donde refleja su primer viaje a la capital en 1900 y gira en torno a la Institución Libre de Enseñanza, cuya profunda huella queda también plasmada en *Un león andaluz*.



725 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca
Castro
Publicación: 2009
978-84-96452-71-8
50,00 €

NARRATIVA

**Fábulas del tiempo amargo y otros relatos**

EDICIONES CÁTEDRA

María Teresa León

Logroño, 1903-Madrid, 1988.

➤ EDICIÓN: **Gregorio Torres Nebrera**

Tanto en el panorama de la literatura de anteguerra como en la del exilio, la personalidad y la obra de María Teresa León destacaron con mérito propio, como luchadora infatigable y como excelente *femme de lettres* en casi todos los frentes. Su obra literaria tiene un peso específico sobresaliente en la historia de la narración en castellano, y sus aportaciones fueron notables tanto en los años de la prosa de vanguardia y de compromiso como en la extensa narrativa del exilio.



344 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispánicas
Publicación: 2003
978-84-376-2098-5
14,90 €

NARRATIVA

**Juego limpio**

VISOR LIBROS

María Teresa León

Logroño, 1903-Madrid, 1988

➤ INTRODUCCIÓN: **Luis García Montero**

La novela, publicada en Buenos Aires veinte años después de finalizada la Guerra Civil, responde exactamente a esta «pasión por la verdad» de una escritora que necesita explicar, desde la perspectiva de su experiencia, las razones de una situación histórica poco a poco olvidada o confundida por el paso del tiempo. La escritura literaria sobre temas históricos, la ficcionalización de la propia memoria, es en el caso de María Teresa León un acto de «no resignación».



278 págs.
16 x 22 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Madrileñas
Contemporáneas
Publicación: 2005
978-84-7522-804-4
18,00 €

NARRATIVA

**Rosa-Fría, patinadora de la Luna**

EDICIONES DE LA TORRE

María Teresa León

Logroño, 1903-Madrid, 1988.

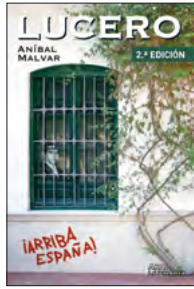
➤ INTRODUCCIÓN: **M.^a Asunción Mateo**
ILUSTRACIÓN **Rafael Alberti**

Este libro está constituido por un conjunto de nueve relatos de María Teresa León, fruto de la simbiosis creativa de la autora con Rafael Alberti, que los ilustró y que creó el poema del mismo título que el libro y origen de su primer relato. M.^a Asunción Mateo ha preparado esta edición, con su sensibilidad y amenidad características, y de la que se trasluce su gran admiración por María Teresa.



126 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alba
y Mayo / Narrativa
Publicación: 1990
978-84-86587-79-6
12,00 €

NARRATIVA



368 págs.
14 x 22 cm
Tapa blanda
Colección Literaria
Publicación: 2019
978-84-460-4753-7
18,00 €

Lucero

EDICIONES AKAL

Aníbal Malvar

Con 26 años publicó su primer libro y empezó a trabajar en periódicos. Autor de *La balada de los miserables* (Akal, 2012), Premio Violeta Negra 2015.

Es 1916 en la Vega de Granada, la tierra más rica de Andalucía y escenario de incendiarios conflictos sociales y políticos, donde los alpargateros pasan hambre y los terratenientes se hacen inmensamente ricos. Es tiempo de jinetes y pistolas, revientahuelgas sanguinarios, bolchevistas iracundos y guardiaciviles borrachos. Es en ese paisaje cuando se forjará la primera agitación poética de Federico García Lorca —el *Lucero*— justo antes de sumergirse en el vanguardismo irreverente de la madrileña Residencia de Estudiantes.

NARRATIVA



214 págs.
14 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Narradores de Nuestro Tiempo
Publicación: 2025
978-84-10098-84-8
16,00 €

Un hombre detrás de la lluvia

BOHODÓN EDICIONES

Luis Quiñones Cervantes

Madrid, 1977. Obras: *El retrato de Sophie Hoffman*, *Los papeles de Madrid*, *Crónica del último invierno* y *La oveja negra que devoró el manual de literatura*.

➤ INTRODUCCIÓN: **Nando López**

Alguien tenía que dar forma de novela a su historia. Por eso, el viejo Oswaldo encarga a un escritor reconstruir el relato de su vida, marcada por un secreto que nunca ha confesado: por qué no mató al hombre al que le habían encargado asesinar. En su busca viajará desde el Chile de su infancia hasta el París de los años previos a la II Guerra Mundial. Cuando Oswaldo descubra qué personaje de fama universal se oculta tras ese desconocido, se nos revelará el oscuro mundo interior de cada uno de nosotros.

NARRATIVA



392 págs.
21 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Ficciones
Publicación: 2016
978-84-16247-71-4
22,50 €

Lorca en Buenos Aires

FÓRCOLA

Reina Roffé

Buenos Aires, 1951. Narradora y ensayista. Su obra ha sido traducida al alemán, italiano, francés e inglés. En Fórcola ha publicado además una biografía sobre Juan Rulfo (2017).

En octubre de 1933, Federico García Lorca viajó rumbo a Argentina como parte de su travesía cultural por América, convertido en una suerte de embajador de España en tierras del Nuevo Continente. Anteriormente había visitado Nueva York y La Habana, pero fue en Buenos Aires donde experimentó uno de los mejores momentos profesionales y afectivos de su vida. Durante los casi seis meses que permaneció en la capital argentina frecuentó teatros, salones literarios y todos los rincones de la ciudad de la mano de Pablo Neruda y Salvador Novo. Roffé firma una novela realista apasionante.

POESÍA



224 págs.
13 x 21 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Antología
Publicación: 2003
978-84-7960-337-3
16,00 €

100 poemas

EDICIONES DE LA TORRE

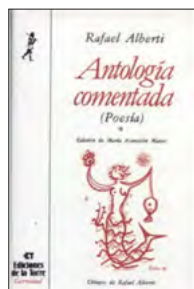
Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ INTRODUCCIÓN Y SELECCIÓN:
M.^a Asunción Mateo

Antología preparada por M.^a Asunción Mateo, quien, no solo por haber convivido con él muchos años, sino porque ha estudiado a fondo toda su obra, nos presenta una magnífica selección de poemas de sus diferentes épocas literarias. Creemos que la publicación de este libro es el mejor homenaje que hemos podido hacer a Rafael Alberti en su centenario.

POESÍA



Antología comentada de Rafael Alberti

(Poesía)

EDICIONES DE LA TORRE

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ EDICIÓN: **M.^a Asunción Mateo**
 DIBUJOS: **Rafael Alberti**

Es la primera vez que aparece en el mundo editorial la publicación de un estudio temático sobre la poesía de Rafael Alberti. Al original enfoque, la indisoluble visión de la personalidad literaria y humana que nos ofrece este estudio, se unen los profundos conocimientos de M.^a Asunción Mateo. Al estudio temático preliminar sigue una amplísima antología poética comentada, así como un importante material fotográfico y reproducciones en color de una parte de la magnífica obra gráfica de Alberti apenas conocida en España.



311 (Tomo I) + 317 (tomo II) págs.

13 x 21 cm

Tapa blanda

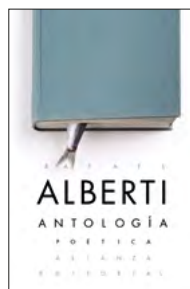
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Antología

Publicación: 1990

978-84-86587-83-3

25,00 €

POESÍA



Antología poética

ALIANZA EDITORIAL

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ SELECCIÓN
 E INTRODUCCIÓN: **Natalia Calamai**

Centrada en la unidad sustancial de la obra de Rafael Alberti, la presente antología poética, que abarca lo más esencial de la actividad lírica del autor, da cabal idea de la complejísima personalidad poética albertiana, en la que se entremezclan, se alternan y se funden, enriqueciéndose entre sí, lo popular y lo culto, los mitos modernos y los antiguos, el carácter subjetivo y la materia política, el humor y la trascendencia.



376 págs.

12 x 18 cm

Tapa blanda

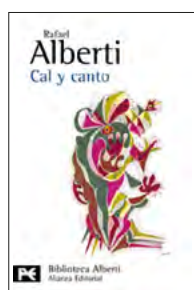
Colección El libro de bolsillo

Publicación: 2018

978-84-9104-993-7

14,90 €

POESÍA



Cal y canto

ALIANZA EDITORIAL

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

A la pasión de Rafael Alberti por los elementos visuales y auditivos, por la plasticidad y musicalidad del verso y por la metáfora brillante e inusitada, presente ya en *Marinero en tierra*, se suma en *Cal y canto* (1929) la obsesión por la forma, que se manifiesta en la persecución del vocablo bello, de la sintaxis descoyuntada, de la sucesión de imágenes y de la perfección de la estrofa.



112 págs.

12 x 18 cm

Tapa blanda

Colección El libro de bolsillo

Publicación: 2002

978-84-206-7353-0

11,95 €

POESÍA



De un momento a otro

ALIANZA EDITORIAL

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

Obra que reúne poemas escritos entre 1934 y 1939, *De un momento a otro* presenta cuatro secciones que reflejan con claridad el pulso vital de Rafael Alberti en años decisivos. La primera, «La familia», ajusta cuentas con su infancia y adolescencia, marcadas por el mundo burgués y la religión; la segunda expresa su firme compromiso social. La tercera, «13 bandas y 48 estrellas», es un gesto solidario con los países hispanoamericanos, y la cuarta, «Capital de la gloria», un canto a la lucha de la España republicana durante la Guerra Civil.



128 págs.

12 x 18 cm

Tapa blanda

Colección El libro de bolsillo

Publicación: 2002

978-84-206-7356-1

11,95 €

POESÍA



112 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2000
978-84-206-3492-0
11,95 €

La amante

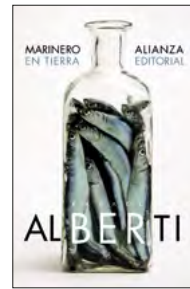
ALIANZA EDITORIAL

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

La amante se divide en cuatro partes: Hacia las tierras altas, Hacia el litoral del Norte, De vuelta del litoral y Madrid. Los breves poemas, evocadores de las canciones de Gil Vicente y del Cancionero tradicional, y encabezados por los nombres sonoros de la geografía de Castilla, poseen el genio poético, la gracia y la frescura que caracterizan esta decisiva etapa de la larga trayectoria de Rafael Alberti en busca de nuevas formas de expresión lírica.

POESÍA



152 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2016
978-84-9104-423-9
11,95 €

Marinero en tierra

ALIANZA EDITORIAL

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

Premio Nacional de Literatura en 1925, *Marinero en tierra* es uno de los hitos fundamentales de la obra de Rafael Alberti. Esta primera poesía del maestro gaditano es leve, grácil, llena de luz y musicalidad, de imágenes y criaturas imaginadas, expresión de la creciente melancolía del muchacho de mar anclado en tierra, y en ella resuenan desde los ecos del Romancero, Gil Vicente y Garcilaso, hasta los de Rimbaud, Verlaine y el vanguardismo.

POESÍA



120 págs.
24,5 x 24,5 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Homenaje
Publicación: 2006
978-84-7960-347-2
29,00 €

Pintar la poesía

EDICIONES DE LA TORRE

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ EDICIÓN: **M.^a Asunción Mateo**

La presente antología, preparada por M.^a Asunción Mateo, esposa del poeta y especialista de excepción de su obra, nos presenta la doble faceta de Alberti como poeta y pintor, y establece por primera vez, dentro del estudio de su obra, un original paralelismo entre *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi y la carpeta de serigrafías del mismo título del poeta gaditano, cuyo cromatismo y luminosidad están acordes con sus versos.

POESÍA



264 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2021
978-84-376-4334-2
15,95 €

Roma, peligro para caminantes

EDICIONES CÁTEDRA

Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ EDICIÓN: **Luigi Giuliani**

Roma, peligro para caminantes es el primer libro de la etapa romana de Rafael Alberti. Publicado en 1968, en él se nos presenta al poeta paseando incesantemente por un panorama urbano estilizado compuesto por gatos, basuras, grietas y monumentos. Un fresco de tonos y colores contrastados: de día, la vida animada de las calles y los mercados; de noche, el silencio, la soledad y los recuerdos que atormentan al exiliado. Un libro excepcional, lleno de musicalidad, ironía, espíritu lúdico y, a la vez, de profundidad.

POESÍA



208 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2006
978-84-376-0285-1
9,95 €

Sobre los ángeles Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos

EDICIONES CÁTEDRA

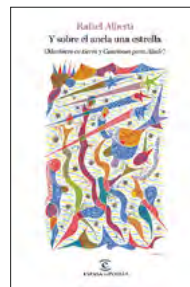
Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ EDICIÓN: **C. Brian Morris**

Con *Sobre los ángeles* (1929), Alberti escribió una obra de superación: la aventura del poeta que se sitúa en el centro de su escritura, que se afirma a sí mismo, y que al final de la obra se encuentra, efectivamente, por encima de los muchos ángeles que amenazaban con destruirle. Batalla surrealista librada con las armas de una tradición fundamentalmente hispánica. Por su parte, *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* es un conjunto de poesías escritas en 1929 en homenaje a los cómicos del cine.

POESÍA



264 págs.
12,5 x 19 cm
Tapa blanda
Colección
EspasaesPoesía
Publicación: 2025
978-84-670-7684-4
16,90 €

Y sobre el ancla una estrella Marinero en tierra. Canciones para Altair

ESPASA

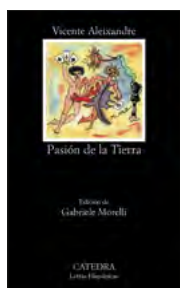
Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ ESTUDIO: **Remedios Sánchez**➤ NOTAS: **Manuel Francisco Reina**

Se reúnen en esta notable compilación la versión inicial de *Marinero en tierra*, de 1924, y el último poemario de Alberti, apenas conocido, *Canciones para Altair*, de 1989 (que incluye la reproducción de poemas manuscritos y dibujos inéditos del poeta). Sirva de merecido homenaje este volumen que reúne ambas obras coincidiendo con el centenario de la publicación del primer libro de Rafael Alberti, referencia ineludible de la Generación del 27: un arco luminoso de vida y obra.

POESÍA



200 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 1999
978-84-376-0645-3
10,95 €

Pasión de la Tierra

EDICIONES CÁTEDRA

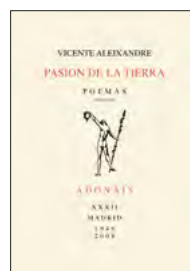
Vicente Aleixandre

Sevilla, 1898-Madrid, 1984.

➤ EDICIÓN: **Gabriele Morelli**

Pasión de la Tierra es la primera incursión de la literatura española en el surrealismo poético. En esta edición se presenta el texto en siete apartados, se incorpora el poema «El rostro borrado» y se dan diversas claves de lectura para hacerlo más accesible. Uno de los volúmenes más poderosos de la poesía de Aleixandre.

POESÍA



120 págs.
11 x 15 cm
Tapa blanda
Colección Poesía /
Adonáis
Publicación: 2008
978-84-321-3695-5
14,00 €

Pasión de la Tierra

EDICIONES RIALP

Vicente Aleixandre

Sevilla, 1898-Madrid, 1984.

Pasión de la Tierra es un poemario telúrico, la obra surrealista con la que Vicente Aleixandre abrió camino a su poesía más decisiva. Un homenaje a su legado y a su influencia en la colección Adonáis y en la lírica española del siglo XX. Compuesto entre 1928 y 1929, *Pasión de la Tierra* vio la luz por primera vez en 1935, en la Editorial Fábula, editorial mexicana.

POESÍA



392 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2006
978-84-376-0645-3
10,95 €

Poesías completas

EDICIONES CÁTEDRA

Manuel Altolaguirre

Málaga, 1905-Burgos, 1959.

➤ EDICIÓN: **Margarita Smerdou
y Milagros Arizmendi**

El nombre de Manuel Altolaguirre aparece ligado a la revista *Litoral* (fundada en 1926). En *Poesías completas* se sigue la trayectoria de una voz poética privilegiada, que parte de la elección de una soledad radical y se despliega en un diálogo de la intimidad del hombre con el mundo circundante.

POESÍA



152 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Publicación: 2005
978-84-8191-679-9
15,00 €

Los poemas cotidianos

PRE-TEXTOS

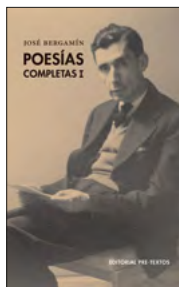
Max Aub

París, 1903-Ciudad de México, 1972.

➤ INTRODUCCIÓN: **Enrique Díez-Canedo**

«Reproducción facsímil de la edición de 1925 a partir del ejemplar de la madre del poeta —“ejemplar de mi madre ejemplar”, reza la dedicatoria—, que se conserva en la biblioteca de la Fundación Max Aub de Se- gorbe del que conviene subrayar su exquisita calidad tipográfica. Conocidos son el interés de Max Aub por la tipografía y el cuidado que siempre puso en la elección de tipos, papeles, viñetas, *culs-de-lampe*, desde el primero —que es este— hasta el último de aquellos de sus libros que pudo cuidar». José Manuel Bonet.

POESÍA



906 págs.
18 x 12 cm
Tapa dura
Colección Clásicos
Contemporáneos
Publicación: 2009
978-84-8191-928-8
35,00 €

Poesías Completas I

PRE-TEXTOS

José Bergamín

Madrid, 1895-Fuenterrabía (Guipúzcoa), 1983.

En esta edición se recogen todos los libros de poesía de Bergamín, desde los primeros que publicó después de su vuelta a España en 1958 —*Rimas y sonetos rezagados* (1962) y *Duendecitos y coplas* (1963)— hasta los últimos que salieron a la luz póstumamente: *Canto rodado* y *Hora última*, ambos de 1984. No se incluyen las numerosas poesías sueltas que el escritor publicó en revistas y periódicos a lo largo de su vida ni el importante conjunto de poemas inéditos que dejó a su muerte.

POESÍA



224 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2022
978-84-7839-891-1
17,00 €

Ausencia

EDICIONES TORREMOZAS

Dolores Catarineu

Aravaca (Madrid), 1916- Madrid, 2006.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá y Marta Porpetta**

Ausencia es la primera recopilación antológica que se realiza de la poesía de Dolores Catarineu. Bajo la edición de Fran Garcerá y Marta Porpetta, se ha llevado a cabo una selección de sus libros *Amor*, *Sueño*, *Vida* (1936) y *Siempre* (1943). También se ha incorporado completo su cuaderno *Nuevos paisajes* (1944), algunas de sus composiciones publicadas en prensa, y 55 poemas inéditos conservados en su archivo personal.

POESÍA



172 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2017
978-84-7839-729-7
15,00 €

Cristales míos

EDICIONES TORREMOZAS

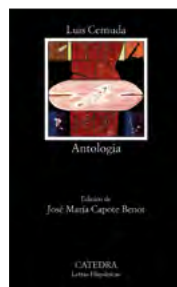
María Cegarra Salcedo

La Unión (Murcia), 1899-Murcia, 1993.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcera**

Publicado en 1935, *Cristales míos* es el primer poemario de la española María Cegarra Salcedo. La obra destaca por fusionar su formación como perito químico con la sensibilidad lírica, utilizando un lenguaje mineral y científico para explorar temas espirituales. Compuesto por breves poemas en prosa de estética vanguardista y poesía pura, el libro está dedicado a la memoria de su hermano Andrés. En sus versos, elementos como la sílice o los cristales se convierten en metáforas de la introspección, la ausencia y la búsqueda de una realidad esencial y abstracta.

POESÍA



384 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2007
978-84-376-0306-3
10,95 €

Antología

EDICIONES CÁTEDRA

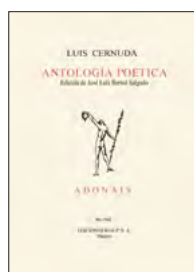
Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

➤ EDICIÓN: **José María Capote Benot**

La lírica de Cernuda se presenta como expresión trágica de los dos polos que acoitan el mundo del poeta: el deseo, siempre insatisfecho, de unión con lo bello y puro, y la mediocre realidad que lo rodea. Su poesía, elegante y serena, alcanza una hondura excepcional.

POESÍA



248 págs.
13 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Bolsillo
Publicación: 2002
978-84-321-3393-0
14,00 €

Antología poética

EDICIONES RIALP

Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

➤ EDICIÓN: **José Luis Bernal Salgado**

Antología insólita de Luis Cernuda. En primer lugar, porque propone una relectura del poeta, persiguiendo el objetivo que, según el autor, debía tener toda antología, a saber: no ofrecer al lector un mero adelanto de un poeta poco o mal conocido, sino obligarlo a un viaje de vuelta, conocida ya la obra entera del poeta, hacia su poesía; invitarlo a una relectura.

