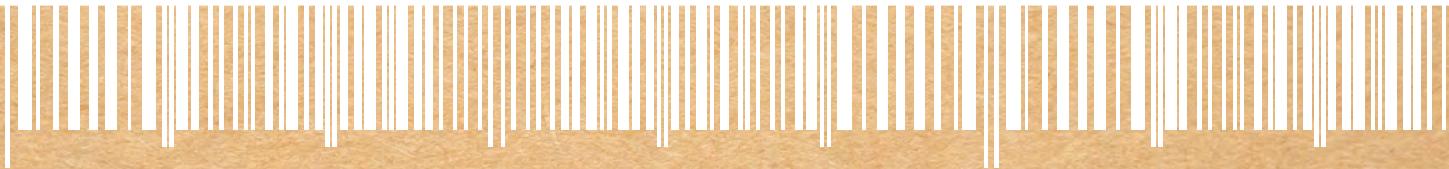


Madrid edita

Catálogo
de derechos
2022
Foreign
Rights



Madrid edita

Catálogo
de derechos

2022

Foreign
Rights



Madrid edita. Catálogo de derechos 2022



Asociación
de Editores
Madrid

EDITA: Asociación de Editores de Madrid

c/ Vallehermoso, 30 · 28015 Madrid
www.editoresmadrid.org

AsociacionEditoresMadrid
 @EditoresMadrid
 @editoresmadrid

CON LA COLABORACIÓN DE:



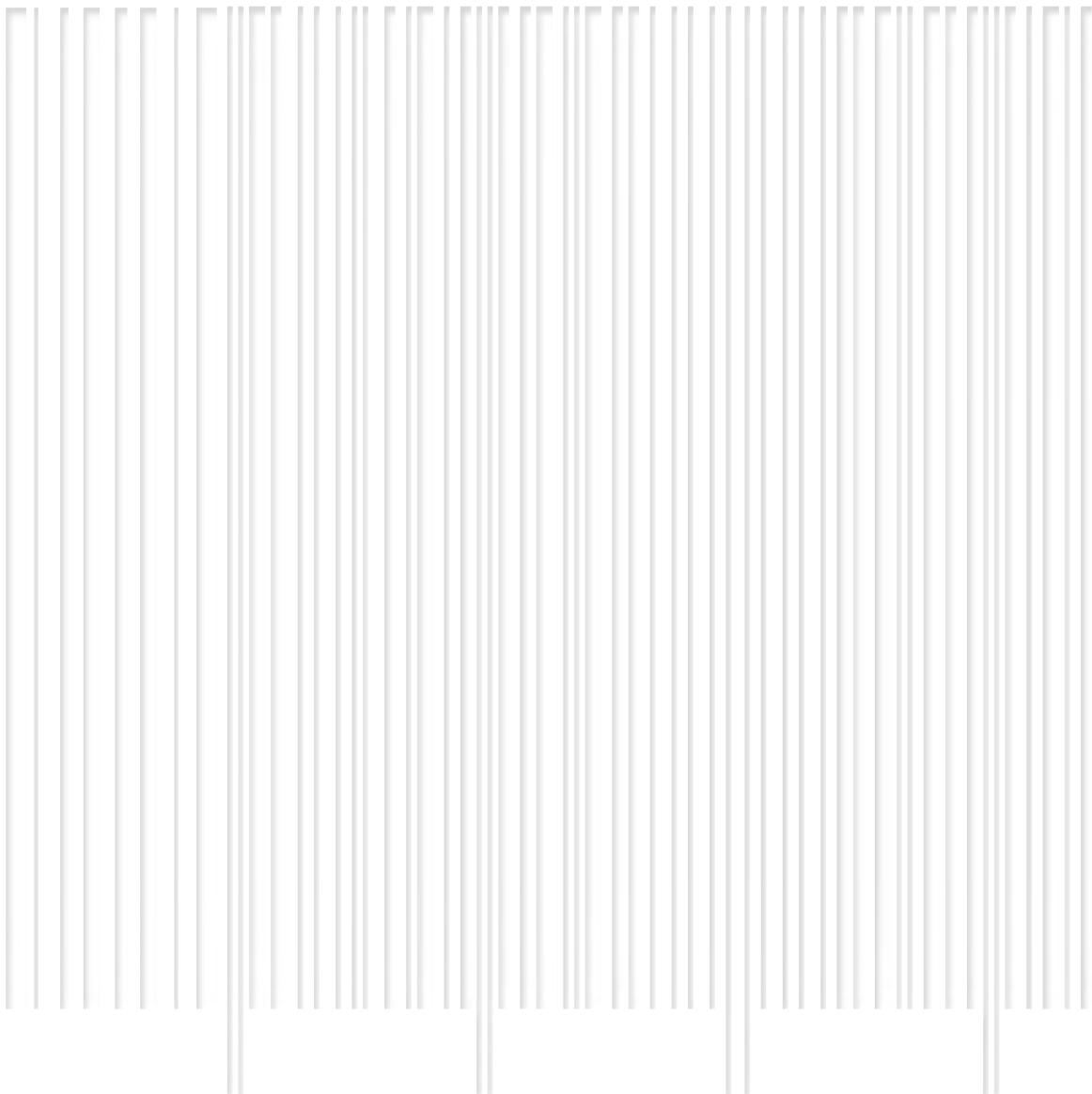
Comunidad de Madrid



Centro Español de Derechos
Reprográficos (CEDRO)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: **LA FACTORÍA DE EDICIONES**

PRESENTACIÓN INTRODUCTION



Manuel González Moreno
Presidente de la Asociación de Editores de Madrid (AEM)

El catálogo que se abre a continuación de estas páginas es una renovada iniciativa de la Asociación de Editores de Madrid (AEM) que tiene su antecedente en una edición similar de 1995 y, al igual que en aquella ocasión, esta obra está destinada a dar a conocer lo más sobresaliente de la producción editorial de nuestros agremiados en los mercados editoriales, tanto de países de habla hispana como en otros estados con lenguas distintas al español, con el propósito no solo de lograr acuerdos comerciales de traducción y publicación de nuestros libros fuera de nuestras fronteras, sino también de mostrar al mundo profesional internacional la diversidad y potencia de la industria editorial madrileña.

Este catálogo que publica la AEM con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad Autónoma de Madrid y el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), forma parte de las iniciativas públicas y privadas que se han puesto en marcha con motivo de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt de 2022 en la que España es país invitado bajo el lema *España creatividad desbordante*.

Sin duda es un acierto este lema porque no se entendería la potencia de la creación cultural española sin la decisiva aportación del sector del libro, que encabeza de forma destacada el ranking de las industrias culturales de nuestro país, tanto en su dimensión nacional como en el capítulo de la exportación, lo que sin duda es una de las mejores formas de dar a conocer a España en el resto del mundo.

La participación de la industria editorial madrileña en el conjunto del sector del libro se sitúa como segunda de España por volumen de ventas, con casi un 43,1 % de la facturación total, y ocupa el primer puesto en cuanto a empresas editoriales y generación de empleo, tanto en empleados de plantilla como en colaboradores externos.

Esta posición de liderazgo de nuestra industria se manifiesta también de forma destacada en el volumen de nuestras exportaciones de libros a países extranjeros.

También Madrid está a la cabeza de todas las comunidades autónomas españolas en el porcentaje de lectores de libros en todos los segmentos de edad, formación académica y sexo con casi un 74 % de lectores y lectoras habituales de libros en su tiempo libre, superando en casi 10 puntos porcentuales la media de España.

Todos estos datos avalan el propósito final de este catálogo, que no es otro que dar la relevancia internacional que merece el trabajo constante de las firmas editoriales madrileñas, que solo en nuestra Asociación superan ampliamente las 300 empresas, de las cuales 79 sellos editoriales han participado en este catálogo publicado en español e inglés con la integración de la ficha completa de cada libro en sus características técnicas (formato, número de páginas, resumen temático de la obra, biografía del autor/autores, etc.), y también la información de contacto de cada una de esas editoriales para facilitar las negociaciones con otros profesionales extranjeros tendentes a lograr la cesión y venta de derechos de explotación de esas obras en los mercados internacionales.

Solo me queda agradecer la colaboración de todas las editoriales que han participado en esta publicación, el esfuerzo y dedicación de los compañeros y compañeras de la Junta Directiva de la AEM que han coordinado las tareas de edición y producción de la obra y el apoyo institucional tanto de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la CAM como del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), gracias al cual ésta y otras muchas iniciativas de nuestro gremio ven la luz cada año para contribuir al fomento de la lectura y a la difusión de nuestra cultura en nuestra región y en nuestro país.

Manuel González Moreno
President of the Madrid Publishers' Association (AEM)

The catalogue that follows these pages is a renewed initiative by the Madrid Publishers' Association (AEM) that originates from a similar edition in 1995 and, as was the case on that occasion, this work seeks to promote the most outstanding editorial production of our members on publishing markets both in Spanish-speaking countries and in other states with languages other than Spanish. Our goal is not only to achieve commercial translation and publishing agreements for our books beyond our borders but also to show the international professional world the diversity and strength of Madrid's publishing industry.

This catalogue, published by the AEM in collaboration with the Ministry of Culture, Tourism and Sports of the Autonomous Community of Madrid (CAM) and the Spanish Centre for Reproduction Rights (CEDRO), is part of the public and private initiatives implemented on the occasion of the 2022 International Frankfurt Book Fair, at which Spain is the guest country under the slogan "Spain, spilling creativity".

This slogan is, without a doubt, very fitting, as the strength of Spanish cultural creation could not be understood without the decisive contribution of the book sector, which very clearly tops the ranking of cultural industries in Spain, both at a national level and in terms of exports. This is certainly one of the best ways to promote Spain in the rest of the world.

The participation of Madrid's publishing industry in the book sector as a whole positions Spain as the second country concerning sales volume, with almost 43,1% of total turnover, and it holds the first position in terms of publishing houses and employment creation, both in the case of permanent staff and external collaborators. The leading position held by our industry is also clearly

evidenced by the volume of our book exports to foreign countries.

Madrid is also at the head of all the Spanish Autonomous Communities in percentage of book readers, segmented by age groups, level of academic background and sex, with almost 74 % of readers who regularly read books in their free time, exceeding the Spanish average by almost 10 percentage points.

All these data endorse the final goal of this catalogue, which is none other than to give the continuous work of Madrid publishing houses the international relevance that it deserves. Without looking beyond our association, there are over 300 companies, of which 79 publishing houses have participated in this catalogue, published in both Spanish and English. The catalogue includes full information on each book and its technical characteristics (format, number of pages, a thematic summary of the work, biography of the author/s, etc.), as well as the contact details of each of the publishing houses to facilitate negotiations with other foreign professionals, aimed at the transfer and sale of the exploitation rights of these works on international markets.

All that remains is to express my gratitude to all the publishing houses that have taken part in this publication, the commitment and dedication of my colleagues on the Board of Directors of the AEM, who coordinated all the publishing and production tasks of this work and the institutional support of both the Ministry of Culture, Tourism and Sports of the Autonomous Community of Madrid and the Spanish Centre for Reproduction Rights (CEDRO), thanks to which this and many other initiatives within our profession are made possible each year to contribute to the promotion of reading and the dissemination of our culture, both in our region and in our country.

Daniel Fernández

Presidente de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)
y del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)

Entre las distintas peregrinaciones que en el mundo son y han sido, la de acudir a La Meca al menos una vez en la vida es preceptiva para todo buen musulmán, un poco al modo de los gallegos, que deben acudir a San Andrés de Teixido e irán de muertos si no fueron de vivos. Pues bien, para los editores de todo el orbe, la Feria del Libro de Frankfurt ha sido durante mucho tiempo nuestra Meca y nuestro particular Camino de Santiago. La Buchmesse había que visitarla al menos una vez en la vida y más de un editor la ha frecuentado durante muchos años. Siempre ha sido, en ese sentido, el mayor escaparate y la mayor feria de derechos literarios del mundo. Y aunque se suela decir que son dos ferias en una: la alemana, con miles de lectores acudiendo a los *stands* de las distintas editoriales, y la internacional, más para profesionales, lo cierto es que sigue convirtiendo a Frankfurt en la capital mundial del libro durante unos días de otoño.

Este año 2022 es especial para los editores españoles. En 1991 España ya fue país invitado a la Feria de Frankfurt. Y treinta años más tarde regresaba, teóricamente en el 2021. La pandemia trastocó los planes y, al anularse la edición de 2020, España aceptó posponer su presencia institucional al 2022.

En esta feria, que es esencialmente de editores –hay que volver a repetirlo– nos acompañarán las más altas autoridades del Estado encabezadas, muy significativamente, por SS. MM. los Reyes.

La FGEE ha participado del programa institucional y ha contribuido a la presencia de numerosos autores, así como contará con un amplio *stand* que acompaña a los de otros gremios de editores asociados que cuentan con lengua propia.

Y entre las diversas iniciativas vinculadas a nuestra presencia en Frankfurt, hay que destacar la realización de este catálogo de derechos que ha confeccionado la Asociación de Editores de Madrid. Un catálogo que prueba la rica bibliodiversidad de la edición madrileña y en el que han participado ochenta editoriales, muchas de perfil académico, que exponen en una bella edición las portadas y características de títulos que pueden interesar a editores de numerosos países. Aprovechar esta presencia reforzada en Frankfurt para seguir expandiendo nuestros autores es un propósito encomiable que, además, nos acerca al objetivo de ser también exportadores de derechos y equilibrar nuestra balanza comercial con otras lenguas y culturas.

La mejor baza de este catálogo que ha desarrollado la AEM con el soporte de las bases de metadatos impulsadas por la FGEE es la de resituar nuestra producción editorial como fuente de venta y comercialización de derechos de autor, en un círculo virtuoso que ayuda a aumentar nuestra presencia e influencia en el mundo. Algo a lo que acudimos con la fe que exigen las peregrinaciones y con la esperanza de saber que los libros presentes en estas páginas serán apreciados y encontrarán editor en otras lenguas y países. Ojalá que así sea...

Daniel Fernández

President of the Spanish Federation of Publishers' Guilds (FGEE)
and of the Spanish Centre for Reproduction Rights (CEDRO)

Among the different pilgrimages across the world, both past and present, visiting Mecca at least once in a lifetime is essential for all good Muslims, somewhat like the Galicians, who must go to San Andrés de Teixido in death, if they failed to do so in life. Well, for publishers around the globe, the Frankfurt Book Fair has long been our Mecca and our very own Way of St. James. It is a must to visit the Buchmesse at least once in a lifetime, and more than one publisher has been frequenting the fair for many years. In this sense, it has always been the greatest showcase and the largest literary rights fair in the world. And while it is often said that it comprises two fairs in one – the German, with thousands of readers visiting the stands of different publishers, and the international, aimed more at professionals – the fact of the matter is that it continues to convert Frankfurt into the world book capital for several days in autumn.

The 2022 fair is particularly special for Spanish publishers. Spain was the guest country at the Frankfurt Book Fair in 1991, and it was due to make its return thirty years later, theoretically, in 2021. However, the pandemic disrupted these plans and, when the 2020 edition was cancelled, Spain agreed to postpone its institutional presence until 2022.

We will be accompanied at this fair which, as we cannot reiterate enough, is primarily aimed at publishers, by the highest authorities of the state, headed no less by their Majesties the King and Queen.

The Spanish Federation of Publishers' Guilds (FGEE) has participated in the institutional programme and has contributed to the presence of several authors. It will also have a large stand alongside the other two associated publishers' guilds with their particular language.

Among the different initiatives linked to our presence in Frankfurt, the preparation of this rights catalogue, drawn up by the Madrid Publishers' Association (AEM), is particularly noteworthy. Eighty publishers, many with an academic profile, have participated in the creation of this catalogue, which evidences the rich bibliodiversity of Madrid's publishing world. The catalogue, with an elegant design, displays the covers and characteristics of books that may be of interest to publishers in different countries. Taking advantage of this strengthened presence in Frankfurt to promote the development of our authors is a commendable purpose, which will also bring us closer to our goal of becoming copyright exporters, allowing us to even out our commercial balance with other languages and cultures.

The greatest strength of this catalogue, developed by the AEM with the support of the metadata bases promoted by the FGEE, is that of repositioning our editorial production as a source of copyright sales and marketing, in a virtuous circle that helps boost our global presence and influence. We assume this task with the faith characteristic of pilgrimages and with the hope of knowing that the books held within these pages will be appreciated and will find an editor in other languages and countries. Let's hope this is the case...

Marta Rivera de la Cruz
Consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Madrid, comunidad del libro

España es una de las principales potencias editoriales del mundo y Madrid puede considerarse, sin duda, su capital del libro. Especial relevancia tiene la producción del libro infantil y juvenil, una inversión en el futuro de la lectura y del sector del libro en la que nuestra Comunidad juega un papel fundamental.

En nuestra región se concentra el 43,1% de la producción editorial española y, por tanto, el libro no es solo un hecho cultural sino también una de las principales fuentes de crecimiento económico regional.

Nuestro compromiso con el impulso de la industria cultural hace que la Comunidad de Madrid asuma de manera decidida la protección y el apoyo a los creadores, editores y el resto de integrantes de la cadena del libro, a través de medidas de carácter normativo y de ayudas a la innovación.

Los datos nos indican que la madrileña es una sociedad lectora y madura que demanda más cultura, más lectura y más proyección del entorno cultural en la región para afianzar al libro y la lectura como uno de los pilares básicos del entramado social de nuestra Comunidad.

Dentro de esta línea, la Comunidad de Madrid ha trabajado activamente para estrechar las relaciones con los diferentes eslabones de la cadena del libro y se han potenciado las actuaciones para apoyarles en sus necesidades de formación, modernización de negocio, etc., por lo que podemos afirmar que actualmente la Comunidad de Madrid es una administración cercana a los principales agentes del libro: creadores, autores, editores y libreros. Juntos hemos conseguido crear con ellos un tejido cultural e industrial que nos permite augurar una sólida colaboración en el futuro.

La Comunidad de Madrid se propone un objetivo concreto y claro que tiene como prioridad

apoyar a todos los sectores de la cadena del libro, los ya mencionados y otros profesionales igualmente implicados en el mundo del libro y no siempre reconocidos, como son traductores, correctores, agentes literarios, etc., a fin de que Madrid siga encabezando el panorama nacional y acreciente la relevancia que ya tiene en el internacional. Este objetivo se materializa en dos líneas de trabajo fundamentales: una es el apoyo directo a la Asociación de Editores de Madrid en todas sus actividades de promoción del libro y la lectura, entre las que se encuentran la participación en la Feria Internacional del Libro, LIBER, la campaña de fomento de la lectura en el transporte público *Libros a la Calle*, el Concurso Escolar de Lectura con la participación de los centros educativos de la Comunidad de Madrid, la revista y web *Bibliodiversidad* y acciones de formación y perfeccionamiento profesional, así como el apoyo a la presencia de nuestros editores en los grandes eventos internacionales como el que aquí nos ocupa.

La otra línea de trabajo es la concesión de ayudas convocadas directamente para las editoriales con el fin de promover la edición de proyectos editoriales que enriquezcan la producción editorial madrileña, la cual ha hecho posible la publicación de más de cuatrocientos proyectos editoriales. En el mismo sentido, cabe añadir que la Comunidad ha convocado por primera vez una línea de ayudas para fomentar la traducción de obras publicadas por editoriales madrileñas y que se destinan al mercado exterior.

Nuevamente es un placer colaborar con los editores de la Comunidad de Madrid y fomentar su participación en esta edición de la Feria del Libro de Fráncfort 2022 que servirá, sin duda, para dar visibilidad a la muy rica y variada producción editorial madrileña.

Marta Rivera de la Cruz

Regional Minister for Culture, Tourism and Sport, Madrid Regional Authority

Madrid, a Region of Books

Spain is one of the world's main publishing powerhouses and Madrid can without doubt be considered its book capital. The publishing of children's and young adult books takes on special relevance. It is an investment in the future of reading and the publishing industry, in which our region plays an essential role.

Our region accounts for 43.1% of Spanish book publishing production. Books are therefore not only a cultural fact but also one of the major sources of regional economic growth.

Our commitment to driving forward the cultural industry has meant that the Madrid Regional Authority has taken the decision to protect and support in a decisive way creators, publishers and other players involved in the book chain by implementing legislative measures and innovation grants.

The data suggest that people in Madrid constitute a mature reading society which is demanding more culture, more reading and greater projection of the region's cultural environment in order to consolidate the book industry and reading as one of the basic cornerstones our region's social fabric.

Along these lines, the Madrid Regional Authority has been actively working on establishing closer relations with the book chain's different links and has fostered actions aimed at supporting them in their training, business, modernisation, etc. needs. We can therefore affirm that the Madrid Regional Authority is currently an administration that is close the book industry's main players, including: creators, authors, publishers and booksellers. We have managed to create alongside them a cultural and industrial fabric that allows us to anticipate solid collaboration in the future.

The Madrid Regional Authority has set itself a clear specific aim, the priority of which is to support all the book chain's sectors, including the ones

mentioned above, along with other professionals who are likewise involved in book publishing, but not always recognised, like translators, proof-readers, literary agents, etc. to ensure Madrid continues leading the Spanish book publishing scene and to enhance the relevance it already has in the international arena. This aim is materialised along two fundamental lines of work. The first involves providing direct support to the Madrid Publishers' Association (*Asociación de Editores de Madrid*) in all its book promotion and reading initiatives, which includes participation in the LIBER International Book Fair, the Books to the Streets (*Libros a la Calle*) campaign on public transport geared at encouraging reading, the School Reading Competition (*Concurso Escolar de Lectura*) involving the Madrid Regional Authority's educational centres, the Bibliodiversity (*Bibliodiversidad*) website, and professional training and development initiatives, as well as supporting our publishers' presence at major international events like the ones dealt with herein.

The other line of work consists of granting direct aid to publishers in order to promote the publication of publishing projects that enrich Madrid's publishing production, which has to date made the publication of more than four hundred publishing projects possible. In the same vein, it should be added that the Regional Authority has for the first time announced a line of aid to foster the translation of works meant for the foreign market published by Madrid publishers.

It is once again a pleasure to collaborate with the Madrid Region's publishers and to encourage their participation in this edition of the Frankfurt Book Fair 2022, which will undoubtedly serve to boost the visibility of Madrid's very rich and highly varied publishing production.



