

NOTA DE PRENSA

Los pequeños editores de Madrid entregan los Premios Bibliodiversidad

- La Biblioteca Municipal Eugenio Trías, la fundadora de la librería Berkana, Mili Hernández, y el periodista David Felipe Arranz han sido los galardonados
- José María Arizcun, fundador de la editorial y la librería Miraguano, recibe el Premio de Honor
- Los Premios Bibliodiversidad fueron creados por la Comisión de Pequeños Editores de la Asociación de Editores de Madrid para reconocer a las instituciones, medios de comunicación y personalidades que apoyan la edición independiente
- La Comisión de Pequeños Editores representa a más de 150 editoriales, que abarcan más de una treintena de temáticas de primer orden de todos los géneros

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

Madrid, 2 de junio. Los pequeños editores de Madrid entregaron anoche los Premios Bibliodiversidad 2023, durante la fiesta que se celebró en el Pabellón de los Jardines Cecilio Rodríguez del Parque de El Retiro, en el marco de la Feria del Libro de Madrid. Los Premios, creados por la Comisión de Pequeños Editores (CPE) de la Asociación de Editores de Madrid (AEM), reconocen a las instituciones, medios de comunicación y personalidades que apoyan la edición independiente.

En la presentación de los Premios, el presidente de la AEM, Manuel González, realizó un repaso por las cifras que definen lo que representa la bibliodiversidad tanto a nivel estatal como en la Comunidad de Madrid. Así, destacó la importancia de las pequeñas editoriales en el conjunto de la industria editorial madrileña y española en campos como el empleo, o su aportación al fondo editorial con más de 300.000 títulos vivos en los catálogos de las editoriales madrileñas. Este volumen de producción significa que casi el 40 % de los libros de fondo que se mantienen en los catálogos de las editoriales españolas están en las editoriales de Madrid.

Por su parte, el coordinador de la CPE y vicepresidente de la asociación, Paulo Cosín, quiso explicar cómo se decidió retomar esta celebración de la Fiesta de la Bibliodiversidad: “había que recuperarla porque queremos resaltar esta gran profesión de los editores, que tenemos esta vocación que consideramos tan importante para la sociedad: la difusión cultural a través de los libros”. En su discurso, Cosín agradeció a la directora de la Feria, Eva Orúe, y a todo el equipo organizador, “el esfuerzo para dar cabida a todas las editoriales, desde las que cuentan solo con 25 títulos hasta los grandes grupos, porque la bibliodiversidad es de todos”.

La primera galardonada de la noche fue la Biblioteca Municipal Eugenio Trías, “por su ayuda a la visibilidad de la bibliodiversidad madrileña, por el apoyo a las pequeñas editoriales madrileñas que día a día solicitan sus espacios para poder llevar a cabo presentaciones de novedades literarias y eventos en torno a sus publicaciones, por su compromiso cultural y social y por la especial labor de apoyo que brinda estos días a la Feria del Libro de Madrid”. Recogió el premio Fernando Medina, jefe de servicio y responsable de la actividad cultural que se desarrolla en la Biblioteca. “Nos hace mucha ilusión que los pequeños editores piensen en nosotros y piensen que pueden encontrar un espacio en el que queremos que estén, en el que les damos cariño y en el que los apoyamos”, afirmó Medina. “Nosotros comenzamos hace diez años, y cuando vimos el espacio tan alucinante que teníamos la suerte de habitar, pensamos que tenía que ser un sitio especial, un lugar de encuentro, la plaza de la cultura, como la bautizó nuestra directora Estela Gonzalo”.

Los Premios Bibliodiversidad también reconocieron la trayectoria de Mili Hernández, fundadora de la Librería Berkana y de la Editorial Egales, “por su excelente labor al frente de la histórica y referente Librería Berkana durante sus 30 años de existencia”. Berkana ha sido la primera librería LGTBQ+ de España y América Latina, pero también sigue siendo un lugar de encuentro y asesoramiento para todas las personas del colectivo. “Es muy emocionante estar aquí porque es el primer premio que nos dan desde el mundo de la cultura y tengo que agradecerlo infinitamente porque eso es exactamente lo que hemos hecho nosotros durante 30 años”, aseguró Mili Hernández al subir a recoger el galardón. En su intervención recordó a las dos librerías -Gay’s the Word, en Londres, y El paraíso de Oscar Wilde, en Nueva York- “que me salvaron la vida y me han traído hasta aquí” y las dificultades en los comienzos: “tuvimos que crear una editorial para publicar títulos porque en aquella época no convencíamos a los editores de que esos libros eran necesarios, y en el sector hacían apuestas sobre cuánto duraría la librería... pues ya son 30 años, y el esfuerzo ha merecido la pena porque la cultura LGTBQ+ tenía que existir”.