POESÍA



528 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2018
978-84-9181-292-0
15,95 €

La Realidad y el Deseo (1924-1962)

ALIANZA EDITORIAL

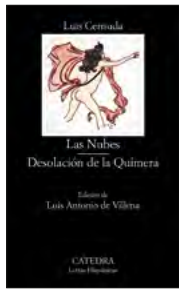
Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

➤ INTRODUCCIÓN: **Antonio Rivero Taravillo**

Punto de referencia inexcusable en el panorama de nuestra literatura moderna, *La Realidad y el Deseo* reúne la obra poética de Luis Cernuda en un libro de gran influencia en generaciones posteriores. Según Octavio Paz, la obra puede dividirse en cuatro etapas: la adolescencia y los años de aprendizaje; la juventud, marcada por el descubrimiento de la pasión y el amor; la madurez, entendida como reflexión sobre los poderes terrestres y las obras humanas, y una etapa final, más precisa y amarga. El volumen incluye «Historial de un libro», donde explica las experiencias que contribuyeron a su poesía.

POESÍA



224 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispánicas
Publicación: 2004
978-84-376-0480-0
11,95 €

Las Nubes Desolación de la quimera

EDICIONES CÁTEDRA

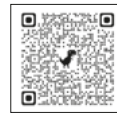
Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

➤ EDICIÓN: **Luis Antonio de Villena García**

La etapa de madurez como poeta de Luis Cernuda comienza con *Las Nubes*, obra sobre la guerra y el exilio, en que aparece una España madrastra de sus hijos de la que emerge otra ideal y querida pero ausente. *Desolación de la Quimera*, el último de los libros de Luis Cernuda, es una revisión de cuentas con su pasado y el gran recuento de todo su ser. Dos obras cimbras del poeta del 27 cuya influencia se ha ido agrandando con el tiempo.

POESÍA



216 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro
de bolsillo
Publicación: 2020
978-84-9181-954-7
12,95 €

Ocnos Variaciones sobre tema mexicano

ALIANZA EDITORIAL

Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

➤ INTRODUCCIÓN: **Antonio Rivero Taravillo**

Si la obra poética en verso de Luis Cernuda se reúne en *La Realidad y el Deseo* (publicado ya en esta colección), lo propio ocurre con la poesía en prosa en el presente volumen, que reúne, tal como lo deseaba el poeta, *Ocnos* y *Variaciones sobre tema mexicano*. Evocación de su infancia y primera juventud uno, transmutación y enamoramamiento del país en que vivirá la última etapa de su vida otro, ambos libros (cimas del género) exorcizan la depresión y la melancolía que le causaron sus etapas del exilio en tierras anglosajonas.

POESÍA



240 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispánicas
Publicación: 2020
978-84-376-4072-3
14,90 €

Ocnos Variaciones sobre tema mexicano

EDICIONES CÁTEDRA

Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

➤ EDICIÓN: **Jenaro Talens**

La lectura que esta edición busca ofrecer de *Ocnos* (1942) y *Variaciones sobre tema mexicano* (1952) toma, por ello, como punto de partida una aproximación no confesional a la lógica interna de la obra poética cernudiana, hasta el punto de considerar que ambas colecciones forman parte, estructuralmente hablando, de *La Realidad y el Deseo*, aunque editorialmente nunca se las haya considerado como tales.

POESÍA



904 págs.
14 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Atentado
Celeste
Publicación: 2024
978-84-9895-543-9
34,00 €

Poesía completa

VISOR LIBROS

Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

➤ INTRODUCCIÓN: **Luis Alberto de Cuenca**

Para esta edición definitiva de la *Poesía completa* de Luis Cernuda hemos seguido la establecida por Derek Harris y Luis Maristany —con la ayuda de Ángel Yanguas Cernuda—, incorporando algunas modificaciones y adiciones. La obra de Cernuda es una exploración de sí mismo; una orgullosa afirmación, a fin de cuentas, no desprovista de humildad, de su irreductible diferencia.

POESÍA



176 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2005
978-84-376-1750-3
14,90 €

Un río, un amor *Los placeres prohibidos*

EDICIONES CÁTEDRA

Luis Cernuda

Sevilla, 1902-Ciudad de México, 1963.

➤ EDICIÓN: **Derek Harris**

En *Un río, un amor* domina un profundo sentimiento de desengaño ante lo que aparenta ser una experiencia erótica desastrosa. En *Los placeres prohibidos*, la amargura de la experiencia amorosa fracasada se transforma en una actitud más elegíaca. La temática de ambos libros es sumamente romántica: la expresión del individuo aislado acosado por sus propias emociones violentadas en un mundo hostil a sus sueños y deseos, en una realidad vislumbrada, pero inaccesible.

POESÍA



360 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2025
978-84-376-4922-1
19,95 €

Una firme razón *para el deseo*

EDICIONES CÁTEDRA

Rosa Chacel

Valladolid, 1898-Madrid, 1994.

➤ EDICIÓN: **Laura Cristina Palomo Alepuz**

La poesía está en el centro de toda la obra de Rosa Chacel, una de las figuras femeninas de mayor importancia en la Generación del 27. Impregna sus novelas, llenas de imágenes líricas y recursos expresivos sorprendentes, sus cuentos y sus ensayos, y afloró continuamente a lo largo de su vida como un incontenible impulso que la propia autora jamás consiguió aplacar. Este volumen recoge toda su producción poética, incluyendo, además de la publicada en libros, la dispersa en revistas, cartas y archivos personales, así como algunas de sus mejores traducciones y una completa introducción.

POESÍA



120 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremonzas
Publicación: 2017
978-84-7839-711-2
14,00 €

Antología poética

EDICIONES TORREMOZAS

Ernestina de Champourcin

Vitoria, 1905-Madrid, 1999.

➤ EDICIÓN: **Luzmaría Jiménez Faro y Marta Porpetta**

Antología poética fue publicada en 1988 y recibió el Premio Euskadi de Literatura en castellano en 1989. Esta nueva edición ampliada incluye los libros que quedaron fuera de la versión original, así como los que Ernestina de Champourcin escribió tras su publicación, hasta su muerte en 1999. El volumen ofrece así una visión panorámica y representativa de toda su trayectoria poética, desde sus primeros versos vinculados a la Generación del 27 hasta su escritura mística y reflexiva del exilio y la madurez, consolidando su lugar en la historia de la poesía española del siglo XX.

POESÍA



172 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremonzas
Publicación: 2022
978-84-7839-876-8
16,50 €

Cántico inútil

EDICIONES TORREMOZAS

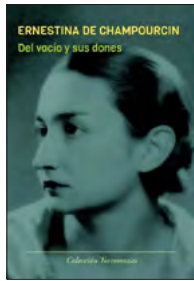
Ernestina de Champourcin

Vitoria, 1905-Madrid, 1999.

➤ INTRODUCCIÓN: **María Cristina C. Mabrey**

Cántico inútil, publicado en 1936 y no reeditado de forma independiente hasta ahora, marcó una cima en la carrera literaria de Ernestina de Champourcin. Según María Cristina C. Mabrey, prologuista de esta edición, el libro representó la cúspide de una etapa de gran creación. La obra revela una voz poética madura, plena de hondura espiritual y dominio formal. Anticipa algunos de los temas clave que atravesarán su poesía posterior, como la búsqueda interior, la trascendencia y el compromiso ético. Esta reedición recupera una pieza esencial de la Edad de Plata.

POESÍA



64 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2017
978-84-7839-712-9
12,00 €

Del vacío y sus dones

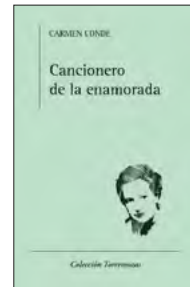
EDICIONES TORREMOZAS

Ernestina de Champourcin

Vitoria, 1905-Madrid, 1999.

Del vacío y sus dones, publicado por primera vez en 1993, nos habla de la alegría de recordar —siempre desde un ángulo de la belleza y la esperanza— pero con esa luz interna que advierte la otra claridad cósmica de lo eterno. Un libro lleno de íntimo gozo y de ritmo, en el que se incluyen además ocho poemas manuscritos de Ernestina.

POESÍA



88 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ensayos / Documentos
Publicación: 2012
978-84-7839-499-9
14,00 €

Cancionero de la enamorada

EDICIONES TORREMOZAS

Carmen Conde

Cartagena, 1907-Madrid, 1996.

➤ INTRODUCCIÓN: **Luzmaría Jiménez Faro**

El cancionero de la enamorada, publicado en 1971, es un libro en el que Carmen Conde busca «la frescura de aquellos primeros amores» vertida en metáforas claras y directas, apoyándose en los símbolos que representan a la naturaleza. La emoción amorosa se reviste de una sensualidad mágica matizada por el dominio del lenguaje y su extraordinaria sensibilidad poética.

POESÍA



84 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2023
978-84-7839-919-2
14,50 €

Jaguar puro inmarchito

EDICIONES TORREMOZAS

Carmen Conde

Cartagena, 1907-Madrid, 1996.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá**

En 1963, Carmen Conde y Antonio Oliver fueron invitados por el Gobierno de Nicaragua a un viaje por Centroamérica. Esta experiencia marcó a la poeta, impactada por paisajes y sufrimiento. De ese viaje nació *Jaguar puro inmarchito*, obra que refleja la intensidad de sus vivencias con un lenguaje poético vibrante y comprometido. La edición, a cargo de Fran Garcerá, recupera este libro fundamental e incluye un poema inédito que permaneció oculto hasta 2021, enriqueciendo la comprensión de esta etapa creativa y la visión crítica de Conde.

POESÍA



168 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2024
978-84-7839-933-8
17,00 €

Júbilos

EDICIONES TORREMOZAS

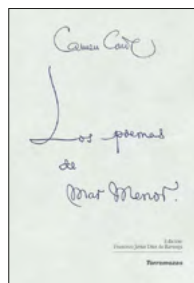
Carmen Conde

Cartagena, 1907-Madrid, 1996.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá y Cari Fernández**

Poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos. *Júbilos* fue publicado por primera vez en 1934 y supuso la gran consagración de Carmen Conde. Fue declarado libro de lectura en las escuelas nacionales por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Esta edición, a cargo de Fran Garcerá y Cari Fernández, incluye el prólogo de Gabriela Mistral, Premio Nobel en 1945, y las ilustraciones originales de Norah Borges que acompañaron a la primera publicación, ofreciendo una experiencia literaria y visual completa.

POESÍA



68 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ensayos / Documentos
Publicación: 2022
978-84-7839-885-0
15,00 €

Los poemas de Mar Menor *Edición facsímil*

EDICIONES TORREMOZAS

Carmen Conde

Cartagena, 1907-Madrid, 1996.

➤ INTRODUCCIÓN: **Francisco Javier Díez de Revenga**

Vivimos en este libro de Carmen Conde un proceso de elaboración literaria que ahora podemos comprobar. La escritora sublima la realidad en poemas que busca eternos. Una visión original del mar, protagonista de introspección y experiencia autobiográfica. El mar, admirado y ansiado, es vida, meditación, recuerdo e imagen de la muerte: «Yo vengo del mar, me gustaría morir en el mar».

POESÍA



302 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 1987
978-84-86072-66-7
14,00 €

Memoria puesta en olvido *(Antología personal)*

EDICIONES TORREMOZAS

Carmen Conde

Cartagena, 1907-Madrid, 1996.

La obra *Memoria puesta en olvido*, publicada en 1987, reúne una selección representativa de la poesía de Conde. Esta antología abarca desde sus primeros poemas hasta los escritos en los años 80, ofreciendo una visión panorámica de su evolución literaria. Miembro destacado de la Generación del 27 y primera mujer en ingresar en la Real Academia Española, la poeta se caracteriza por su estilo lírico y su compromiso con temas como el amor, la memoria y la identidad femenina, reflejando una voz profunda y comprometida.

POESÍA



152 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2022
978-84-7839-896-6
15,00 €

Mujer sin edén

EDICIONES TORREMOZAS

Carmen Conde

Cartagena, 1907-Madrid, 1996.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá**

Mujer sin edén, publicada por primera vez en 1947, es la obra cumbre de Carmen Conde, revolucionaria por su reescritura del mito edénico y de pasajes bíblicos desde la voz femenina. Marcó a una generación de escritoras al desafiar normas literarias y sociales. Esta edición crítica, realizada por Fran Garcerá, compara el texto con versiones manuscritas, revelando una autora más combativa y recuperando el poema inédito «Búsqueda», que enriquece la comprensión de su obra y su legado feminista en la literatura española.

POESÍA



160 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2021
978-84-7839-845-4
16,00 €

Poemas a Amanda

EDICIONES TORREMOZAS

Carmen Conde

Cartagena, 1907-Madrid, 1996.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá y Cari Fernández**

Poemas a Amanda reúne por primera vez, bajo la edición de Fran Garcerá y Cari Fernández, los poemas que Carmen Conde le dedicó a Amanda Junquera entre 1936 y 1983. Incluye dos anexos con material documental, como la reproducción de todas las dedicatorias manuscritas que ambas se intercambiaron en libros, además de otro material inédito conservado en el archivo personal del Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver de Cartagena, ofreciendo una visión profunda y cercana de su relación literaria y personal.

POESÍA



222 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca
de Nuestro Mundo /
Antología
Publicación: 2011
978-84-7960-472-1
16,00 €

100 poemas

EDICIONES DE LA TORRE

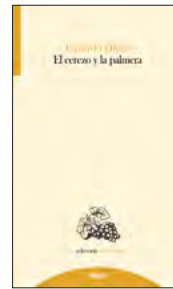
Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

➤ INTRODUCCIÓN Y SELECCIÓN: **José Luis Bernal Salgado**

Gerardo Diego es una de las voces centrales de la poesía española contemporánea y uno de los protagonistas más destacados de aquel momento que ya hoy es una leyenda y que conocemos como el 27. La singularidad y personalidad inconfundibles de su voz radican en buena medida en la dificultad de encasillarla en una estética o movimiento poético determinado.

POESÍA



120 págs.
11,5 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Doce uvas
Publicación: 2022
978-84-321-6107-0
10,00 €

El cerezo y la palmera

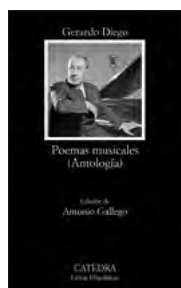
EDICIONES RIALP

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

Única obra dramática del poeta, en forma de auto navideño compuesto en versos sobre el nacimiento de Cristo. El desarrollo tiene lugar en Galilea, Belén, Nabatea y Egipto, con dos ángeles intérpretes que señalan, predicen o exaltan lo que va a ocurrir o está sucediendo. Fue estrenada en 1962 y obtuvo el Premio Calderón de la Barca. El texto hace evocar el mejor teatro de Lope de Vega.

POESÍA



512 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2012
978-84-376-3005-2
14,90 €

Poemas musicales (Antología)

EDICIONES CÁTEDRA

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

➤ EDICIÓN: **Antonio Gallego**

Durante toda su vida, la música le brota a Gerardo Diego en cualquier situación y desde prácticamente todos los recodos del camino. Debió de nacer el poeta con buen oído, pero además comenzó a ser adiestrado muy pronto: clases de solfeo desde los cinco o seis años, y una afición afianzada por la presencia del viejo piano de la casa familiar.

POESÍA



1428 págs.
17 x 11 cm
Tapa dura
Colección Clásicos
Contemporáneos
Publicación: 2017
978-84-16906-21-5
39,00 €

Poesía completa I

PRE-TEXTOS

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

➤ EDICIÓN, INTRODUCCIÓN
Y NOTAS: **Francisco Javier Díez de Revenga**

La poesía de Gerardo Diego se caracteriza por su fecunda variedad. En numerosas ocasiones el poeta manifestó su alto concepto de la poesía por su pureza y libertad. Pureza en su sentido más amplio y nítido y libertad en todos los órdenes de la expresión artística. De ahí su tan tráfada y llevada versatilidad, que le permitió ser respetuoso cultivador de la tradición y avanzado experimentador y aventurero del futuro, corrientes que mantuvo a lo largo de sus casi setenta años de poeta. Tal es su excelente legado a la poesía española.

POESÍA



1460 págs.
17 x 11 cm
Tapa dura
Colección Clásicos
Contemporáneos
Publicación: 2017
978-84-16906-22-2
39,00 €

Poesía completa II

PRE-TEXTOS

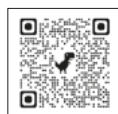
Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

➤ EDICIÓN, INTRODUCCIÓN
Y NOTAS: **Francisco Javier Díez de Revenga**

Un constante anhelo de renovación y búsqueda caracteriza esta poesía en su fecundidad y dilatada permanencia temporal. Así hasta la senectud, en la que con nobleza y serenidad ejemplares sentimos la emoción del poeta, mantenida con vital laboriosidad hasta el último momento, ante los más altos valores. Pero por encima de aparentes contradicciones y de las diferencias formales entre su poesía «de creación» y su poesía «de expresión», está un mismo sentido del hecho poético, en el que el impulso vanguardista todo lo impregna.

POESÍA



920 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispánicas
Publicación: 2007
978-84-376-2378-8
23,95 €

*Poesía española
(Antologías)*

EDICIONES CÁTEDRA

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

➤ EDICIÓN: **José Teruel**

En 1932, bajo el título *Poesía española. Antología 1915-1931*, Gerardo Diego reúne un elenco de poetas, en el que figuran nombres prácticamente desconocidos en aquel momento, presidido por algunos maestros, aunque no los más sonados para el gran público. Confeccionado el canon que justificara el proceso de selección, Diego invitó a sus componentes a formar parte activa en la confección de la antología para reforzar así la cohesión del grupo.

POESÍA



376 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ensayos /
Documentos
Publicación: 2019
978-84-7839-779-2
18,00 €

*Poesía reunida
Concha Espina*

EDICIONES TORREMOZAS

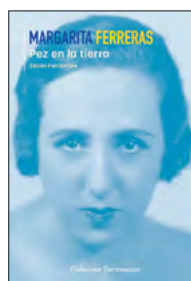
Concha Espina

Santander, 1869-Madrid, 1955.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcera**

Esta edición reúne por primera vez la obra poética de Concha Espina. Además de sus poemarios *Mis flores* (1904), *Entre la noche y el mar* (1933) y *La segunda mies* (1943), se incluyen los poemas que la escritora publicó en prensa, en alguna de sus novelas y dos inéditos que les dedicó a sus nietas.

POESÍA



142 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2016
978-84-7839-660-3
15,00 €

Pez en la tierra

EDICIONES TORREMOZAS

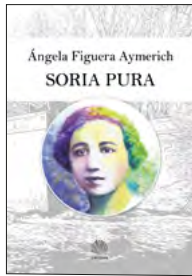
Margarita Ferreras

Alcañices (Zamora), 1900-Palencia 1964.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcera**

Pez en la tierra es el único poemario publicado por Margarita Ferreras en vida, en 1932, en las prensas de Manuel Altolaguirre y Concha Méndez. Su poesía, cercana al simbolismo y al modernismo, refleja la tensión entre el amor, la muerte y la identidad femenina. A través de imágenes delicadas y un lenguaje sugerente, Ferreras construye una voz propia que anticipa preocupaciones del feminismo posterior.

POESÍA



92 págs.
14,8 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Alcalima
Publicación: 2020
978-84-122330-2-5
12,00 €

Soria pura

LASTURA EDICIONES

Ángela Figuera Aymerich

Bilbao, 1902-Madrid, 1984

➤ INTRODUCCIÓN: **Isabel Miguel Díez**

Ángela Figuera conocía bien Soria, conocía bien su provincia y, sobre todo, conocía muy bien las localidades de Burgo de Osma y de Horteuela, donde pasó muchas temporadas. En este libro protagonizado por la naturaleza y el asombro, descubrimos poemas que funden el paisaje y la forma, la belleza de la sencillez, la importancia de lo humilde.

POESÍA



318 (Tomo I) + 348 (Tomo II) págs.
13 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Antología
Publicación: 1998
978-84-7960-222-2
25,00 €

Antología comentada (Poesía, teatro y prosa)

EDICIONES DE LA TORRE

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Eutimio Martín**

Es esta una selección razonada, comentada y abierta de la poesía y el teatro de Lorca. Para determinar la representatividad de los poemas y prosas seleccionados, se ha intentado delimitar en las páginas introductorias el núcleo temático de la obra lorquiana: una tan radical como inaceptable frustración sobre la condición humana. En justa reciprocidad, sus lectores le han labrado un perfil universal de poeta y dramaturgo.

POESÍA



150 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2024
978-84-128459-6-9
13,00 €

Canciones

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Incluye los libros *Primeras canciones* (escrito en 1922, publicado originalmente en Madrid por la Editorial Héroe en 1936) y *Canciones* (escrito entre los años 1921 y 1924, publicado por primera vez en Málaga por la Editorial Litoral, en 1927), que formaban parte del proyecto de sacar toda su producción, revisada y organizada, porque ya había pasado una serie de años sin publicar; «Tienen, cosa que yo no creía, una rarísima unidad», dijo sobre ellos. El dibujo de portada, *Ramas con limones*, fue realizado por Lorca en 1926.