ÍNDICE DE EDITORIALES

*Los títulos que se ofrecen en inglés tienen un carácter orientativo con fines comerciales.
The English titles are merely indicative for marketing purposes.*

AdN Alianza Editorial	14	Desperta Ferro Ediciones	52
AKAL	16	Diálogo Ediciones	54
Alianza Editorial	18	Dolmen/Plan B Publicaciones	56
Altamarea Ediciones	20	Dos Bigotes Editorial	58
Anaya Infantil y Juvenil	22	Drakul Editorial	60
Anaya Touring	24	Ediciones 2010	62
Apila Ediciones	26	Editorial Paulinas	64
Arzalia Ediciones	28	Eirene Editorial	66
Bookolia	30	Impedimenta	67
Books On Demand	32	El Drac Editorial	68
Bruño Editorial	34	El Viso	70
Bubok Publishing	36	ESIC Editorial	72
Cátedra	38	EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra	74
CEPE Editorial	40	Everest	76
CEU Ediciones	42	Fórcola Ediciones	78
Ciudad Nueva	44	Fundación Confemetal	80
Cuadernos del laberinto	46	Fundamentos Editorial	82
De Conatus	48	HarperCollins Ibérica	84
Desnivel	50	Iberoamericana-Vervuert	86

JC Ediciones	88	Popular Editorial	128
Kailas	90	Punto de Vista Editores	130
Laberinto	92	Ramón Areces	132
Libros de las Malas Compañías	94	Reino de Cordelia	134
Libros de Seda	96	Rialp Ediciones	136
Lóquez	98	San Pablo	138
Loqueleo	100	SGEL	140
Maeva	102	Siglo XXI	142
Marbán Libros	104	Síntesis Editorial	144
Morata Ediciones	106	SM	146
Narcea Ediciones	108	Tránsito	148
Nórdica Libros	110	Tres Hermanas Libros	150
Nowevolution	112	Trotta Editorial	152
Nowtilus	114	Tutor Ediciones	154
NubeOcho	116	UNED	156
Oberón	118	Universidad Pontificia Comillas	158
Páginas de Espuma	120	Vaso Roto	160
Palabra-Ciudadela Ediciones	122	Verbo Divino Editorial	162
Pastel de Luna	124	Verbum Editorial	164
Pirámide	126	Ulises	166



EDITORIALES
PUBLISHERS



Alianza de Novelas

AdN es un proyecto editorial de narrativa contemporánea que nace para ofrecer al lector una propuesta plural tanto en géneros como en autores. Desde nombres consagrados a autores revelación y nuevas voces procedentes de cualquier lugar del mundo.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Todos estábamos vivos We Were All Alive

ENRIQUE LLAMAS

Ningún lector de *Los Caín*, uno de los debuts más prometedores de la narrativa española, habrá dejado de esperar con ansiedad la segunda novela de Enrique Llamas. Estamos de enhorabuena.

Almudena Grandes
Madrid, 9 de febrero de 1980

Los más modernos de la capital se acicalan para asistir a un concierto en la Escuela de Caminos de la Politécnica, que con el tiempo será considerado como el comienzo de la Movida. Nadie quiere perdérselo: allí estará la joven Adela, hija de una actriz retirada y un marqués; Diana, que tiene oscuros tratos con siniestros personajes que la buscan por toda la ciudad; Teo, el novio de esta, que aspira a consagrarse como el cantante de moda y Ric, novio de Aldo, el chico para todo que arregla tuberías atascadas. Al concierto también acudirá Siberia; diosa punk que brilla con luz propia. Al día siguiente ya nada será igual: uno de ellos aparecerá muerto en un portal de Malasaña y todos habrán perdido su inocencia.

AdN (ALIANZA DE NOVELAS)

Alianza Editorial

c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid

ESTHER FRANCH

Tel.: +34 649 459 989
efranch@larousse.es
adnNovelas.com

AdNovelas
@AdNovelas
@adnNovelas
AdNovelas - YouTube

AdN is a contemporary fiction publishing project set up to offer readers a broad offering of genres and authors. Its authors range from consecrated writers to new authors, along with voices from anywhere in the world.



Páginas: 280

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: AdN

ISBN: 978-84-9181-821-2

Precio: 18,50 €

ENRIQUE LLAMAS

Escribe en medios sobre literatura. Por *Los Caín*, publicado por AdN, recibió el premio Memorial Silverio Cañada 2018 al mejor debut de novela negra.

He writes about literature in the media. *Los Caín*, published by AdN, won him the 2018 Silverio Cañada Memorial Award for the best new crime novel.

No reader of *Los Caín*, one of the most promising debuts in Spanish fiction in recent decades, will have failed to look forward to Enrique Llamas' second novel. We rejoice at our luck.

Almudena Grandes
Madrid, 9 February 1980

The capital's most trendy people get ready to go to a concert at the Polytechnic University's Engineering Department, which would later be considered as the beginning of the so-called *Movida*. Nobody wants to miss it. Young Adela, the daughter of a retired actress and a marquis; Diana, who has murky dealings with sinister characters that look for her all over the city; her boyfriend Teo, who aspires to become a popular singer; and Ric, Aldo's boyfriend, who does everything and fixes clogged drains, will all be there. Siberia, a punk goddess who shines with her own light, will also be at the concert. Nothing will ever be the same the next day. One of them will be found dead in a Malasaña neighbourhood doorway and everyone else will have lost their innocence.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Lo que te persigue

*What Pursues You***ÓSCAR MONTOYA**

A Israel, vendedor de seguros y escritor en plena crisis de la mediana edad, se le viene el mundo encima cuando su madre ingresa en un hospital de Vigo. Son noches largas, en las que, a la espera de análisis y resultados, no puede dormir, pero Israel tiene mucho en qué pensar. Como en Mario, su hijo de 9 años, al que ha criado como suyo pero que ha empezado a hacer preguntas sobre su padre biológico; como en la extraña muerte de su tío Jaime; o en su hermano, Alberto, en Cuba y que va a regresar con el amor de su vida, una desconocida con voz demasiado ronca; o en la hija de la mujer con quien su madre comparte habitación en el hospital y que parece ocultar algo... Pero, sobre todo, Israel, piensa, aunque no quiera, en Teresa Salgueiro, una aguerrida portuguesa de profundos ojos verdes que acaba de realizar un fallido asalto a un furgón blindado y es una fugitiva de la policía. Teresa es la protagonista de su nueva novela, la que no debe escribir porque tiene cosas más importantes.

Israel is an insurance salesman and writer going through a midlife crises whose world suddenly falls apart when his mother is admitted to hospital in Vigo. During the long nights waiting for test results, he can't sleep and has a lot on his mind. Like Mario, his nine-year-old son, who he has brought up and is now asking questions about his biological father. Or the strange death of his uncle Jaime. Or his brother, Alberto, who has promised to return from Cuba soon with Yanelis, a stranger who Alberto claims is the love of his life. Or the daughter of the woman his mother shares a room with, who seems too kind and appears to be hiding something... Above all, however, Israel thinks about Teresa Salgueiro, a streetwise Portuguese woman with enchanting green eyes who has just carried out a heist on an armoured van and is now on the run from the police. Teresa is his new novel's main character. The one he mustn't write because he's got more important things to think about...



Páginas: 344

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

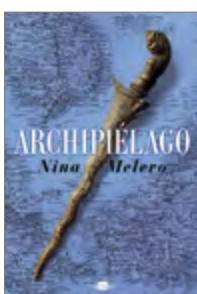
ISBN: 978-84-1362-223-1

Precio: 18,50 €

ÓSCAR MONTOYA

Tras haber autopublicado *Últimos días de maternidad* (2017) con notable éxito, AdN apostó en 2019 por *De otro lugar*, su segunda novela.

After having self-published *Últimos días de maternidad* (2017) with notable success, AdN wagered on *De otro lugar*, his second novel, in 2019.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Archipiélago

*Archipelago***NINA MELERO**

Un viaje de trabajo lleva a Sofía a Singapur, donde acaba sin dinero ni pasaporte, perdida en una lancha a la deriva en el océano. Es de este modo como terminará vinculada a Ollauri, un aventurero vasco, y a Jahan, un misterioso habitante de las islas, dos buscavidas que huyen de las autoridades por el robo de un pecio del siglo IX que podría ser la única prueba de la existencia de la Ruta de la Seda Marítima. Pero no solo las autoridades malayas los buscan: también el Holandés, un hombre peligroso que no dudará en recurrir a métodos extremos... Archipiélago es una novela que, con el sabor clásico de los libros de aventuras, perfila una maravillosa galería de personajes carismáticos, tiernos, rotos y mil veces recomuestos. Nina Melero, con su prosa adictiva, nos hace recordar por qué nos gusta leer: por vivir aventuras, por transportarnos a parajes exóticos y sentir el salitre sobre la piel en la cubierta de un barco, por la pasión de la persecución y la excitación del hallazgo.

A work trip takes Sofia to Singapore where she ends up penniless, without a passport and adrift on a boat at sea. She will end up getting entangled with Ollauri, a Basque adventurer, and Jahan, a mysterious island dweller, two hustlers fleeing from the authorities after robbing a 9th century wreck, possibly the only physical proof of the Maritime Silk Road's existence. The Malaysian authorities aren't the only ones looking for them. So is the Dutchman, a dangerous thug who won't hesitate to resort to the most extreme methods to find them... *Archipiélago* has the classical feel of adventure books. It sets out a wonderful array of charismatic, vivacious, tender and torn characters who recompose themselves a thousand times. Nina Melero makes us recall why we enjoy reading: to experience adventures, transport us to exotic places and make us smell diesel and feel the salty spray on our skin on the deck of a boat, for the passion of the chase and the excitement of discovery.



Páginas: 696

Formato: 18 x 23 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-18945-06-9

Precio: 21,00 €

NINA MELERO

Nina Melero es una escritora madrileña residente en el Sudeste Asiático. Su novela *Ella y el faro* (2020), fue finalista del LXXII Premio Nadal.

Nina Melero is a writer from Madrid who lives in Southeast Asia. Her novel *Ella y el faro* (2020), was a finalist of the 72nd Nadal Prize.



EDICIONES AKAL

c/ Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos (Madrid)

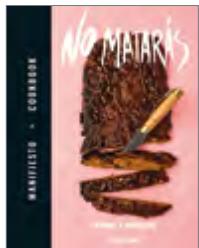
LAURA LLOPIS RODRIGO

Tel.: +34 918 061 870
edicion@akal.com
www.akal.com

EdicionesAkal
@AkalEditor
@ediciones_akal
EdicionesAkal

A lo largo de sus cincuenta años de existencia, Ediciones Akal ha conformado un catálogo de más de cuatro mil títulos que abarcan todos los campos de las Ciencias Sociales y Humanas, del arte a la política, pasando por la historia, la antropología, la filosofía, la literatura, la sociología o la música. Su programación se articula en torno a tres líneas fundamentales: el libro académico, la alta divulgación, concebida para un público amplio, y libros de texto para Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

Throughout the fifty years of its existence, Ediciones Akal has built up a catalogue of over four thousand titles spanning all fields of the Social Sciences and Humanities, ranging from art to politics, including history, anthropology, philosophy, literature, sociology and music. Its programming is materialised around three essential lines: academic books, advanced outreach conceived for a broad audience and Secondary Education and Baccalaureate textbooks.



COCINA, GASTRONOMÍA, ECONOMÍA DOMÉSTICA | CUISINE, GASTRONOMY, HOUSEKEEPING

No matarás
Manifiesto + Cookbook
Thou Shall Not Kill
Manifesto + Cookbook

REINAS Y REPOLLOS



Páginas: 288

Formato: 19 x 24 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Cocina Práctica

ISBN: 978-84-460-4807-7

Precio: 25,00 €

Hay otra manera de estar y relacionarse con el mundo muy distinta a la que rige nuestra sociedad, dominada por un consumismo desbocado que nos está llevando a una catástrofe medioambiental sin precedentes y que tiene en los animales a una de sus principales víctimas. Y esta necesidad de cambio es el espíritu que anima el presente libro. Por un lado, se demuestra que se puede comer bien, de un modo fácil, sabroso y delicioso, sin que sea necesario matar a nadie. Y, por otro, se apuesta por el *zero waste*, la reducción al mínimo de los residuos fruto de nuestra actividad cotidiana, y nada mejor para llevarlo a la práctica que el método OPA: observar un problema, pensar una solución y actuar para llevarla a cabo. No queremos ser esclavos, ni esclavizar. No queremos seguir el camino que nos han marcado cual zombis. Queremos un futuro, ni más ni menos.

There is another way of being in and relating to the world that is very different from the way our society does, which is dominated by a rampant consumerism that is leading us to an unprecedented environmental catastrophe and has animals as its main victims. This need for change is the spirit which imbues this book. On the one hand, it shows that we can eat well in an easy, tasty and delicious way without needing to kill any animals. And on the other, it advocates zero waste, reducing the waste resulting from our day-to-day activity to a minimum. There is no better way to put this into practice than the OPA method: observe a problem, think of a solution and act to implement it. We don't want to be slaves or to enslave. We don't want to follow the path that has been marked out for us like zombies. We want a future, nothing more, nothing less.

REINAS Y REPOLLOS

Carla Rendón y Jessica Ruiz (Reinas y Repollos) estudiaron Psicología y Filosofía, y tienen un claro compromiso con los animales y el medio ambiente.

Carla Rendón and Jessica Ruiz (aka Reinas y Repollos) studied Psychology and Philosophy and are firmly committed to animals and the environment.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Lucero

Morning Star

ANÍBAL MALVAR

Es 1916 en la Vega de Granada, la tierra más rica de Andalucía y escenario de incendiarios conflictos sociales y políticos, donde los alpargateros pasan hambre y los terratenientes se hacen inmensamente ricos con el contrabando de alimentos básicos hacia los frentes de la Gran Guerra. Es tiempo de jinetes y pistolas, revientahuelgas sanguinarios, bolchevistas iracundos y guardiaciviles borrachos. En ese paisaje se forjará la primera agitación poética de Federico García Lorca, el Lucero, antes de sumergirse en el vanguardismo irreverente de la madrileña Residencia de Estudiantes. Vivirá estrepitosos fracasos teatrales, la persecución al maricón de la temerosa España, la singladura de la Barraca... Un puzzle cubista donde cabe todo. Quizá, también, el relato de cómo un país se confabula para conceder a un poeta el derecho a morir asesinado.

It is 1916 in Vega de Granada, the most fertile land in Andalusia and the scene of incendiary social and political conflicts, where the poor starve and landowners become immensely rich from smuggling basic foodstuffs to the frontlines of the First World War. It is a time of horsemen and pistols, bloodthirsty strike-breakers, rabid Bolsheviks and drunken civil guards. Federico García Lorca's first poetic stirrings were forged in this landscape before immersing himself in the irreverent avant-garde atmosphere of Madrid's Residencia de Estudiantes. He underwent resounding theatrical failures, persecution as a faggot in a sombre Spain, the adventure of the La Barranca theatre group... A cubist puzzle where everything is possible. Also, perhaps, the story of how a country colluded to grant a poet the right to be murdered.



Páginas: 368

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Literaria

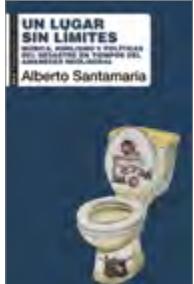
ISBN: 978-84-460-4753-7

Precio: 18,00 €

ANÍBAL MALVAR

Periodista y escritor de narrativa, en la actualidad es columnista en *Público* y colaborador de *Cuarto Poder*.

A journalist and author of fiction, he is currently a columnist for *Público* and a contributor to *Cuarto Poder*.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

Un lugar sin límites

Música, nihilismo y políticas del desastre en tiempos del amanecer neoliberal

A Limitless Place

Music, Nihilism and Policies of Disaster at the Dawn of Neoliberalism

ALBERTO SANTAMARÍA



Páginas: 296

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Pensamiento Crítico

ISBN: 978-84-460-5168-8

Precio: 20,00 €

ALBERTO SANTAMARÍA

Filósofo, escritor y profesor de Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

He is a philosopher, writer and professor of Theory of Art in the Department of Fine Arts at the University of Salamanca.

La década de 1970 es la década del extrañamiento, en la que el sueño económico de la posguerra se deshace provocando la aparición en el horizonte de una *nueva forma* de revisar la construcción de la vida cotidiana: el neoliberalismo. En paralelo a este proceso, y en dirección opuesta, existe una búsqueda de respuestas a nivel cultural. Respuestas que no pretenden salvar nada, sino ahondar en la miseria de ese mismo tiempo. Ahí aparecen el punk y otros movimientos que pronto son devorados por el mercado. Pero ¿desde dónde se nos ha contado esta historia de derrotas? ¿Hemos aceptado que la historia de nuestras derrotas culturales sea narrada por la maquinaria neoliberal? Quizá debamos plantarnos y pensar otras formas de narrar una década, la de los setenta, en cuya estela seguimos. Este libro es un intento radical y novedoso de explorar este periodo donde cultura y política se cruzan a través de la música.

The 1970s were the decade of defamiliarization, in which the post-war economic dream was unravelling, leading to the appearance of a new way of revising the way everyday life was built: neoliberalism. Alongside this process and going in the opposite direction, there was a search for answers on a cultural level. Answers that were not intended to save anything, but rather to delve into the misery of that time. Punk and other movements emerged which would soon be devoured by the market. But from what standpoint have we been told this story of defeats? Do we have to accept the story of our cultural defeats as told by the neoliberal machine? Perhaps we should stand up and think about other ways of narrating a decade, the 1970s, whose wake we are still following. This book is a radical and novel attempt to explore this period when culture and politics were intertwined through music.

Alianza editorial

ALIANZA EDITORIAL

c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid

ESTHER FRANCH

Tel.: +34 649 459 989
efranch@larousse.es
www.alianzaeditorial.es

alianzaedit @alianza_ed
@alianzaeditorial alianzaeditorial

Fundada en 1966 por un destacado grupo de intelectuales, con el objetivo de vivificar y agitar la claustrofóbica atmósfera cultural española, promover el debate y difundir el conocimiento como una de las herramientas de cambio más poderosas para la sociedad del momento. Eran los últimos años de la dictadura franquista y los más destacados autores sólo publicaban en ediciones extranjeras o clandestinas. Alianza llevó a la práctica la idea de constituir una editorial que acogiese las obras esenciales de autores de todos los tiempos y a la vez que introdujese contenidos innovadores y de máxima actualidad. El exquisito cuidado en la edición y producción de sus libros, el encargo de nuevas y rigurosas traducciones y un destacado diseño de las portadas, que contó con la genial contribución de Daniel Gil, hizo que Alianza creara la más completa colección de «libro de bolsillo» en lengua española que le ha valido una reputación y prestigio únicos en el panorama cultural español contemporáneo.

It was founded in 1966 by a prominent group of intellectuals in order to liven up and agitate the claustrophobic Spanish cultural scene, encourage debate and disseminate knowledge, construed as one of the most powerful tools of change for Spanish society at the time. It was the tail end of Franco's dictatorship and the most prominent authors and literary works were only available in foreign or clandestine editions at the time. Alianza put into practice the idea of creating a publishing house that would include the essential works of authors from all periods while at the same time introducing innovative and highly topical content. The exquisite care taken in its books' edition and production, commissioning new rigorous translations and outstanding cover designs through Daniel Gil's brilliant contribution made it possible for Alianza to create the most complete paperback collection in the Spanish language, earning it a unique reputation and prestige in today's Spanish cultural scene.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

La enfermedad del aburrimiento

The Disease of Boredom

JOSEFA ROS VELASCO



Páginas: 296

Formato: 19,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Alianza Ensayo

ISBN: 978-84-1362-801-1

Precio: 19,95 €

El aburrimiento es un fenómeno cotidiano que nos atormenta cuando la realidad no cumple nuestras expectativas. Nos afecta a todos en algún momento, ya sea en su forma más simple y pasajera o de forma más profunda y duradera. El dolor que nos causa nos impulsa a hacer cualquier cosa para acabar con él. La creatividad humana emana de sufrirlo, pero también lo hacen sus monstruos. El aburrimiento no es más que un síntoma que nos alerta de que nuestra relación con el entorno está dañada. Debemos ahondar en las raíces del problema y ponerle remedio. Este ensayo nos enseña a escuchar al aburrimiento, a explorar sus razones y a dirigir nuestras acciones con los recursos de que disponemos para volver a un estado óptimo de satisfacción. Nos muestra la cara polifacética de la experiencia del aburrimiento en un recorrido por los diferentes espacios en los que ha sido protagonista. Además, se adentra en su naturaleza, destaca su funcionalidad y comparte las claves para sacarle el máximo partido.

Boredom is a daily phenomenon that torments us when reality fails to meet our expectations. It affects us all at some time, either in its simplest and most transient form or in a more profound and enduring way. The pain it causes us prompts us to do anything to end it. Human creativity emanates from suffering it, but so do the worst monsters. Nevertheless, boredom is no more than a symptom, alerting us that our relationship to our surroundings is damaged. Our responsibility is to delve into the roots of the problem and put it right. This essay teaches us to listen to boredom, explore its reasons and direct our actions with the resources we have available to return to an optimal state of satisfaction. On the one hand, it shows us the multifaceted face of experiencing boredom in a journey through the different spaces in which it has historically played a leading role. On the other, it looks into its nature, highlighting its functionality and sharing the keys to making the most of it.

JOSEFA ROS VELASCO

Investigadora postdoctoral en la Universidad Complutense de Madrid, proyecto *Well-being and prevention of boredom in Spanish nursing homes*.

A postdoctoral research fellow at the Univ. Complutense de Madrid. *Well-being and prevention of boredom in Spanish nursing homes* project.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

*Fascismos iberoamericanos**Latin American Fascisms*

GABRIELA DE LIMA GRECCO / LEANDRO PEREIRA GONÇALVES



Páginas: 464

Formato: 19,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Alianza Ensayo

ISBN: 978-84-1362-561-4

Precio: 23,95 €

¿Fue el fascismo un movimiento específicamente europeo del periodo de entreguerras o surgieron movimientos similares en otros continentes y no solo antes de la II Guerra Mundial? *Fascismos iberoamericanos* demuestra que también llegó a América Latina. Sus movimientos estuvieron influenciados por los modelos europeos de Italia y Alemania, pero también por los de España y Portugal en el caso de Brasil. Surgieron adaptaciones específicas a las circunstancias de cada país y a cada época, ya que todos los movimientos fascistas europeos fueron también peculiares si se comparan con el movimiento original italiano. Algunos adoptaron formas externas más que ideológicas, como fue el caso de Perón en Argentina y Vargas en Brasil. Otros fueron directamente movimientos fascistas e incluso se convirtieron en movimientos de masas, como el integralismo brasileño o los camisas doradas mexicanos. La obra expone las características de cada grupo y se centra en su organización, ideas y líderes.

