A biblioteca seguía a ser o corazón inexpugnable de noso fogar. Axiña miña nai me sacou o carné da biblioteca pública, que visitaba cada venres, día que en que o préstamo se ampliaba de un a dou volumes —aínda que para o domingo xa me dera tempo o lelos e, ás veces, mesmo relelos—. E eramos clientes da librería mellor abastecida de Betanzos, Batán, onde, ademais de facernos un moi benvido desconto do dez por cento, sempre recibiamos un trato cordial e nos sentiamos valorados, un sitio no que non ter que xustificar a nosa querenza pola lectura, que moitos vían coma unha extravagancia ou sinal dunhas ínfulas que non se correspondían coa nosa clase, por orixe e ingresos. Facendo oídos xordos ás críticas, miña nai reservaba unha hora para lerme historias en inglés, seguramente moi por riba da miña idade aínda cativa, pero que escoitaba atrapado polo atinado das súas escollas: *Os papeis póstumos do club Pickwick* de Dickens, *A morte de Artur* de Mallory, *O pequeno lord* ou *O xardín secreto* de Hodgson Burnett (…)

La biblioteca seguía siendo el corazón inexpugnable de nuestro hogar. Mi madre no tardó en sacarme el carné de la biblioteca pública, que visitaba cada viernes, día en que el préstamo se ampliaba de uno a dos volúmenes —aunque para el domingo ya me había dado tiempo a leerlos, a veces incluso a releerlos—, y éramos clientes de la librería mejor surtida de Betanzos, Batán, donde, además de hacernos un muy bienvenido descuento del 10%, siempre recibíamos un trato cordial y nos sentíamos valorados, un sitio en el que no tener que justificar nuestro hábito lector, que muchos veían como una extravagancia o señal de unas ínfulas que no se correspondían con nuestra clase, por origen e ingresos. Haciendo oídos sordos a las críticas, mi madre reservaba una hora para leerme historias en inglés, seguramente muy por encima de mi edad, pero que escuchaba atrapado por lo atinado de sus elecciones: *Los papeles póstumos del club Pickwick* de Dickens, *La muerte de Arturo* de Malory, *El pequeño lord* o *El Jardín secreto* de Hodgson Burnett (…)

25 AÑOS LIBROS A LA CALLE
Leer para aprender

Xesús Fraga (1971)
Premio Nacional de Narrativa 2021
Virtudes (e misterios)

Ilustración: Raúl

librosalacalle.com