POESÍA



54 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2024
978-84-129328-2-9
9,00 €

Diván del Tamarit

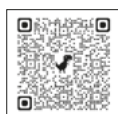
YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Diván del Tamarit fue escrito entre 1931 y 1934, en su etapa de madurez poética de Federico García Lorca. Tras dialogar con las principales vanguardias europeas, el poeta crea aquí una voz propia que reinterpreta la tradición árabe-andaluza mediante formas como la casida y la gacela. La obra se publicó póstumamente en 1940 en Nueva York, en la *Revista Hispánica Moderna*, con una portada diseñada por el propio Lorca.

POESÍA



272 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2014
978-84-206-8961-6
12,95 €

Libro de poemas

ALIANZA EDITORIAL

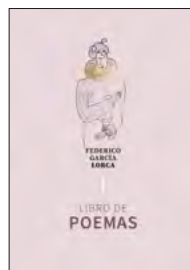
Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Mario Hernández**

Para su primer libro poético, Federico García Lorca poda ramas y follaje de su frondoso árbol lírico, como él gustaba decir, y entrega a la imprenta la colección más amplia de las que publicó. El sentimental, vehemente, irónico *Libro de poemas* (1921) registra los mundos de introspección del joven poeta con plasticidad metafórica y desgarrado acento elegíaco. La introducción a este volumen establece un sugestivo análisis biográfico del autor, mientras que un riguroso aparato de notas desenmaraña la compleja problemática de la edición de la poesía lorquiana.

POESÍA



184 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2024
978-84-128459-3-8
15,00 €

Libro de poemas

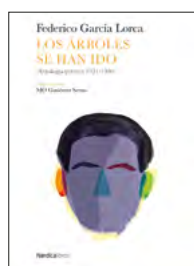
YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Escrito entre los años 1918 y 1920 y publicado originalmente en Madrid en 1921, es fruto de una selección de sus primeros versos, llevada a cabo con la ayuda de su hermano Francisco. Reúne composiciones de tono intimista y modernista donde conviven tradición popular y simbolismo, anunciando ya temas centrales, como el tiempo, la naturaleza y la melancolía. El dibujo de portada, *Leyenda japonesa*, fue realizado por Lorca en 1926.

POESÍA



88 págs.
19,5 x 26 cm
Tapa dura
Colección Ilustrados
Publicación: 2016
978-84-16830-02-2
22,50 €

Los árboles se han ido

NÓRDICA LIBROS

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ ILUSTRACIÓN: **MO Gutiérrez Serna**

Los árboles se han ido, título de esta antología mínima del poeta granadino, inspirado en la preciosa canción «Talaron tres árboles», recoge, en solo veinte textos, los diferentes poemas que habitaban en Lorca, sintetizado al máximo, pero retratado por completo. Encontraremos al surrealista, al amoroso, al lacónico y torrencial. Descubriremos poemas menos frecuentados de su producción, como los dedicados a sus amigos, canciones infantiles o los incluidos en sus epistolarios.

POESÍA



4316 págs. en VII vols.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Básica de Bolsillo
Publicación: 2008
978-84-7600-413-5
85,00 €

*Obra completa**Poesía, Teatro y Prosa*

EDICIONES AKAL

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Miguel García-Posada**

Este lujoso estuche recoge la obra completa de Federico García Lorca bajo la dirección del escritor y crítico literario Miguel García-Posada. Incluye todas las obras de poesía, teatro y narrativa del genial escritor granadino, con las que deleitó a todos los públicos. Mitificado, exaltado, idealizado y, a veces, en siniestra contrapartida, grave, indecentemente vilipendiado, encontrará aquí el lector la obra completa de un autor cuya popularidad inmensa no ha dañado jamás su calidad.

POESÍA



Obras completas I: Prosa y poesía

FUNDACIÓN
JOSÉ ANTONIO DE CASTRO

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Andrés Soria Olmedo**

Desde su primer libro de viajes a sus conferencias, y títulos tan variados de su poesía como el *Romancero gitano* o *Poeta en Nueva York*, este tomo nos revela la extraordinaria sensibilidad de Lorca y su capacidad para aunar tradición y vanguardia; un complejo universo lírico en el que también se aprecia la dialéctica entre el romancero y las metáforas gongorinas, o el estímulo surrealista que lo empuja a buscar nuevos modelos expresivos.



1054 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca
Castro
Publicación: 2019
978-84-15255-60-4
50,00 €

POESÍA



Odas + Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Incluye los libros *Odas*, escritas entre los años 1926 y 1928, excepto «Oda a Walt Whitman», publicada de forma exenta en 1933. La «Oda a Salvador Dalí» es inseparable de un debate estético con el pintor. Y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, torero de notable personalidad y muy apreciado dentro y fuera de los ruedos, a quien hirió un toro el 11 de agosto de 1934 y que falleció dos días después. El poema se escribió, probablemente, en septiembre, y se publicó en Madrid en 1935. Dibujo de portada por Federico García Lorca: *El beso*, 1927.



64 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
Lorca
Publicación: 2024
978-84-128459-7-6
10,00 €

POESÍA



Poema del Cante Jondo Romancero gitano

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Allen Josephs y Juan Caballero**

Estas dos obras de Lorca representan la transfiguración poética del tema de Andalucía, en tono puramente lírico en la primera y con acentos dramáticos en la segunda. Suponen la cima esencial de la poesía del autor y han conseguido un éxito y un arraigo en la tradición literaria mayor que ningún otro libro de sus compañeros de generación.



320 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2006
978-84-376-0114-4
9,95 €

POESÍA



Poema del Cante Jondo

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Escrito en 1921 y publicado diez años más tarde (Editorial Ulises), de él dijo Lorca: «Su ritmo no es estilizadamente popular, y saco a relucir en él a los cantores viejos y a toda la fauna y flora fantásticas». Recrea la raíz trágica del cante andaluz mediante símbolos arcaicos, ritmo esencial y una visión mítica del dolor, la muerte y el destino. El dibujo de portada, *Payaso con guitarra*, fue realizado por Lorca en 1925.



82 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
Lorca
Publicación: 2024
978-84-128459-5-2
11,00 €

POESÍA



176 págs.
170 x 220 cm
Tapa dura
Colección Los Versos de Cordelia
Publicación: 2024
978-84-19124-76-0
26,95 €

Poema del Cante Jondo

REINO DE CORDELIA

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Luis Alberto de Cuenca**
ILUSTRACIÓN: **Raúl Arias**

Mientras preparaba con Falla el concurso de cante jondo, celebrado en 1922 en Granada, García Lorca escribió el corpus de *Poema del Cante Jondo*. Pretendía publicar el libro coincidiendo con este certamen que deseaba combatir el «flamenquismo», decadencia del género. Pero esta obra que busca la esencia del carácter andaluz no saldría hasta 1931. Raúl Arias ilustra esta edición fijada por Luis Alberto de Cuenca, donde se dan la mano el dolor y la pena, el amor y la muerte. Versos que son saetas, siguiriyas, soleás, y que transmiten la fuerza trágica del dolor, el llanto y la muerte.

POESÍA



64 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2024
978-84-128459-8-3
10,00 €

Poemas en prosa

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Este libro fue escrito durante los años 1927 y 1928, periodo en el que Lorca profundizó en las vanguardias. Según sus propias palabras: «Responden a mi nueva manera espiritualista, emoción pura descarnada, desligada del control lógico, pero con una tremenda lógica poética. [...] Están en prosa porque el verso es una ligadura que no resisten». El dibujo de portada, *Arlequín ahogado*, fue realizado por Lorca en 1927.

POESÍA



1324 págs., en 12 vols.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2024
978-84-129328-5-0
128,00 €

Poesía

Sonetos del amor oscuro. Diván del Tamarit. Seis poemas galegos. Poeta en Nueva York. Poemas en prosa. Odas y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Canciones. Romancero gitano. Poema del Cante Jondo. Suites y Libro de poemas

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ ENSAYO: **Andrés Soria Olmedo**

Esta caja reúne todos los poemarios de Federico García Lorca, en volúmenes independientes, de esta forma se ofrece una cuidada edición con toda su obra poética. La colección se completa con el ensayo de Andrés Soria Olmedo, «Lenguaje de poema».

POESÍA



608 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2002
978-84-376-1224-9
15,95 €

Poesía inédita de juventud

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Cristian de Paepe**

Se publica en libro por primera vez, más o menos a los 76 años de su escritura, este conjunto de 155 poemas juveniles conservados primero por Federico García Lorca durante toda su vida y por sus familiares después, tras la muerte del poeta en 1936. Constituyen un fondo excepcional: como vestigio de las primeras selecciones realizadas por el autor; y como reserva constituida y conservada por su voluntad; más tarde como referencia para la obra ulterior del autor; y finalmente como base para un nuevo alcance en la acogida de la producción lorquiana.

POESÍA



576 págs.
17 x 21,5 cm
Tapa dura
Publicación: 2022
978-84-460-5160-2
47,50 €

Poeta en Nueva York

EDICIONES AKAL

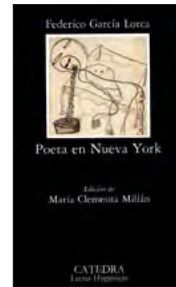
Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ MÚSICA: **Josué Bonnín de Góngora**
LOCUCIÓN: **Rafael Taibo**
ILUSTRACIÓN: **José Manuel Ciria**

Acercamiento hasta ahora inédito a *Poeta en Nueva York*, ya que recoge la labor de reflexión y creación que ha llevado a Josué Bonnín de Góngora a poner música a sus poemas. La presente obra se compone de las siguientes partes: un volumen de estudio crítico realizado por Bonnín de Góngora, un volumen que recoge los poemas de Lorca, cada uno de ellos acompañado por una obra creada para la ocasión por José Manuel Ciria, y la grabación completa de *Poeta en Nueva York* de Bonnín de Góngora, con el espléndido recitado de Rafael Taibo.

POESÍA



264 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2006
978-84-376-0725-2
10,50 €

Poeta en Nueva York

EDICIONES CÁTEDRA

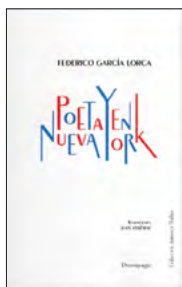
Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **María Clementa Millán**

Poeta en Nueva York es una de las obras más crípticas de Lorca, donde la dificultad interpretativa se une a un extremado problema textual. Su publicación póstuma en 1940, con dos primera ediciones, aparecidas con escasos días de diferencia y no totalmente coincidentes, convierten la fijación textual de este poemario en una labor ardua, intensificada por la pérdida del manuscrito original.

POESÍA



136 págs.
13 x 21 cm
Tapa blanda
Publicación: 2025
978-84-927192-2-8
14,00 €

Poeta en Nueva York

DEMIPAGE

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

En esta edición, los títulos de los poemas de Lorca se alzan como rascacielos huecos, suenan a metrópoli deshumanizada, saben a capital dentada y a humanidad confinada. Tinta negra sobre fondo blanco, rascacielos sobre cielo desierto, arañazos o trazos de un pulso herido del siglo XXI que nos proyectan de lleno en el corazón de *Poeta en Nueva York*.

POESÍA



114 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2024
978-84-129328-0-5
13,00 €

Poeta en Nueva York

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

La mayor parte del libro se escribió durante su estancia en Nueva York, Vermont y Cuba, entre los años 1929 y 1930. Lorca pensó en diferentes ordenaciones y títulos hasta que entregó un original a José Bergamín en julio de 1936. En ese manuscrito se basa esta edición, que incluye los dibujos de su etapa en Nueva York, siguiendo sus deseos para la publicación del poemario. García Lorca desplaza la mirada y la voz hacia dos espacios desconocidos, la metrópolis y el propio yo.

POESÍA



184 págs.
170 x 220 cm
Tapa dura
Colección Los Versos de Cordelia
Publicación: 2018
978-84-16968-48-0
26,90 €

Poeta en Nueva York

Nueve meses en Manhattan (1929-1930)

REINO DE CORDELIA

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ INTRODUCCIÓN: **Luis Alberto de Cuenca**
LUSTRACIÓN: **Fernando Vicente**

Durante nueve meses, García Lorca vivió en Nueva York, alejado por primera vez de su país, padres y amigos más íntimos. En ese período su poesía cambió radicalmente apartándose del folclorismo. El resultado quedó recogido en *Poeta en Nueva York*, publicado cuatro años después de su muerte. Esta edición ilustrada por Fernando Vicente ofrece también una selección de su correspondencia, que permite conocer la vida que hacía el poeta mientras escribía. Sus cartas reflejan la preocupación por lo mundano; sin embargo, el poemario adquiere una dimensión social mucho más profunda.

POESÍA



256 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Akal Literaturas
Publicación: 2012
978-84-460-3535-0
10,00 €

Romancero gitano

EDICIONES AKAL

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Pedro Lumbreras García**
y **Sara Lumbreras Sanchón**

La edición que aquí presentamos del *Romancero gitano* contiene todos los elementos necesarios que permitirán al estudiante entender la obra de Lorca en su sentido más amplio: una completa introducción que contextualiza al autor en su marco histórico-cultural y en la Generación del 27; un análisis de su obra, prestando especial atención a la imagen poética; y todos los elementos característicos de la colección que convierten a este volumen en una iniciación perfecta en el estudio de la fascinante obra de un magistral autor de nuestra literatura.

POESÍA



336 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2012
978-84-206-7178-9
13,95 €

Romancero gitano

ALIANZA EDITORIAL

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Mario Hernández**

El *Romancero gitano* (1928) es, con justicia, uno de los libros más célebres de la poesía en lengua española. Esta edición se enriquece, además, con los «Romances del teatro» y con el valioso complemento de todos los escritos del poeta —cartas, declaraciones, conferencias— en torno a esta obra. La cronología razonada que incluye puede seguirse como un diario de la creación del libro, que añade circunstancias de su edición y de su propagación hasta 1936.

POESÍA



112 págs.
12 x 18 cm
Tapa dura
Colección 13/20
Publicación: 2023
978-84-1148-340-7
13,95 €

Romancero gitano

ALIANZA EDITORIAL

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Romancero gitano es la obra más popular de Federico García Lorca y la que lo consagró como poeta universal. Su simbolismo ha fascinado a lectores de todo el mundo: la luna, el agua, el cuchillo, los arcángeles, el barco sobre la mar o el caballo en la montaña; signos que hablan de la Andalucía más honda, la que es fuente y esencia de nuestra tradición y de nuestros sueños y pasiones más actuales.

POESÍA



76 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2024
978-84-128459-9-0
11,00 €

Romancero gitano

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Escrito entre los años 1924 y 1927, publicado por *Revista de Occidente* en 1928, fue el «libro de poesía más sonado, más triunfal, del siglo XX» según Pedro Salinas. Lorca se atrevió a convertir en poesía experimental el género poético que Juan Ramón Jiménez llamó, en 1959, «río de la lengua española». El dibujo de portada fue realizado por Lorca para la primera edición de *Romancero gitano*.

POESÍA



78 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2024
978-84-129328-1-2
11,00 €

Seis poemas galegos

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Escrito, en su mayoría, entre 1934 y 1935. Además de por sus viajes a Galicia, Lorca conoció el folklore y la literatura gallegas a través de los músicos de la Residencia de Estudiantes. Los poemas aparecen en galego, castellano, catalá y euskara, con traducciones de Rosalía Fernández Rial, Izaskun Gracia Quintana y Marçal Font. Incluye las ilustraciones de Federico García Lorca que aparecen en el libro *El Tabernáculo* (Buenos Aires, 1934), de Ricardo Molinari.

POESÍA



52 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2024
978-84-129328-3-6
9,00 €

Sonetos del amor oscuro

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Entre 1935 y 1936, Federico García Lorca escribió once sonetos amorosos concebidos como un ciclo unitario, aunque inacabado. En ellos aborda un amor intenso y oculto, cargado de tensión emocional y símbolos. La obra refleja la estética de los años treinta: retorno a la estrofa clásica como ejercicio de dominio técnico, compatible con la libertad del verso. Los poemas se publicaron por primera vez en 1983.

POESÍA



96 págs.
170 x 220 cm
Tapa dura
Colección Los Versos de Cordelia
Publicación: 2022
978-84-19124-23-4
23,95 €

Sonetos del amor oscuro
Diván del Tamarit

REINO DE CORDELIA

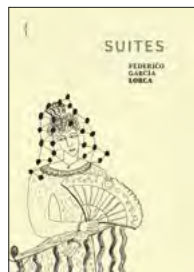
Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Luis Alberto de Cuenca**
➤ ILUSTRACIÓN: **Javier de Juan**

Libros póstumos y malditos de García Lorca, los *Sonetos del amor oscuro* y *Diván del Tamarit*, escritos entre 1931 y 1936, son para muchos la cima de la poesía lorquiana. En los *Sonetos* alaba un amor sin límites, al margen de la condición sexual, con un tono desgarrado y reivindicativo. Publicados por primera vez de forma clandestina en 1983 por Víctor Infantes y Luis Alberto de Cuenca, ahora este último se hace cargo de esta edición, ilustrada por Javier de Juan. El volumen se completa con las 11 gacelas y 9 casidas amorosas de sabor oriental que Lorca sentó en el diván del Tamarit.

POESÍA



244 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
Lorca
Publicación: 2024
978-84-128459-4-5
16,00 €

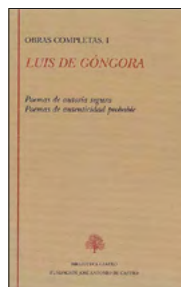
Suites

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García LorcaFuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Suites fue escrito entre 1920 y 1923, en una etapa de intensa experimentación, aunque no se publicó hasta 1981, por primera vez en Francia. El libro se aproxima a la ironía vanguardista y explora formas poéticas breves y muy condensadas, organizadas en secuencias que dialogan entre sí como un *collage* lírico, donde imagen, ritmo y sugerencia priman sobre el desarrollo narrativo. «Su ritmo no es estilizadamente popular, y saco a relucir en él a los cantores viejos y a toda la fauna y flora fantásticas», dijo Lorca de él. El dibujo de portada, *Dama en el balcón*, fue realizado por Lorca en 1925.

POESÍA



674 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca
Castro
Publicación: 2000
978-84-89794-37-5
42,00 €

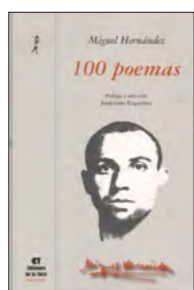
*Poesía completa**Poemas de autoría segura.*
*Poemas de autenticidad probable*FUNDACIÓN
JOSÉ ANTONIO DE CASTRO**Luis de Góngora**

Nacido en 1561, en Córdoba, donde falleció en 1627, es uno de los poetas emblemáticos del Siglo de Oro español, y uno de los referentes de la Generación del 27.

➤ EDICIÓN: **Antonio Carreira**

La poesía de Góngora es la única de todo el Siglo de Oro cuyas fechas se conocen con precisión, lo que nos permite presentar su obra en orden cronológico, de los metros cortos y temas ligeros de sus primeros escritos a la etapa más fecunda y culterana, en la que acude al neologismo, el hipérbaton y las metáforas difíciles como podemos apreciar en el *Polifemo* y *Las Soledades*, donde la lengua alcanza una flexibilidad y musicalidad sin precedentes. La Generación del 27 reivindicó la figura del escritor cordobés por su capacidad para revolucionar el lenguaje de la lírica barroca. Un legado que llega hasta nuestros días.

POESÍA



218 págs.
14 x 21 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca
de Nuestro Mundo /
Antología
Publicación: 2009
978-84-7960-437-0
16,00 €

100 poemas

EDICIONES DE LA TORRE

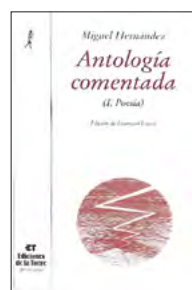
Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ INTRODUCCIÓN Y SELECCIÓN: **Jesucristo Riquelme**

Esta selección antológica de los cien poemas más representativos del escritor Miguel Hernández (1910-1942), editada con rigor por Jesucristo Riquelme, nos permite recoger lo más representativo de un poeta universal, un poeta necesario. Su trayectoria vital y artística nos fascinará con una poesía de excelencia que aúna valores estéticos y alcance social: una poesía popular y culta, que trata de la vida desde la tradición y la vanguardia al alcance de un autodidacto, pero ávido y poroso, lector.

POESÍA



432 págs.
13 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
de Nuestro Mundo /
Antología
Publicación: 2002
978-84-7960-316-8
16,00 €

*Antología comentada**(I. Poesía)*

EDICIONES DE LA TORRE

Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ EDICIÓN: **Francisco Esteve y Jesucristo Riquelme**

Este primer volumen de poesía, preparado por Francisco Esteve, ofrece una cuidada y amplia selección de los poemas de *Perito en lunas* (1932), *El rayo que no cesa* (1934-1935), *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941), *El hombre acecha* (1938), *Viento del pueblo* (1936-1937), *El silbo vulnerado* (1933-1934), así como de poemas sueltos (1925-1938).