Was fascism a specifically European movement of the interwar period or did similar movements emerge in other continents and not only before the Second World War? *Fascismos iberoamericanos* demonstrates that the phenomenon also reached Latin America. Its movements were influenced by the European models of Italy and Germany, but also by the Spanish and Portuguese models in the case of Brazil. However, specific adaptations to each country's circumstances and to each period arose, as all the European fascist movements were also peculiar if compared to the original Italian movement. Some adopted external forms rather than ideology, as was the case of Perón in Argentina and Getulio Vargas in Brazil. Others were outright fascist movements and even became mass movements, like Brazilian Integralism or the Mexican golden shirts. The book sets out each group's specific characteristics, focusing on their organisation, ideas and leaders.

GABRIELA DE LIMA GRECCO

Docente e investigadora postdoctoral en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.

A professor and postdoctoral research fellow at the Contemporary History Department at the Universidad Autónoma de Madrid.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

*La muerte en los ojos**Qué perpetran las imágenes del perpetrador**Death in the Eyes**What the perpetrator's images perpetrate*

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA



Páginas: 304

Formato: 19,5 x 23 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Alianza Ensayo

ISBN: 978-84-1362-536-2

Precio: 19,90 €

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA

Catedrático de comunicación audiovisual en la Universidad de Valencia, ostentó la cátedra de Cultura y Civilización Española de la New York University.

An Audio-Visual Communication professor at the Univ. de Valencia. Held the King Juan Carlos Centre's Spanish Culture and Civilisation Chair at NYU.

¿Qué tienen en común las fotografías de vejaciones humanas de Abu Ghraib, el álbum de Auschwitz y las fotos de prisioneros arrancadas por los torturadores de las más feroces dictaduras de Chile, Argentina, Brasil o Camboya? Más allá de su contenido, todas ellas son «imágenes de perpetrador»: encarnan el punto de vista de los autores de los crímenes de masas o de sus cómplices mientras estos consuman sus actos violentos, al tiempo que nos constriñen como espectadores a mirar el dolor ajeno a través de los ojos de quienes lo provocaron. *La muerte en los ojos* propone un método para analizar esta modalidad visual en fotografía, cine y vídeo, uniendo al rigor histórico los instrumentos técnicos y estilísticos propios de la imagen, no solo de lo visible, sino también de lo oculto tras los límites del encuadre.

What do the photographs of human humiliation in Abu Ghraib, the Auschwitz album and the photos of prisoners taken by the torturers of the fiercest dictatorships in Chile, Argentina, Brazil and Cambodia have in common? Apart from their content, they are all "a perpetrator's images". They embody the viewpoint of the perpetrators of mass crimes or their accomplices as they carry out their violent acts, while forcing us as spectators to witness another person's pain through the eyes of those who caused it. *La muerte en los ojos* sets out a method to analyse these visual images in photographs, the cinema and on video by combining historical accuracy with the image's technical and stylistic elements, not only what is visible but also what lies hidden beyond the edges of the shot.



ALTAMAREA EDICIONES

c/ Fernando Poo, 54
28045 Madrid

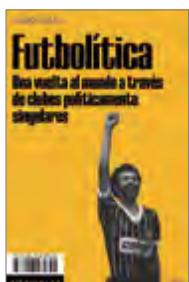
ALFONSO ZURIAGA

Tel.: +34 660 796 717
a.zuriaga@altamarea.es
www.altamarea.es

altamareaediciones @altamarea_ed @altamarea_ediciones

Editorial especializada en ensayo divulgativo político y social, ensayo deportivo, literatura contemporánea.

A publisher specialising in outreach essays on social and political issues, sports essays and contemporary literature.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

Futbolítica

Una vuelta al mundo a través de clubes políticamente singulares

Football Politics

Politically Unique Clubs across the World

RAMÓN USALL

Futbolítica es una lectura apasionante, llena de anécdotas y datos que, con el ritmo vertiginoso de los grandes partidos, nos invita a conocer estos extraordinarios actores políticos que son los clubes de fútbol y a reflexionar sobre su papel, a menudo crucial, como representantes de ideologías, grupos étnicos, comunidades oprimidas o minorías rebeldes. Las presentes páginas reúnen los episodios más significativos de esta inquietante simbiosis entre el fútbol y las dictaduras fascistas; anécdotas, hazañas –a veces trágicas y otras rocambolescas– en las que el fútbol ha sido empleado como venda para tapar los ojos del pueblo o como vehículo de adoctrinamiento en el marco de delirantes diseños propagandísticos concebidos por megalómanos dеспotas de medio mundo.

Futbolítica is an enthralling read with the frenetic pace of a great match. It is brimming with anecdotes and data that invite us to get to know those remarkable political actors that are football clubs and to reflect on their often crucial role as representatives of ideologies, ethnic groups, oppressed communities or rebellious minorities. These pages bring together the most significant episodes of the disturbing symbiosis between football and fascist dictatorships, stories and events – at times tragic and sometimes bizarre – in which football has been used as a veil to blindfold the people's eyes or as a vehicle of indoctrination in the context of delirious propaganda designs conceived by megalomaniac despots from all over the world.



Páginas: 320

Formato: 20,5 x 13,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ensayo

ISBN: 978-84-18481-32-1

Precio: 19,90 €

RAMÓN USALL

Ramon Usall (1977) es licenciado en Sociología por la Universitat Autònoma de Barcelona y doctor en Historia por la Universitat de Lleida.

Ramon Usall (1977) holds a Sociology degree from the Universitat Autònoma de Barcelona and a PhD in History from the Universitat de Lleida.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

Elogio de la abyección

Quince personajes de novela

In Praise of Abjection

Fifteen Fictional Characters

CARLOS CLAVERÍA LAGUARDIA



Páginas: 240

Formato: 20,5 x 13,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ensayo

ISBN: 978-84-18481-00-0

Precio: 18,80 €

A la mayor parte de nuestros personajes favoritos de ficción no los hemos elegido por sus virtudes, sino más bien por la fascinación y la inquietud que nos suscita su vileza. Como la manzana prohibida en el Edén, brilla también en el jardín de la literatura la representación de las bajezas y el desorden del espíritu humano, cuya belleza, a veces, ejerce sobre el lector una atracción irrenunciable. Estas páginas proponen un recorrido a través de quince obras protagonizadas por abyectos de papel, nombres ilustres que conquistaron en su momento a los lectores y ayudaron a dar forma a la novela moderna. Por muchas barrabasadas que hagan o terribles penas que sufran, personajes como los de Austen, Stendhal, Flaubert, Kafka o Berto despiertan en nosotros la más delicada admiración y mantienen viva la llama de la literatura, que arde, con frecuencia, en el mismo corazón del infierno.

We haven't chosen most of our favourite fictional characters because of their virtues, but rather the fascination and unease their villainy arouses in us. Like the forbidden fruit of Eden, the human spirit's sordidness and turmoil also shine forth in the garden of literature and their beauty sometimes exerts a fatal attraction on the reader. These pages propose a journey through fifteen works featuring abject characters and illustrious names that won over readers in their time and helped shape the modern novel. No matter how much evil they do or the terrible sorrows they suffer, characters like those of Austen, Stendhal, Flaubert, Kafka or Berto awaken the most delicate admiration in us and keep the flame of literature alive, which often burns in the very heart of hell.

CARLOS CLAVERÍA LAGUARDIA

Doctor en Filología hispánica por la Universidad de Barcelona y por la de Zaragoza con una tesis sobre libros antiguos.

Carlos Claveria Laguarda holds a PhD in Hispanic Philology from the Universities of Barcelona and Zaragoza with a thesis on old books.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Mientras pudimos

While We Could

PABLO HERRÁN DE VIU



Páginas: 208

Formato: 20,5 x 13,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Barlovento

ISBN: 978-84-122042-7-8

Precio: 18,80 €

Eve Friedman es una dramaturga de ochenta y tres años que vive sola en un caótico apartamento situado en el corazón de Manhattan. Los muslitos de pollo en oferta, los recuerdos de infancia que la asaltan en la piscina y las conversaciones nocturnas con el portero de su edificio son suficientes para que el día a día le siga resultando soportable. No obstante, cuando su camino se cruza por casualidad con el de Jorge, un joven extranjero que se ha mudado a Nueva York para triunfar como guionista, el mundo de ella se tambalea inesperadamente. A lo largo de la estrecha relación que entablan, la anciana tendrá que enfrentarse a una soledad diferente de la que había conocido hasta el momento, y a la pérdida paulatina pero inexorable de su don máspreciado: las palabras. Esta novela ha sido propuesta para una adaptación cinematográfica de producción internacional.

Eve Friedman is an 83-year-old playwright who lives alone in a chaotic apartment located in the heart of Manhattan. Chicken drumsticks on offer, childhood memories which come back to her at the swimming pool and late-night conversations with her building's doorman are enough to keep her day-to-day life bearable. However, when she comes across Jorge, a young foreigner who has moved to New York to become a successful screenwriter, her world unexpectedly falls apart. Throughout the close relationship they establish, the old woman will have to face a loneliness that differs from the one she had known until then and the slow but inexorable loss of her most precious gift: words. This novel has been proposed for an internationally produced film adaptation.

PABLO HERRÁN DE VIU

Nació en 1986. Estudió Realización de Cine, ha trabajado como guionista, director y editor. Es fundador del Screen Loud Film Festival.

Born in 1986, he studied Filmmaking and has worked as a screenwriter, director and editor. He is the founder of the Screen Loud Film Festival.



ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid

PABLO CRUZ

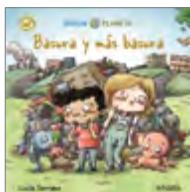
Tel.: +34 913 938 800
pcruz@anaya.es
www.anayainfantilyjuvenil.com

anayainfantilyjuvenil
@anayainfantil
@anayainfantil
anayainfantil



Anaya Infantil y Juvenil publica libros de ficción dirigidos a todas las edades (álbum ilustrado, literatura infantil, clásicos hispánicos y universales, narrativa juvenil...), así como libros de ocio y conocimientos. La calidad de sus títulos ha sido avalada en numerosas ocasiones por premios nacionales e internacionales y sus colecciones se encuentran entre las más recomendadas por los docentes.

Anaya Infantil y Juvenil publishes fiction books aimed at all ages (picture books, children's literature, Hispanic and universal classics, young adult fiction...), as well as leisure and educational books. The quality of its titles has been endorsed on numerous occasions by Spanish and international awards and its collections are among the most highly recommended by teachers.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Basura y más basura

More and More Rubbish

LUCÍA SERRANO



Páginas: 32

Formato: 22 x 22 cm

Encuadernación: Tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Misión Planeta

ISBN: 978-84-698-6577-4

Precio: 10,50 €

Una colección dedicada a los objetivos de la Agenda 2030 de Naciones Unidas para un desarrollo sostenible.

¿Qué ocurre con las cosas que tiramos a la basura? ¿Por qué es importante reciclar? Todos podemos hacer algo para cuidar nuestro planeta, la casa en la que vivimos, e intentar que se deteriore lo menos posible. ¿Qué puedes hacer tú?

Descubre ideas para reducir el consumo, reutilizar y reciclar mejor.

En este libro se trabaja el objetivo n.º 12. Producción y consumo responsables. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

A collection dedicated to the United Nations 2030 Agenda Sustainable Development Goals (SDGs).

What happens to the things we throw away? Why is recycling important? We can all do something to care for our planet, the home in which we live, to try to ensure it deteriorates as little as possible. What can you do?

Discover ideas to reduce consumption and reuse and recycle better.

This book deals with SGD 12. Responsible production and consumption. Ensure sustainable consumption and production patterns.

LUCÍA SERRANO

Lucía Serrano nació en 1983 en Madrid. Cuando cumplió los dieciocho años, se puso a estudiar Bellas Artes, y luego se trasladó a Barcelona.

Lucía Serrano was born in 1983 in Madrid. When she turned eighteen, she began studying Fine Arts and later moved to Barcelona.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

La rama seca del cerezo

The Dry Branch of the Cherry Tree

RAFAEL SALMERÓN



Páginas: 176

Formato: 15 × 21,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Premio Anaya

ISBN: 978-84-698-8595-6

Precio: 12,50 €

XVIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2021. Premio Fundación Cuatrogatos 2022.

Una emotiva historia de amistad y superación. En Hiroshima, en el año 1945, Ichiro y Masuji juegan en las calles de la ciudad momentos antes de caer la bomba atómica.

En la Hiroshima actual, Sakura, una adolescente con una deformidad en la mano, sobrevive a las burlas de sus compañeros de clase y a la incomunicación familiar, piensa que su madre no la quiere y a su padre, absorbido por el trabajo, apenas lo ve. Aiko, una amiga virtual, vive en otra ciudad y no es fácil que lleguen a conocerse. Su verdadero deseo es convertirse en dibujante de manga, aunque sabe que eso nunca sucederá.

Pero la vida de Sakura da un giro cuando se cruza con el pequeño Tetsuo y con un anciano superviviente del bombardeo de Hiroshima que guarda un gran secreto.

Winner of the 18th Anaya Children's and Young Adult Literature Award 2021 and the 2022 Fundación Cuatrogatos Award.

A touching story of friendship and overcoming. At Hiroshima in 1945, Ichiro and Masuji play in the city's streets just before the atomic bomb is dropped.

In today's Hiroshima, Sakura, a teenager with a deformed hand, endures the mockery of her classmates and family isolation. She thinks her mother doesn't love her and her father, engrossed in this work, hardly ever sees her. Aiko, a virtual friend, lives in another city and it isn't easy for them to get to know each other. Her true wish is to become a manga cartoonist, though she thinks it will never happen.

But Sakura's life suddenly changes when she comes across little Tetsuo and an elderly survivor of the Hiroshima bombing who harbours a big secret.

RAFAEL SALMERÓN

Rafael Salmerón nació en Madrid en 1972. Estudió Ciencias de la Educación e Ilustración y Diseño Gráfico.

Rafael Salmerón was born in Madrid in 1972. He studied Educational Sciences and Illustration and Graphic Design.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Doña Problemas

Miss Problems

EL HEMATOCRÍTICO / PACO ROCA (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 96

Formato: 13,5 × 20,5 cm

Encuadernación: Tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Premio Vila d'Ibi

ISBN: 978-84-698-8596-3

Precio: 12,50 €

XXXIX Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi, 2021. Esta novela nos presenta a una niña muy peculiar, Carlota, a quien todos llaman «Doña Problemas», pues desde que tenía seis años se ha dedicado a resolver todos aquellos incidentes que sufren los alumnos de su colegio: una mochila estropeada por un yogur derramado, un cromo inencontrable o un vecino que escucha la tele a todo volumen. No hay nada que se resista a los recursos e ingenio de Carlota y su ayudante Juan. Aunque, como comprobaremos en esta historia, a veces tiene que enfrentarse a retos muy complicados, como el caso de Gonzalo, que afirma que va a ser asesinado por Tocho, o el del abuelo de Juan, el único problema que Carlota aún no ha podido resolver.

39th Vila d'Ibi Narrative Contest, 2021. This novel introduces us to a very peculiar girl, Carlota, who everyone calls "Miss Problems", because since she was six years old she has dedicated herself to solving all those incidents suffered by the pupils at her school: a backpack spoiled by a spilt yoghurt, an lost sticker or a neighbour who listens to the TV at full volume. There is nothing that resists the resourceful and smart Carlota and her assistant Juan. Although, as we will see in this story, she sometimes has to face very complicated challenges, such as the case of Gonzalo, who claims he is going to be murdered by Tocho, or that of Juan's grandfather, the only problem Carlota has not yet been able to solve.

EL HEMATOCRÍTICO

El Hematocrítico (Miguel López) nació en A Coruña en 1982. Además de escritor, es profesor de Educación Infantil y Primaria y reconocido tuitero.

Miguel López (aka El Hematocrítico) was born in A Coruña in 1982. He is also a kindergarten and primary school teacher and a well-known tweeter.

ANAYA TOURING

Es una editorial especializada en libros de viajes, ocio y turismo. Sus colecciones se han convertido en referente imprescindible por su rigor informativo, la abundancia de datos y la claridad de sus mapas y planos, a la vez que ofrecen alternativas distintas para cada tipo de viajero y para cada estilo de viaje.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

Curso de acuarelas a través del paisaje *Landscape Watercolour Course*

PABLO RUBÉN LÓPEZ SANZ

Pablo Rubén López Sanz ha dedicado los últimos veinte años a impartir cursos de acuarela por todo el mundo dando a conocer su técnica y método en países como Francia, Brasil, Perú, Turquía, Alemania o Portugal y en ciudades como Seattle, Vancouver, Los Ángeles, Ciudad de México, Moscú, Florencia..., además de por toda la geografía española. Galardonado en infinidad de ocasiones tanto en España como internacionalmente, ha participado en más de 700 concursos de pintura rápida y al aire libre, lo que le ha permitido acumular un riquísimo bagaje en la técnica de la acuarela.

Pablo Rubén López Sanz has devoted the last twenty years to teaching watercolour courses all over the world and showing his technique and method in countries like France, Brazil, Peru, Turkey, Germany or Portugal and cities like Seattle, Vancouver, Los Angeles, Mexico City, Moscow, Florence, etc., as well as all over Spain. He has won numerous awards both in Spain and abroad and has taken part in over 700 speed and open-air painting competitions, allowing him to acquire extensive knowledge of watercolour techniques.

ANAYA TOURING

c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid

GEMA ÁLVAREZ

Tel.: +34 913 938 962

galvarez@anaya.es

www.guiasdeviajeanaya.es

[viajerosrotamundosanaya](#)



[@viajerosanaya](#)



[@viajerosrotamundosanaya](#)



[ViajerosRotamundosAnaya](#)



A publisher which specialises in travel, leisure and tourism books. Its collections have become a benchmark due to their informative thoroughness, abundance of data and clarity of their maps, while offering various alternatives for each kind of traveller and every type of trip.



Páginas: 176

Formato: 21,5 x 28 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Guías Singulares

ISBN: 978-84-9158-424-7

Precio: 22,90 €

PABLO RUBÉN LÓPEZ SANZ

Pablo Rubén López Sanz lleva más de veinte años dedicado a la pintura al aire libre, participando en certámenes e impartiendo cursos de paisaje por todo el mundo.

Pablo R. López has been dedicated to outdoor painting for over 20 years, taking part in contests and teaching landscape courses all over the world.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

Rutas en autocaravana por España

Motorhome Routes across Spain

LOLI BELTRÁN MONJE / CONRADO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ



Páginas: 264

Formato: 19 x 23,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Guías Singulares

ISBN: 978-84-9158-388-2

Precio: 24,95 €

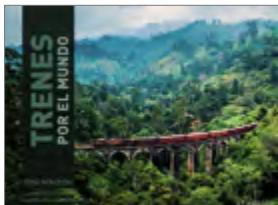
Expertos en turismo itinerante y con una amplia experiencia como usuarios y divulgadores del viaje en autocaravana, Loli Beltrán y Conrado Rodríguez, nos proponen 21 rutas escogidas con cuidado para conocer algunos de los más bellos rincones de España. Llenas de información práctica para el usuario, actividades a realizar en cada momento y consejos para disfrutar de cada parada del viaje. El lector también podrá encontrar la información precisa para poder viajar con garantía, los diferentes estacionamientos que podemos encontrar, consejos de seguridad, normativa de circulación y todo lo imprescindible en nuestro viaje. No es solo una guía para viajar en autocaravana, es un manual básico para aprovechar al máximo las posibilidades del viaje. Convirtiéndose en el libro de cabecera de los nuevos usuarios, así como el compañero ideal de los más veteranos.

Loli Beltrán and Conrado Rodríguez, itinerant tourism experts with a lot of experience as users and writers about motorhome trips, proposes 21 carefully chosen routes to get to know some of Spain's most beautiful spots. The routes are full of practical information for users, activities to do any time and tips to enjoy each stop of the trip. Readers can also find the information they need to travel safely, the different parking lots they can find, security tips, traffic regulations and everything they need for their trip. *Rutas en autocaravana por España* is not just a motorhome travel guide, it is a basic manual to make the most of your journey. It has become an essential book for new users, as well as an ideal travel companion for more experienced ones.

LOLI BELTRÁN MONJE

Loli Beltrán es editora de la revista especializada *On Road Magazine*. La mejor forma de descubrir el mundo a bordo de una autocaravana o camper.

Loli Beltrán is the editor of the specialised journal *On Road Magazine*. The best way of discovering the world on board a motorhome or camper.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

Trenes por el mundo

Trains around the World

SERGI REBOREDO MANZANARES



Páginas: 240

Formato: 29 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Guías Singulares

ISBN: 978-84-9158-437-7

Precio: 24,95 €

Los trenes de vapor del siglo XIX hicieron posible el viaje de placer y aventura en condiciones seguras. Con ellos se inauguró el turismo moderno. En comparación con el avión o la carretera, la experiencia de viajar en ferrocarril ofrece grandes ventajas: no hay esperas, colas o problemas de tráfico, las estaciones se enclavan en el centro mismo de las ciudades, el espacio es más cómodo para el viajero y, mientras se avanzan kilómetros, se puede disfrutar de las vistas, conversar, comer algo o hacer nuevas amistades. Por esas razones, pero también por los avances tecnológicos de la alta velocidad o por la nostalgia de la época dorada del ferrocarril –los años del Orient Express– hoy en día, el viaje en tren de pasajeros ha vuelto a estar de moda. El libro recoge 20 recorridos en tren repartido por los cinco continentes, con la historia de cada trazado.

Nineteenth-century steam trains made it possible to travel safely for pleasure and adventure. They inaugurated the age of modern tourism. When compared to air or road travel, the experience of railway travel offers wonderful advantages. There are no waiting times, queues or traffic jams, stations are located in city centres, passengers have more room and, as the trip unfolds, one can enjoy the views, chat, eat something or make new friends. Apart from the advances in high-speed train technology or nostalgia for the golden age of railways –the era of the Orient Express–, those are the reason why passenger train travel is becoming popular once more. The book traces out 20 train routes on five continents, along with each route's history.