Los medios de comunicación estuvieron representados por David Felipe Arranz, director del programa de radio El Marcapáginas, que recibió el Premio Bibliodiversidad “por su enconada defensa y promoción de la labor de cientos de pequeñas editoriales, haciendo visibles no sólo sus libros, sino entrevistando y dando a conocer los nombres propios que hay tras este oficio, digno de reconocimiento social.” Su programa cumple ahora 23 años en antena, “y en estos años ha recorrido distintos medios, en ese deambular del periodismo cultural, el hermano pobre, que tanto me gusta”, explicaba. Arranz destacó el papel fundamental del libro en papel y de la lectura para los jóvenes y la labor de los editores -que calificó de heroica- y a los que dedicó este reconocimiento.

La gala se cerraba con el Premio de Honor, que este año se ha otorgado al editor José María Arizcun, fundador de la editorial y la librería Miraguano, que cuentan con más de 40 años de historia, y miembro histórico de la junta directiva de la AEM. Manuel González recalcó que se trata de “toda una vida de trabajo, de dedicación al mundo del libro. Arizcun ha sido para todos nosotros una inspiración y un referente a quien queremos y admiramos”.

Tras unos años de parón, la CPE ha retomado la organización de la Fiesta de la Bibliodiversidad en el marco de la Feria del Libro de Madrid. Esta iniciativa comenzó en 2001, cuando 27 editores pensaron que sería bueno celebrar este encuentro en el ámbito de la Feria para llamar la atención sobre la importancia de la Bibliodiversidad, y en particular sobre la relevancia que tiene para garantizar el éxito de este macroevento popular del libro. En esta última edición, la Feria del Libro de Madrid acoge cerca de 200 editoriales, de las que 161 – que suponen 180 sellos editoriales- son de Madrid.

La Bibliodiversidad en la Feria del Libro

La Asociación de Editores de Madrid ha diseñado el [Plano de la Bibliodiversidad](#), que recoge a todas las editoriales agremiadas que están presentes este año en la Feria. La iniciativa pretende facilitar la localización de editoriales de la asociación que participan en la Feria y, además, ilustrar en el plano la enorme riqueza que aportan ya que, como explica el presidente de la asociación, Manuel González, “son 180 editoriales que con sus diversas tipologías y tamaños conforman, como evidencian sus catálogos expuestos, el mayor patrimonio bibliográfico de España, reflejo de una intensa actividad empresarial sustentada en la Bibliodiversidad”.

El Plano de la Bibliodiversidad cuenta con un formato digital que se puede descargar en la web de la asociación (<https://editoresmadrid.org/plano-bibliodiversidad/>) y también con una edición en formato papel que se va a facilitar a los visitantes de la Feria en las casetas de los editores de la AEM presentes en la Feria.

También está disponible, en las casetas y en formato digital, el último número de la [revista BIBLIODIVERSIDAD](#) publicada por la comisión de pequeños editores. La revista recoge y da a conocer más de 250 novedades, agrupadas en 35 temáticas, y en la que participan habitualmente más de 60 sellos.

La participación de la industria editorial madrileña en el conjunto del sector del libro, que se sitúa como segunda de España, por volumen de ventas, es de casi un 43 % de la facturación total, y ocupa el primer puesto en cuanto a empresas editoriales y generación de empleo, tanto en empleados de plantilla como en colaboradores externos.

Así, la Comunidad de Madrid es la comunidad con mayor número de editoriales y en la que se publica un mayor número de títulos de no ficción, títulos que abarcan todos los géneros, todas las temáticas, todos los intereses. Y es también, fruto de este ecosistema editorial bibliodiverso, la comunidad donde más se compra no ficción, especialmente durante la Feria del Libro de Madrid, que es cuando las pequeñas editoriales están más presentes.

La Asociación de Editores de Madrid representa a más de 300 editoriales. De ellas, 150 están integradas en la comisión de pequeños editores. Creada en 1999, el objetivo de la comisión es dar visibilidad a la importancia cultural de la Bibliodiversidad y que esta riqueza esté de manera prioritaria en toda la cadena del libro. Desde su creación, trabaja impulsando fórmulas de cooperación entre las pequeñas editoriales para lograr una mayor eficacia en su gestión.