POESÍA



432 págs.
13 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Antología
Publicación: 2002
978-84-7960-317-5
16,00 €

Antología comentada (II. Prosa)

EDICIONES DE LA TORRE

Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ EDICIÓN: **Francisco Esteve y Jesucristo Riquelme**

Este segundo volumen, preparado por Jesucristo Riquelme, nos ofrece amplios fragmentos de la producción teatral de Miguel Hernández, tal vez la dimensión menos conocida y estudiada de su obra: *Auto Sacramental*, de inevitables resonancias calderonianas, teatro político-social y de guerra conviven en esta antología tal y como convivieron en la imaginación del autor.

POESÍA



80 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2017
978-84-9104-739-1
11,95 €

El rayo que no cesa

ALIANZA EDITORIAL

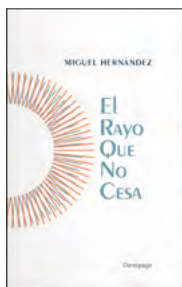
Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ INTRODUCCIÓN: **Jorge Urrutia**

Poeta singular cuya figura se ha engrandecido hasta la categoría de mito, Miguel Hernández solo alcanzó a ver publicado en vida *El rayo que no cesa*, que salió de las prensas pocos meses antes del estallido de la Guerra Civil. Poemario amoroso impregnado de fuerza, la obra, única del autor cuya distribución y venta toleró en la posguerra el régimen franquista, no tardó en convertirse, tanto por su valor intrínseco como por el simbólico que inmediatamente llevó aparejado, en un libro emblemático.

POESÍA



52 págs.
13 x 21 cm
Tapa blanda
Publicación: 2024
978-84-942217-7-4
14,00 €

El rayo que no cesa

DEMIPAGE

Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ ILUSTRACIÓN: **Jean Assémat**

El rayo que no cesa, el volumen que Miguel Hernández publicó en 1936 en la editorial Héroe, es la obra más acabada del poeta. En Demipage recuperamos, en esta bellísima edición con ilustraciones tipográficas de Jean Assémat, los textos originales del poeta. Tal y como ya hicimos antes con Federico García Lorca o Antonio Machado, una colección asombrosa que rinde honores a nuestros autores y autoras más clásicos. También con la versión en Edición Vintage. *El rayo que no cesa* podría ser el rayo solar, una identidad cósmica inagotable.

POESÍA



832 págs.
15,5 x 23 cm
Tapa dura
Colección Alianza Literaria
Publicación: 2017
978-84-9104-786-5
29,95 €

Obra poética completa

ALIANZA EDITORIAL

Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

La obra de Miguel Hernández viene a ser ejemplo y síntesis de la historia de la poesía española en su período más fecundo del siglo XX. Las distintas tendencias de la lírica de los años treinta fueron cultivadas por este poeta, que no dejó nunca de imprimir su huella personal, con metáfora relampagueante, hiriente y luminosa.

POESÍA



896 págs.
15 x 21 cm
Tapa dura
Colección Vía Láctea
Publicación: 2025
978-84-460-5629-4
49,50 €

Poesía completa

EDICIONES AKAL

Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ EDICIÓN: **David Becerra Mayor**

Esta *Poesía completa*, editada por David Becerra Mayor, no presenta una obra homogénea y lineal, sino que se detiene, tanto en el estudio preliminar y en las notas como en el orden que propone de los poemas, a analizar las contradicciones, desplazamientos y rupturas de ese mundo en crisis que atraviesa y constituye la producción poética de Miguel Hernández. Se rastrean los síntomas del inconsciente ideológico y estético del poeta-pastor que devino —cuando «el dolor y su manto vienen una vez más a nuestro encuentro»— poeta del pueblo.

POESÍA



176 págs.
12,3 x 19 cm
Tapa blanda
Colección EspasaesPoesía
Publicación: 2017
978-84-670-4957-2
5,95 €

Tenemos que hablar de muchas cosas

ESPASA

Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

Diez poetas contemporáneos rinden homenaje a Miguel Hernández eligiendo sus poemas favoritos de este poeta eterno: José Á. Gómez Iglesias (Defreds) Loreto Sesma, Elvira Sastre, David Martínez Álvarez (Rayden), Sergio Carrión, Escandar Algeet, Iago de la Campa, Victoria Ash, Rubén de la Cruz (Xenon) y Carlos Salem.

POESÍA



311 (Tomo I) + 317 (tomo II) págs.
17 x 24 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca de Nuestro Mundo / Antología
Publicación: 1992
978-84-7960-027-3
25,00 €

*Viento del pueblo**Poesía en la guerra*

EDICIONES DE LA TORRE

Miguel Hernández

Orihuela (Alicante), 1910-Alicante, 1942.

➤ EDICIÓN FACSIMIL CON ESTUDIO DE: **José Carlos Rovira y Carmen Alemany**

La crónica poética de unos años de guerra es rescatada ahora con el bellísimo facsímil de la edición original de septiembre de 1937, en la que las imágenes de Hermann Radunz y del fotógrafo Tréllez se convierten en un código visual paralelo a los poemas. El volumen está acompañado por otro de introducción y notas que han realizado José Carlos Rovira, profesor de la Universidad de Alicante, y Carmen Alemany Bay, de la misma universidad.

POESÍA



256 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Antologías
Publicación: 1996
978-84-7839-174-5
12,00 €

*Poetisas españolas**Tomo II. De 1901 a 1939*

EDICIONES TORREMOZAS

Luzmaría Jiménez Faro

Madrid, 1937-2015. Fue escritora, ensayista, antóloga, poeta y editora. En 1982 fundó Ediciones Torremozas, especializada en la difusión de la literatura escrita por mujeres.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcera**
➤ INTRODUCCIÓN: **María del Pilar Palomo**

Este volumen reúne la obra de 18 mujeres poetas que desarrollaron su creación literaria en las primeras décadas del siglo XX. Incluye una breve biografía y una selección de sus poemas. La introducción está a cargo de la catedrática emérita María del Pilar Palomo.

POESÍA



204 págs.
15 x 19,5 cm
Tapa blanda
Colección Poesía
Publicación: 2020
978-84-16300-74-7
17,90 €

Imágenes iluminadas (Antología poética 1916-1941)

EDICIONES ULISES

Ernesto López Parra

Talavera de la Reina (Toledo), 1895-Ocaña (Toledo), 1941.

➤ EDICIÓN: **Pablo Rojas**

Imágenes iluminadas recupera la figura de Ernesto López-Parra, poeta periférico de la Generación del 27. Publicó cuatro libros, representativos del modernismo, ultraísmo y poesía comprometida. Aunque sin un estilo propio consolidado, su obra alcanza momentos de gran altura. Esta antología reúne versos de todas sus etapas, tanto de libros como de revistas de la época. Incluye además una amplia muestra de su poesía carcelaria inédita, en la que expresa, con dolor y autenticidad, su experiencia durante el encierro.

POESÍA



180 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2024
978-84-7839-926-0
16,00 €

Canciones de mar y tierra

EDICIONES TORREMOZAS

Concha Méndez

Madrid, 1898-Coyoacán (México), 1986.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá**
➤ ILUSTRACIÓN: **Norah Borges**

Canciones de mar y tierra, publicado por primera vez en 1930 en Buenos Aires, narra el viaje interior y exterior de Concha Méndez hasta Argentina. Esta edición de Fran Garcerá recupera un volumen emblemático de la primera etapa creativa de la autora, acompañado de las ilustraciones originales de Norah Borges, hermana del poeta Jorge Luis Borges, y que aportó una estética expresionista y vanguardista al libro.

POESÍA



120 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Poesía.
Adonáis
Publicación: 1981
978-84-321-2079-4
7,00 €

Tú eres la tierra

EDICIONES RIALP

Mimmo Morina

Para promover el intercambio cultural en Europa, fundó la editorial Euroeditor (Luxemburgo), que publicó importantes folletos bilingües y antologías. Sus poemas y novelas tratan valores sociales y morales.

Este poemario incluye aportaciones tan destacadas como un poema-pórtico de Jorge Guillén, una de las grandes voces de la poesía española, y un prólogo/traducción de Justo Jorge Padrón le otorga un fuerte peso literario. La edición bilingüe también la convierte en una obra atractiva para estudios comparativos o interesados en la poesía italiana contemporánea traducida al español.

POESÍA



240 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ensayos / Documentos
Publicación: 2025
978-84-7839-956-7
19,00 €

Embruajamiento

EDICIONES TORREMOZAS

Elisabeth Mulder

Barcelona, 1904-1987

➤ EDICIÓN: **Andrés Juárez**

Embruajamiento, primer poemario de Elisabeth Mulder, apareció en 1927 y se reedita ahora por primera vez. Vinculado al modernismo, el simbolismo y el decadentismo, despliega un universo poblado por figuras femeninas ambiguas —brujas, vampiras, médiums o esfinges— y escenarios de atmósferas decadentes. El libro combina belleza y oscuridad, conocimiento y perdición. Esta edición incorpora material fotográfico y documental, poemas de la misma época publicados en prensa y textos inéditos.

POESÍA



88 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Poesía
Publicación: 1981
978-84-85081-36-3
6,00 €

Circuncisión del sueño

PRE-TEXTOS

Emilio Prados

Málaga, 1899-Ciudad de México, 1962.

➤ INTRODUCCIÓN: **María Zambrano**

El poeta de la Generación del 27, Emilio Prados, exiliado en México desde 1939 y hasta su muerte en 1962, escribe buena parte de su obra en esa condición de lejanía con la tierra natal. Una de ellas es *Circuncisión del sueño*, que reúne «Pacto interior» y «En la gracia del viento», al decir de algunos, uno de sus trabajos más personales. Esta edición cuenta con un prólogo de María Zambrano.

POESÍA



168 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2024
978-84-7839-931-4
16,00 €

Cántico de María Sola

EDICIONES TORREMOZAS

Josefina Romo Aguirre

Madrid, 1909-1979.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá**

Cántico de María Sola, reeditado ahora por primera vez desde su primera publicación en 1950 bajo la edición de Fran Garcerá, fue uno de los libros más singulares de aquel momento debido a la potente y original voz poética de su autora. Esta edición incluye, además, un anexo fotográfico y otro documental con materiales inéditos.

POESÍA



192 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2012
978-84-206-0902-7
11,95 €

Antología poética

ALIANZA EDITORIAL

Pedro Salinas

Madrid, 1891-Boston (EE. UU.), 1951.

➤ EDICIÓN Y INTRODUCCIÓN: **Julio Cortázar**

Cantor y heraldo del amor, maestro de poetas, figura indispensable de la lírica española del siglo XX, Pedro Salinas tomó parte activa en el efervescente panorama literario que habría de truncar en 1936 el estallido de la Guerra Civil, acontecimiento que lo llevó, como a tantos otros, al exilio. La tarea de selección y ordenación de esta *Antología poética* corre a cargo de Julio Cortázar, que explica en su prólogo los motivos por los que ha prescindido de la secuencia cronológica, las razones por las que dio prelación a los poemas de amor y los criterios que guiaron su labor.

POESÍA



136 págs.
15,5 x 23 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2012
978-84-206-0903-4
11,95 €

La voz a ti debida

ALIANZA EDITORIAL

Pedro Salinas

Madrid, 1891-Boston (EE. UU.), 1951.

➤ INTRODUCCIÓN: **Soledad Salinas de Marichal**

Publicado en 1933, *La voz a ti debida* —título tomado de un verso de Garcilaso— forma, junto con *Razón de amor*, un díptico que reúne lo más hondo de una destacada trayectoria poética. Obra de decisiva influencia en la formación de importantes poetas de la posguerra española, el libro es un largo poema de amor en el que Pedro Salinas (1891-1951) opta por una sencillez basada en la transparencia y la nitidez del lenguaje, así como en la reelaboración del habla cotidiana, fundiendo una sensualidad refinada con un conceptualismo sugerente.

POESÍA



576 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2006
978-84-376-1295-9
15,95 €

La voz a ti debida Razón de amor Largo lamento

EDICIONES CÁTEDRA

Pedro Salinas

Madrid, 1891-Boston (EE.UU.), 1951.

➤ EDICIÓN: **Montserrat Escartín Gual**

Hemos querido publicar la trilogía de Pedro Salinas por primera vez en una sola edición siguiendo el consejo de Jorge Guillén a su amigo. El gusto de Salinas por dotar de cohesión a sus libros hace que su obra se entienda mejor al ser considerada en conjunto, prestándose más que otros poetas a un estudio temático.

POESÍA



504 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2013
978-84-376-3097-7
17,95 €

Poesía inédita

EDICIONES CÁTEDRA

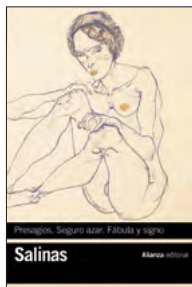
Pedro Salinas

Madrid, 1891-Boston (EE.UU.), 1951.

➤ EDICIÓN: **Montserrat Escartín Gual**

Esta edición presenta 142 poemas inéditos de Salinas: desde tentativas juveniles a creaciones escritas antes de su muerte, pasando por momentos dichosos—irrupción del amor, llegada de los nietos—o críticos—pérdida de la amada, guerras, la enfermedad y el dolor—, en diferentes estadios de elaboración: copias finales en limpio, proyectos acabados que el poeta descartó, esbozos.

POESÍA



184 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro
de bolsillo
Publicación: 2022
978-84-1362-854-7
11,95 €

Presagios Seguro azar Fábula y signo

ALIANZA EDITORIAL

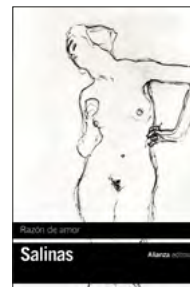
Pedro Salinas

Madrid, 1891-Boston (EE.UU.), 1951.

➤ INTRODUCCIÓN: **Soledad Salinas de Marichal**

La publicación de *Presagios* (1924) consolidó a Pedro Salinas como figura clave de la poesía moderna, influida por el ultraísmo y el creacionismo, con un lenguaje más cotidiano. *Seguro azar* (1928) refleja su vínculo con la realidad de los años veinte: cine, automóvil, teléfono y aviación. *Fábula y signo* (1931) cierra esta primera etapa, manteniendo el tono anterior y anticipando las líneas de *La voz a ti debida*.

POESÍA



144 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro
de bolsillo
Publicación: 2022
978-84-1362-855-4
11,95 €

Razón de amor

ALIANZA EDITORIAL

Pedro Salinas

Madrid, 1891-Boston (EE.UU.), 1951.

➤ INTRODUCCIÓN: **Soledad Salinas de Marichal**

Último libro de Pedro Salinas publicado en España en vida de su autor, *Razón de amor* aparece en 1936, el mismo año en que da comienzo el largo exilio americano del poeta. Dividido en dos partes, la primera de las cuales fluye como un largo poema, el poemario prolonga el tema de la separación de los amantes iniciado ya al final de *La voz a ti debida*, solo que aquí cobra un nuevo tono la voz del poeta, quien, por medio de la evocación, trata de exorcizar la ausencia de la amada.

POESÍA



248 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2020
978-84-7839-838-6
18,00 €

Corcel de fuego

EDICIONES TORREMOZAS

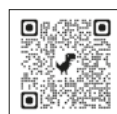
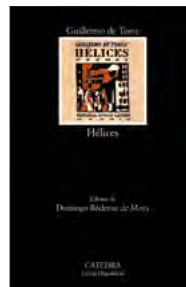
Lucía Sánchez Saornil

Madrid, 1895-Valencia 1970.

➤ EDICIÓN, INTRODUCCIÓN
Y NOTAS: **Nuria Capdevila-Argüelles**

Corcel de fuego reúne la obra literaria de Lucía Sánchez Saornil —poesía y prosa— escrita entre 1913 y 1933. Editada por Nuria Capdevila-Argüelles, esta antología incluye además 56 textos inéditos en libro, lo que permite profundizar en la evolución estilística de la autora y en su pensamiento. Esta recopilación rescata una voz clave del ultraísmo y del compromiso social, iluminando su trayectoria como poeta e intelectual en los años previos a su implicación política activa.

POESÍA



280 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispánicas
Publicación: 2021
978-84-376-4239-0
18,95 €

Hélices

EDICIONES CÁTEDRA

Guillermo de Torre

Madrid, 1900-Buenos Aires, 1971.

➤ EDICIÓN: **Domingo Ródenas de Moya**

Este libro, el único poemario de Guillermo de Torre, constituye un valioso documento tanto de la poesía ultraísta como de una época en la que los adelantos de la técnica y de la tecnología eran celebrados artísticamente. Con su lenguaje extravagante y atrevido y su libérrimo uso del diseño tipográfico, testimonia un importante episodio en la poesía española del siglo pasado: la subversión de las vanguardias y la simultánea cancelación de la estética modernista que fueron necesarias para la posterior eclosión de la joven literatura de la Generación del 27.

POESÍA



532 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2020
978-84-7839-816-4
23,00 €

*Poesía Completa
Volumen 1 (1916-1935)*

EDICIONES TORREMOZAS

Josefina de la Torre

Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid 2002.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá**

Esta edición, a cargo de Fran Garcerá, es el primer volumen (1916-1935) de la *Poesía completa* de Josefina de la Torre. Reúne *Poesías ingenuas* (inédito hasta hoy), *Ver-sos y estampas* (1927) y *Poemas de la isla* (1930), junto a más de 200 poemas inéditos conservados en cuadernos y hojas sueltas, además de textos publicados en prensa y revistas. Incluye una introducción biográfica que recupera su memoria y un anexo fotográfico de la época.

POESÍA



356 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2020
978-84-7839-817-1
18,00 €

*Poesía Completa
Volumen 2 (1936-1989)*

EDICIONES TORREMOZAS

Josefina de la Torre

Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid 2002.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá**

Esta edición, a cargo de Fran Garcerá, es el segundo volumen (1936-1989) de la *Poesía completa* de Josefina de la Torre. Reúne *Marzo incompleto* (1968), *Medida del tiempo* (1989) y *Mi dolor*, escrito tras la muerte de su marido y hasta ahora inédito. Incluye cerca de 100 poemas inéditos hallados en hojas sueltas, además de textos publicados en prensa y revistas. Se acompaña de una introducción biográfica que recupera su memoria y un anexo fotográfico de esta etapa.

POESÍA



220 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2020
978-84-7839-839-3
17,50 €

Evocación

EDICIONES TORREMOZAS

Pilar de Valderrama

Madrid, 1889-1979

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá**

Evocación es una antología poética de toda la obra de Pilar de Valderrama, que comenzó con su libro *Las piedras de Horeb* (1923) y culminó con la publicación póstuma del poemario *De mar a mar* (1984). Esta edición recorre la vida de una autora que dedicó su vocación a la escritura y da a conocer algunos poemas inéditos conservados en su archivo personal.

POESÍA



144 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Akal
Literaturas
Publicación: 2002
978-84-460-1521-5
8,00 €

Antología poética del grupo del 27

EDICIONES AKAL

VV. AA.

➤ EDICIÓN: **Pedro C. Cerrillo**

El presente libro ofrece un completo panorama de la creación poética del grupo del 27 a través de 40 composiciones de sus principales representantes, de Dámaso Alonso a García Lorca, pasando por Alberti, Salinas, Aleixandre o Cernuda. Cuidadosamente editados y anotados, los textos van precedidos de una introducción sobre la época y el grupo del 27, y se acompañan de un conjunto de actividades que favorecen, de un lado, la adecuada comprensión de las obras por parte del alumno y, de otro, lo animan a desarrollar su creatividad y expresión personal.

POESÍA



132 págs.
15,5 x 20,5 cm
Tapa blanda
Colección Poesía
Publicación: 2019
978-84-941002-4-6
20,00 €

Cosecha

Antología de la lírica castellana

EDICIONES ULISES

VV. AA.

➤ EDICIÓN: **Giacomo Prampolini**
INTRODUCCIÓN: **Gabriele Morelli**

La poesía española de los años 20 y 30, la de la Generación del 27, no tuvo grandes ventas pero sí un rápido prestigio internacional, consolidado con la antología de Gerardo Diego. Prueba de ello es *Cosecha* (Milán, 1934), al cuidado de Giacomo Prampolini, impresa en castellano con tipografía exquisita y 200 ejemplares numerados. Incluye poemas de Machado, Lorca, Cernuda, Alberti y Aleixandre, entre otros. Esta rara edición, ahora rescatada por Gabriele Morelli, se dirige a bibliófilos y curiosos.

POESÍA



84 págs.
21 x 29 cm
Tapa blanda
Colección Poesía
Publicación: 2016
978-84-16300-41-9
20,00 €

Nueva poesía

Sevilla, octubre de 1935-junio de 1939

EDICIONES ULISES

VV. AA.

➤ EDICIÓN: **José María Barrera López**

El responsable de esta edición, José María Barrera López, es especialista en vanguardias literarias, tema al que ha dedicado numerosas publicaciones (ediciones críticas, monografías y reediciones de revistas). Entre ellas, en el catálogo de la Editorial Renacimiento, *Horizonte*, *Isla* y *Mediodía*.