SERGI REBOREDO MANZANARES

Es un reputado fotoperiodista nacido en Cataluña. Es miembro de la UPIFC, del Colegio de Periodistas de Cataluña y de VEGAP.

He is a renowned photojournalist born in Catalonia and a member of the UPIFC, the Association of Catalan Journalists and the VEGAP.



Apila es una editorial independiente que nació hace quince años. Desde entonces, nos dedicamos a la publicación de álbumes infantiles y a su distribución en España, Latinoamérica y Estados Unidos. Editamos libros ilustrados para un grupo de edad entre 2 y 8 años. Nuestra prioridad es hacer libros que animen a los niños a leer a través de historias interesantes, entretenidas y divertidas, e ilustraciones que sean sugerentes y tengan calidad artística. Libros para soñar. Nos gusta que, detrás de nuestras historias, se sugieran temas importantes como la amistad, la aceptación del otro, diversidad, coeducación, auto-estima, cuidado del medio ambiente... Libros para crecer. Seleccionamos con mimo los proyectos que vamos a publicar para poder dedicar mucho tiempo a cada uno y cuidar cada detalle.

APILA EDICIONES

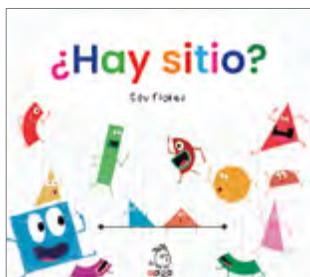
c/ Mosén Félix Lacambra, 36B
50630 Alagón, Zaragoza

EDUARDO FLORES

Tel.: +34 617 227 843
apila@apilaediciones.com
www.apilaediciones.com

apila.ediciones @apilaediciones
@apila_ediciones Apila Ediciones

Apila is an independent publisher founded fifteen years ago. Since then, we have been dedicated to publishing children's picture books and distributing them in Spain, Latin America and the United States. We publish illustrated books for the 2 to 8-year-old age group. Our priority is making books that encourage children to read through interesting, entertaining and fun stories and suggestive artistic illustrations. Books to dream with. We like our stories to bring up important topics like friendship, acceptance of others, diversity, co-education, self-esteem, care for the environment... Books to grow up with. We select the projects we aim to publish very carefully in order to dedicate a lot of time to each of them and take care of every tiny detail.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

¿Hay sitio? Is There any Room?

EDU FLORES



Páginas: 48

Formato: 25 x 23 cm

Encuadernación: Tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-17028-70-1

Precio: 16,00 €

Un álbum ilustrado diferente. Triángulos, cuadrados, semicírculos... La geometría puede ser divertida. Un cuento donde hay sitio para todos. Una original historia llena de alegría y optimismo contagioso. Con unos protagonistas que nos hacen entender cosas tan importantes como la comunicación o la amistad a través del humor.

Un libro que nos habla de aceptar a los demás y nos invita a acabar con los prejuicios.

Todos juntos...

A different kind of picture book. Triangles, squares, semicircles... Geometry can be fun. A story where there's room for all. An original story that is full of joy and contagious optimism. With several characters who make us understand really important things like communication or friendship through humour.

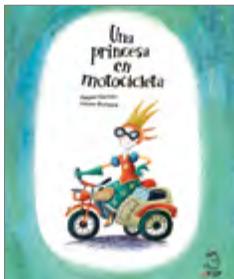
A book that talks to us about accepting others and encourages us to get rid of our prejudices.

All together...

EDU FLORES

Profesor de ilustración, compagina su tarea docente con trabajos de ilustración infantil, con reconocimiento en varios certámenes internacionales.

A teacher of Illustration who combines teaching with his work as an illustrator. Winner of several international competitions.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Una princesa en motocicleta

A Princess on a Motorbike

RAQUEL GARRIDO / HÉCTOR BORLASCA (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 44

Formato: 24 x 26 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-17028-52-7

Precio: 18,00 €

¡Catapum-plom-chis-plaf! Un patinete sin control y sin piloto chocó contra la estantería de cuentos y los libros salieron volando. Lo malo es que también volaron los personajes fuera de sus cuentos. La princesa Celia tendrá que tomar las riendas de su propia historia y ayudar a muchos personajes a volver a sus cuentos de origen. Una princesa poco convencional, decidida e intrépida que no necesita que ningún príncipe azul le saque del apuro.

Este álbum es un homenaje a los cuentos y a la lectura y, al mismo tiempo, habla de la igualdad de género y de ver la realidad desde un lado distinto al que marca la tradición.

Catapum-plom-chis-plaf! An out-of-control, riderless scooter crashed into a bookshelf and the books flew out in all directions. The problem is that the characters were also tossed out of their stories. Princess Celia will have to take charge of her own story and help many other characters get back into their own stories. A very unconventional, determined and fearless princess who doesn't need a Prince Charming to get her out of trouble.

This picture book is a homage to stories and reading. At the same time, it also deals with gender equality and how to view reality from a standpoint that differs from the one marked by tradition.

RAQUEL GARRIDO

Escritora infantil y profesora de Arte. Ha publicado libros para niños y diversas publicaciones teóricas sobre álbum infantil.

A children's writer and teacher. She has published children's books and various theoretical papers on picture books.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

La página de arriba

The Page Above

CANIZALES



Páginas: 36

Formato: 25 x 23 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-17028-56-5

Precio: 16,00 €

El león de la página de arriba está muy satisfecho con la vida placentera que lleva desde allí. En cambio los animales de la página de abajo no están tan contentos. Todos ellos deben atender los caprichos del león, incluso soportar su peso al caminar. ¿Qué pasará si le damos la vuelta al libro y la página de arriba pasa a ser la página de abajo? Las cosas van a cambiar para todos los personajes.

Un libro muy original con un gran sentido del humor. Risas para los más pequeños y una suave ironía para los mayores. Arriba. Abajo. Un libro que te invita a girarlo y a jugar con el espacio. Una sencilla historia que nos demuestra que es posible cambiar las cosas, incluso se les puede dar la vuelta. Un cuento que nos invita a ponernos en la situación de los demás para comprenderlos. Finalista en el premio Fundación Cuatrogatos 2022.

The lion on the page above is very happy with the pleasant life he's leading up there. On the contrary, the animals on the page below aren't so happy. All of them have to cater to the lion's whims, including bearing his weight when he walks. What happens if we turn the book around and the page above becomes the page below? Things will change for all the characters.

A very original book with a wonderful sense of humour. Laughter for the kids and subtle irony for adults. Above. Below. A book which invites you to turn it upside down and play with space. A simple story that shows us it is possible to change things and even turn them around. A story that encourages us to put ourselves in other people's shoes and understand them. *La página de arriba* was a finalist for the 2022 Fundación Cuatrogatos Award.

CANIZALES

Autor e ilustrador colombiano. Ha publicado numerosos álbumes infantiles en diferentes países. En 2018 ganó el Premio Fundación Cuatrogatos.

A Colombian author and illustrator who has published numerous picture books in various countries. Winner of the Fundación Cuatrogatos Award in 2018.



Editorial centrada en temas de no ficción de historia.

ARZALIA EDICIONES

c/ Zurbano, 85 - 3º 1
28003 Madrid

RICARDO ARTOLA
Tel.: +34 639 705 273
ricardo.artola@arzalia.com
www.arzalia.com



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Holocausto gitano *El genocidio romaní bajo el nazismo*

Gypsy Holocaust
The Roma Genocide under Nazism
MARÍA SIERRA



Páginas: 288

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Arzalia Historia

ISBN: 978-84-17241-67-4

Precio: 21,95 €

Medio millón de gitanos europeos fueron exterminados por el régimen nazi; muchos más fueron sometidos a una política de discriminación racial similar a la sufrida por el pueblo judío. Sin embargo, la persecución y el tormento de los gitanos en la Europa de Hitler tiene poca presencia en los libros de historia.

La tendencia a ignorar el genocidio romání refleja la pervivencia de un antigitanismo cotidiano que estuvo en la base del racismo extremo del nazismo. Es por ello urgente conocer la historia del holocausto gitano.

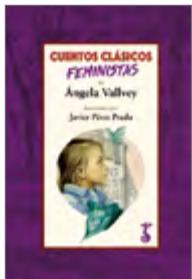
Half a million European gypsies were exterminated by the Nazi regime. Many were subjected to a policy of racial discrimination similar to that suffered by the Jews. However, the persecution and torment suffered by gypsies in Hitler's Europe is hardly mentioned in history books.

The tendency to ignore the Roma genocide reflects the persistence of a common prejudice against the gypsies that was at the root of Nazism's radical racism. It is therefore essential to know more about the history of the gypsy holocaust.

MARÍA SIERRA

Catedrática de Historia Contemporánea en la Universidad de Sevilla. Los últimos años se ha dedicado a estudiar la historia del pueblo gitano en Europa.

A Contemporary History professor at the Universidad de Sevilla. She has lately been dedicated to studying the history of gypsies in Europe.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Cuentos clásicos feministas Classical Feminist Stories

ÁNGELA VALLVEY ARÉVALO / JAVIER PÉREZ PRADA



Páginas: 256

Formato: 17,5 x 23,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Arzalia Miscelánea

ISBN: 978-84-17241-07-0

Precio: 19,95 €

Los cuentos clásicos tienen la fuerza de los mitos, que han evolucionado según los tiempos y representan un enorme tesoro de sabiduría, un delicado trabajo de inteligencia colectiva.

Ángela Vallvey ha querido reivindicar ese legado –repleto de humor, poesía y terror–, renovándolo hasta hacerlo más cercano y comprensible a los lectores contemporáneos, pero también siendo fiel a su signifiado más profundo.

Classical tales have the power of myths. They have evolved over time and are a wonderful treasure trove of wisdom, a refined work of collective intelligence.

Ángela Vallvey has sought to reclaim that legacy – filled with humour, poetry and terror – by renewing it to bring it closer to us and make it more comprehensible to contemporary readers, while remaining faithful to its most profound meaning.

ÁNGELA VALLVEY ARÉVALO

Es una de las autoras más reconocidas de España, con numerosos premios literarios y periodísticos.

She is one of Spain's most renowned authors and has won numerous literary and journalism awards.



INGENIERÍA, INDUSTRIA, TECNOLOGÍA | ENGINEERING, INDUSTRY, TECHNOLOGY

Una breve historia del futuro A Brief History of the Future

CONRADO CASTILLO / NACHO VILLOCH



Páginas: 216

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Arzalia Miscelánea

ISBN: 978-84-17241-97-1

Precio: 18,95 €

A través de las páginas de *Una breve historia del futuro* podrás viajar en el tiempo para comprobar cómo los seres humanos ya hemos vivido profundas disruptiones en nuestra forma de vivir, de aprender, de trabajar, de disfrutar de nuestro ocio, de alimentarnos o de amar. Entender cómo las personas reaccionamos a las anteriores revoluciones industriales –la llegada del automóvil, de las primeras vacunas o de nuevas industrias que barrieron a las anteriores– nos puede ayudar mucho a comprender cómo afrontar los enormes desafíos que nos esperan y a combatir la ansiedad que nos provoca la incertidumbre.

The pages of *Una breve historia del futuro* allow you to travel in time to see how mankind has already undergone severe disruptions in the way we live, learn, work, enjoy our leisure time, eat and love. Understanding how people reacted to previous industrial revolutions – the emergence of the automobile, the first vaccines or new industries which made previous ones obsolete – can help us comprehend how to face the enormous challenges awaiting us and to counteract the anxiety uncertainty causes us.

CONRADO CASTILLO

Los autores son reconocidos expertos y visionarios en los ámbitos de la innovación y la transformación digital.

The authors are renowned experts and visionaries in the areas of innovation and digital transformation.

bookolia

Editorial que publica libros infantiles y juveniles, en su gran mayoría libro álbum. En nuestros títulos buscamos que los lectores (pequeños y mayores) experimenten el gusto por la buena literatura fomentando el interés por descubrir y explorar el mundo que les rodea. Con nuestros libros queremos forjar puentes intergeneracionales, abrir caminos sorprendentes, asombrosos, emocionantes.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Tiempo de otoño Autumn Time

CONCHA PASAMAR



Páginas: 36

Formato: 21 x 28 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Crizal

ISBN: 978-84-18284-07-6

Precio: 15,50 €

Fiel a su estilo intimista y evocador, cargado de nostalgia, melancolía y poesía, Concha Pasamar nos regala con esta joya ilustrada una bellísima oda a una estación que, tras la luz inabarcable e interminable de los días de verano, nos abraza y nos conmueve con sus acogedores colores, sonidos y ritmos vitales. Un libro de descubrimiento; una oda al cambio, a la belleza. Un álbum sobre el otoño para el otoño.

Premio Fundación Cuatrogatos 2021.

True to her evocative intimate style that is charged with nostalgia, melancholy and poetry, Concha Pasamar gifts us this illustrated gem, a wonderful ode to a season which, after the endless blinding light of summer, embraces and moves us with its pleasant colours, sounds and vibrant rhythms. A book of discovery, an ode to change and beauty. A picture book about autumn for the autumn.

The winner of the 2021 Fundación Cuatrogatos Award.

CONCHA PASAMAR

Como autora e ilustradora ha obtenido el premio Fundación Cuatrogatos en 2019, 2021 y 2022 con sendos trabajos. *Tiempo de otoño* es uno de ellos.

As an author and illustrator, she was granted the Fundación Cuatrogatos Award in 2019, 2021 and 2022 for her works. *Tiempo de otoño* is one of them.

BOOKOLIA

c/ Cordel de Pavones, 40 A - 1 A
28032 Madrid

LUIS MANUEL LARRAZA BAZO

Tel.: +34 654 241 025
contacto@bookolia.es
www.bookolia.es

bookolia @bookolia @bookolia_editorial bookoliaMadrid



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Peluquería Alegría

Joy Hair Salon

RAFA ORDÓÑEZ / JOSÉ FRAGOSO (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 36

Formato: 28 x 23

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Ilustrados

ISBN: 978-84-18284-13-7

Precio: 15,50 €

Un final digno de *Con faldas y a lo loco* para una historia sobre un peluquero que deja a todo el mundo contento... menos a él mismo, que sufre y suspira por un mal de muchos que debe ser el colmo de un peluquero. Las divertidas y personalísimas ilustraciones de José Fragoso dan vuelo a este álbum que invita a relativizar los problemas y a darse cuenta de que «nadie es perfecto».

Un álbum divertidísimo con un final sorprendente. Libro recomendado por la Fundación Cuatrogatos 2022.

An ending worthy of *Some Like it Hot* for a story about a hairdresser who makes everyone happy... except himself because he suffers and sighs due to a common affliction, which just has to be the last straw for a hairdresser. José Fragoso's funny and highly personal illustrations give flight to this picture book, which invites us to put our problems into perspective and realise that "nobody is perfect".

A very funny picture book with an unexpected ending. Book recommended by the Fundación Cuatrogatos in 2022.

RAFA ORDÓÑEZ

Referente en la literatura infantil y juvenil española, su obra ha sido traducida a numerosos idiomas.

A leading figure in Spanish children's and young adult literature, his work has been translated into numerous languages.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Si yo fuera

If I Were

PILAR LÓPEZ ÁVILA / GINA ROSAS MONCADA (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 36

Formato: 20 x 25 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Crizal

ISBN: 978-84-18284-33-5

Precio: 15,50 €

Con una estructura encadenada, que va enlazando distintos espacios en cada doble página, y unos textos y unas imágenes que comparten poder de evocación, Pilar López Ávila y Gina Rosas Moncada han creado un álbum sencillo y poético que es una reivindicación del ciclo de la naturaleza y una puesta en valor de cada uno de los elementos que dan forma al frágil equilibrio que hace realidad ese milagro que llamamos vida.

With an interlinked structure that progressively weaves together spaces on each double page and texts and images that share the same evocative power, Pilar López Ávila and Gina Rosas Moncada have created a simple poetic picture book that vindicates the cycle of nature and highlights each of the elements which shape the fragile balance that makes that miracle we call life a reality.

PILAR LÓPEZ ÁVILA

Bióloga y profesora, como escritora ha obtenido prestigiosos premios dentro y fuera de nuestras fronteras.

A biologist and teacher, she has been granted prestigious awards in Spain and abroad as a writer.



BOOKS ON DEMAND

Calle de Manzanares, 4
28005 Madrid

MICHAELA ARNOLD FUENTES
Tel.: +34 910 483 184
michaela.arnold@bod.com.es
www.bod.com.es

booksondemand.espana
 @bodespana
 @bodespana

Autopublicación.

Self-publishing.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

Cómo sobrevivir a cuando los cerdos vuelen *How to Survive when Pigs Fly*

PAULA DEMERSON PONCE



Páginas: 202

Formato: 15,5 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-1123-175-6

Precio: 16,90 €

¿Alguna vez te has preguntado si estás donde quieres estar? Si las decisiones de tu vida hasta el momento han nacido realmente de ti. Si estás dejando la huella que te permitirá morir en paz. O si eres el protagonista o tan solo un puñetero árbol en tu propia vida.

Si el título de este libro te ha provocado curiosidad, quizás tengas la oportunidad de responder a estas preguntas con toda sinceridad.

Vivir 20 meses en un coche en medio de la nada me permitió observar desde lejos la obra de teatro en la que todas vivimos, perturbando tanto mi conciencia que jamás volví a responder igual a estas preguntas.

Te invito a este viaje mental en el que nos cuestionaremos juntas todo lo que ya sabemos y abriremos la mente a todo aquello que no queremos que nos paremos a pensar. Te invito a que, por primera vez, sientas la incomodidad que esconde la gran traicionera zona de confort.

Have you ever asked yourself whether you are where you want to be? Whether the decisions you have taken in your life really come from you? Whether you are leaving behind a mark that will allow you to die in peace? Or whether you are the main character of your own life or just a simple two-bit character?

If the title of this book has piqued your curiosity, you may perhaps have the chance to answer these questions with utmost sincerity.

Living in a car in the middle of nowhere for 20 months allowed me to observe from afar the drama we are all undergoing. It disturbed my consciousness so much that I never responded to those questions in the same way again.

I invite you to go on this mental journey in which we will question together everything we already know and open our minds up to everything they don't want us to stop and think about. I invite you to feel the discomfort that lurks behind the treacherous comfort zone for the very first time.

PAULA DEMERSON PONCE

Apasionada en descubrir lo desconocido, se sumerge en distintas culturas que le ayudan a desarrollar un conocimiento más amplio sobre el mundo.

With a passion for discovering the unknown, she immerses herself in different cultures that help her gain broader knowledge about the world.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

La temporada de mi vida

El viaje interior de un futbolista
The Season of My Life
A Football Player's Inner Journey

ORIOL ROMEU



Páginas: 324

Formato: 17 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-1123-022-3

Precio: 17,99 €

En *La temporada de mi vida* descubrirás cómo es el día a día de un futbolista poco convencional.

Es un libro-diario en el que Oriol Romeu relata su día a día a lo largo de la temporada futbolística 2020-2021. Es una obra cercana, fresca, en la que el autor se expresa de forma sincera y tal como es. Si bien el fútbol es el hilo conductor, este diario nos permite conocer otras facetas de la vida de los profesionales de este deporte. Y la suya, sin duda, no es como imaginamos. Nos habla, entre otras cosas, de recuerdos de la infancia, de cómo se organiza en su día a día, cómo afronta las lesiones y cómo ha vivido el nacimiento de su primer hijo. En este diario se desnuda para mostrar sus alegrías, frustraciones y reflexiones. El objetivo final es compartir sus vivencias para poder inspirar a otras personas.

You will discover the day-to-day life of an unconventional footballer in *La temporada de mi vida*.

It is a diary book in which Oriol Romeu recounts his day-to-day life over the course of the 2020-2021 football season. It is a fresh and amenable work in which the author expresses himself sincerely, just as he is. Though football is the guiding thread, this diary allows us to get to know other facets of this sports' professional players. And, without doubt, their life is not what we imagine it to be. Among other things, he discusses childhood memories, how he organises himself in his daily life, how to deal with injuries and how he experienced the birth of his first child. He bares all in this diary to reveal his joys, frustrations and reflections. His ultimate intention is to share his experiences to inspire other people.

ORIOL ROMEU

Oriol Romeu es un futbolista de Ulldecona que ha acabado en la Premier League. Aunque el fútbol es su pasión, no es la única inquietud que lo mueve.

Oriol Romeu is a football player from Ulldecona who has ended up in the Premier League. Although football is his passion, it is not the only interest that moves him.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

El hombre que sabía volar

The Man Who Knew How to Fly

LINO GARCÍA MORALES



Páginas: 200

Formato: 12 x 19 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-1373-439-2

Precio: 8,99 €

Esta es la historia de un hombre que lo perdió todo, excepto la razón, de un hombre que sabía volar.

This is the story of a man who lost everything, except his reason, a man who knew he could fly.

LINO GARCÍA MORALES

Compone música que no es música, escribe novelas que no son novelas, poemas que no son poemas y cuentos que no son cuentos. Es un perdedor encantado.

He composes music that isn't music, writes novels that aren't novels, poems that aren't poems and stories that aren't stories. An enchanted loser.



Editorial Bruño es una editorial centenaria que inició su trayectoria en 1898. Actualmente forma parte del Grupo Hachette, considerado el principal Grupo Editorial europeo. Es un referente en la edición del libro infantil y juvenil. Además de literatura para niños y jóvenes también publica libros de texto, materiales complementarios, biblioteca de aula, libros de formación del profesorado y obras de referencia para ofrecer una amplia gama de otros materiales didácticos y colecciones, muchas de ellas avaladas por prestigiosos premios.

EDITORIAL BRUÑO

c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027

GEMA ÁLVAREZ ZAMORANO

Tel.: +34 913 938 962
galvarez@anaya.es
www.brunolibros.es

BrunoGrupoEditorial
@brunoeditorial
@/bruno_editoria

Editorial Bruño has been in existence for over a hundred years and was founded in 1898. It currently forms part of the Hachette Group, the foremost European publishing group. It is a benchmark in the publishing of children's and young adult books. Apart from literature for children and young adults, it also publishes textbooks, supplementary materials, a classroom library, teacher training books and reference works to offer a broad range of other teaching materials and collections, many of which have been endorsed by prestigious awards.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Los Turboskaters, 1. La leyenda del robot asesino

The Turboskaters 1.