SOCIOLOGÍA, POLÍTICA



246 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1986
978-84-85081-80-6
12,00 €

Las revistas españolas entre dos dictaduras 1931-1939

PRE-TEXTOS

Rafael Osuna

Córdoba, 1933-Durham, 2017. Filólogo y profesor universitario de literatura española que llevó a cabo su carrera académica en las universidades de Reino Unido y Estados Unidos.

Rafael Osuna, profesor de literatura española en la Duke University de Carolina del Norte, propone en este libro un análisis de la hemerografía del período que describe, bajo un enfoque sociológico, de sociología literaria. Aproximación innovadora al perfil hemerográfico de una época hoy todavía sin estudiar. Un amplio apéndice bibliográfico e índice de nombres y publicaciones completa el volumen.

TAUROMAQUIA



400 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1996
978-84-8191-115-2
21,00 €

Poesías y prosas taurinas

PRE-TEXTOS

Gerardo Diego

Santander, 1896-Madrid, 1987.

Dos poetas de la Generación del 27 hicieron del toreo una constante en su obra: Gerardo Diego y Rafael Alberti. En ambos, los toros, como fondo y como forma, están fielmente asumidos en su poesía; como fondo, poética de la tragedia; y como forma, exaltación de la filigrana, del impresionismo, de la ornamentalidad. Otro importantísimo poeta, compañero y amigo de los anteriores, Federico García Lorca, asume el toreo como fuente de su poesía, pero más a título ocasional que sustantivo. Gerardo Diego, además de su poesía, practicó el ensayismo taurino en diversos periódicos allá por los años 40 y 50.

TEATRO



320 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2006
978-84-376-1120-4
13,50 €

De un momento a otro. El Adefesio

EDICIONES CÁTEDRA

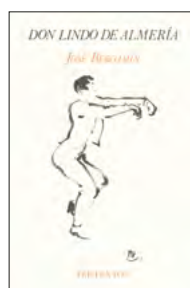
Rafael Alberti

El Puerto de Santa María (Cádiz), 1902-1999.

➤ EDICIÓN: **Gregorio Torres Nebrera**

Estas dos obras de Alberti han sufrido diversos avatares en su historia. La primera no se logró representar durante la Guerra Civil y *El Adefesio* ha tenido diversos montajes desde su estreno en 1944. Ambas están unidas por el dolorido sentir de una batalla perdida contra la libertad y dan muestra del teatro de un autor tan versátil como firme en su compromiso con la política y la literatura.

TEATRO



108 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1988
978-84-85081-92-9
8,00 €

Don Lindo de Almería

PRE-TEXTOS

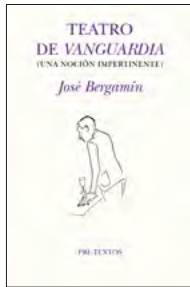
José Bergamín

Madrid, 1895-Fuenterrabía (Guipúzcoa), 1983.

➤ EDICIÓN: **Nigel Dennis**

El manuscrito de *Don Lindo de Almería* (1926), una de las obras más curiosas y fascinantes de José Bergamín, ha permanecido inédito durante más de sesenta años. Se publica aquí, junto con unas aclaraciones sobre su génesis, significación y destino posterior, en edición a cargo de Nigel Dennis. *Don Lindo de Almería*, en palabras del propio Bergamín, «es una parodia de sainete, un álgebra irracional, simbólica de sensaciones puras, desconceptualizadas, un pretexto imaginativo y caprichoso, una cromoterapia de sainete andaluz».

TEATRO



324 págs.
19 x 13 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 2005
978-84-8191-627-0
22,00 €

Teatro de vanguardia (Una noción impertinente)

PRE-TEXTOS

José Bergamín

Madrid, 1895-Fuenterrabía (Guipúzcoa), 1983.

«Existen diversos factores que explican que no se haya prestado la debida atención al teatro de Bergamín durante tanto tiempo. Sin duda, el hecho de que se haya representado muy poco, por ejemplo, ha reducido su impacto. Por otro lado, solo han llegado hasta nosotros unas cuantas piezas teatrales anteriores a la guerra [...]. En cualquier caso, es sobre todo el carácter evasivo de la escritura dramática de Bergamín lo que ha hecho particularmente difícil la labor tradicional del crítico: situar y explicar las obras». Nigel Dennis.

TEATRO



80 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ensayos / Documentos
Publicación: 2019
978-84-7839-807-2
14,00 €

Oíd a la vida

EDICIONES TORREMOZAS

Carmen Conde

Cartagena, 1907-Madrid, 1996.

➤ EDICIÓN: **Anna Cacciola**

Escrita durante la Guerra Civil, *Oíd a la vida* es una obra dramática que ha permanecido inédita hasta ahora. Con ella, a través de los cuatro elementos de la naturaleza, Carmen Conde realizó un testimonio alegórico ante la violencia fratricida del conflicto que vivió, aunque desde una estética totalmente propia e innovadora, y mostró su compromiso ante la injusticia.

TEATRO



340 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torremozas
Publicación: 2019
978-84-7839-805-8
18,00 €

A teatro descubierto

EDICIONES TORREMOZAS

Victorina Durán

Madrid, 1899-1993.

➤ INTRODUCCIÓN, EDICIÓN
Y NOTAS: **Eva Moreno**

A teatro descubierto presenta la primera antología teatral de la artista, inédita hasta ahora. Se trata de siete obras escritas entre 1937 y 1965 aproximadamente, entre las que destaca *Al margen*, de temática lésbica. Se incluyen ilustraciones de la propia autora, un anexo fotográfico y una introducción crítica de Eva Moreno. Sacar a la luz estos inéditos supone revalorizar esta figura fundamental de la Edad de Plata y del exilio republicano.

TEATRO



304 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2005
978-84-376-0899-0
10,95 €

Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Margarita Ucelay**

Víctima de aparentes intrigas, pérdidas inexplicables de manuscritos sucesivos, incautada por la policía y retenida durante años, *Amor de Don Perlimplín* es, sin embargo, una auténtica joya de las letras hispánicas. Esta edición incluye la versión facsímil y la transcripción literal del texto.

TEATRO



368 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2006
978-84-376-1352-9
14,90 €

Así que pasen cinco años

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García LorcaFuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.➤ EDICIÓN: **Margarita Ucelay**

Equivocadamente considerada durante mucho tiempo como obra inacabada, *Así que pasen cinco años* es en realidad la única de las llamadas comedias imposibles que ha llegado hasta nosotros completa. Destaca en ella la contemplación erótico-filosófica del destino humano expresada en el eterno juego del tiempo, el amor y la muerte. En su peculiar calidad de poema dramatizado consigue la más completa simbiosis de los conceptos de poesía y teatro.

TEATRO



368 págs.
13,5 x 21 cm
Tapa dura
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2023
978-84-376-4647-3
13,50 €

Así que pasen cinco años

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García LorcaFuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.➤ EDICIÓN: **Margarita Ucelay**

Así que pasen cinco años es una de las creaciones mayores del teatro de Federico García Lorca. Pieza novísima en forma y contenido, fue el resultado del ambicioso proyecto del poeta de crear un teatro nuevo, avanzado de formas y teorías que había de originar el deseado Teatro del porvenir.

TEATRO



144 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-07-8
13,00 €

*Así que pasen cinco años**La leyenda del tiempo*

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García LorcaFuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Forma parte del llamado «teatro imposible» de García Lorca (junto con *El público* y la inconclusa *Comedia sin título / El sueño de la vida*). Terminó de escribir *Así que pasen cinco años* en 1931, durante su etapa más experimental, adelantándose al teatro del absurdo y desafiando las estructuras dramáticas tradicionales. Estaba previsto su estreno en octubre de 1936, pero lo impediría el estallido de la Guerra Civil y el fusilamiento de Lorca. La obra no se estrenaría hasta 1959, en París.

TEATRO



328 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro
de bolsillo
Publicación: 2012
978-84-206-7177-2
12,95 €

Bodas de sangre

ALIANZA EDITORIAL

Federico García LorcaFuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.➤ EDICIÓN: **Mario Hernández**

Primera tragedia de una proyectada «trilogía dramática de la tierra española», *Bodas de sangre* fue terminada por Federico García Lorca en 1932. Exaltada como fruto representativo de «la nueva España», es decir, de la renovación cultural que traía consigo la II República, fue también considerada por la crítica, desde el momento de su triunfal estreno en Madrid y Buenos Aires (1933), como una cumbre del teatro español de todos los tiempos.

TEATRO



176 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2005
978-84-376-0560-9
10,50 €

Bodas de sangre

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Juan Caballero y Allen Josephs**

El tema de esta obra surgió a raíz de una noticia aparecida en prensa: dos amantes se fugan en la víspera de la boda de la mujer con otro hombre. García Lorca convierte la realidad en poesía. En su obra hay ansias de libertad, andalucismo, simbolismo y muerte, pero por encima de todo, poesía dramática. *Bodas de sangre* es, pues, una obra teatral donde las desgarradas pasiones de sus protagonistas se desatan ante la atenta mirada de la luna, personificación hermosa y terrible de la muerte.

TEATRO



158 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-08-5
14,00 €

Bodas de sangre

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Forma parte de la llamada «trilogía rural» (junto con *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*). Federico García Lorca escribió *Bodas de sangre* en 1932, inspirándose en un crimen real. La obra, en verso y prosa, mezcla tragedia clásica con folklore andaluz, explorando el destino, la pasión y la muerte. Es una pieza fundamental que consolidó a Lorca como un dramaturgo universal. Se estrenó en 1933, en Madrid y Buenos Aires.

TEATRO



144 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2018
978-84-376-3781-5
10,95 €

Comedia sin título

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Emilio Peral Vega**

Entre otoño de 1935 y el invierno de 1936, García Lorca trabaja en una pieza teatral, la tradicionalmente denominada *Comedia sin título*, que él mismo califica como un drama social. De ella tan solo nos ha quedado el primer acto, que en este volumen editamos en el diálogo que Alberto Conejero —uno de nuestros más destacados dramaturgos— establece con Lorca bajo el título de *El sueño de la vida*.

TEATRO



72 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-03-0
10,00 €

Diálogos

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

En el verano de 1925 García Lorca escribió *Diálogos*, una serie de breves escenas teatrales, considerados no representables, en las que el autor experimenta con el lenguaje, el simbolismo y la musicalidad. Lorca juega con lo onírico y lo sensorial, creando dramaturgias intensas que reflejan su estilo vanguardista y su profunda visión del mundo.

TEATRO



72 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-04-7
10,00 €

Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Lorca rompe con el teatro convencional al presentar una historia donde la pasión y el deseo chocan con la realidad y la impotencia. Esta comedia combina poesía y elementos surrealistas para explorar el amor imposible, la frustración y el engaño. Federico García Lorca escribió *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* entre 1923 y 1926. Se estrenó en 1933, tras ser censurada por la dictadura de Primo de Rivera (en 1929) por su contenido erótico.

TEATRO



272 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2013
978-84-206-8961-6
12,95 €

Doña Rosita la Soltera o El lenguaje de las flores. Los sueños de mi prima Aurelia

ALIANZA EDITORIAL

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Mario Hernández**

Con *Doña Rosita la Soltera o El lenguaje de las flores* (1935) Federico García Lorca escribe una comedia que refleja la intrahistoria de un mundo que una vez definió como «la triste España del 98». Comedia del novecientos, drama del Modernismo, la acción se sitúa en el microcosmos de una ciudad de provincias, Granada, sobre la que resuena en sordina todo el cambio de gustos, modas y comportamientos que invadió Europa con el cambio de siglo.

TEATRO



120 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Cátedra Base
Publicación: 2025
978-84-376-4864-4
10,95 €

Doña Rosita la Soltera

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **José Luis Serer Vicens**

Doña Rosita la Soltera o El lenguaje de las flores va recorriendo la vida de su protagonista, desde su juventud hasta la madurez, a la espera del cumplimiento de un amor que nunca llega a materializarse. A lo largo de sus actos, García Lorca despliega un lenguaje y una sensibilidad tan íntimos como bien perfilados, en los que todo parece colmarse de una poesía discreta que, sin embargo, está dotada de una arrolladora fuerza de expresión.

TEATRO



138 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-10-8
13,00 €

Doña Rosita la Soltera o El lenguaje de las flores

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Federico García Lorca escribió *Doña Rosita la Soltera* en 1935, inspirándose en la sociedad granadina de finales del siglo XIX. La obra combina poesía, simbolismo y crítica social para narrar la historia de Rosita, una mujer que envejece esperando en vano a su prometido. Se estrenó en 1935 en Barcelona, bajo la dirección de Margarita Xirgu, quien también interpretó el papel de doña Rosita.

TEATRO



90 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2025
979 -13-87766-01-6
12,00 €

El maleficio de la mariposa

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **María Clementa Millán**

El maleficio de la mariposa es la primera obra de teatro de Federico García Lorca, tras numerosos ejercicios dramáticos escritos en su juventud. Se estrenó en Madrid, en 1920, con cuatro representaciones que fueron recibidas con abucheos, lo que supuso una gran decepción para el autor. A través de fábulas y metáforas, la pieza refleja la fragilidad del amor y el destino trágico por no poder elegir a quién se ama.

TEATRO



184 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2006
978-84-376-0672-9
9,95 €

El público

EDICIONES CÁTEDRA

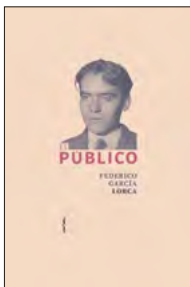
Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **María Clementa Millán**

El estudio de esta edición ofrece una exhaustiva interpretación de los símbolos de los dos temas fundamentales que componen *El público*, el amor y el teatro. Su extenso análisis incluye un poema de 1917, «Yo estaba triste frente a los sembrados», estrechamente vinculado a lo expuesto por Lorca en esta obra.

TEATRO



124 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2025
979 -13-87766-06-1
13,00 €

El público

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

El público forma parte del llamado «teatro imposible» de García Lorca (junto con *Así que pasen cinco años* y *Comedia sin título / El sueño de la vida*). La escribió entre 1929 y 1930, durante su estancia en Nueva York y Cuba, en un periodo de gran experimentación artística. Es una obra vanguardista que rompe con el teatro convencional, abordando temas como la homosexualidad y la represión social. Edición a partir del único manuscrito que existe de *El público*, presumiblemente, inconcluso e incompleto. Se estrenó en 1986, en Milán, bajo la dirección de Lluís Pasqual.

TEATRO



208 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2012
978-84-206-7176-5
12,95 €

La casa de Bernarda Alba

ALIANZA EDITORIAL

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Mario Hernández**

El asesinato de Federico García Lorca fijó la imagen de *La casa de Bernarda Alba* como la obra máxima de toda una dramaturgia. Con este drama en el que unos personajes y un espacio se encadenan con suprema maestría a una pasión estéril —el amor no conseguido— cuya liberación sacrificial es la muerte, el poeta granadino llegó, en efecto, a una cumbre similar a la alcanzada por las más grandes creaciones del teatro clásico y contemporáneo.

TEATRO



288 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras
Hispanicas
Publicación: 2006
978-84-376-2245-3
10,50 €

La casa de Bernarda Alba

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García LorcaFuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.➤ EDICIÓN: **María Francisca Vilches
de Frutos**

La casa de Bernarda Alba constituye un exponente más de la capacidad de Federico García Lorca para aunar la tradición y la vanguardia por medio de un teatro simbólico de índole muy personal que lo sitúa entre los valores más destacados del canon internacional.

TEATRO



150 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
Lorca
Publicación: 2025
979 -13-87766-11-5
13,00 €

La casa de Bernarda Alba

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García LorcaFuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Forma parte de la llamada «trilogía rural» de García Lorca (junto con *Bodas de sangre* y *Yerma*). Terminó de escribir *La casa de Bernarda Alba* poco antes de su fusilamiento, inspirándose en historias reales andaluzas. A través del luto impuesto por Bernarda a sus hijas, Lorca simboliza la represión y el deseo prohibido. Se estrenó en 1945, en Buenos Aires. Se publicó por primera vez en 1945 en Argentina. En España se publicó por primera vez en 1954, dentro de las obras completas.

TEATRO



256 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro
de bolsillo
Publicación: 2012
978-84-206-7179-6
12,95 €

La zapatera prodigiosa

ALIANZA EDITORIAL

Federico García LorcaFuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.➤ EDICIÓN: **Mario Hernández**

La zapatera prodigiosa es una farsa que recupera las sales de Beaumarchais y Goldoni, con huellas de Cervantes. En 1933, Federico García Lorca la definía como una obra cercana al *ballet*, la pantomima y la comedia a la vez, y afirmaba que su heroína representa a todas las mujeres y al alma humana, convirtiendo la farsa en un gran drama. La presente edición, basada en el texto definitivo de 1935, fijado por el autor, ha sido preparada por Mario Hernández e incluye varios documentos complementarios de gran interés.

TEATRO



112 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Cátedra
Base
Publicación: 2004
978-84-376-2160-9
9,95 €

La zapatera prodigiosa

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García LorcaFuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

García Lorca o, mejor, Federico, que así le llamaron sus padres, sus colegas y casi, casi hasta los críticos, dijo que el teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana. En esta hermosa «farsa violenta», como él la llamó, quiso expresar la lucha de la realidad con la fantasía, con todo aquello que es irrealizable y que existe en el fondo de toda criatura.

TEATRO



124 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2025
979 -13-87766-05-4
13,00 €

La zapatera prodigiosa

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

La zapatera prodigiosa fue escrita en 1926, en la Huerta de San Vicente y, posteriormente, tuvo diferentes versiones. La obra combina la tradición popular andaluza y el simbolismo para narrar la historia de una joven zapatera atrapada en un matrimonio con un hombre mayor para criticar la hipocresía de la sociedad conservadora. Se estrenó en Buenos Aires, en 1930, interpretada por Margarita Xirgu y con el propio Lorca vestido con una capa de estrellas, en el prólogo de la obra.

TEATRO



366 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1986
978-84-85081-78-3
18,00 €

La zapatera prodigiosa

PRE-TEXTOS

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN
Y ESTUDIO CRÍTICO: **Lina Rodríguez Cacho**

En los años anteriores a 1930, paralelamente a las primeras redacciones de *La zapatera*, García Lorca había ensayado ya suficientemente las posibilidades que le sugería el teatro de títeres, hasta el punto de anunciar desde él las pretensiones de su quehacer teatral respecto al que estaba generalizado en su momento. Si bien es cierto que *La zapatera* puede encuadrarse, como se hace, en un ciclo de farsas junto a otras tres piezas con ella emparentadas formal y cronológicamente, deben hacerse matizaciones sobre el distinto valor de las propuestas que albergan.

TEATRO



408 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2005
978-84-376-0976-8
12,50 €

Mariana Pineda

EDICIONES CÁTEDRA

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Luis Martínez Cuitiño**

La pérdida del manuscrito o de un libreto apógrafo, reproducido por la única edición de *Mariana Pineda* en vida de su autor, en 1928, en la revista teatral *La Farsa*, continúa planteando un problema textual. Las múltiples y constantes diferencias que se han producido en las ediciones posteriores hacían necesaria una edición crítica, que se presenta en este volumen junto con una afilada introducción.

TEATRO



178 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2025
979 -13-87766-02-3
14,00 €

Mariana Pineda

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Entre 1923 y 1925, Lorca escribió *Mariana Pineda*. Este drama histórico narra la vida de la heroína granadina, quien luchó por la libertad de España. La obra, cargada de simbolismo y poesía, exalta la libertad, el sacrificio y la resistencia frente a la tiranía. La estrenó Margarita Xirgu en 1927, con escenografía y vestuario diseñados por Salvador Dalí.

TEATRO



802 págs.
14 x 22 cm
Tapa dura
Colección Biblioteca
Castro
Publicación: 2021
978-84-15255-69-7
50,00 €

Obras completas II: Teatro

El maleficio de la mariposa. Títeres de Cachiporra. Tragicomedia de don Cristóbal y la señora Rosita. Mariana Pineda. Diálogos. La zapatera prodigiosa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín. Viaje a la luna. El público. Así que pasen cinco años. Retablillo de don Cristóbal. Bodas de sangre. Yerma. Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores. La casa de Bernarda Alba. Otros textos dramáticos. Música de teatro

FUNDACIÓN
JOSÉ ANTONIO DE CASTRO

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Andrés Soria Olmedo**

«El teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana». Con estas palabras definía Lorca su vocación por lo teatral. A través de un exhaustivo prólogo, Andrés Soria nos revela la fascinación de Federico por los títeres desde la niñez y su dimensión como uno de los dramaturgos más grandes de nuestras letras. A lo largo de este Teatro completo vemos cómo Lorca poetiza el lenguaje e inserta el amor, la máscara y la muerte como asuntos clave de su mundo literario. Asimismo, renovará el género trágico en clásicos imprescindibles como *Bodas de sangre*, *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba*.

TEATRO



114 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-12-2
13,00 €

Teatro inconcluso

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Este volumen reúne las dos obras que Lorca tenía más desarrolladas en el momento en el que fue fusilado, pero eran numerosos los textos de los que aparecieron anotaciones. *Comedia sin título / El sueño de la vida* forma parte del llamado «teatro imposible». Solo se conserva el primer acto, ya que el autor estaba escribiéndola aquel verano del 36. En el momento de su muerte, Lorca también estaba trabajando en la obra *Los sueños de mi prima Aurelia*. Fue asesinado cuando retornaba a su infancia. En esta crónica granadina, un personaje es el propio Federico, niño.

TEATRO



1918 págs. en 14 vols.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-15-3
164,00 €

Teatro

Teatro de títeres. Teatro inconcluso. La casa de Bernarda Alba. Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores. Yerma. Bodas de sangre. Así que pasen cinco años. La leyenda del tiempo. El público. La zapatera prodigiosa. Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín. Mariana Pineda. Diálogos. El maleficio de la mariposa

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

➤ ENSAYO: **Andrés Soria Olmedo**

Esta caja de libros reúne todas las obras de teatro de Federico García Lorca en volúmenes independientes. De esta forma se ofrece en una notable edición toda su obra dramática. Incluye el ensayo de Andrés Soria Olmedo «Lenguaje del drama».

TEATRO



150 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca
Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-13-9
13,00 €

Teatro de títeres

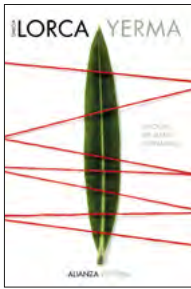
YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-
Granada, 1936.

Este volumen reúne las dos obras originales que García Lorca escribió para títeres: *Títeres de Cachiporra. Tragicomedia de don Cristóbal y la señora Rosita* (escrita en 1922 y revisada en 1930) y *Retablillo de don Cristóbal. Farsa para guiñol* (1930). Lorca utilizó los títeres para experimentar con el lenguaje y la teatralidad, creando un espacio donde lo cómico y lo trágico se fusionan.

TEATRO



248 págs.
12 x 18 cm
Tapa blanda
Colección El libro de bolsillo
Publicación: 2013
978-84-206-7573-2
12,95 €

Yerma

ALIANZA EDITORIAL

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Mario Hernández**

Elogiada en su día por la mejor crítica, desde Unamuno a E. Díez-Canedo, *Yerma* (1934) es, tal como la definiera el propio Federico García Lorca, «la imagen de la fecundidad castigada a la esterilidad» dentro de ese dramático juego universal en el que se mueven las criaturas lorquianas: la oposición entre las fuerzas de la vida, con su destino de libertad, y la opresión que sobre esas fuerzas se vuelca incluso hasta llegar a la muerte.

TEATRO



128 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2006
978-84-376-0072-7
10,50 €

Yerma

EDICIONES CÁTEDRA

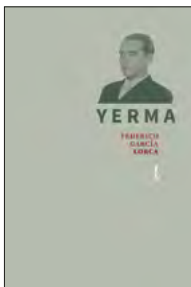
Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

➤ EDICIÓN: **Ildelfonso-Manuel Gil**

Como repetidamente declaró Federico García Lorca, *Yerma* es una tragedia con un solo tema (la mujer estéril) y un carácter en progresivo desarrollo. A través del largo tiempo dramático, Yerma lucha desesperadamente con su verdad, que cada vez se vuelve más conflictiva y no cesa en ello hasta consumarla. La resolución final —la muerte del marido— es la última defensa de su sueño imposible y una afirmación rotunda de su destino trágico ante la ciega fatalidad.

TEATRO



128 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-09-2
13,00 €

Yerma

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Forma parte de la llamada «trilogía rural» de García Lorca (junto con *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*). Escrita en verso y prosa durante los veranos de 1933 y 1934, en la Huerta de San Vicente. *Yerma* narra el drama de una mujer obsesionada con la maternidad y denuncia las imposiciones sociales que sufre. Se estrenó en 1934, en el Teatro Español de Madrid.

TEATRO



192 págs.
21 x 13,5 cm
Tapa blanda
Colección MínimaTeatro
Publicación: 2020
978-84-16876-90-7
18,00 €

*Cuarteto español**Cuatro espectáculos de José Luis Gómez*

PUNTO DE VISTA EDITORES

José Luis Gómez

Actor y director formado en Alemania y Francia, dirigió el CDN y el Teatro Español. Premio en Cannes (1976) por *Pascual Duarte* y académico de la RAE desde 2011.

Con motivo del 25.º aniversario del Teatro de La Abadía (1995–2020), este libro reúne cuatro espectáculos de José Luis Gómez presentados en su escenario: *Azaña, una pasión española*, *Memoria de un olvido*, *Diario de un poeta recién casado* y *Unamuno: venceréis pero no convenceréis*. Todas las figuras que los inspiran comparten una misma marca: el exilio. Entre ellas, el libro incluye una obra a propósito de Luis Cernuda, destacado miembro de la Generación del 27, cuya vida y obra reflejan de forma intensa ese destino compartido.

TEATRO



424 págs.
14 x 21,5 cm
Tapa blanda
Colección Monografías y estudios
Publicación: 2005
978-84-95078-32-2
28,00 €

Obra dramática

PUBLICACIONES
DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

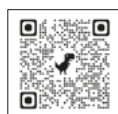
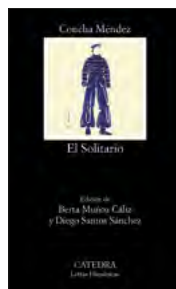
Juan Gutiérrez Gili

Irún, 1894-Brull (Barcelona), 1939.

➤ EDICIÓN: **Javier Huerta Calvo**
y **Emilio Peral Vega**

Además de reforzar la importancia del teatro de vanguardia español, las trece piezas de la *Obra dramática* de Gutiérrez Gili publicadas por primera vez en este libro dan muestra del inconformismo intelectual y artístico del autor. El volumen incluye una selección de la rica y densa correspondencia epistolar que Gutiérrez Gili mantuvo con algunos protagonistas de nuestra cultura del siglo XX (Juan Ramón Jiménez, Gregorio Martínez Sierra, Guillermo de Torre o Rafael Barradas, entre otros), ejemplo de su labor como impulsor y difusor del espíritu de renovación estilística y temática de su época.

TEATRO



272 págs.
11 x 18 cm
Tapa blanda
Colección Letras Hispánicas
Publicación: 2022
978-84-376-4494-3
16,50 €

El Solitario

EDICIONES CÁTEDRA

Concha Méndez

Madrid, 1898-Coyoacán (México), 1986.

➤ EDICIÓN: **Berta Muñoz Cáliz**
y **Diego Santos Sánchez**

A pesar de que, actualmente, *El Solitario* se cuenta entre las obras más desconocidas de Concha Méndez, no solo es uno de los proyectos literarios a los que más tiempo y constancia dedicó, sino también uno de los más logrados en el plano estético y de los más valiosos para comprender el conjunto de su literatura.

TEATRO



116 págs.
16 x 22 cm
Tapa blanda
Colección Letras Madrileñas Contemporáneas
Publicación: 2015
978-84-9895-251-3
14,00 €

Teatro

VISOR LIBROS

José Moreno Villa

Málaga, 1887-Ciudad de México, 1955.

➤ EDICIÓN: **Jesús García Sánchez**

José Moreno Villa es una de las personalidades intelectuales y artísticas más importantes en la vida cultural española de la primera mitad del pasado siglo XX. Poeta de primera magnitud y elogiado por los más grandes poetas de la llamada Generación del 27. Luis Cernuda escribió «José Moreno Villa es un poeta cuya obra refleja siempre una reacción personal frente a la vida, expresada sin alarde de virtuosismo poético, ni de singularidad distinguida: con sencillez y dignidad».

TEATRO



196 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Torre Mozas
Publicación: 2021
978-84-7839-874-4
16,00 €

*Al Rojo**El paraíso perdido*
Paraíso recobrado

EDICIONES TORREMOZAS

Carlota O'Neill

Madrid, 1905-Caracas, 2000.

➤ EDICIÓN: **Rocío González Naranjo**

Esta edición, a cargo de Rocío González Naranjo, reúne tres de sus obras dramáticas que han permanecido hasta la actualidad inéditas: *Al Rojo*, en la que aborda la complicada situación de la mujer obrera; *El paraíso perdido*, que muestra la plenitud del teatro de O'Neill; y *Paraíso recobrado*, escrita en la década de 1940 bajo el seudónimo de Laura de Noves y, aunque presentada como comedia, un testimonio de la pérdida y las miserias que ocasionan las guerras.

TEATRO



82 págs.
12 x 16 cm
Tapa blanda
Colección Ensayo
Publicación: 2016
978-84-946245-1-3
15,00 €

Cuadernos de la niña escondida

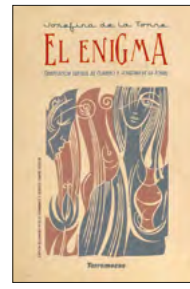
HUSO

Marifé Santiago Bolaños

Filósofa, ensayista, narradora y poeta. Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerce como profesora. Patrona de la Fundación María Zambrano.

La actriz convoca una tertulia de amigas y maestras. Clara Campoamor, María Zambrano, Maruja Mallo, Carmen de Burgos, Ángeles Santos, María Sánchez Arbós, Concha Méndez, María Lejárraga, M.^a Teresa León, Isabel Oyarzábal o María Moliner han aceptado su invitación, como lo haremos las personas asistentes al rito durante el tiempo que dure.

TEATRO



148 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ingrávida / Teatro
Publicación: 2021
978-84-7839-872-0
14,50 €

El enigma

Adaptación teatral de Claudio y Josefina de la Torre

EDICIONES TORREMOZAS

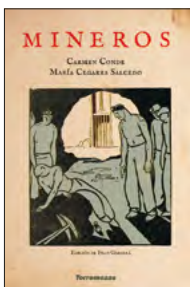
Josefina de la Torre

Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid 2002.

➤ EDICIÓN, INTRODUCCIÓN
Y NOTAS: **Alejandro Coello Hernández,**
Alberto García-Aguilar

Josefina de la Torre publicó en 1938 la novela *El enigma de los ojos grises* con el seudónimo Laura de Cominges. En 1939, su hermano Claudio estrenó una versión teatral con Josefina en el reparto. En 1946, al incorporarla a su repertorio, ella la reelaboró como *Alarma en el condado*, y en 1949 creó un guion radiofónico para RNE. Este proyecto transmedia, inédito hasta hoy, muestra la versatilidad de los hermanos De la Torre. La edición incluye anexos literarios, documentales e introducción crítica.

TEATRO



152 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ingrávida / Teatro
Publicación: 2018
978-84-7839-754-9
16,00 €

Mineros

EDICIONES TORREMOZAS

Carmen Conde María Cegarra

Carmen Conde: Cartagena, 1907-Madrid, 1996. | María Cegarra: La Unión (Murcia), 1899-Murcia, 1993.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá**

Carmen Conde y María Cegarra Salcedo escribieron juntas *Mineros* entre 1932 y 1933, aunque la versión final fue redactada por Conde en 1937. Por su contenido social sobre la difícil situación de los mineros, la obra nunca se estrenó ni publicó, permaneciendo inédita en el archivo personal de Carmen Conde hasta ahora. Esta edición incluye un anexo fotográfico y una introducción de Fran Garcerá, que analiza la colaboración literaria entre ambas y las razones del alejamiento definitivo de María Cegarra Salcedo de *Mineros*.

TEATRO



224 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ingrávida / Teatro
Publicación: 2022
978-84-7839-892-8
16,00 €

Cada mujer en su vida

Teatro inútil

EDICIONES TORREMOZAS

Carmen Conde Angelina Gatell

Carmen Conde (Cartagena, 1907-Madrid, 1996) y Angelina Gatell (Barcelona, 1926-Madrid, 2017) compartieron en la posguerra su compromiso con la justicia social y la preocupación por la situación de las mujeres.

➤ EDICIÓN: **María Eugenia Alava**

Cada mujer en su vida fue un proyecto frustrado de Carmen Conde y Angelina Gatell. Se trata de una serie de telecomedias que ambas presentaron en 1967 a TVE con la intención de ser emitidas en el programa *Tele-Club*. Por razones no esclarecidas, la teleserie nunca se emitió. Dos de los guiones que formaban parte de este proyecto pertenecen a un ejercicio más amplio de Carmen Conde titulado *Teatro Inútil*, cuyos textos tampoco llegaron a ver la luz. Esta edición rescata por primera vez estos materiales inéditos.

TEATRO



152 págs.
14,5 x 21 cm
Tapa blanda
Colección Ingrávida / Teatro
Publicación: 2021
978-84-7839-865-2
14,50 €

Teatro

EDICIONES TORREMOZAS

**Carmen Conde
Amanda Junquera**

Carmen Conde: Cartagena, 1907-Madrid, 1996. | Amanda Junquera: Madrid, 1898-1986.

➤ EDICIÓN: **Fran Garcerá y Cari Fernández**

Carmen Conde y Amanda Junquera, fruto de su intensa relación íntima e intelectual, redactaron dos obras teatrales en 1937. La primera, *Teatro*, incompleta e inédita hasta hoy; la segunda, *Tras de la perdida gente*, sobre los refugiados de guerra, fue publicada en 1986 solo con la firma de Conde por razones aún desconocidas. Esta edición, a cargo de Fran Garcerá y Cari Fernández, incluye una introducción y la reproducción facsimilar de los manuscritos de ambas obras, aportando contexto y valor documental al conjunto.

VIAJES



226 págs.
12 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Biblioteca Lorca
Publicación: 2025
979-13-87766-21-4
16,00 €

Impresiones y paisajes

YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros (Granada), 1898-Granada, 1936.

Este libro en prosa es el primer testimonio literario de Lorca —fruto de sus viajes, siendo aún estudiante—, en el que se revela su sensibilidad artística y su capacidad para combinar lo visual y lo poético. Los parajes y ciudades que Lorca recorre en estas crónicas son espejos que proyectan su imaginación y tensión vital. Los ecos románticos y modernistas son el preludio de su obra.

VIAJES



75 págs.
24 x 17 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1989
978-84-87101-13-7
13,00 €

Pruebas de Nueva York

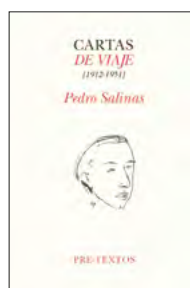
PRE-TEXTOS

José Moreno Villa

Málaga, 1887-Ciudad de México, 1955.

Este libro, que puede considerarse dentro del género de las crónicas de viaje, debe su existencia a una mujer y a un apasionado romance. La historia, llena de resonancias literarias y hasta vanguardistas, comienza a finales de 1926. En casa de Alberto Jiménez Fraud, director de la Residencia de Estudiantes donde Moreno Villa vive desde hace unos diez años, conoce a una joven norteamericana, judía, pelirroja, rica, «moderna», interesada en Picasso, en los *ballets* rusos y en el racionalismo arquitectónico que, prácticamente, pone su ordenada vida patas arriba.

VIAJES



284 págs.
24 x 16 cm
Tapa blanda
Colección Hispánicas
Publicación: 1996
978-84-8191-070-4
22,00 €

Cartas de viaje (1912-1951)

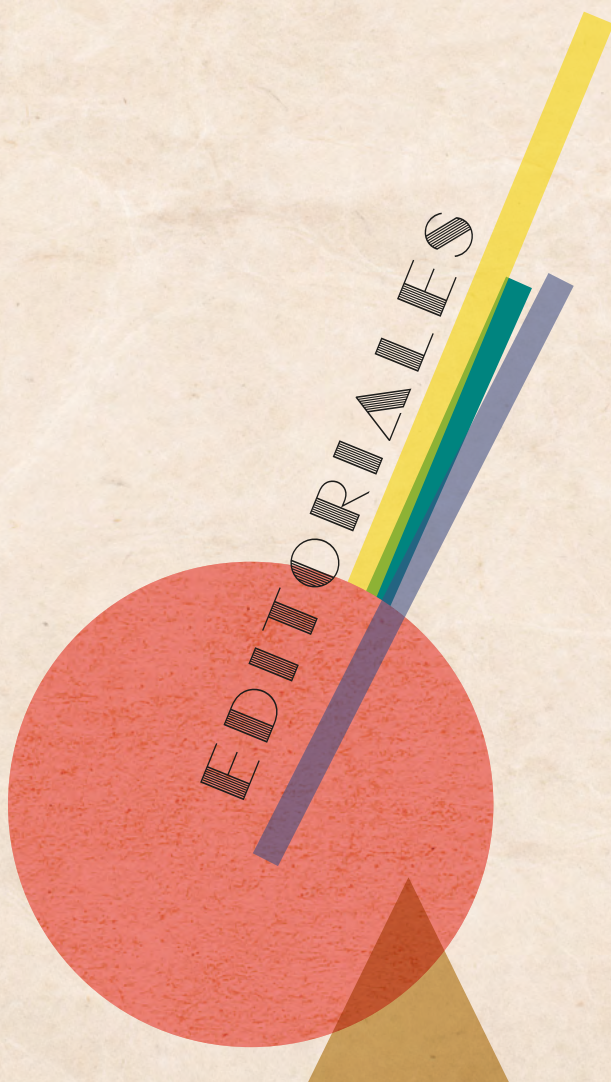
PRE-TEXTOS

Pedro Salinas

Madrid, 1891-Boston (Estados Unidos), 1951.

Escritas entre 1921 y 1951 esta selección de cartas reflejan de forma exquisita la fascinación de Pedro Salinas por los viajes y su resultado: el conocimiento de nuevas gentes y formas de vida, la visita de paisajes y ciudades, el embelesamiento con la ceremonia misma del traslado. Los viajes constituyeron una de las actividades regulares del quehacer vital de Pedro Salinas. Surgieron al compás de una vida intensa como profesor y crítico literario, le sirvieron como acicate en su proceso creativo y se fundieron con su destino al permanecer en el exilio a partir de 1936.

EDITORIALES





■ Ediciones 2010

Ediciones 2010 es un sello editorial que desde su fundación, en 1996, ha logrado ubicarse en el exigente mercado del libro en español y ha conseguido situar varios de sus libros entre los más vendidos. Los socios-directores de la empresa, con una larga experiencia en el mundo editorial, junto a una entusiasta y dinámica plantilla, formamos un equipo deseoso de ofrecer al lector libros atractivos y originales. Con una orientación inicial hacia el área editorial económica y financiera que se mantendrá en el futuro, abarcamos otros campos de interés como la biografía, el ensayo y el mundo de la ficción. También hemos publicado obras en español y en inglés de forma simultánea para llevar aún más lejos las ideas y experiencias de nuestros autores.

■ Ediciones AKAL

Editorial independiente fundada en 1972. Más de 50 años sembrando futuro y comprometidos con la calidad y el rigor de sus libros, construyendo un catálogo de más de 4000 títulos, organizados en cerca de 40 colecciones que abarcan todos los campos de las humanidades, del arte a la política, pasando por la historia, la antropología, la filosofía, la sociología o la música. A ello se suma la edición de textos clásicos, la astronomía o colecciones dedicadas al pensamiento latinoamericano, con objeto de potenciar el diálogo entre ambos lados del Atlántico. Entre sus últimas incorporaciones cabe mencionar una colección de libros ilustrados y una línea de infantil.

Ediciones
2010
Dos Mil Diez

C/ Cruzada, 3, 2.º Dcha.
28013 Madrid

■ Ana Cotroneo

☎ 915 649 324 / 655 662 175

✉ ana.cotroneo@ediciones2010.es

🌐 ediciones2010.es

✕ Ediciones2010



C/ Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos (Madrid)

■ Pablo García Blanco

☎ 918 049 574

✉ pablo.garcia@akal.com

🌐 www.akal.com

📘 EdicionesAkal

✕ AkalEditor

📷 ediciones_akal

▶ EdicionesAkal

■ Alianza Editorial

Alianza Editorial es una editorial española fundada en 1966 por José Ortega Spottorno, con el objetivo de acercar la cultura y el pensamiento a un público amplio. Desde sus inicios, se ha caracterizado por su compromiso con la difusión del conocimiento, la literatura y el ensayo, publicando obras de autores clásicos y contemporáneos tanto nacionales como internacionales, reuniendo a figuras clave del pensamiento y la literatura universal. Alianza Editorial también ha destacado por su diseño editorial innovador y por su apuesta por la calidad en el contenido y también en el diseño. A lo largo de las décadas, se ha consolidado como una de las editoriales más influyentes del ámbito de habla hispana.