The legend of the Killer Robot

CÉSAR FERNÁNDEZ GARCÍA / BÁRBARA BALBÁS
Y CASANDRA BALBÁS



Páginas: 264

Formato: 15,2 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica hilo | Paperback sewn

Colección: Personajes y Series

ISBN: 978-84-696-6264-9

Precio: 12,95 €

Nueva serie protagonizada por un grupo de amigos amantes del *skate* y conocidos como los Turboskaters. Las historias se desarrollan en un pueblo en el que hay un *skatepark*. En cada libro, los protagonistas vivirán una nueva aventura, con misterio y mucha acción. Dogo es el narrador de la historia y aporta su punto de vista entre ingenuo y fresco a todo lo que cuenta. En esta primera aventura, Dogo, Oli y Niko están emocionados por la próxima competición de *skate* en su pueblo, que esperan ganar. Pero algo vendrá a enturbiar sus planes: un extraño personaje que parece esconderse en la antigua biblioteca del colegio y que se corresponde con un robot sanguinario cuya leyenda circula por el patio. ¿Será de verdad un robot ese extraño chico rubio que huye de ellos cada vez que los ve? ¿Tendrá algo que ver con los robos de móviles en el instituto y en el colegio? Pero lo más importante: ¿quién ganará la competición de *skate*, nuestros protagonistas o sus archienemigos, los odiosos Panteras?

A new series featuring a group of skateboarding friends known as the Turboskaters. The stories are set in a town with a skatepark. The main characters will undergo new mysterious and action-packed adventures in each book. Dogo is the story's narrator and brings his somewhat naive and fresh point of view to everything he recounts. In this first adventure, Dogo, Oli and Niko are excited about the upcoming skateboarding competition to be held in their town, which they hope to win. Something will disrupt their plans though, a strange character who seems to be hiding in the old library of the Cervantes Primary School and resembles a bloodthirsty robot whose legend is circulating around the schoolyard. Is that blonde boy who runs away from them really a robot? Is he involved in the mobile phone thefts at the Velázquez High School and the Cervantes Primary School? Most importantly, however, who will win the skateboarding competition, our characters or their archenemies, the hated Panthers?

**CÉSAR FERNÁNDEZ
GARCÍA**

César Fernández es autor de numerosos cuentos y novelas y ha obtenido premios nacionales. Sus hijas, Casandra y Bárbara, son coautoras de esta serie.

César Fernández is the author of stories and novels and has won national awards. His daughters, Cassandra and Barbara, co-authored this series.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*El ojo de Polifemo**The Eye of Polyphemus*

J. R. BARAT



Páginas: 320

Formato: 13 x 20,5 cm

Encuadernación: rústica hilo | Paperback sewn

Colección: Paralelo Cero

ISBN: 978-84-696-6699-9

Precio: 10,50 €

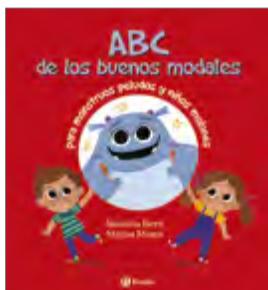
Novela policiaca protagonizada por Samuel, un chico de dieciséis años. Por una serie de avatares familiares, el joven termina viviendo temporalmente con su tío Juan Domingo, que regenta una agencia de detectives. Él acaba colaborando como ayudante en el nuevo caso de su tío. Juntos se dedican a investigar mano a mano y descubren una intrincada trama que tiene su origen en el robo a un bodeguero manchego de una joya valiosísima, «el ojo de Polifemo». En esta historia están envueltos un desaparecido llamado Damián Romero, varios de sus compañeros de trabajo, un anticuario, un joyero, una señora que colecciona objetos antiguos y hasta el sobrino de esta mujer. Entre pesquisa y pesquisa, Samuel se enamora de Andrea, una chica de su edad que trabaja en una heladería, y termina por encariñarse con su tío, con quien establece un vínculo especial.

A crime novel featuring Samuel, a sixteen-year-old boy. Due to a series of family circumstances, Samuel ends up living temporarily with his uncle Juan Domingo, who runs a detective agency. He ends up collaborating as an assistant in his uncle's new case. They investigate it together and uncover an intricate plot that has its origin in the theft of a very precious jewel known as the "Eye of Polyphemus" owned by a La Mancha winemaker. A missing person called Damián Romero, several of his work colleagues, an antique dealer, a jeweller, a lady who collects antiques and even her nephew are all involved in this story. While looking for clues, Samuel falls in love with Andrea, a girl his age who works at an ice cream parlour. He also ends up becoming very fond of his uncle, with whom he establishes a special bond.

J. R. BARAT

Cultiva todos los géneros literarios y ha cosechado diversos premios y reconocimientos como poeta, dramaturgo y narrador, como el Premio Hache 2014.

He cultivates all literary genres and has garnered several awards and recognition as a poet, playwright and storyteller, like the 2014 Hache Prize.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*ABC de los buenos modales para monstruos peludos y niños molones**The ABC of Good Manners for Furry Monsters and Cool Kids*

SUSANNA ISERN / MARISA MOREA (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 60

Formato: 23 x 24,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Otros libros

ISBN: 978-84-696-6336-3

Precio: 15,95 €

Pluc, el monstruo más entrañable del universo, está pasando unos días con Leo y Lila, sus amigos humanos. El problema es que a veces mete la pata: come con las manos, se tira pedetes en el salón (¡pffff!)... Leo y Lila le van a enseñar, letra a letra, a ayudar, a compartir o ja dar las gracias!

Pluc, the universe's most endearing monster, is spending a few days with Leo and Lila, his human friends. The problem is that he sometimes messes things up, like eating with his hands, farting in the living room (ufff!)... Leo and Lila will teach him little by little to help others out, share and say thank you!

SUSANNA ISERN

A Susanna Isern los animales comenzaron a contarle cuentos al oído, los cuales escribía rápidamente en una libreta que llevaba siempre encima.

Animals began to tell Susana Isern stories in her ear, which she quickly jotted down in a notebook she always carried around with her.



BUBOK PUBLISHING

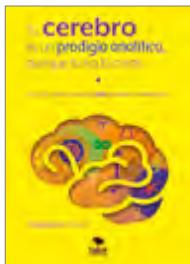
c/ Vizcaya, 6
28045 Madrid

ANA CUERVO

Tel.: +34 912 904 490
acuervo@bubok.com
www.bubok.es

Editorial especializada en autores novedos y autopublicados.

A publisher that specialises in new and self-published authors.



MATEMÁTICAS | MATHEMATICS

Tu cerebro es un prodigo analítico, aunque tú no lo sepas

Activa tu mente analítica sin aprender matemáticas

Your Brain is an Analytical Wonder even if You Don't Know It

Engage Your Analytical Brain without Learning Maths

MACARENA ESTÉVEZ



Páginas: 202

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-685-6505-7

Precio: 18,00 €

MACARENA ESTÉVEZ

Ha desarrollado modelos matemáticos y creado soluciones empresariales basadas en el análisis de datos.

She has developed mathematical models and created business solutions based on data analysis.

¡Ah, las matemáticas! Aunque creas que no las entiendes, aunque hayas crecido con aversión hacia esta asignatura, aunque pienses que los números no son lo tuyo..., si miras con suficiente atención, descubrirás que desde que eras bebé te relacionas con ellas a diario. Para que te des cuenta de esto, y además lo disfrutes, se ha escrito este libro que no pretende que aprendas, sino que comprendas cómo el ser humano ha ido descubriendo las matemáticas y cómo ha mejorado (y cuánto!) su calidad de vida. Sus objetivos: que adultos y niños se acerquen a mirar, que vean que las matemáticas no son el ogro con que antaño amenazaban en las escuelas, sino que reconozcan en ellas al hada de la lógica y la practicidad. Y que el lector halle el placer de comprender.

Ah, maths! Though you think you don't understand them, though you've grown up hating this subject, though you think numbers just aren't your thing, if you look carefully enough, you'll discover that you've been dealing with them ever since you were a baby. This book has been written to make you realise this and, what's more, to enjoy them. It doesn't try to make you learn, but rather to make you understand how humans have progressively discovered mathematics and how their quality of life has improved (and much!). It aims to make adults and children have a closer look and realise that mathematics isn't the ogre that once threatened them at school, so they can recognise the fairy of logic and practicality in them. And so the reader can find the pleasure of understanding.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Claveles blancos

Venganza, terrorismo y psique enlazados en una trepidante y conmovedora novela

White Carnations

Revenge, terrorism and the psyche intertwined in a thrilling and moving novel

MIGUEL ALONSO



Páginas: 468

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-685-6532-3

Precio: 18,95 €

«¿Por qué pusieron la bomba en el camino de ida hacia las clases de ballet y no en el de vuelta, cuando ya no estarán las niñas?». Esta pregunta se hace obsesiva en la vida de Josu Urquiola.

La sinrazón del terrorismo que acabó con la vida de sus dos hermanas provoca una carrera desenfrenada hacia lo oscuro, hacia su propio yo; hacia su fría venganza, en compañía de una rata que le muerde las entrañas.

Él ha vivido una vida que no es suya. Sus propios recuerdos, experiencias y éxitos se vuelven casi ajenos, y decide dar sentido a su existencia a través de los otros «claveles blancos», otras víctimas menores de edad que perdieron una batalla de la que ellos no eran ni tan siquiera testigos.

La respuesta a su pregunta está en sus propios recuerdos, en la carta que su padre le envía en cada aniversario del atentado.

Josu Urquiola, acosado por unos recuerdos y una vida que ahora duda que fuesen suyos alguna vez, decide cumplir con una palabra que nunca dio.

“Why did they place the bomb on the way to ballet class and not on the way out, when the girls would no longer be there?” Josu Urquiola would ask himself this question over and over again in his life.

The senselessness of the terrorism which ended the lives of his two sisters leads to a frenzied race into the dark, into himself, towards his cold revenge in the company of a rat that bites into his entrails.

He has lived a life that isn't his. His own memories, experiences and successes almost become someone else's, so he decides to make sense of his existence through other “white carnations”, other underage victims who had lost a battle to which they weren't even witnesses.

The answer to his question lies in his own memories, in the letter his father sends him at every anniversary of the bombing.

Haunted by some memories and a life that he now doubts were ever his, Josu Urquiola decides to fulfil a promise he never made.

MIGUEL ALONSO

Su carrera profesional ha transcurrido en el mundo de los negocios y las finanzas, en empresas e instituciones de Madrid, País Vasco y Galicia. En su última etapa, ha estado relacionada con el gran consumo.

He's worked in business and finance at companies and institutions in Madrid, the Basque Country and Galicia, specialising in large-scale consumption.



CÁTEDRA

c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid

ESTHER FRANCH

Tel.: +34 649 459 989
efranch@larousse.es
www.catedra.com

Catedra_Ed

Creada en 1973, Cátedra es líder en la edición de clásicos de la literatura comentados, con sus colecciones «Letras Hispánicas» y «Letras Universales». También publica libros de lingüística, de crítica y estudios literarios y de filosofía, así como libros de arte, historia y cine, algunos de ellos ilustrados. Ofrece ediciones digitales tanto de las novedades como del fondo editorial. Dispone de un catálogo de más de 2.000 títulos.

Set up in 1973, Cátedra is the leading publisher of annotated literature classics with its “Letras Hispánicas” and “Letras Universales” collections. It also publishes books on linguistics, literary criticism and studies and philosophy, along with books on art, history and the cinema, some of which are illustrated. It offers digital editions of both new releases and its editorial backlist. Its catalogue includes over 2,000 titles.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

Guía para identificar las escenas y los personajes de la Biblia

Guide to Identify Biblical Scenes and Characters

LORENZO DE LA PLAZA ESCUDERO
ANTONIO OLMEDO MOLINO
ADORACIÓN MORALES GÓMEZ
JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ MURILLO



Páginas: 424

Formato: 17 x 12 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)
| Hard cover (hardbound)

Colección: Cuadernos Arte Cátedra

ISBN: 978-84-376-4305-2

Precio: 15,95 €

La Biblia es el libro más difundido de la Historia. Los hechos que se narran en ella y los personajes que pueblan sus páginas han sido fuente inagotable de inspiración para el arte occidental. La arquitectura, la pintura o la escultura están impregnadas de ellos, desde el nacimiento del cristianismo a nuestros días. ¿Serías capaz de reconocer los hechos o personajes que aparecen en la Biblia?, ¿conoces el trasfondo de los acontecimientos y sus protagonistas?, ¿sabes por qué se representan así? Esta obra intenta ayudar a identificar y conocer ambos aspectos relacionándolos con las distintas variantes iconográficas y apuntando detalles curiosos sobre su significado, siendo la fuente fundamental la propia Biblia.

The Bible is history's most widely read book. The events narrated in it and the characters that populate its pages have been an inexhaustible source of inspiration for Western art. Architecture, painting and sculpture have been impregnated by them from the dawn of Christianity to the present. Would you be able to recognise the events or characters that appear in the Bible? Do you know the background of the events and their characters? Do you know why they are depicted in this way? This work attempts to help to identify and know both elements by relating them to different iconographic variants and pointing out curious details about their meaning, the fundamental source being the Bible itself.

LORENZO DE LA PLAZA ESCUDERO

Doctor en Historia por la Universidad Complutense. Coordina en la CAM la investigación en iconografía de la historia del arte.

He holds a PhD in History from the Universidad Complutense de Madrid. Coordinates research into the iconography of History of Art at the CAM.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

*Las hijas de Lilith**Lilith's Daughters*

ERIKA BORNAY



Páginas: 336

Formato: 19 x 23,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Arte Grandes Temas

ISBN: 978-84-376-4134-8

Precio: 23,95 €

El propósito de este libro es averiguar las causas por las que en el último tercio del siglo XIX surgieron del pincel de tantos artistas infames imágenes femeninas. La principal fue el nuevo despertar de la conciencia en la mujer de su papel secundario en el mundo y, como consecuencia, su protesta formalizada en los primeros y categóricos movimientos de las sufragistas. La sociedad patriarcal observaba alarmada que le surgía una inesperada competidora, insospechada, debido al sometimiento al que, ancestralmente, la había marginado. Para confirmar la perfidia de la mujer, los artistas de la época ofrecieron ominosas representaciones de ella. Es así como reconocieron, entre otras, la figura de Lilith.

The purpose of this book is to look into the reasons why so many degrading female images emerged from the brush of numerous artists in the last third of the 19th century. The main reason was the awakening of women's new awareness of their secondary role in the world and their protest was consequently materialised in the first categorical suffragette movements. Patriarchal society looked on with alarm as an unsuspected competitor was unexpectedly emerging due to the age-old submission that had marginalised it. The artists of the era created sinister depictions of women to confirm their perfidy. This is how they recovered the figure of Lilith, to name but one.

ERIKA BORNAY

Historiadora del arte especializada en iconografía de la mujer. En 2013 obtuvo el premio MAV a mejor teórica / crítica.

An art historian specialised in the iconography of women. She was granted the MAV Best Theoretician/Critic Prize in 2013.



ARQUITECTURA, URBANISMO | ARCHITECTURE, TOWN PLANNING

*Guía visual de la arquitectura en el Mundo Antiguo**Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma**A Visual Guide to Architecture in the Ancient World**Prehistory, Mesopotamia, Egypt, Greece and Rome*LORENZO DE LA PLAZA ESCUDERO / JAVIER LIZASOAIN HERNÁNDEZ
JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ MURILLO

Páginas: 516

Formato: 19 x 23,5 cm

Encuadernación: tapa dura

(cartoné) | Hard cover

(hardbound)

Colección: Arte Grandes Temas

ISBN: 978-84-376-4179-9

Precio: 28,95 €

LORENZO DE LA PLAZA
ESCUDERO

Doctor en Historia por la Universidad Complutense. Coordina en la CAM la investigación en iconografía de la historia del arte.

He holds a PhD in History from the Universidad Complutense de Madrid. Coordinates research into the iconography of History of Art at the CAM.

A lo largo de la historia y en todos los lugares han existido diversos modos de vida, de relacionarse, de sentir o de afrontar la muerte. El objetivo de esta obra es comprender, a través de la arquitectura, cómo el ser humano se ha relacionado con el espacio que ha habitado, y cómo lo ha modificado y enriquecido a través de sus construcciones. El libro propone al lector conectar con la arquitectura y su contexto histórico a través del texto y las imágenes que lo acompañan. Está estructurado en cuatro partes: Prehistoria, Mesopotamia, Antiguo Egipto y Mundo Clásico (Grecia y Roma), cada una de ellas precedida de una breve introducción que explica su contexto temporal y cartográfico. Miles de personas han dedicado su vida a rastrear los restos, descubrirlos, catalogarlos o interpretarlos. Los autores de este libro han buceado en múltiples fuentes, conectando con los protagonistas a través de su legado y con la aportación de decenas de investigadores.

There have been different ways of life, of relating to, feeling or facing death in all places throughout history. The aim of this work is to understand through architecture how human beings have related to the space they inhabit, and how they have modified and enriched it through their buildings. The book invites readers to explore architecture and its historical context through the texts and images that accompany it. It is structured into four parts: Prehistory, Mesopotamia, Ancient Egypt and the Classical World (Greece and Rome), each preceded by a brief introduction explaining their temporal and cartographic context. Thousands of people have dedicated their lives to tracking down remains, discovering them, cataloguing them or interpreting them. The authors of this book have delved into multiple sources by engaging with their protagonists through their legacy and with the contributions made by dozens of scholars.



Editorial especializada en Necesidades Educativas Especiales NEE.

EDITORIAL CEPE

c/ General Pardiñas, 95
28006 Madrid

LUIS BALLESTEROS

Tel.: +34 915 626 524
clientes@editorialcepe.es
www.editorialcepe.es

EditorialCepe
@editorial_cepe
editorialcepe

A publisher that specialises in Special Educational Needs (SEN).



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Inflexibilidad en los niños con TEA

Inflexibility among Children Suffering ASD

ANA GONZÁLEZ / DELETREA / ISABEL GUTIÉRREZ
JUAN MARTOS PÉREZ / MARÍA LLORENTE COMÍ
RAQUEL AYUDA PASCUAL / SANDRA FREIRE



Páginas: 160

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Educación Especial y Dificultades de Aprendizaje

ISBN: 978-84-18044-76-2

Precio: 18,00 €

Partiendo de la práctica cotidiana, el Equipo DELETREA nos ofrece en esta obra un monográfico sobre uno de los rasgos más característicos de las personas con TEA, (niños y adultos), la rigidez y la inflexibilidad mental y comportamental.

Ambas juegan un papel importante en la explicación, diagnóstico y pronóstico de estas personas, así como en su bienestar emocional y en sus aprendizajes.

Reflexionamos con esta obra para ayudar a mejorar la comprensión la comprensión de estos comportamientos, valorar si se deben abordar o no, decidir cuándo es necesario intervenir, y ayudar a elegir las estrategias más adecuadas.

Ofrecemos una descripción clara y accesible, ejemplos y descripciones de casos, pautas de actuación y herramientas de trabajo. Esperamos que esta obra sea útil e interesante.

In this work, the DELETREA Team offers us a monograph based on day-to-day practice on the most characteristic features of people suffering from ASD (children and adults), namely mental and behavioural rigidity and inflexibility.

Both play a significant role in the explanation, diagnosis and prognosis of these people, as well as in their emotional well-being and learning.

We reflect in this work on how to help improve the understanding of these behaviours, assess whether they should be addressed or not, decide when it is necessary to intervene, and help choose the most appropriate strategies.

We offer a clear accessible examples, case descriptions, action guidelines and work tools. We expect this work to be useful and of interest.

JUAN MARTOS

Juan Martos es director del Equipo Deletrea. Fue director del centro Leo Kanner. Autor de más de 60 artículos y libros. Profesor en máster nacionales e internacionales.

J. Martos leads the DELETREA Team, was the Leo Kanner Centre's Director and authored > 60 articles and books & teaches Spanish and international MAs.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Los niños pequeños con autismo

*Soluciones prácticas para problemas cotidianos**Young Children Suffering Autism**Practical Solutions to Everyday Problems*ANA GONZÁLEZ NAVARRO / DELETREA / JUAN MARTOS PÉREZ
MARÍA LLORENTE COMÍ / RAQUEL AYUDA PASCUAL / SANDRA FREIRE

Páginas: 176

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Educación Especial

y Dificultades de Aprendizaje

ISBN: 978-84-7869-673-4

Precio: 13,50 €

Partiendo de la práctica cotidiana, el Equipo DELETREA nos ofrece programas específicos para abordar las dificultades del niño autista con el sueño, la alimentación, con el control de esfínteres o para superar miedos y fobias o estimular las capacidades del juego.

The DELETREA Team offers us specific programmes based on day-to-day practice to address the difficulties children suffering from autism have with sleep, eating, sphincter control, overcoming fears and phobias or stimulating the ability to play.

JUAN MARTOS

Juan Martos es director del Equipo Deletrea. Fue director del centro Leo Kanner. Autor de más de 60 artículos y libros. Profesor en máster nacionales e internacionales.

J. Martos leads the DELETREA Team, was the Leo Kanner Centre's Director and authored > 60 articles and books & teaches Spanish and international MAs.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Programación de Actividades para Educación Especial

Special Education Activity Programmes

JESÚS GARRIDO LANDÍVAR



Páginas: 256

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Programación de

Actividades para Educación Especial

ISBN: 978-84-86235-85-7

Precio: 16,00 €

El discapacitado intelectual aprende haciendo. Esto obliga al profesor a disponer de múltiples actividades, programadas, para evitar la monotonía: actividades perceptivas, motrices, verbales, cognoscitivas, afectivas... que le ayudarán en la elaboración de los PDI o de los PEI.

The intellectually disabled learn by doing. This obliges teachers to have multiple scheduled activities at hand in order to avoid monotony, including perceptual, motor, verbal, cognitive, affective, etc. activities that will help them draw up both IEPs and IDPs.

JESÚS GARRIDO LANDÍVAR

Doctor en psicología. Ha sido catedrático del Dpto de Educación de ULPGC. Es autor de numerosos libros didácticos y formativos.

He holds a PhD in Psychology and has been a professor of the Dept. of Education at ULPGC. He is the author of numerous educational and training books.



CEU | Ediciones

CEU EDICIONES

c/ Julián Romea, 18
28003 Madrid

PABLO VELASCO QUINTANA

TEL.: +34 915 140 573
pvelasco@ceu.es
www.ceuediciones.es

CEUediciones
@CEUEdiciones
@ceu_ediciones

CEU Ediciones es el sello editorial de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, con tres Universidades (Universidad CEU San Pablo de Madrid, Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia y Universitat Abat Oliba de Barcelona), dos Escuelas Universitarias (Vigo y Sevilla), nueve colegios (tres en Madrid, dos en Barcelona, uno en Valencia, uno en Alicante, uno en Murcia y otro en Vitoria) y otros centros educativos.

CEU Ediciones is the publishing label of the Fundación Universitaria San Pablo CEU, which owns three universities (Universidad CEU San Pablo in Madrid, Universidad CEU Cardenal Herrera in Valencia and Universitat Abat Oliba in Barcelona), two University Schools (Vigo and Seville), nine schools (three in Madrid, two in Barcelona, one in Valencia, one in Alicante, one in Murcia and another in Vitoria) and other educational centres.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Consejos para hablar en público

Retórica para universitarios

Tips for Delivering Speeches

Rhetoric for University Student

JOSÉ FRANCISCO SERRANO OCEJA



Páginas: 113

Formato: 19,5 x 1,15 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Prácticum

ISBN: 978-84-18463-32-7

Precio: 12,00 €

Cada vez más, en la enseñanza universitaria, o en la formación in company, que dicen los pendientes, se percibe una carencia a la hora de expresar las ideas, los sentimientos, a la hora de hablar en público. Este texto pretende no solo ofrecer algunas recetas, que nacen de la experiencia. Pretende hacer pensar. De ahí su incidencia en una perspectiva psicológica del arte de la persuasión y de su práctica. Por lo tanto, para hablar hay que pensar antes. Y pensar sobre cómo debemos hablar para... ser persuasivos. Este trabajo breve, sintético, es deudor de muchos autores, que aparecen en la bibliografía final, y algunos otros que no aparecen y pertenecen al libro de la vida, la experiencia.

An inability of express ideas and feelings while speaking in public has increasingly been detected in university teaching and in company training. This text is intended not only to offer some tips learnt from experience, but to also encourage thinking. Its importance for the psychological aspect and practice of the art of persuasion derives from this. Thus, to speak we have to think beforehand, and to think about how we should speak to be... persuasive. This brief and concise work is indebted to many authors, who appear in the bibliography at the end, and to some others who are not listed and belong to the book of life, namely experience.

JOSÉ FRANCISCO SERRANO OCEJA

Doctor en Ciencias de la Información. Profesor de periodismo en el CEU San Pablo. Ha sido decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación.

He holds a PhD in Information Sciences and is a Journalism professor at the CEU San Pablo. He has been the Humanities and Information Sciences dean.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Fake news y la Edad Media

Fake News and the Middle Ages

MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE LA PEÑA

GIOVANNI COLLAMATI



Páginas 234

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Fundación Cultural

Ángel Herrera Oria

ISBN: 978-84-18463-87-7

Precio: 14,00 €

¿Se puede hablar de *fake news* en la Edad Media? ¿Puede un problema tan fragoroso y actual tener algo que ver con la época de los austeros monasterios? Sería mejor abandonar la idea de una Edad Media caracterizada por solemnes silencios y sagrados coros gregorianos y aceptar una sugerión sonora totalmente diferente: el Medievo es la época del ruido. La sociedad medieval es viva, activa, palpitante y produce una enorme cantidad de ruido: un conjunto de voces, de gritos y de susurros proceden de los mercados, de las cortes y de los ambientes del saber. Muchas de esas voces relatan noticias y un exorbitante número de esas noticias son falsas. A este respecto la Edad Media posee un primado inalcanzable que la distingue de todas las demás eras del hombre. Porque si muchas son las noticias falsas que se crearon y difundieron en este periodo, aún más son aquellas que se han creado posteriormente en torno a ella.

Can we talk about fake news in the Middle Ages? Can such a fraught and topical issue have something to do with the era of austere monasteries? It would be better to give up the idea of the Middle Ages being characterised by solemn silences and sacred Gregorian choirs and accept a totally different notion of what they really sounded like. The Middle Ages were an era of noise. Medieval society was vibrant, active and throbbing. It produced a huge amount of noise, a large number of voices, screams and whispers came from markets, courts and academic environments. Many of those voices recounted news and a huge amount of that news was false. In this regard, the Middle Ages were second to none, differentiating them from other periods. Though a lot of the news which was created and spread during this period was fake, the news created about it subsequently was even more so.

**MANUEL ALEJANDRO
RODRÍGUEZ DE LA PEÑA**

Catedrático de Historia Medieval. Ha sido Research Fellow en Wolfson College, Investigador invitado en universidades en Holanda, Chile y Reino Unido.

A Medieval History professor, he has been a Research Fellow at Wolfson College and a Visiting Researcher at Dutch, Chilean and UK universities.



Ciudad Nueva es una editorial inspirada en la espiritualidad de la Unidad, una de las propuestas de vida más urgentes en la sociedad actual, constituida en España en 1981 por el Movimiento de los Focolares. Promueve ampliamente el encuentro y el diálogo. Con sus publicaciones sugiere una mirada positiva y esperanzada de los acontecimientos del mundo y de la persona. De entre las colecciones más significativas destacan la «Biblioteca de Patrística», con obras de los Padres de la Iglesia, tanto orientales como occidentales, junto con antologías y estudios sobre los mismos. Con textos traducidos de sus lenguas originales por un seleccionado equipo de traductores y patrólogos. Y la *La Biblia comentada por los Padres de la Iglesia*, un gran proyecto ecuménico e internacional en 30 volúmenes que facilita el acceso a los mejores comentarios de la Iglesia primitiva sobre la Biblia. Con expertos de varias Iglesias.

CIUDAD NUEVA

c/ José Picón, 28
28028 MADRID
JUAN BADÍA
Tel.: +34 917 259 530
pedidos@ciudadnueva.com
www.ciudadnueva.es

CiudadNueva.es @CiudadNuevaES @ciudadnueva.es editorialciudadnuevaes

Ciudad Nueva is a publishing house inspired by the spirituality of Unity, one of the most pressing life proposals in today's society. It was set up in Spain by the Focolare Movement in 1981. It widely promotes encounter and dialogue. It suggests a positive, hopeful view of the events affecting both the world and people through its publications. Biblioteca de Patrística is one of its most significant collections and features works by both Eastern and Western Fathers of the Church, along with anthologies and studies on them. The texts have been translated by a select team of translators and experts in patrology. Furthermore, *La Biblia comentada por los Padres de la Iglesia* is a great international ecumenical project comprising 30 volumes that facilitates access to the primitive Church's best commentaries on the Bible, which involves experts from various Churches.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

María Zambrano

El centro oscuro de la llama
María Zambrano
The Dark Centre of the Flame

JOSÉ LUIS GÓMEZ TORÉ



Páginas: 256

Formato: 13,5 x 20,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Pensar con

ISBN: 978-84-9715-460-4

Precio: 15,00 €

Desde una posición filosófica a contracorriente, que se va configurando como una búsqueda de la razón poética, María Zambrano busca abrir «claros del bosque» en los que replantear una nueva relación del ser humano consigo mismo y con el mundo. El tiempo, la persona, los sueños, lo sagrado, la democracia... son ámbitos en los que se detiene un pensamiento audaz y al mismo tiempo profundamente respetuoso con las zonas de penumbra que no alcanza a iluminar.

En Zambrano, la vieja metáfora de la razón como luz es repensada para abrazar el claroscuro y percibir, en el mismo momento del alumbrar, el centro oscuro de la llama.

From a philosophical standpoint that went against the mainstream, María Zambrano sought to open up “clearings in the forest” from which to reconsider a new relationship for human beings with themselves and the world. Time, the person, dreams, the sacred, democracy, etc. are just some of the areas on which a bold way of thinking dwells that is also at the same time deeply respectful of the obscure areas it does not manage to illuminate.

In Zambrano, the old metaphor of reason as light is rethought to embrace chiaroscuro and perceive the flame's dark centre at the very moment of illumination.

JOSÉ LUIS GÓMEZ TORÉ

Doctor en Filología Hispánica y licenciado en Filosofía, es autor de libros de ensayo y escritos sobre poesía.

He holds a PhD in Hispanic Philology and a BA in Philosophy, and is the author of books of essays and writings on poetry.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

La encarnación trinitaria de la teología

*Reflexiones a partir del método teológico de Piero Coda**Theology's Trinitarian Incarnation**Reflections Based on Piero Coda's Theological Method***CÉSAR REDONDO MARTÍNEZ**

Páginas: 310

Formato: 14,5 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Estudios

ISBN: 978-84-9715-511-3

Precio: 16,00 €

Dios Trino es inabarcable, pero no irracional. Es misterio, pero no realidad contradictoria o presencia irreconocible. Es inteligible, pero solo si él se da a entender. Consecuentemente, el conocimiento del misterio trinitario no es el resultado de la búsqueda histórica del hombre, sino de Dios que busca históricamente al hombre hasta encontrarse plenamente con él en Cristo. El lenguaje con el que Jesús lo da a entender es el amor de sí hasta el extremo. Revela por qué Dios es Amor trinitario y misterio del ser.

The Triune God is incomprehensible, but not irrational. He is a mystery, but not a contradictory reality or an unrecognisable presence. He is intelligible, but only he makes himself understood. Consequently, knowledge of the Trinitarian mystery is not the result of mankind's historical search, but of God's instead, who historically seeks mankind until he fully encounters mankind in Christ. The language with which Jesus makes this understood is self-love taken to the extreme. He reveals why God is Trinitarian love and the mystery of being.

CÉSAR REDONDO MARTÍNEZ

Profesor de Filosofía y Teología. Doctor en Teología Dogmática y Sistemática por la Universidad San Dámaso Madrid, en la que colabora como docente.

A professor of Philosophy and Theology. He holds a PhD in Dogmatic and Systematic Theology from the Univ. S. Dámaso, Madrid, where he is a teacher.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Diario de José de Nazaret

*Joseph of Nazareth's Diary***ANDRÉS MARTÍNEZ ESTEBAN**

Páginas: 220

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Novela Histórica

ISBN: 978-84-9715-496-3

Precio: 15,00 €

¿Qué pasó por el corazón de José cuando supo que María esperaba un hijo? ¿Cómo entendió la llamada que Dios le hacía a ser el padre de Jesús? ¿Cómo vivió esa llamada del Señor? ¿Cómo fue su relación con María y con Jesús? El autor pone voz a san José para que nos podamos asomar a lo que guardaba en su corazón. A través de estas páginas podremos acercarnos a la figura del que hizo las veces de padre de Jesús e intentar comprender lo que él vivió y cómo lo vivió. En este libro se nos presenta la figura de José como discípulo de Jesús, al igual que lo fue María.

Todas estas preguntas no tienen respuesta. Los Evangelios apenas nos dicen algo sobre José. Solo el evangelista Mateo traza un pequeño bosquejo de este hombre justo que hizo las veces de padre de Jesús. Sin embargo, podemos pensar o imaginar que, para José, la llamada que recibió de Dios a ser custodio de su Hijo y de la Virgen María no debió de resultar una tarea fácil.

What went through Joseph's mind when he found out that Mary was expecting a son? How did he understand God's call to become the father of Jesus? How did he experience that call from the Lord? What was his relationship with Mary and Jesus like? The author gives St. Joseph a voice so we can glimpse what he kept close to his heart. These pages bring us nearer to the figure who served as Jesus' father and attempts to understand what he underwent and how he reacted to it. In this book, we are presented the figure of Joseph as a disciple of Jesus, just as Mary was.

All these questions have no answer. The Gospels hardly tell us anything at all about Joseph. Only the Evangelist Matthew gives us a brief sketch of the righteous man who served as Jesus' father. However, we can think or imagine that the call he received from God to become the custodian of his Son and the Virgin Mary must have been no easy task.

ANDRÉS MARTÍNEZ ESTEBAN

Sacerdote de la diócesis de Madrid desde 1997. Hizo sus estudios en Madrid y Roma, donde se doctoró en teología e historia de la Iglesia respectivamente.

A priest of the diocese of Madrid since 1997. He did his studies in Madrid and Rome, where he was granted his PhD in Church History.



CUADERNOS
DEL LABERINTO

Editorial independiente madrileña fundada en 2006 por el poeta Luis García Arés y la diseñadora Alicia Arés. Especializada en poesía y *hardboiled*. Cuenta con un elenco de autores de culto y destaca por un diseño esmerado.

CUADERNOS DEL LABERINTO

c/ Padilla, 29
28006 Madrid

ALICIA GARCÍA MUÑOZ

Tel.: +34 607 333 393

editorial@cuadernosdelaberinto.com

Editorial Cuadernos del Laberinto [f](#)

@LaberintoAres [t](#)

@cuadernos_del_laberinto [i](#)

www.cuadernosdelaberinto.com Editorial Cuadernos del Laberinto [y](#)

www.cuadernosdelaberinto.com

Editorial Cuadernos del Laberinto

Independent publishing house founded in 2006 by the poet Luis García Arés and the designer Alicia Arés. It specialises in poetry and Hardboiled. It has a cast of cult authors and stands out for its meticulous design.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Todo Bellón 2

The Complete Bellón 2

JULIÁN IBÁÑEZ



Páginas: 846

Formato: 15 x 21,6 cm

Encuadernación: rústica

Colección: Estrella Negra

ISBN: 978-84-18997-08-2

Precio: 22,00 €

Incluye siete novelas: *La traición del mirlo blanco*, *El atraco*, *La noche se llenó de sirenas*, *Yo fui mercader de mujeres*, *La catequista*, *Violentamente pelirroja*, *Las pelirrojas no se arrojan al vacío*.

Bellón, ese personaje insalvable y a la vez insustituible creado por el maestro Julián Ibáñez, y que nos acerca a las grietas de nuestra sociedad donde ninguna dignidad es posible.

Lorenzo Silva
Cadena Ser

Julián Ibáñez. *Harboiled* de polígonos, carreteras secundarias y bares de vinos de corcho, es escritor de escritores y de lectores que se transforman en prosélitos.

Carlos Zanón
«Babelia». *El País*

Novela negra sin concesiones y sin adornos.
Manu Marlasca

Si no ha leído a Julián Ibáñez, no ha leído novela negra.

Carlos Augusto

Una excelente oportunidad para acercarse a un autor monumental, uno de los mejores del género negro en español.

Juan Carlos Galindo
El País

Includes seven novel: *La traición del mirlo blanco*, *El atraco*, *La noche se llenó de sirenas*, *Yo fui mercader de mujeres*, *La catequista*, *Violentamente pelirroja* and *Las pelirrojas no se arrojan al vacío*.

Bellón, the unsalvageable and yet irreplaceable character created by Julián Ibáñez, makes us face our society's cracks, where no dignity at all is possible.

Lorenzo Silva
Cadena Ser

Julián Ibáñez. Hardboiled fiction of industrial estates, back roads and grotty wine bars, is a writer for writers and readers who have become his unconditional followers.

Carlos Zanón
«Babelia». *El País*

Noir fiction without any concessions or paraphernalia.

Manu Marlasca

If you haven't read Julián Ibáñez, you haven't read any noir novels.

Carlos Augusto

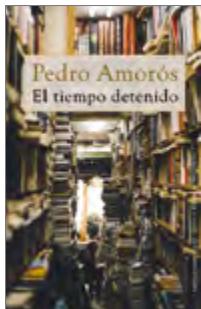
An outstanding opportunity to approach a monumental author, one of the best in the Spanish noir genre.

Juan Carlos Galindo
El País

JULIÁN IBÁÑEZ

(1940). Considerado uno de los padres de la novela negra española. Autor de culto para los mejores aficionados al *hardboiled*.

(1940). Considered as one of the inventors of the Spanish noir novel. A cult author among seasoned enthusiasts of hardboiled fiction.



BIBLIOTECONOMÍA, DOCUMENTACIÓN, BIBLIOGRAFÍA | LIBRARY SCIENCE, DOCUMENTATION, BIBLIOGRAPHY

*El tiempo detenido**Time Stands Still*

PEDRO AMORÓS



Páginas: 98

Formato: 15 x 21,6 cm

Encuadernación: rústica

Colección: Anaqueles de Pensamiento

ISBN: 978-84-18997-03-7

Precio: 16,00 €

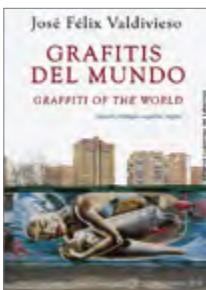
Estos ensayos son un firmamento rico y complejo que nos hace transitar por la obra y los recovecos de personajes de la talla de Larra, Chéjov, Tiepolo, Ginzburg, Keynes, Zweig, Blas de Otero, Gaudí, Chirbes, Verne, Argullol, Gimferrer, Ferlosio o Kurosawa, entre otros. Un mundo exquisito que muestra esos detalles insólitos y complejos que han hecho que todos ellos sean figuras claves del pensamiento y el arte. Amorós es un crítico literario ecuánime y reconocido. Por eso, no es de extrañar que nos encontremos en este libro con una obra próxima y apasionante, que busca conectar al lector con los artistas y creadores imprescindibles.

These essays are a rich and complex universe that makes us go over the work and intricacies of outstanding figures like, Larra, Chekhov, Tiepolo, Ginzburg, Keynes, Zweig, Blas de Otero, Gaudí, Chirbes, Verne, Argullol, Gimferrer, Ferlosio and Kurosawa, to name but a few. An exquisite world which reveals the surprising and complex details that have made all of them key figures of thought and art. Amorós is a renowned and impartial literary critic. It is therefore not surprising that we find this book to be an amenable and fascinating work that seeks to connect the reader to essential artists and creators.

PEDRO AMORÓS

(Murcia, 1966) es escritor e historiador. Doctor en historia antigua por la universidad de Murcia.

(Murcia, 1966) He is a writer and historian with a PhD in Ancient History from the Universidad de Murcia.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

*Grafitis del mundo / Graffiti of the World**Edición bilingüe español-inglés**I Premio Internacional Cuadernos del Laberinto de Pensamiento, 2020*

JOSÉ FÉLIX VALDIVIESO / TRADUCCIÓN AL INGLÉS DE NICK LINE



Páginas: 180

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Anaqueles de Pensamiento

ISBN: 978-84-122808-7-6

Precio: 17,00 €

Hay quien piensa que son arte o que son una manera de mandar un mensaje; y también hay quien piensa que son directamente basura. Sea como sea lo que usted opine de ellos, los grafitis nacen bajo el estoicismo con el que sus autores aceptan tanto el anonimato, como el hecho de que su obra puede desaparecer al minuto de haberla realizado. Son el *mono no aware*, ese sentimiento que produce la fugaz naturaleza de las cosas; o de que estas son bellas precisamente por su impermanencia. Este libro está compuesto por cincuenta historias inspiradas en cincuenta grafitis de diferentes ciudades del mundo que narran –mediante esa impronta de finitud– cómo todo ser humano es irrepetible y efímero a la vez.

Some people think that graffiti isn't art or just a way of conveying a message. There are also others who think it is outright rubbish. Whatever you may think about it, graffiti is made from the stoicism with which its creators accept both anonymity and the fact that their work can disappear the minute after they have made it. They unconsciously accept that feeling caused by the fleeting nature of things or that such work is beautiful precisely because of its lack of permanence. This book is made up of fifty stories inspired by fifty graffiti works in different cities around the world which narrate – through that hallmark of finiteness – how every human being is irreplaceable and ephemeral at the same time.

JOSÉ FÉLIX VALDIVIESO

Poeta y escritor nacido en Bruselas. Especialista en chino y en graffiti.

A poet and writer born in Brussels who is a specialist in Chinese and graffiti.

DE CONATUS

EDITORIAL

DE CONATUS

c/Casado del Alisal, 10
28014 Madrid

BEATRIZ GONZÁLEZ

Tel.: +34 655 639 868
beatrizgonzalez@deconatus.com
deconatus.com

deconatus/ 
@deconatus 
@deconatus 
de conatus 

De Conatus es una editorial independiente de ficción y no ficción enfocada en literatura innovadora contemporánea, principalmente ficción literaria. De Conatus está interesado por la escritura ambiciosa con nuevos puntos de vista y los autores con un estilo único que llevan al lector a tener una experiencia vital.

De Conatus is an independent publisher of fiction and non-fiction specialising in innovative contemporary literature, mainly literary fiction. De Conatus is interested in ambitious writing having new points of view and authors with a unique style that lead readers to undergoing a vivid experience.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Destiempo

Untimely

SILVIA BARDELÁS / MOISÉS BARCIA (TRADUCCIÓN)



Páginas: 224

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: ¿Qué nos contamos hoy?

ISBN: 978-84-17375-60-7

Precio: 19,90 €

Destiempo es una novela comunitaria en la cual el narrador pone el foco en la interrelación. Ilumina escenas en las que los personajes se descubren a sí mismos a través de otros. La narración ilumina el *nosotros* como el espacio verdaderamente humano. Una mujer mayor pide a su nieto que vuelva a Galicia desde los Estados Unidos para pasar el verano con ella. Quiere que asista a una especie de lucha social que está realizando con sus amigas. Buscan la acción como lo único que puede dar sentido a sus vidas. Así mezcla, Silvia Bardelás, distintas generaciones con un mismo problema: el peso de un mundo normativizado, lleno de discursos, ajeno a la vitalidad. La posibilidad de volver a sentirse vivos, reales, hace que todo se mueva ya de forma imparable. La historia es un ir y venir de pasado y presente, de ideas y acciones que revelan el callado poder social y la necesidad interior de sentirnos libres.

Destiempo is a communal novel in which the narrator sheds light on interrelations. It illuminates scenes in which the characters discover themselves through others. The narration lights up the notion of we as a truly human space. An older woman asks her grandson to return to Galicia from the United States to spend the summer with her. She wants him to witness a kind of social struggle she is embarking on with her friends. They are seeking action as the only thing that can give their lives any sort of meaning. That is how Silvia Bardelás brings together different generations encountering the same problem: the weight of a standardised world that is full of discourses and removed from any sort of vitality. The possibility of feeling alive and real again makes everything move forward in an unstoppable way. The story shuttles back and forth from past to present, from ideas to actions which reveal a silent social force and the inner need to feel free.

SILVIA BARDELÁS

Doctora en Filosofía, premio extraordinario por *Una teoría de la novela*. Editora, crítica, novelista y profesora de Creación Literaria.