■ Publicaciones de la Residencia de Estudiantes

El histórico sello Publicaciones de la Residencia de Estudiantes es hoy una editorial en la que conviven memoria, investigación y creación. Su catálogo se organiza en torno a diversas colecciones dedicadas al estudio, rescate y difusión del periodo de la Edad de Plata, así como a ser reflejo de las exposiciones, conferencias, lecturas de poesía y otras iniciativas que organiza la Residencia.



Alianza
editorial

C/ Valentín Beato, 21
28037 Madrid

■ Magda Lasheras

☎ 669 265 926

✉ mlasheras@alianzaeditorial.es

🌐 www.alianzaeditorial.es

📍 Alianza Editorial

✉ [alianza_ed](https://twitter.com/alianza_ed)

📷 [alianzaeditorial](https://www.instagram.com/alianzaeditorial)

📺 [alianzaeditorial](https://www.youtube.com/alianzaeditorial)



Publicaciones de la Residencia de Estudiantes

C/ Pinar, 21-23
28026 Madrid

■ Balen Alarcó

☎ 915 636 411

✉ publicaciones@residencia.csic.es

🌐 www.residenciadeestudiantes.com



■ Bohodón Ediciones

Somos una editorial clásica con pasión por los libros y preocupación por la cultura. En funcionamiento desde 2007, nos especializamos en la publicación de obras que combinan calidad literaria y diseño cuidado, manteniendo siempre nuestra esencia tradicional. En nuestras distintas colecciones abarcamos géneros como narrativa (novela y relatos), poesía, ensayo y literatura infantil.



Bohodón Ediciones

C/ Sector Oficinas, 7, 7.º I
28760 Tres Cantos (Madrid)

■ Marisa Carbajo Lobo

☎ 673 116 428
✉ ediciones@bohodon.es
🌐 www.bohodon.es

📘 Bohodón Ediciones
✂ Bohodon_Ed
📷 edicionesbohodon

■ Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.U.)

Ediciones Cátedra es una editorial centrada en la publicación de clásicos y humanidades. Destaca por sus colecciones históricas de clásicos anotados, Letras Hispánicas y Letras Universales, así como por sus colecciones de ensayo, dedicadas a temas tan diversos como la historia, el arte, la filosofía, el feminismo o la literatura.



C/ Valentín Beato, 21
28037 Madrid

■ Elena Martínez Bavière

☎ 665 264 609
✉ emartinezb@anaya.es
🌐 www.catedra.com

✂ Catedra_Ed
📷 catedra_ed

■ Ediciones de la Torre

Ediciones de la Torre se gestó en 1975, a partir de un proyecto de una plataforma cultural y social. La editorial comenzó sus actividades en mayo de 1976. En 2026 cumplimos 50 años, y con la decisiva ayuda de nuestros lectores seguiremos acumulando años y libros. Con nuestras tres vértebras: Biblioteca Alba y Mayo, dedicada a los niños y jóvenes que hacen del saber una necesidad y un placer; Proyecto Didáctico Quirón, como refuerzo educativo y material docente, y Biblioteca de Nuestro Mundo, con obras para aprender a pensar libremente, consideramos y situamos al lector como el elemento esencial del libro porque él hace que la obra de los creadores viva y se recree una y otra vez.

■ Demipage

La apuesta de Demipage, la editorial de la media página, es dar a conocer a una serie de creadores, jóvenes y veteranos, obras consagradas, otras por descubrir, heterodoxos en su disciplina, y con un gran compromiso con la escritura. Pero además de escritores y poetas, ilustradores, fotógrafos ..., princesas y dragones se suben a la bici de Demipage; nuestra intención no es otra sino difundir sus propuestas a lectores exigentes.



EDICIONES DE LA TORRE

LA NECESIDAD Y EL PLACER DE LA LECTURA

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros

C/ Sorgo, 45, semisótano
28029 Madrid

■ José María Gutiérrez de la Torre

☎ 625 469 202

✉ admon@edicionesdelatorre.com

🌐 www.edicionesdelatorre.com

📘 Ediciones de la Torre

✂ Ed_delaTorre

📷 edicionesdelatorre

📺 Ediciones de la Torre



C/ Válgame Dios, 6
28004 Madrid

■ David Villanueva

☎ 915 638 867

✉ madrid@demipage.com

🌐 www.demipage.com

📘 Demipage Editorial

✂ DemipageEdit

📷 Demipage_Editorial

📺 Demipage Editorial

■ Editorial de la Universidad de Cantabria

La Editorial de la Universidad de Cantabria es el único sello editorial de esta universidad y centra su labor editorial en el ámbito de la docencia, la investigación y la transferencia del conocimiento, encargándose de la realización de todo tipo de ediciones y coediciones de material impreso, digital, audiovisual y en cualesquiera otros soportes, para la difusión de obras científicas en los diversos ámbitos del conocimiento.

■ Editorial Espasa

La editorial Espasa, fundada en 1860, ha mantenido y reforzado su vocación de favorecer el desarrollo cultural de España y Latinoamérica a través de un amplio catálogo: obras de referencia y un extenso y selecto fondo de clásicos que se complementan con lo mejor de la narrativa y la no ficción actuales. Desde 1925 Espasa tiene a su cargo la edición de las principales publicaciones de la Real Academia Española: el Diccionario de la lengua española, el Diccionario esencial, la Ortografía y la Gramática. En los últimos tiempos, ha iniciado una nueva etapa en la que la mejor narrativa española y extranjera tienen cabida en un catálogo donde continuarán brillando los ganadores del Premio Espasa de Ensayo, del Primavera de Novela y tantos otros autores que enriquecen nuestra literatura.



Editorial
Universidad
Cantabria

Avda. Los Castros s/n.
Edificio Tres Torres, Torre C, - planta 1
39005 Santander (Cantabria)

■ Javier Gutiérrez

☎ 942 201 087 / 942 201 291

✉ publica@unican.es

🌐 www.editorialuc.es

Facebook EditorialUC

X EditorialUC

Instagram editorial_uc

YouTube editorialuc



ESPASA

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 17
28027 Madrid

■ Ángela María Villa

☎ 914 230 370

✉ ediciones@espasa.es

🌐 www.planetadelibros.com/editorial/espasa/5

Facebook editorialespasa

X editorialespasa

Instagram espasaeditorial

YouTube edespasa

■ EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra)

Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA) fue fundada en el año 1967 al amparo de la Universidad de Navarra, apenas quince años después de su nacimiento, promovida por san Josemaría Escrivá, fundador del Opus Dei. Desde entonces, son muchos los hitos que han señalado su historia, marcada por la búsqueda de la excelencia en sus obras, siempre al servicio de las personas y la sociedad.



Universidad de Navarra s/n
Facultades Eclesiásticas
31009 Pamplona (Navarra)

■ Javier Balibrea

☎ 948 256 850

✉ eunsa@eunsa.es

🌐 eunsa.es

📘 EUNSA Ediciones Universidad de Navarra

✂ EUNSAediciones

📷 eunsaediciones

▶ eunsavideos

■ Fórcola Ediciones

Fórcola es una editorial independiente fundada en Madrid en 2007 y dirigida por Javier Jiménez. Hemos editado más de 200 títulos, distribuidos en cinco colecciones: Siglo XX, Periplos, Señales, Singladuras y Ficciones. Estamos especializados en la edición de libros de no ficción, de carácter ensayístico, y escritos primordialmente por autores españoles e hispanoamericanos. Nuestras materias habituales son: ensayo y crítica literaria, historia, biografía, música, estética y arte, bibliofilia, historia de la cultura, Primera y Segunda Guerras Mundiales y Guerra Civil española. En estos quince años, hemos conseguido armar, con paciencia y tesón, un catálogo de fondo: es nuestra particular y modesta aportación al patrimonio editorial en español.



C/ Querol, 4
28033 Madrid

■ Javier Jiménez

☎ 609 858 796

✉ jimenez@forcolaediciones.com

🌐 forcolaediciones.com

📘 Fórcola Ediciones

✂ Forcola

📷 forcolaeditorial



■ Fundación José Antonio de Castro

La Fundación José Antonio de Castro lleva más de treinta años publicando la Biblioteca Castro, una colección de autores clásicos españoles que cuenta con la dirección académica de Darío Villanueva y se aproxima a los 300 volúmenes encuadernados en tela y preparados por reconocidos especialistas.



c/ Alcalá, 109, 1.º B
28020 Madrid

■ Cecilia Frías

☎ 91 43 100 43

✉ fundcastro@fundcastro.org

🌐 www.fundcastro.org

📘 BibliotecaCastroOficial

✂ Fund_Castro

📷 biblioteca_castro

▶ BibliotecaCastroOficial

■ Huso

Huso nació con el objetivo de difundir la excelencia de la escritura de autores de todos los continentes y lenguas, a partir de la premisa de que esas obras conecten con los temas que rigen nuestro presente. Nuestra línea editorial está enfocada en la literatura escrita por mujeres, creadoras a las que el tiempo y las circunstancias de la historia han desterrado injustamente del panorama editorial; y en autores valorados en sus respectivos países, con amplia obra publicada y significativos reconocimientos, que por diversas razones son desconocidos en el panorama editorial. Y todo esto desde novedosos y elegantes conceptos editorial y gráfico, a fin de acercarnos al lector que más nos interesa, el lector inquieto.

Huso

P.º de la Ermita del Santo, 40, local 1
28011 Madrid

■ Mayda Bustamante

☎ 629 254 339

✉ espectaculosyediciones.sl@gmail.com

🌐 www.husoeditorial.es

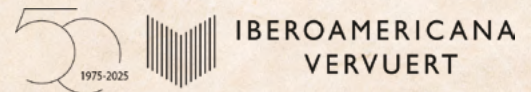
📘 Husoeditorial

✂ edicioneshuso

📷 espectaculos_y_ediciones

■ Iberoamericana Vervuert

Somos una editorial académica, muy bien considerada, especializada en la publicación de títulos de Historia, Literatura, Arte y Lengua de España, América Latina y, en menor medida, de Portugal. Editamos unos 75 títulos al año. Nuestra política editorial busca la internacionalización, promoviendo el diálogo transnacional en nuestro catálogo y difusión. Colaboradores de diversos países, incluyendo Estados Unidos, Canadá, Europa y Asia, participan en nuestras colecciones. La distribución global y el acceso abierto aseguran presencia internacional. En 50 años, hemos superado retos como la digitalización, publicación en acceso abierto e impresión bajo demanda, siempre con el foco en calidad, la internacionalización y el servicio a bibliotecas y lectores.



C/ Amor de Dios, 1
28014 Madrid

■ Ruth Vervuert

☎ 914 293 522

✉ r.vervuert@iberoamericanalibros.com

🌐 www.iberoamericana-vervuert.es

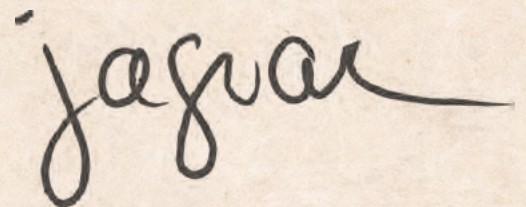
📘 IberoamericanaVervuert

✂ IberoVervuert

📷 [iberoamericanavervuert](https://www.instagram.com/iberoamericanavervuert)

■ Ediciones Jaguar

En Ediciones Jaguar nos especializamos en libro ilustrado, especialmente orientado a los más pequeños. Nuestro compromiso se basa en generar en nuestros lectores placer y disfrute por la lectura usando principalmente la diversión como hilo conductor. Nuestros libros tienen la intención de hacer reír, de entretener y dar a entender la lectura como una forma de ocio, como una diversión que no lo sea solo en la infancia, sino que perdure en otras etapas de la vida. Aunque tenemos una idea clara de que lo que nos gusta hacer son libros divertidos, también tenemos presente en todo momento la intención de que de nuestros libros se pueda aprender y comprender un mensaje positivo con valores de inclusión, respeto y amor, entre otros.



C/ Peñuelas, 26 C, local 17-18
28005 Madrid

■ Jorge Álvarez-Campana

☎ 914 741 140

✉ edicion2@edicionesjaguar.com

🌐 edicionesjaguar.com

📘 EdicionesJaguar

✂ Ed_Jaguar

📷 [edicionesjaguar](https://www.instagram.com/edicionesjaguar)

📺 [ediciones_jaguar](https://www.youtube.com/ediciones_jaguar)



■ Lastura Ediciones

Lastura Ediciones es una editorial literaria fundada en 2013 que nace con la vocación de fomentar la cultura independiente y dar visibilidad a voces contemporáneas, con una especial atención a la poesía social. Lastura ha construido un catálogo amplio y diverso que supera los 600 títulos, organizado en distintas colecciones dedicadas a la poesía, la narrativa, el teatro, el ensayo y la literatura infantil. La editorial apuesta tanto por autores consolidados como por nuevas voces, favoreciendo la pluralidad estética y temática, así como la publicación en diferentes lenguas. Además de la labor editorial, Lastura impulsa actividades que refuerzan su compromiso con la difusión literaria y la creación de redes culturales independientes.



C/ Los Lirios, 1, portal 9, 2.º-A
28925 Alcorcón (Madrid)

■ Lidia López Miguel

☎ 616 650 919

✉ info@lasturaediciones.com

🌐 lasturaediciones.com

📘 lasturaediciones

📷 lastura.ediciones

■ Loqueleo - Santillana

Loqueleo es el sello de literatura infantil y juvenil de Santillana. Entendemos la LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL con mayúsculas. Apostamos por la literatura de calidad, valiente, atemporal. En nuestro catálogo encontrarás grandes voces nacionales e internacionales, títulos emblemáticos y nuevos talentos, historias que emocionan, divierten, provocan y transforman. Nos gusta leer. Nos gusta editar. Nos gustan los libros. Porque cada libro que lees se convierte en el libro que ya eres. Soy Loqueleo.



Ronda de Europa, 5
28760 Tres Cantos (Madrid)

■ Yolanda Caja López

☎ 683 667 771

✉ yolanda.caja@santillana.es

🌐 www.loqueleo.es

📘 Loqueleo Santillana

📷 loqueleo_es

📺 Loqueleo España

■ Ediciones Morata

Ediciones Morata es una editorial independiente que, desde 1920, cuando comenzó sus andanzas como librería y posteriormente, en 1925, con la publicación de su primer libro, tiene como objetivos ayudar a comprender el mundo, visibilizar a los más desfavorecidos y aportar las claves para la construcción de una sociedad más justa, todo ello con la publicación de libros en lengua castellana que den a conocer las causas principales y las soluciones posibles a las situaciones de injusticia social, educativa y cultural que se producen en nuestro mundo global. Libros con los que contribuir a generar y enriquecer debates reflexivos y críticos y procurar soluciones pertinentes.

■ NørdicaLibros

Nørdicalibros nace en 2006 con la intención de ser la editorial de referencia en España de las diferentes literaturas de los países nórdicos. En nuestro catálogo han ido apareciendo autores clásicos y autores menos conocidos, escogidos por su calidad literaria. Queremos editar las obras fundamentales de estos países, algunas editadas antes en España, pero que por criterios comerciales han ido desapareciendo de los catálogos actuales. Somos conscientes de la aportación fundamental de los autores nórdicos a la literatura universal y por ello intentaremos, en la medida de nuestras posibilidades, elegir los títulos guiándonos por criterios de excelencia literaria más que por su rentabilidad en términos económicos.



Morata

C/ Tiétar, 1, 3.º C
28231 Las Rozas (Madrid)

■ Paulo Cosín Fernández

☎ 666 424 701
✉ paulo.cosin@edmorata.es
🌐 www.edmorata.es

📘 EdicionesMorata
✂ EdicionesMorata
📷 EdicionesMorata
▶ EdicionesMorata

Nørdicalibros

Pronto llegará la nieve, se siente en el aire
www.nordicalibros.com

C/ Doctor Blanco Soler, 26, local
28044 Madrid

■ Diego Moreno

☎ 91 705 50 57
✉ diegomoreno@nordicalibros.com
🌐 www.nordicalibros.com

📘 NordicaLibros
✂ Nordica_Libros
📷 Nordica_Libros
▶ nordicalibros

■ Oxford University Press España

Oxford University Press España es la filial en España de Oxford University Press (OUP), empresa editora de la Universidad de Oxford, reconocida como la editorial universitaria más grande del mundo, con más de 500 años de historia y presencia en más de 50 países. Operamos en el mercado español desde 1991. Nuestra actividad principal es la distribución y la edición de libros de texto y materiales educativos para el aprendizaje de inglés y la enseñanza de las materias del currículum español, principalmente Primaria, Secundaria y Bachillerato. Además, contamos con formaciones para profesores.



Avda. de Castilla, 2
Parque Empresarial San Fernando
Edificio Atenas, 1.º
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

■ Míriam Vázquez

☎ 618 760 563
✉ rights.spain@oup.com
🌐 www.oup.es

📘 Oxford Educacion

✂ OUPELTGlobal

📷 oupespana

📺 OUPSpain

■ Plaza y Valdés Editores

Plaza y Valdés es una editorial académica independiente dedicada a la difusión del pensamiento crítico y a la investigación en filosofía, humanidades y ciencias sociales. Desde nuestros inicios nos hemos destacado por el compromiso con la publicación de obras rigurosas, originales y de interés social. A lo largo de nuestra trayectoria hemos establecido vínculos estrechos con universidades, centros de investigación e instituciones culturales de diferentes países. Estas colaboraciones se traducen en colecciones temáticas y proyectos conjuntos que fortalecen nuestro compromiso con la excelencia científica y amplían el alcance de las ideas que publicamos.



C/ Murcia, 2
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

■ Lilia Avella

☎ 918 126 315
✉ pedidos@plazayvaldes.es
🌐 www.plazayvaldes.es

📘 plazayvaldes

✂ plazayvaldes

📷 plazayvaldes

📺 editorialplazayvaldes

■ Pre-Textos

Fundada en Valencia (España) en 1976, desde entonces edita sin interrupción, de manera independiente y con una clara vocación en las líneas de la literatura y del pensamiento internacionales. Reconocida internacionalmente por la magnífica calidad material, técnica y literaria de los libros que publica, en la actualidad dispone de más de 2000 títulos de autores de todo el mundo, publicados en sus distintas colecciones dedicadas a la narrativa, la poesía y el ensayo. Aunque Pre-Textos nació con el objeto inicial de recuperar la literatura del exilio español republicano, el espíritu americanista ha ido ampliándose y desarrollándose hasta convertirse en otra de las grandes líneas que vertebran la labor de la editorial.

■ Punto de Vista Editores

Editorial independiente fundada en Madrid en el año 2016. Desde sus inicios está orientada a la divulgación de las humanidades, de la literatura y el teatro, tanto de autores consagrados como emergentes. Sus títulos ofrecen una mirada reflexiva sobre la realidad, a la vez que buscan refrescar el panorama editorial con nuevas propuestas. Su colección Historia y pensamiento está dedicada al análisis de la cultura humana pasada y actual. Sus colecciones de teatro se enfocan en destacar la producción dramática contemporánea, así como la puesta en valor de importantes autores clásicos. Finalmente, su colección de narrativa selecciona obras contemporáneas que nos invita a sopesar las contradicciones entre la subjetividad del ser humano y la realidad circundante.



C/ de Luis Santángel, 10, 1.º C
46005 Valencia

■ Gustavo Mateu

☎ 963 333 226

✉ info@pre-textos.com

🌐 pre-textos.com

📘 Pre-Textos

✂ PreTextosLibros

📷 editorialpretextos

📺 EditorialPreTextos



**PUNTO
DE VISTA
EDITORES**

C/ Mesón de paredes, 73
28012 Madrid

■ Alberto Vicente

☎ 699 739 909

✉ alvicente@puntodevistaeditores.com

🌐 www.puntodevistaeditores.com

📘 PuntoDeVistaEditores

✂ PuntodeVistaEd

📷 puntodevistaed



■ Reino de Cordelia

Con más de 400 títulos en sus colecciones desde el año 2009, Reino de Cordelia publica narrativa, ensayo, poesía y cómic, atendiendo especialmente a los autores en español, pero sin renunciar a escritores internacionales clásicos y modernos, siempre en cuidadas traducciones. Además de los contenidos nos preocupa la calidad material de los libros, el papel, la encuadernación, la tipografía, el tamaño de la caja de los textos, para facilitar al máximo el placer de la lectura. En 2016 el Ministerio de Cultura concedió a Reino de Cordelia el Primer Premio al Libro Mejor Editado por *Macbeth*. Y en 2015, 2017 y 2020, tres segundos Premios al Libro Mejor Editado del Año por *Drácula*, *La isla del tesoro* y *El Buscón de Vierge*.



C/ Agustín de Betancourt, 25, 6.º, puerta 13
28003 Madrid

■ Jesús Egido

☎ 914 570 621

✉ jesusegido@reinodecordelia.es

🌐 www.reinodecordelia.es

📘 reinodecordelia

✂ reinodecordelia.es

📷 reinodecordelia.es

▶ ReinodeCordelia01

■ Ediciones Rialp

Ediciones Rialp es una editorial española independiente constituida en 1948. Ha publicado varios premios nacionales, los últimos en 2017 (Premio Nacional de Poesía) y 2021 (Premio Nacional de Poesía Joven), y dispone de colecciones consolidadas en filosofía, pensamiento, educación, historia, biografías, ensayos, cine, poesía, espiritualidad y clásicos breves, entre otras.