She holds a PhD in Philosophy and won an extraordinary prize for *Una teoría de la novela*. An editor, critic, novelist and Creative Writing teacher.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*Océánica**Oceanic*

YOLANDA GONZÁLEZ



Páginas: 336

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: ¿Qué nos contamos hoy?

ISBN: 978-84-17375-70-6

Precio: 19,90 €

En agosto de 2019, en vísperas del G7, una ballena varó en la playa de Hondarribia. ¿Es una llamada de la Naturaleza, convertida de pronto en una invitada incómoda a la fiesta de la riqueza? ¿O una operación de los grupos antisistema, dispuestos a acusar a los gobiernos de ecocidio? En cualquier caso, cuarenta toneladas de cadáver animal suponen una amenaza para la salud pública. Urge investigar las razones de su muerte y señalar culpables. Paralelamente, un coro de voces anónimas remonta el tiempo navegando el mismo océano cinco siglos atrás, en los inicios de la gran caza ballenera.

Una novela sobre la dramática situación de los océanos, que explora los nuevos miedos medioambientales y nos planta frente a nuestras profundas contradicciones éticas y políticas.

A whale got beached in Hondarribia in August 2019 on the eve of the G7 Summit. Is it a call from Nature suddenly transformed into an awkward guest at the party of the wealthy? Or an action carried out by anti-establishment groups, willing to accuse governments of ecocide? In any case, a forty-tonne animal carcass poses a threat to public health. It is necessary to look into the causes of its death and point out the culprits. At the same time, a chorus of anonymous voices goes back in time sailing across the same ocean five centuries ago, at the very dawn of the great whale hunt.

A novel about the oceans' dramatic situation which explores new environmental fears and confronts us with our deepest ethical and political contradictions.

YOLANDA GONZÁLEZ

Licenciada en Filología Árabe. Colaboró como crítica literaria en *El País*. Profesora de Creación Literaria. Premio Café Gijón de novela.

She holds a degree in Arabic Philology and collaborated as an *El País* literary critic. A Creative Writing teacher. Café Gijón Novel Prize.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*Lengua ajena**Foreign Tongue*

JULIA RENDÓN ABRAHAMSON



Páginas: 160

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: ¿Qué nos contamos hoy?

ISBN: 978-84-17375-82-9

Precio: 17,90 €

Con una prosa brillante, Julia Rendón Abrahamson retrata la vida de una madre separada en Nueva York. Una mujer joven ecuatoriana tiene una hija con un banquero catalán y en medio de una sociedad actual rota busca una forma de redimir la emigración familiar que se remonta a la Segunda Guerra Mundial, desde la Viena ocupada por los nazis. Un potente repertorio de imágenes incontrolables de memoria familiar saltan a la conciencia del día a día de una vida neoyorkina marcada por el desamor, la crianza, la búsqueda de una nueva vida. El pensamiento intenta hilar un discurso que funcione como una manta protectora mientras un impulso vital de juventud domina sus experiencias sexuales, amorosas y familiares. Este es el debut en la novela de una escritora original que crea un texto deslumbrante por la potencia del lenguaje, que emerge como si brotara de la profunda necesidad de nombrar el mundo.

Julia Rendón Abrahamson portrays with brilliant prose the life of a separated mother in New York. A young Ecuadorian woman has a daughter with a Catalan banker. In today's broken society, she seeks to redeem her family's emigration, which dates back to the Second World War from Nazi-occupied Vienna. A powerful array of uncontrollable images from the family's memory leap into the day-to-day consciousness of a New York life marked by heartbreak, parenting and the pursuit of a new life. Thought attempts to spin a discourse that works like a protective blanket while a vibrant youthful impulse dominates her sexual, amorous and family experiences. This is the first novel by an original writer, who has created a dazzling text from the power of her language, which emerges as if it has sprung up from the imperious need to name the world.

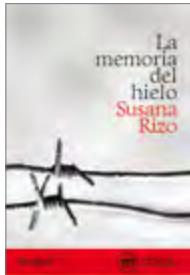
JULIA RENDÓN ABRAHAMSON

Ecuatoriana establecida en España. Licenciada en Literatura. Profesora de Creación Literaria. Ha trabajado en Boston, Nueva York y Buenos Aires.

An Ecuadorian who lives in Spain and holds a Literature degree. A Creative Writing teacher who has worked in Boston, New York and Buenos Aires.

Desnivel

Desnivel es una editorial comprometida con la divulgación de la cultura montañera, con un catálogo que reúne más de 1.000 títulos entre literatura, guías y manuales técnicos.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

La memoria del hielo

The Memory of Ice

SUSANA RIZO



DESNIVEL EDICIONES

c/ San Victorino, 8
28025 Madrid

CARMEN SAMPER

Tel.: +34 913 602 243
carmen@desnivel.com
www.edicionesdesnivel.com

edicionesdesnivel @editodesnivel

Desnivel is a publishing house committed to disseminating the culture of mountaineering with a catalogue of over 1,000 titles, including literature, guides and technical manuals.

Unas desgarradoras notas musicales emergen de un edificio abandonado de Norilsk durante la primera noche del invierno polar en Siberia. La joven Elena Ivanova, atrapada en un bucle autodestructivo, es atraída por la inquietante melodía. En el interior de la antigua construcción descubre a un enigmático hombre que esconde un pasado traumático. Juntos compartirán furtivos encuentros en un apartado paraje de la tundra durante los cuarenta y cinco días de la oscuridad ártica, en los que ambos bucearán a través de sus recuerdos tratando de desenterrar ocultas desolaciones.

Dos almas naufragadas colmadas de verdad, y también de dudas, entregadas a una dependencia mutua que les conducirá a la salvación, o al abismo. *La memoria del hielo* es una conmovedora historia de misterio, añoranzas y redenciones, bajo el hechizo del fuego boreal en el mismísimo fin del mundo.

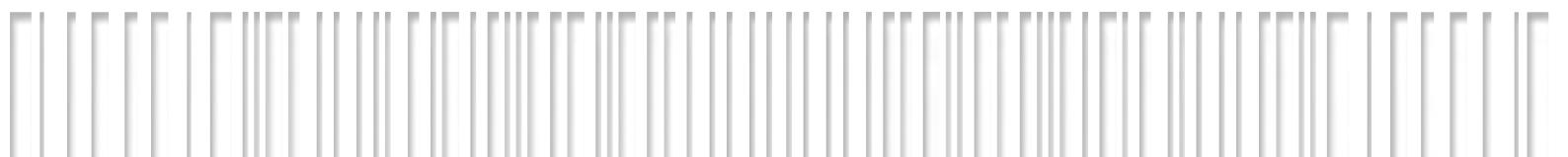
Some heart-breaking musical notes emerge from an abandoned building in Norilsk on the first night of the polar winter in Siberia. Young Elena Ivanova, trapped in a self-destructive loop, is attracted by the disturbing melody. There is an enigmatic man who hides a traumatic past inside the old building. Together they will share furtive encounters in a secluded spot in the tundra during the forty-five days of Arctic darkness, in which both will delve into their memories trying to unearth hidden sorrows.

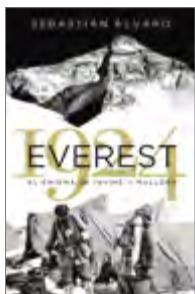
Two shipwrecked souls filled with truth and also doubts engaged in a mutual dependence that will lead them to salvation, or to the abyss. *La memoria del hielo* is a moving story of mystery, longing and redemption under the spell of northern fire at the very ends of the world.

SUSANA RIZO

Susana Rizo forma parte del equipo de ZendaLibros. Su primera novela, *Las vidas que te prometí*, obtuvo el Premio FeelGood de la Obra Social La Caixa '18.

Susana Rizo forms part of the team at ZendaBooks. Her first novel, *Las vidas que te prometí*, was awarded the La Caixa '18 FeelGood Prize.





LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

Everest 1924

*El enigma de Irvine y Mallory**Everest 1924**The Enigma of Irvine and Mallory***SEBASTIÁN ÁLVARO**

Páginas: 368

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Literatura

ISBN: 978-84-9829-568-9

Precio: 25,00 €

¿Fueron George Mallory y Andrew Irvine los primeros seres humanos en alcanzar la cima más alta del planeta? Esta pregunta ronda en el inconsciente colectivo desde que desaparecieron en 1924 en su intento por ser los primeros en escalar el Everest, y todavía hoy sigue siendo uno de los grandes misterios del alpinismo.

Sebastián Álvaro nos sumerge en el universo geográfico, mental y físico de aquellos jóvenes exploradores británicos que, tras sufrir en sus carnes el colapso del mundo durante la Primera Guerra Mundial, cambiaron los fusiles por el piolet y se plantearon la escalada de la montaña más alta de la Tierra como su mejor medicina para aliviar su alma del dolor de la Gran Guerra.

Un recorrido histórico por los inicios del alpinismo desde una visión romántica que marcó el fin de la Gran Era de las exploraciones.

Were George Mallory and Andrew Irvine the first human beings to crown the planet's highest summit? This question has been in the collective unconscious ever since they disappeared in 1924 in their attempt to be the first to climb Everest and still remains as one of today's great mountaineering mysteries.

Sebastián Álvaro immerses us in the geographic, mental and physical universe of these young British explorers who, after suffering the collapse of their world in the First World War, exchanged their rifles for piolets and set out to climb the Earth's highest mountain as the best way to soothe their souls from the pain caused by the Great War.

A historical journey through the dawn of mountaineering from a romantic vision that marked the end of the Great Age of Exploration.

SEBASTIÁN ÁLVARO

Sebastián Álvaro, periodista, documentalista, fotógrafo y escritor, creador del programa televisivo *Al filo de lo imposible*.

Sebastian Álvaro is a journalist, documentalist, photographer, writer and the creator of the TV programme *Al filo de lo imposible*.



Desperta Ferro Ediciones es una editorial independiente fundada en 2010 por tres historiadores que decidieron hacer de su vocación, la Historia, un modo de vida y apostar por un producto cultural de calidad y en papel. Actualmente la editorial cuenta con cuatro cabeceras de revistas dedicadas a la historia y la arqueología –*Desperta Ferro Antigua y Medieval*, *Desperta Ferro Historia Moderna*, *Desperta Ferro Contemporánea y Arqueología e Historia*– y desde 2015 con una línea de libros en la que han visto la luz más de sesenta títulos entre libros ilustrados, ensayo y cómic. De esta forma, lo que comenzó como un modelo de autoempleo se ha convertido en un motor de generación de puestos de trabajo ya que, en la actualidad, Desperta Ferro Ediciones cuenta con 19 profesionales en plantilla y decenas de colaboradores externos.

DESPERTA FERRO EDICIONES

Paseo de Prado, 12 - 1.º D
28014, Madrid

ALBERTO PÉREZ RUBIO

Tel.: +34 610 246 179

alberto_perez@despertaferro-ediciones.com
despertaferro-ediciones.com

DespertaFerroEdiciones
@DespertaFerro
@despertaferro_ediciones
Desperta Ferro Ediciones



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

Historia del Arte en cómic 3

Renacimiento

Art History 3 Comic Book

The Renaissance

PEDRO CIFUENTES



Páginas: 96

Formato: 29,7 × 21 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Historia del Arte en Cómics

ISBN: 978-84-122212-5-1

Precio: 19,95 €

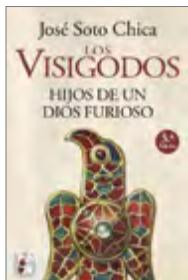
Leonardo da Vinci, Sofonisba Anguissola, la Gioconda, Miguel Ángel, el bello Raffaello, Durero, Tiziano o Garcilaso de la Vega... ¡Menudo equipo! Estos son algunos de los cicerones que acompañarán a nuestros agentes de la historieta en su viaje por el Renacimiento. Pasear por la Florencia de los Medici y asombrarnos con la cúpula de Brunelleschi, por la esplendorosa Roma del cinquecento para pasmarse con la Capilla Sixtina –¡en todo el esplendor que nos proporciona un cuadríptico desplegable!–, o perdernos ascendiendo *La torre de Babel* de Brueghel el Viejo... ¡Mejor que un viaje de fin de curso! ¡Llamarlo síndrome de Stendhal es poco para cómo vas a quedarte tras leer *Historia del Arte en cómic. Renacimiento!*

Leonardo da Vinci, Sofonisba Anguissola, the Gioconda, Michelangelo, il bello Raffaello, Dürer, Titian and Garcilaso de la Vega... What a team! These are just some of the guides who will accompany our comic book agents on their journey through the Renaissance. Strolling around the Medici's Florence and being amazed by Brunelleschi's dome, through the splendid Rome of the cinquecento to be stunned by the Sistine Chapel - with all the splendour that a four-page fold-out can give us! - or getting lost climbing up Brueghel the Elder's Tower of Babel... Much, much better than an end-of-term school trip! Calling it the Stendhal syndrome is an understatement of how you're going to feel after reading *Historia del Arte en cómic. The Renaissance!*

PEDRO CIFUENTES

Pedro Cifuentes es profesor de secundaria, y su labor como introductor y divulgador del uso del cómic con finalidad didáctica ha sido premiada.

Pedro Cifuentes is a secondary school teacher. His work as a presenter and populariser of the use of comics for teaching purposes has been awarded.



HISTORIA DE ESPAÑA | HISTORY OF SPAIN

Los visigodos

*Hijos de un dios furioso**The Visigoths**Sons of a Furious God***JOSÉ SOTO CHICA**

Páginas: 600

Formato: 15,5 x 23,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia Medieval

ISBN: 978-84-120798-9-0

Precio: 26,95 €

Los visigodos. Hijos de un dios furioso aborda una época crucial en la historia de España, bisagra entre la Antigüedad y el Medievo, el tiempo del primer reino que se enseñoreó sobre toda la península ibérica, el tiempo de los visigodos, desde sus nebulosos orígenes hasta la invasión musulmana.

Los visigodos. Hijos de un dios furioso deals with a crucial period in the history of Spain on the cusp between Antiquity and the Middle Ages, the time of the first kingdom that ruled over the entire Iberian Peninsula, the time of the Visigoths, from its obscure origins to the Muslim invasion.

JOSÉ SOTO CHICA

José Soto fue militar profesional y un accidente con explosivos lo dejó ciego, lo que le llevó a reencauzar su vida hacia su pasión, la historia.

José Soto was a professional soldier. An accident with explosives blinded him, forcing him to redirect his life to his passion for history.



HISTORIA DE ESPAÑA | HISTORY OF SPAIN

Sangre en la frente

*La Guerra Civil en color**Blood on the Forehead**The Spanish Civil War in Colour***JORDI BRU / JESÚS JIMÉNEZ**

Páginas: 400

Formato: 18,9 x 24,6 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Otros Títulos

ISBN: 978-84-123239-9-3

Precio: 39,95 €

Sumerge al lector en la crudeza de la Guerra Civil a través de 200 fotografías originales coloreadas digitalmente, desde la experiencia de los combatientes a los padecimientos de los civiles.

This book immerses the reader in the harshness of the Spanish Civil War, from the experience of its combatants to the suffering of civilians, through 200 digitally-coloured original photographs.

JORDI BRU

Jordi Bru es fotógrafo dedicado a la recreación de ejércitos y batallas históricas, desde los Tercios españoles hasta la Segunda Guerra Mundial.

Jordi Bru is a photographer dedicated to recreating armies and historical battles, ranging from the Spanish Tercios until the Second World War.



Diáculo Ediciones es una editorial española de cómics y libros de cultura popular, nacida en el año 2006. Actualmente publica en España y en Estados Unidos.

DIÁBOLO EDICIONES

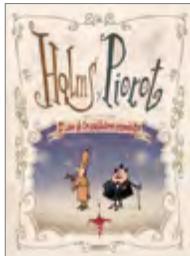
Avenida del Mediterráneo, 28 - 6.^o G
28007 MADRID

LORENZO PASCUAL

Tel.: +34 639 332 802
diaboloediciones@gmail.com
diaboloediciones.com

diabolo.ediciones @Diabolocomics @diaboloediciones

Diáculo Ediciones is a Spanish publisher of comics and popular culture books established in 2006. It currently publishes in Spain and the United States.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Holms y Piorot

El caso de los cadáveres exquisitos

Holms and Piorot

The Case of Exquisite Corpses

JALI



Páginas: 150

Formato: 16 x 22 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Cómics y Novelas Gráficas

ISBN: 978-84-18320-51-4

Precio: 17,95 €

La historia comienza con un policía patrullando un parque londinense, y avisando a los paseantes de que el parque está a punto de cerrar sus puertas. Un hombre descansa plácidamente en un banco, tapado con unos viejos periódicos. Pero su aparente sueño se ve interrumpido cuando el policía le manda para decirle que salga del parque y en ese momento su cabeza cae rodando... ¡Es el turno de Holms y Poirot!

Holms y Poirot es básicamente un homenaje. Un homenaje que el autor hace a los tebeos de su infancia y a las novelas policíacas. Raf, Jan, Ibáñez y Hergé son las principales influencias en este apasionante y divertido nuevo trabajo de Jali.

Y como no, un homenaje a esos dos detectives universales: Holmes y Poirot. El libro cuenta con un prólogo de Jordi Canyissà.

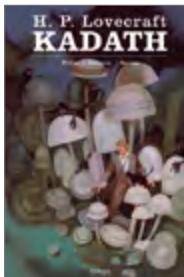
The story begins with a police officer patrolling a London park and warning strollers that the park gates are about to close. A man lies quietly on a bench covered with some old newspapers. But his apparent sleep is disturbed when the policeman wakes him to tell him to leave the park. At the moment, his head falls rolling off... It's time for Holms and Poirot!

Holms y Poirot is basically a homage. A homage the author makes to the comics of his childhood and crime novels. Raf, Jan, Ibáñez and Hergé are the main influences of this fascinating and entertaining new work by Jali, as well as a homage to those two unforgettable detectives, Holmes and Poirot. The book includes a foreword by Jordi Canyissà.

JALI

José Ángel Labari nació en Pamplona en 1977. Ha publicado cinco libros de cómics, escritos e ilustrados por él.

Jose Ángel Labari was born in Pamplona in 1977. He has published five comic books written and illustrated by himself.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

H. P. Lovecraft: Kadath

H. P. Lovecraft: *Kadath*

FLORENTINO FLÓREZ / GUILLERMO SANNA / JACQUES SALOMON



Páginas: 210

Formato: 19,5 x 29,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Cómics y Novelas Gráficas

ISBN: 978-84-18320-40-8

Precio: 19,95 €

Adaptación de la obra de H. P. Lovecraft, *The dream-quest of the unknown Kadath*. La novela narra las aventuras de Randolph Carter, un viajero del país de los sueños que intenta no despertar antes de alcanzar su meta, la elusiva Kadath, el hogar de los dioses. El terreno de juego es la fantasía, la imaginación más desbordada. Carter se pasea por un mundo lleno de amenazas y monstruos abominables pero también de palacios, ciudades exuberantes y geografías que recuerdan al hombre su ínfimo papel en el gigantesco tablero cósmico. ¿Cuáles son las razones para seguir en marcha cuando todo lo que nos rodea resulta terrorífico y letal? Kadath ofrece algunas respuestas a esa pregunta, en el marco de una aventura trepidante donde nunca dejan de pasar cosas mientras acompañamos a Carter desde las cumbres más elevadas a las simas más tenebrosas. Disfruta ya con una adaptación de Lovecraft diferente a todas las que hayas leído en el pasado.

An adaptation of H. P. Lovecraft's work *The Dream-Quest of the Unknown Kadath*, the novel narrates the adventures of Randolph Carter, a traveller in the country of dreams who tries not to wake up before reaching his goal, the elusive Kadath, home of the gods. The arena is fantasy, the most unbridled imagination. Carter wanders through a world full of threats and horrible monsters, but also palaces, exuberant cities and geographies that remind him of his tiny role in the gigantic cosmic scheme of things. Why carry on with the quest when everything that surrounds us is terrifying and lethal? Kadath offers some answers to that question in a frantic adventure in which things never stop happening while we accompany Carter from the highest peaks to the darkest chasms. Enjoy an adaptation of Lovecraft's work unlike anything you have ever read before.

FLORENTINO FLÓREZ

Miembro del Salón del Cómics Principado de Asturias.

Florentino Flórez is a member of the Asturias Comic Fair.

GUILLERMO SANNA

Mallorca, 1976. Es dibujante de cómics en Estados Unidos.

Guillermo Sanna was born in Mallorca in 1976 and is a cartoonist based in the United States.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Colección de abominaciones

Monstruosidades ilustradas

A Collection of Abominations

Illustrated Monstrosities

TITO ALBERTO / RAÚLO CÁCERES



Páginas: 215

Formato: 15 x 25 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Cómics y Novelas Gráficas

ISBN: 978-84-18320-60-6

Precio: 19,95 €

Colección de abominaciones es un homenaje a los álbumes de cromos de nuestra infancia, pero pasando por el sentido del humor, a veces negro, otras satírico, de Saki o Ambrose Bierce. Dividido en diez secciones distintas, abarca todo tipo de temáticas, que van de lo más morboso a lo más bizarro. 180 espectaculares ilustraciones con sus correspondientes –y divertidos– textos que sorprenderán a todos los lectores. *La Abadía de Berzano*, *El irlandés errante*, *El tarro de los mengues*, *El conde de Saint Germain*, *Sauro Sapiens*, *Homo intelligilbus*, *La carretera mágica* y otros muchos personajes y lugares con los que tendrás bonitas pesadillas durante mucho tiempo.

Colección de abominaciones is a homage to our childhood's sticker albums, but filtered through the sense of humour of Saki or Ambrose Bierce, which is at times dark and at others satirical. Divided into ten different sections, it covers all kinds of topics, ranging from the most morbid to the bizarre. 180 stunning illustrations with their corresponding – and entertaining – texts will astonish all readers. *Berzano Abbey*, *The Wandering Irishman*, *The Mengues' Jar*, *The Count of Saint Germain*, *Sauro Sapiens*, *Homo Intelligilbus*, *The Magic Highway* and many other characters and places will make you have wonderful nightmares for a long time to come.

RAÚLO CÁCERES

Raúlo Cáceres es un dibujante cordobés que lleva años publicando sus cómics fuera de España.

Raúlo Cáceres is a cartoonist from Cordoba who has been publishing his comics outside Spain for years.