C/ Manuel Uribe, 13-15
28033 Madrid

■ Santiago Herraiz

☎ 913 260 504

✉ ediciones@rialp.com

🌐 www.literaturasm.com

📘 EdicionesRialp

✂ edicionesrialp

📷 edicionesrialp

▶ RialpEdiciones



SM lleva más de 80 años siendo un agente educativo de referencia en la comunidad iberoamericana, una institución de servicios educativos, culturales y formativos destinados a niños, jóvenes, maestros, familias e instituciones. Desde SM queremos hacer aportaciones significativas a la educación y a la cultura. A través de la Fundación SM, compartimos con la sociedad los beneficios de la actividad empresarial, para mejorar la calidad de la educación. Una de las apuestas más visibles es la que viene haciendo desde hace más de 40 años por la literatura infantil y juvenil, publicando a los autores e ilustradores nacionales e internacionales más prestigiosos. Todos nuestros libros contienen tres claves: calidad literaria y gráfica, valor formativo y atractivo para el lector.

Ediciones Torremozas

Ediciones Torremozas es una editorial independiente que, desde 1982, está especializada en la edición de literatura escrita por mujeres y en la recuperación de obras imprescindibles. Cuenta con un fondo cercano a los mil títulos, formado principalmente por poesía, pero abierto también a la narrativa, el ensayo y el teatro. Torremozas se ha consolidado como un referente imprescindible en el panorama literario español y mantiene una labor constante para visibilizar, hacer accesibles y situar a las mujeres escritoras en el panorama literario actual.



C/ Impresores, 2
PE Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)

■ Marta Gallas Martínez

☎ 914 226 358

✉ marta.gallas@grupo-sm.com

🌐 www.literaturasm.com

📘 LiteraturaInfantilJuvenilSM

✂ literatura_sm

📷 literaturasm

📺 catalogolijsm

Torremozas

C/ Emigrantes, 4, local Bajo, Izda.
28043 Madrid

■ Marta Porpetta

☎ 913 590 315

✉ ediciones@torremozas.com

🌐 www.torremozas.com

📘 torremozas

✂ torremozas

📷 torremozas

📺 edicionestorremozas



■ Editorial Trotta

Editorial Trotta inicia su actividad en octubre de 1990. Su propósito era atender un programa especializado en libros de ensayo, con un marcado carácter interdisciplinar. Posteriormente, su catálogo se fue abriendo a nuevas secciones orientadas hacia la literatura de creación y la poesía.



C/ Ferraz, 55
28008 Madrid

■ María Teresa Carpintero

☎ 915 430 361
✉ editorial@trotta.es
🌐 www.trotta.es

📘 Editorial Trotta
✂ EditorialTrotta
📷 editorialetrotta
📺 editorialetrotta4368

■ Ediciones Ulises

Fundada en 2014, Ediciones Ulises es un sello editorial que complementa y amplía el catálogo de Renacimiento y Escuela de Plata. Su propuesta abarca temáticas diversas, organizadas en colecciones como Literatura Universal, Facsímiles y Madrid. Con una línea editorial cuidada y plural, Ulises rescata textos valiosos, redescubre clásicos y ofrece nuevas lecturas que enriquecen el panorama cultural.



**EDICIONES
ULISES**

C/ Cervantes, 9, Esc. Ext., 4.º Dcha.
28014 Madrid

■ Christina Linares Malena González

☎ 699 558 137
✉ gestion@edicionesulises.com
info@edicionesulises.com
🌐 www.editorialrenacimiento.com

📘 EditorialRenacimiento
✂ renacimientood
📷 renacimientood

■ Vaso Roto

Vaso Roto nació en 2005 con la intención de acercar al lector hispanohablante la mejor poesía, independientemente del lugar o idioma en el que se hubiera creado. Gracias a eso, en la actualidad contamos con un catálogo de 400 títulos traducidos de más de 30 idiomas diferentes en cuidadas colecciones bilingües. Contamos también con la obra de grandes poetas de habla hispana a los que promovemos más allá de nuestras fronteras.

■ Visor Libros

La editorial Visor Libros, fundada en 1969 y con más de 1300 títulos publicados, está considerada como la colección de poesía en lengua española más importante y prestigiosa del mundo. Forma parte de la cultura literaria y de la educación sentimental de numerosos poetas, narradores y ensayistas. Ha sido galardonada en España con el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial (1998), el Premio Trastienda de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y ha recibido diversos premios en América, entre ellos el Premio Ioannes Paulus (2015), el Diploma de la Agenda Cultural del Gimnasio Moderno de Colombia y el Premio Internacional de Poesía de Guayaquil Ileana Espinel (2018).



C/ Alcalá 85, 7 Izda.
28009 Madrid

■ María Fuentes

☎ 677 841 098

✉ mfuentes@vasoroto.com

🌐 www.vasoroto.com

📘 Vaso Roto Ediciones

✂ Vaso_Roto

📷 vasoroto



C/ Isaac Peral, 18
28015 Madrid

■ Jesús García Sánchez

✉ visor-libros@visor-libros.com

🌐 www.visor-libros.com

📘 Visor Libros

✂ VisorLibros

📷 visorpoesia



■ Ya lo dijo Casimiro Parker

Ya lo dijo Casimiro Parker nació en 2008, en Madrid, y se ha consolidado como un sello de referencia dentro del sector editorial independiente, dedicado a la poesía, el teatro y la narrativa. A lo largo de casi 200 títulos, su catálogo reúne escritores fundamentales de la historia junto a voces consolidadas y nuevos talentos que bordean las aristas más cautelosas de la literatura. Cada libro es un susurro concebido como un objeto literario.



Ya lo dijo Casimiro Parker

C/ Reguera, 1
28194 Berzosa del Lozoya (Madrid)

■ Marcos Almendros

☎ 629 760 303

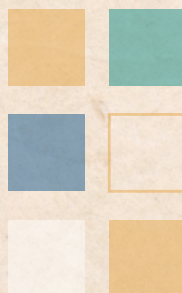
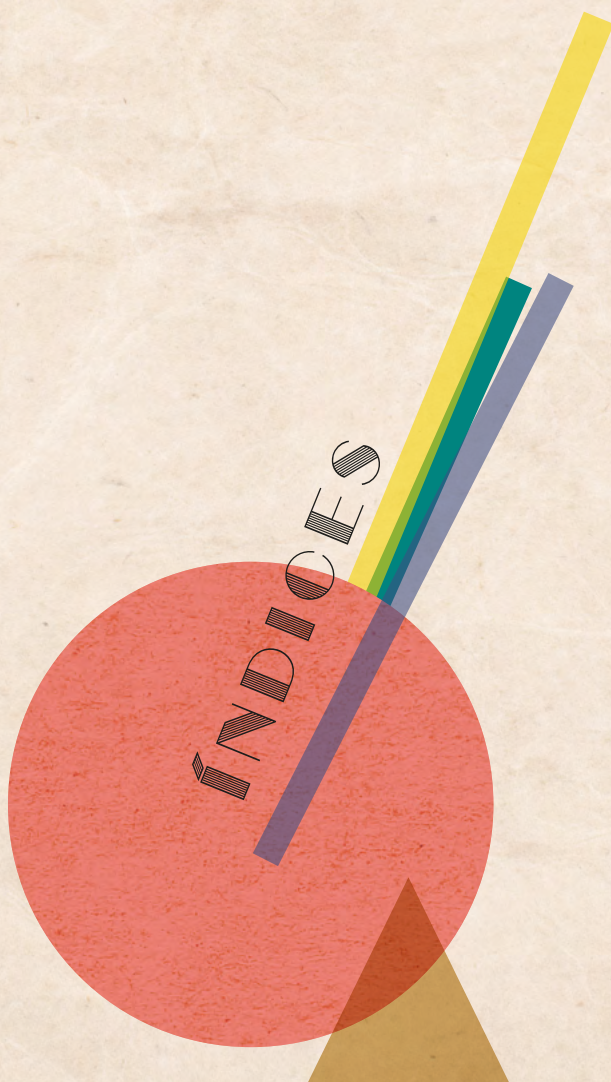
✉ almendros@yalodijocasimiroparker.es

🌐 www.yalodijocasimiroparker.es

📱 [yalodijocasimiroparker](#)

📷 [yalodijocasimiroparker](#)

INDICES





Índice de autores

- Alberti, Rafael, 12, 52, 63-66, 90
 Aleixandre, Vicente, 12, 53, 66
 Alonso, Dámaso, 53
 Altolaguirre, Manuel, 12, 13, 20, 26, 67
 Anstee, Margaret Joan, 13
 Arnau, Juan, 41
 Artigas, Miguel, 35
 Aub, Max, 41, 59, 67
 Ayala, Francisco, 26
 Bagué Quílez, Luis, 26
 Balló, Tània, 42
 Benavides González, Ana, 58
 Benjamin, Walter, 41
 Bergamín, José, 20, 21, 26, 53, 67, 90-91
 Bernal Salgado, José Luis, 27
 Berrocal, Alfonso, 46
 Brihuega, Jaime, 11
 Brines, Francisco, 27
 Burgos, Carmen de, 42-43
 Cabrera, Lydia, 21
 Calvo Carilla, José Luis, 27
 Cano Ballesta, Juan, 10, 27, 36
 Casado Hernández, Marina, 36
 Castro Rey, Ignacio, 41
 Catarineu, Dolores, 67
 Cegarra Salcedo, María, 21, 68, 101
 Cernuda, Luis, 13, 28, 53, 58, 68-70
 Chacel, Rosa, 60, 70
 Chacón, Pedro, 60
 Champourcin, Ernestina de, 37, 39, 44, 70-71
 Conde, Carmen, 21, 22, 71-72, 91, 101-102
 Coppola, Francesca, 44
 Cossío, José M.^a de, 23
 Crispin, John, 10
 Croce, Elena, 25
 Curto, Francisco, 13
 Dennis, Nigel, 28
 Diego, Gerardo, 17, 22-24, 27-29, 54, 59, 73-74, 90
 Dinverno, Melissa, 29
 Domínguez Gutiérrez, María del Carmen, 44
 Duque Amusco, Alejandro, 36
 Durán, Victorina, 14, 91
 Escartín Gual, Montserrat, 14
 Espina, Concha, 36, 61, 74
 Espinasa, José María, 37
 Establier Pérez, Helena, 43
 Esteban Cerezo, M.^a Dolores, 37
 Esteve Ramírez, Francisco, 29
 Falla, Manuel de, 20, 22
 Ferreras, Margarita, 74
 Ferris, José Luis, 61
 Figuera Aymerich, Ángela, 75
 Fortún, Elena, 54-55
 Fuente, Inmaculada de la, 43
 García de Enterría, Eduardo, 37
 García Lorca, Federico, 19, 22, 55-56, 75-82, 91-99, 102
 García, Miguel Ángel, 29
 García-Posada, Miguel, 30
 Gatell, Angelina, 101
 Gaya, Ramón, 25
 Gil-Albert, Juan, 14
 Giménez Caballero, Ernesto, 30
 Gimeno, Jorge, 41
 Gómez, José Luis, 99
 Gómez Blesa, Mercedes, 43-44
 Góngora, Luis de, 82
 González Lejárraga, Antonio, 30
 González Subías, José Luis, 30-31
 Guillén, Jorge, 15, 23-24, 56
 Gutiérrez Gili, Juan, 100
 Hernández, Miguel, 37, 57, 61, 82-84
 Huidobro, Vicente, 23, 32
 Ibáñez París, César, 31
 Jarnés, Benjamín, 15, 61



Jiménez, Juan Ramón, 15, 62
Jiménez Faro, Luzmaría, 84
Junquera, Amanda, 21-22, 102
Larrea, Juan, 15, 22-23, 31, 45
León, María Teresa, 62
Llano, Rafael, 16
Locane, Jorge J., 34
López Parada, Esperanza, 41
López Parra, Ernesto, 85
López-Baralt, Luce, 15, 38
López-Ríos, Santiago, 25
Luca, Pina de, 38
Macrí, Oreste, 23
Maillard, Chantal, 41
Mainer, José-Carlos, 38
Malvar, Aníbal, 63
Manresa, Josefina, 16
Martínez Hernández, Juan, 16
Mateo, M.^a Asunción, 57
Maurer, Christopher, 16
Méndez, Concha, 85, 100
Millares, Selena, 10
Moral, Maite del, 38
Morelli, Gabriele, 31, 45
Moreno Sanz, Jesús, 47
Moreno Villa, José, 10, 17, 100, 102
Morina, Mimmo, 85

Mulder, Elisabeth, 85
Müller, Gesine, 34
Muñoz Molina, Antonio, 41
O'Neill, Carlota, 100
Ortega Garrido, Andrés, 32
Rafael Osuna, 45, 90
Pardo, José Luis, 41
Pau, Antonio, 39
Peral Vega, Emilio, 58
Pérez de Ayala, Juan, 11
Pino, José M. del, 32
Piñer, Luis Á., 17, 23, 32
Prados, Emilio, 17, 24, 86
Quiñones Cervantes, Luis, 63
Ramírez, Ana-Luisa, 41
Ramos Ortega, Manuel J., 32
Rodríguez Lázaro, Nuria, 45
Rodríguez Tovar, Antonio, 39
Roffé, Reina, 63
Romo Aguirre, Josefina, 86
Rosset, Clément, 41
Rovira, José Carlos, 18
Salazar, Adolfo, 18, 22
Salinas, Pedro, 14, 24, 27, 86-87, 102
Salinas, Soledad, 33
Sánchez Cuesta, León, 24
Sánchez Ochoa, Ramón, 59

Sánchez Saornil, Lucía, 88
Sanchis-Banús, José, 24
Santiago Bolaños, Marifé, 39, 44, 101
Selva Roca de Togores, Enrique, 18
Siles, Jaime, 14
Soria Olmedo, Andrés, 18-19, 33, 40
Santos Torroella, Rafael, 11
Téllez-Pon, Sergio, 19
Teruel, José, 19, 25, 46
Torre, Alfonsina de la, 22
Torre, Josefina de la, 19, 88, 101
Torre, Guillermo de, 22-24, 88
Torres Nebrera, Gregorio, 40
Tusell, Genoveva, 11
Unamuno, Miguel de, 21
Valderrama, Pilar de, 89
Valender, James, 20
Valero Gómez, Manuel, 33
Varón González, Carlos, 33
Villar González, Montserrat, 34
Villena, Luis Antonio de, 34
Vivancos-Pérez, Ricardo F., 46
Zambrano, María, 20, 25, 40-41, 47-52
Zubiri, Xavier, 20



Índice de materias

Bellas Artes, Escultura, Pintura, 10-11

Biografías, Memorias, Epistolarios,
12-26

Crítica literaria, 26-35

Ensayo y pensamiento, 35-42

Feminismo, 42-44

Filología, Lingüística, 44-46

Filosofía, 46-52

Infantil y Juvenil, 52-,58

LGTBIQ+, 58

Música, 58-59

Narrativa, 59-63

Poesía, 63-89

Sociología, Política, 90

Tauromaquia, 90

Teatro, 90-102

Viajes, 102



Índice de editoriales

Alianza Editorial, 20, 37, 47-52, 54-55, 64-65, 68-69, 76, 80, 83, 86-87, 92, 94-96, 99

Bohodón Ediciones, 63

Demipage, 79, 83

Ediciones 2010, 16

Ediciones Akal, 30, 63, 76, 79-80, 84, 89

Ediciones Cátedra, 14, 45, 47, 50-51, 58, 62, 65-70, 73-74, 77-79, 87-88, 90-97, 99-100

Ediciones de la Torre, 10, 13, 16, 29, 36, 40-41, 52-58, 62-65, 73, 75, 82-84

Ediciones Jaguar, 52, 56

Ediciones Morata, 49

Ediciones Rialp, 28, 66, 68, 73, 85

Ediciones Torremozas, 19, 21-22, 44, 67-68, 70, 72, 74, 84-86, 88-89, 91, 100-102

Ediciones Ulises, 30, 34-35, 85, 89

Editorial de la Universidad de Cantabria, 28, 35-37, 58, 61

Editorial Trotta, 15, 39-40

Espasa, 12, 42, 66, 84

EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra), 37, 39

Fórcola, 38, 63

Fundación José Antonio de Castro, 59-60, 62, 77, 82, 98

Huso, 39, 42-44, 101

Iberoamericana Vervuert, 10, 22, 24-26, 29, 32-34, 43, 60

Lastura Ediciones, 31, 34, 75

Loqueleo, 57

Nórdica Libros, 61, 76

Oxford University Press España, 61

Plaza y Valdés Editores, 38, 47

Pre-Textos, 10, 12, 14, 16-21, 23-35, 41, 45-46, 59-60, 67, 73-74, 86, 90-91, 97, 102

Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 11, 13-20, 22-26, 29, 32-33, 41-42, 61, 100

Punto de Vista Editores, 19, 30-31, 43, 99

Reino de Cordelia, 78, 80, 81

SM, 55-56, 58

Vaso Roto, 36-39, 46

Visor Libros, 12, 44-45, 62, 69, 100

Ya lo dijo Casimiro Parker, 40, 75-79, 81-82, 92-99, 102

OTROS CATÁLOGOS

Desde 2022, publicamos el Catálogo de venta de derechos «Madrid edita» para dar a conocer lo más destacado de la producción de las firmas editoriales agremiadas en los mercados internacionales.

Con esta iniciativa, el tejido empresarial de la edición madrileña está cumpliendo un doble propósito: por un lado, alcanzar acuerdos comerciales de traducción y publicación de nuestros libros fuera de nuestras fronteras; y, por otro, mostrar en esos mismos ámbitos profesionales la diversidad y potencia de la industria editorial madrileña.

«Madrid edita» es una clara muestra de la bibliodiversidad de la edición madrileña, con títulos de más de 55 géneros y materias tan dispares como narrativa, infantil y juvenil, ensayo, viajes, teatro, poesía, historia, filosofía, ciencias empresariales, religión, salud y desarrollo personal, sociología, medicina o deporte.

Este catálogo se elabora con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid y el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO).

Títulos disponibles:



Madrid edita.
Catálogo de venta de derechos.
Literatura Infantil y Juvenil. 2025



Madrid edita.
Catálogo de derechos
2023



Madrid edita.
Catálogo de derechos
2024

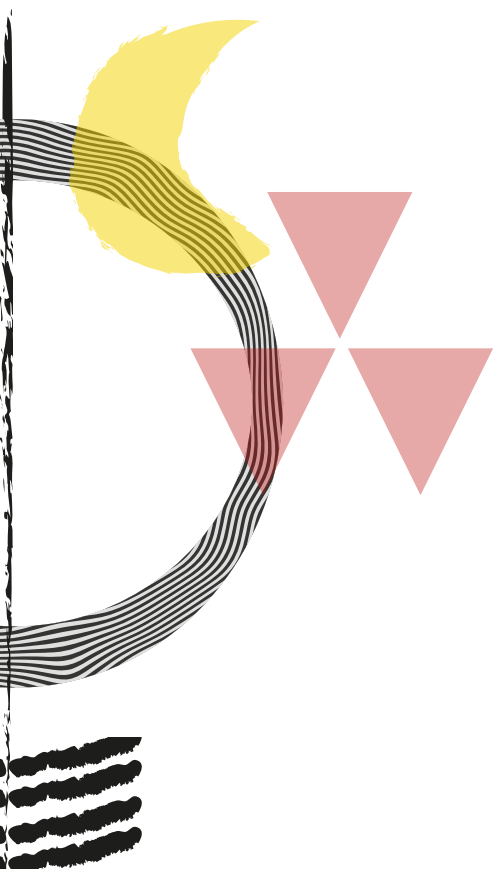


Madrid edita.
Catálogo de derechos
2022



«El libro, como el pan, es alimento.»

Federico García Lorca



La Asociación de Editores de Madrid (AEM) es una asociación profesional formada por más de 320 editoriales privadas de toda España.

Nuestra misión es la defensa de los intereses corporativos de nuestros agremiados, así como el fomento de la lectura y de todas aquellas iniciativas que potencien la presencia del mundo del libro en la sociedad madrileña, española e internacional.

Guiados por este espíritu, los Editores de Madrid llevamos a cabo distintas actividades —con el apoyo de entidades como la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y CEDRO; la Consejería de Transportes, el Consorcio Regional de Transportes y las empresas Metro de Madrid, EMT y Autobuses Interurbanos—, entre las que destacan la revista Bibliodiversidad, el Premio Antonio de Sancha, los Premios Bibliodiversidad, la campaña de fomento de la lectura Libros a la Calle y el Concurso escolar de Lectura y Escritura «Microrrelatos en el Aula».