Editorial especializada en cómics clásicos americanos, BD, libros sobre cine, videojuegos y narrativa.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Historia de la humanidad en viñetas

Prehistoria

Comic Book History of Mankind

Prehistory

QUIM BOU



Páginas: 64

Formato: 21 x 27 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Historia de la Humanidad

ISBN: 978-84-17956-90-5

Precio: 14,90 €

Quiénes somos, a dónde vamos, de dónde venimos. Preguntas que sustentan los pilares del proyecto que se inicia con este primer volumen, que repasa la historia del hombre. A través de las páginas de este libro, viajaremos al pasado para conocer cómo vivían nuestros primeros antepasados, y como empezaron a establecer las bases de lo que acabará siendo la vida del hombre en sociedad. Cómo se relacionaban, cómo subsistían, a qué se dedicaban, dónde vivían. Todo narrado en clave de aventura, con mucho sentido del humor y gran rigor histórico, para hacerlo accesible tanto a los jóvenes de la familia como a los mayores.

Who are we? Where are we going? Where do we come from? These questions are the pillars which sustain the project that begins in this first volume and reviews the history of mankind. We will travel to the past through the pages of this book to learn how our first ancestors lived and how they set the bases for what would end up being the life of mankind in society. How they related to each other, how they subsisted, what they dedicated themselves to and where they lived. All this is narrated in a tone of adventure with a great sense of humour and historical thoroughness to make it amendable for young and old alike.

QUIM BOU

Quim Bou (Girona) Estudió dibujo, pintura y escultura con Emilia Xargay, además de ser titulado por la Escuela de Cómics Joso de Barcelona.

Quim Bou (Girona) studied drawing, painting and sculpture with Emilia Xargay, aside from graduating from the Joso Comics School in Barcelona.

DOLMEN/PLAN B PUBLICACIONES

c/ Pere Dezcallar i Net, 13 - 2.º pta. 7
07003 Palma de Mallorca

DATI RUIZ

Tel.: +34 971 221 575
dati@dolmeneditorial.com
www.dolmeneditorial.com

DolmenEditorial @DolmenEditorial @dolmeneditorial EditorialDolmen



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Historia de la humanidad en viñetas

*Egipto**Comic Book History of Mankind**Egypt*

QUIM BOU



Páginas: 56

Formato: 21 x 27 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Historia de la Humanidad en Viñetas

ISBN: 978-84-18510-97-7

Precio: 14,90 €

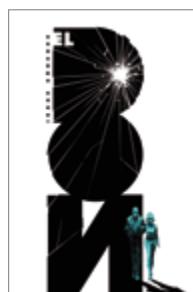
Empezamos nuestro viaje por la historia de la humanidad antes incluso de que esta se iniciara, en la prehistoria. Justo antes de la aparición de nuestros ancestros. Cuando todo se creó. En este segundo volumen de la colección hemos llegado a uno de los períodos más esplendorosos del periplo humano sobre el planeta, el de los faraones egipcios y la megalomanía desmedida que los llevó a construir las pirámides, y así dejar una de las huellas arquitectónicas más impresionantes de la historia. Una demostración de poder y grandeza que ha llegado hasta nuestros días como muestra inapelable de la grandiosidad de otros tiempos. En el libro que tenéis entre vuestras manos descubriréis, con el rigor necesario que exige el respeto por la cultura, cómo se estructuraba y cómo funcionaba la sociedad de la época faraónica, cómo se jerarquizaba la civilización egipcia, y cómo vivían y trabajaban sus gentes. Además de otras muchas curiosidades y anécdotas de la época.

We set off on our trip through the history of mankind even before it started. That is to say, in prehistory, just before the emergence of our ancestors. When everything was created. In this second volume of the collection, we have reached one of the most splendid periods of mankind's journey on the planet, that of the Egyptian Pharaohs and the excessive megalomania that led them to build the pyramids and thus leave behind one of the most impressive architectural remains in history. A demonstration of power and greatness that has survived to our day as indisputable proof of the grandeur of other times. The book you hold in your hands will reveal with all the necessary rigour, which respect for culture demands, how society in the Pharaonic Era was structured and functioned, how Egyptian civilization was hierarchised, and how its people lived and worked, along with many other curiosities and anecdotes of the period.

QUIM BOU

Quim Bou (Girona) Estudió dibujo, pintura y escultura con Emilia Xargay, además de ser titulado por la Escuela de Cómics Joso de Barcelona.

Quim Bou (Girona) studied drawing, painting and sculpture with Emilia Xargay, aside from graduating from the Joso Comics School in Barcelona.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

El don

The Gift

ISAAC SÁNCHEZ GONZÁLEZ



Páginas: 200

Formato: 18 x 27 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Obra independiente

ISBN: 978-84-18510-12-0

Precio: 34,90 €

Nadie sabe cómo empezó, ni de dónde surgió. Y sin embargo, está pasando. La sociedad se enfrenta a una nueva enfermedad, una plaga que dota a los infectados de habilidades sobrehumanas. Popularmente se conoce como «El don». Un don que nadie quiere tener, pues tarde o temprano consume la vida de aquellos que son contagados.

Esta enfermedad se interpondrá en las vidas Edu y Patri, una pareja que sobrevive en un barrio humilde de Alcorcón, cambiando su mundo para siempre.

Nobody knows how it started or where it came from. Nevertheless, it's happening. Society is facing a new disease, a plague that gifts people infected by it with superhuman abilities. It is popularly known as "the gift". It's a gift nobody wants because sooner or later it consumes the life of those infected by it.

The disease will affect the lives of Edu and Patri, a couple barely surviving in a poor Alcorcón neighbourhood, and change their world forever

ISAAC SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Humorista y dibujante que alcanzó cierta notoriedad como youtuber. Sus obras de cómic más destacadas han sido hasta el momento *Taxus* y *El don*.

A comedian and cartoonist who reached certain notoriety as a YouTuber. His most outstanding comic books to date are *Taxus* and *El don*.



Dos Bigotes es una editorial independiente fundada en 2014 por Alberto Rodríguez y Gonzalo Izquierdo, dos periodistas que decidieron reinventarse, dar el salto a la piscina y crear un sello especializado en temática LGTBIQ+. Su objetivo es visibilizar la diversidad sexual e identitaria a través de la literatura. Los libros que reflejan esta diversidad son un espacio en el que el colectivo puede encontrarse y reconocerse, y también una herramienta capaz de transformar la sociedad y visibilizar realidades no normativas, y que sirve para empatizar y ponerse en el lugar de otras personas. Alberto y Gonzalo son además los conductores del podcast Bigoteando.

DOS BIGOTES EDITORIAL

c/ Manzanares, 8 - 1.º B
28005 Madrid

GONZALO IZQUIERDO TORRES

Tel.: +34 679 339 022
editor@dosbigotes.es
www.dosbigotes.es

dosbigoteseditorial · Editor [f](#)
[@dosbigotesedit](#) [t](#)
[@editorialdosbigotes/](#) [i](#)
Editorial Dos Bigotes [y](#)

Dos Bigotes is an independent publishing house founded in 2014 by Alberto Rodríguez and Gonzalo Izquierdo, two journalists who decided to reinvent themselves, take a chance and create a label specialising in LGTBIQ+ topics. It intends to make sexual and identity diversity visible through literature. The books which reflect such diversity are a space where the LGTBIQ+ collective can find and recognise itself. They are also a tool capable of transforming society and making non-standard realities visible, which serves to empathise and place oneself in the shoes of other people. Alberto and Gonzalo are also directors of the Bigoteando podcast.



CINE | CINEMA

Scream Queer

La representación LGTBIQ+ en el cine de terror

Scream Queer

LGTBIQ+ Portrayal in Horror Films

JAVIER PARRA



Páginas: 304

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| Paperback with flaps

ISBN: 978-84-122925-0-3

Precio: 19,95 €

Mi yo adolescente creció metido en un armario, creyendo que Clive Barker era la única persona abiertamente gay que se dedicaba a mi género favorito: el terror. Por suerte, estaba equivocado, y la presencia de personajes LGTBIQ+ en el cine fantástico ha sido una constante a lo largo de su historia y no ha hecho sino aumentar en las últimas décadas.

Del predominio de clichés negativos –lesbianas con tendencias psicópatas, sanguinarias vampiras bisexuales, asesinos travestidos y un largo etcétera– a la plena aceptación de la diversidad, *Scream Queer* propone un amplio recorrido por la evolución de la representación LGTBIQ+ en el género fantástico a través del análisis de cientos de películas, expandiendo además los traumas y contando las vivencias personales que han marcado a quien esto escribe: un marica obsesionado con el cine de terror.

My teenage I grew up in a closet, believing that Clive Barker was the only openly gay person to dedicate himself to my favourite genre: terror. Luckily, I was wrong. The presence of LGTBIQ+ characters in fantasy cinema has been a constant throughout its history and has only intensified in recent decades.

Scream Queer provides a broad overview of the evolution of LGTBIQ+ performances in the fantasy genre from the predominance of negative clichés – lesbians with psychopathic tendencies, bloodthirsty bisexual vampires, transvestite murderers and many more – to full acceptance of diversity. It analyses hundreds of films and also atones for traumas and recounts the personal experiences that have marked the person writing this, a queer obsessed by horror films.

JAVIER PARRA

Javier Parra es crítico de cine y programador de festivales. Es autor de *Terror en serie* y *La madre terrible en el cine de terror*.

Javier Parra is a cinema critic and festival scheduler. He is the author of *Terror en serie* and *La madre terrible en el cine de terror*.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Lodo

Mud

JULEN AZCONA



Páginas: 384

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| Paperback with flaps

ISBN: 978-84-124023-1-5

Precio: 19,95 €

En la pequeña localidad navarra de Ariza-Lenea, extraen del fondo de un lago el cadáver de Laura Íñigo, periodista de *La Gaceta*. Endika, que acaba de regresar al pueblo tras finalizar una bulliciosa etapa universitaria en Barcelona, se ve empujado a aceptar el puesto vacante en el diario local.

El día del funeral, Endika se hace con el móvil de Laura y el manuscrito de un *thriller* ambientado en la propia Ariza-Lenea que la joven estaba escribiendo antes de morir. A través de los mensajes que encuentra en el teléfono robado, Endika reconstruye la personalidad de Laura y se propone terminar en secreto la novela que ella empezó. Poco a poco, se difuminan los límites entre la identidad de Endika y la de Laura, hasta tal punto que él empieza a estar seguro de que la difunta le ha dejado un mensaje oculto entre las páginas del libro.

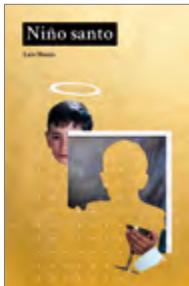
The cadaver of Laura Íñigo, a journalist of *La Gaceta*, is retrieved from the bottom of a lake in the small town of Ariza-Lenea in Navarre. Endika, who has just returned to the town after finishing a hectic university period in Barcelona, is forced to accept the vacancy in the local newspaper.

On the day of the funeral, Endika manages to obtain Laura's mobile phone and the manuscript of a thriller set in Ariza-Lenea itself, which Laura had been writing before she died. Endika reconstructs Laura's personality through the messages he finds on the stolen phone and secretly sets out to finish the novel she had begun. Little by little, the boundaries between Endika's identity and Laura's are blurred, to the point that he becomes sure that Laura had left him a hidden message among the pages of the book.

JULEN AZCONA

Julen Azcona es un periodista y escritor navarro. Estudió en la Universitat Pompeu Fabra y en la Glasgow Caledonian University.

Julen Azcona is a journalist and writer from Navarre. He studied at the Universitat Pompeu Fabra and Glasgow Caledonian University.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Niño santo

Holy Child

LUIS MAURA



Páginas: 228

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| Paperback with flaps

ISBN: 978-84-124665-1-5

Precio: 18,95 €

Pedro es un niño que se siente diferente. Mientras que los demás aspiran a ser futbolistas o astronautas, él quiere ser santo. Ayudado por una de sus profesoras y animado por una madre profundamente católica, decide hacerse monaguillo en la parroquia de su pueblo, lo que provoca las burlas y los insultos de sus compañeros.

La vida de Pedro da un vuelco cuando Mario, uno de sus acosadores, aparece en la iglesia con la intención de ser monaguillo, corrompiendo así uno de los últimos espacios seguros que le quedan y alterando su deseado camino hacia la santidad. *Niño santo* es una historia sobre el acoso escolar, la religión, la culpa y el despertar sexual ambientada en un pequeño pueblo manchego de los años noventa.

Pedro is a child who thinks he's different. While the others want to be footballers or astronauts, he wants to be a saint. Helped by one of his teacher and spurred on by his deeply Catholic mother, he decides to become an altar boy in the town's parish church, which leads to his classmates' mockery and insults.

Pedro's life changes radically when Mario, one of his harassers, shows up at the church hoping to become an altar boy, thus spoiling one of the last safe spaces Pedro has left and disrupting his much wanted path to sainthood. *Niño santo* is a story about bullying, religion, guilt and sexual awakening set in a small town in La Mancha in the 1990s.

LUIS MAURA

Luis Maura es licenciado en Filología Inglesa y Francesa. Estudió interpretación y combina su trabajo actoral con su labor como escritor.

Luis Maura holds English and French Philology degrees. He studied acting and combines his acting work with his work as a writer.



EDITORIAL DRAKUL

c/ Santa Gema, 3 - 2.º A
28944 Fuenlabrada (Madrid)

JAVIER ORTIZ

Tel.: +34 686 105 012
editorial@drakul.es
www.drakul.es

Drakul @DrakulEditorial

Editorial Drakul, SL es una empresa independiente de capital privado, fundada en 2006 y dedicada principalmente a la publicación de novela, cómic y literatura infantil. Conocida inicialmente por publicar los cómics de *Star Trek* en España, también publica obras de producción propia. Entre sus autores se encuentran ganadores del Premio Planeta y de otros premios nacionales españoles.

Editorial Drakul, SL is a privately funded independent company. It was founded in 2006 and is primarily dedicated to publishing novels, comics and children's literature. Initially known for publishing the *Star Trek* comics in Spain, it also publishes its own in-house works. Winners of the Planeta Prize and other Spanish awards are to be found among its authors.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Dark Investment

El incidente Calcabrina

Dark Investment

The Calcabrina Incident

JAVIER ARA / MANUEL J. RODRÍGUEZ



Páginas: 128

Formato: 17x 24,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Likantro

ISBN: 978-84-121692-3-2

Precio: 15,95 €

¿Estás listo para vender tu alma? Dark Investment es el grupo gestor interuniversal líder en inversiones en el mercado primario de almas. Desde hace más de 10.000 años, Dark Investment opera en la compra y venta de almas, gestionando en la actualidad un patrimonio de más de 11,3 trillones de almas.

Angélica es directora de operaciones y uno de los agentes de captación de Dark Investment con mejores resultados operacionales en la compañía. Su sensualidad, *know-how* y capacidades interdimensionales son los puntos fuertes de su currículum. No obstante, su prometedora carrera se verá amenazada por un desafortunado incidente durante una operación de contraoferta con un competidor, un demonio llamado Calcabrina.

Después de *Atraco a mano alzada* y *La gran batalla de los gusis*, Javier Ara vuelve a sorprendernos con un nuevo registro de su versátil dibujo y su desbordante imaginación.

Are you willing to sell your soul? Dark Investment is the leading inter-universal management group in the primary soul market. Dark Investment has been buying and selling souls for over 10,000 years and now manages a turnover figure worth over 11.3 million souls.

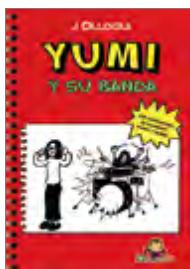
Angélica is Dark Investment's Operations Manager and one of the company's top-performing brokers. Her sensuality, know-how and interdimensional skills are her résumé's strengths. Nevertheless, her promising career will be endangered by an unfortunate incident during a counter-offer transaction involving a competitor, a demon called Calcabrina.

After *Atraco a mano alzada* and *La gran batalla de los gusis*, Javier Ara surprises us once more with a new tone in his versatile drawing style and unbridled imagination.

JAVIER ARA

Autor de obra nominada a Mejor novela gráfica en la Héroes Cómic Con de Valencia, y por la que fue nominado a Futuro Talento del Cómico.

Javier Ara is the author of a work nominated for Best Comic in Valencia's Heroes Comic Con and for which he was nominated as a Future Comic Talent.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Yumi y su banda

Yumi and Her Gang

J. OLLOQUI

Me llamo Yumi, tengo diez años, y voy al colegio público Infante Froilán de Móstoles. Cuando sea mayor voy a ser batería de un grupo de rock, porque es una profesión con mucho futuro, y fijo que así me voy a hacer rica y famosa. Ahora toco la batería en un grupo con mis amigos. Todavía no somos famosos, y no entiendo por qué, porque molamos mogollón. Aparte de mi grupo, tengo a Alimaña, que es mi mejor amigo, aunque es bastante zopenco. Además, mis padres se pasan la vida regañándome, mi hermana mayor tiene una enfermedad llamada adolescencia, y mi hermano pequeño es una mente criminal encerrada en el cuerpo de un niño de dos años. Aquí voy a contártelas las increíbles historias que me pasan. Verdad verdadera.

Un libro similar a *Diario de Greg* pero con una niña española de 10 años de protagonista que vive con su familia en Móstoles y tiene una banda de rock. Las historias de Yumi son para que se rían tanto los niños como los adultos, porque le encuentran sentidos distintos.

My name's Yumi. I'm ten years old and I go to the Froilán comprehensive school in Móstoles. When I grow up I'm going to become a rock band drummer. It's a steady job with a future, so I'm going to be rich and famous. I'm now playing the drums in a group with my friends. We're not famous yet and I don't know why, because we're really cool. Apart from my group, I have Alimaña, who's my friend, though he's pretty dumb. My parents spend most of their time scolding me, my older sister has a disease called adolescence, and my little brother has a criminal mind encased in the body of a two-year-old boy. I'm going to tell you some amazing stories that happen to me here. Real true.

This book is similar to *Diary of a Wimpy Kid*, but with a 10-year old Spanish girl as the main character who lives with her family in Móstoles and has a rock band. Yumi's stories are for both children and adults to laugh at, because they find different meanings in them.



Páginas: 184

Formato: 15 x 21,6 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Drakulín

ISBN: 978-84-949237-9-1

Precio: 12,95 €

J. OLLOQUI

Autor de varias novelas. Con *Yumi y su banda* fue ganador del Premio Nacional Pop Eye en la categoría de Literatura Infantil y Juvenil.

J. Olloqui is the author of several novels. His novel *Yumi y su banda* won the Premio Pop Eye in the Children's and Young Adult Literature category.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

El tío Gorio y la tía Pulía

de Gabriel y Galán

Uncle Gorio and Aunt Pulía by Gabriel y Galán

JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN

JUAN LUIS IGLESIAS / JOSÉ CRUZ DE CRUZ



Páginas: 48

Formato: 21 x 29,7 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Likantro

ISBN: 978-84-121692-2-5

Precio: 15,95 €

JOSÉ MARÍA
GABRIEL Y GALÁN

Famoso poeta español del siglo XIX que desarrolló su obra en castellano y en extremeño y que murió muy joven.

José María Gabriel y Galán was a famous 19th-century Spanish poet who wrote in Spanish and the dialect of Extremadura and died at a very young age.

El tío Gorio, publicado originalmente el 18 de noviembre de 1901 en *El Adelanto*, es uno de los pocos cuentos escritos por el poeta José María Gabriel y Galán. Juan Luis Iglesias y C. de Cruz, guionista y dibujante, ambos extremeños, adaptan al lenguaje del cómic esta obra representativa del universo galaniano con un enfoque original. Gabriel y Galán se convierte en narrador y protagonista de su relato al interactuar con sus propios personajes, el tío Gorio y la tía Pulía, un matrimonio unido por el amor y la conveniencia. Un cómic costumbrista y ameno que se desarrolla durante una tertulia literaria entre Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós y Gabriel y Galán, donde se nos muestra la visión que el poeta tenía de sus paisanos, entre la crítica y el cariño, mientras los escritores reflexionan sobre el arte literario y rememoran anécdotas íntimas. Un homenaje a José María Gabriel y Galán, el poeta del alma castellana y extremeña, en el 150 aniversario de su nacimiento.

El tío Gorio, originally published in *El Adelanto* on 18 November 1901, is one of the few short stories written by the poet José María Gabriel y Galán. Juan Luis Iglesias and C. de Cruz, respectively the writer and cartoonist, adapted this iconic work of Galán's universe to the language of comics using an original approach. Gabriel y Galán becomes the narrator and main character of his short story, interacting with his own characters, Uncle Gorio and Aunt Pulía, a married couple united by love and convenience. An entertaining folkloric comic set at a literary gathering involving Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós and Gabriel y Galán, which reveals how the poet viewed his countrymen, halfway between criticism and affection, while the writers reflect on literature and recall intimate anecdotes. A homage to José María Gabriel and Galán, the poet of the soul of Castile and Extremadura, on the 150th anniversary of his birth.



Ediciones 2010 es un sello editorial que desde su fundación en 1996 ha logrado ubicarse en el competitivo mercado del libro en español y ha conseguido situar varios de sus libros entre los más vendidos. Los socios-direktores de la empresa, con una larga experiencia en el mundo editorial, junto a una entusiasta y dinámica plantilla, formamos un equipo deseoso de ofrecer al lector libros atractivos y originales. Con una orientación inicial hacia el área editorial económica y financiera que se mantendrá en el futuro, abarcamos otros campos de interés, como la biografía, el ensayo y el mundo de la ficción. También hemos publicado obras en español y en inglés de forma simultánea para llevar aún más lejos las ideas y experiencias de nuestros autores.

EDICIONES 2010

c/ Antonio Caverio, 20 Bajo
28043 Madrid

ANA COTRONEO

Tel.: +34 915 649 324
marketing@ediciones2010.es
www.ediciones2010.es

Ediciones 2010 is a publishing label that has managed to position itself in the competitive Spanish book market and has situated several of its books on the bestseller list since it was founded in 1996. The company's partner-directors, who all have extensive publishing experience, together with an enthusiastic dynamic workforce make up a team dedicated to offering readers attractive and original books. With an initial focus on economic and financial publishing, which will be maintained in the future, we cover other fields of interest, like biographies, essays and the world of fiction. We have also simultaneously published works in both Spanish and English to project our authors' ideas and experiences further afield.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

Coronavirus: *Diario de una pandemia*

Coronavirus: Diary of a Pandemic

JUAN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ



Páginas: 254

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-95058-01-0

Precio: 19,00 €

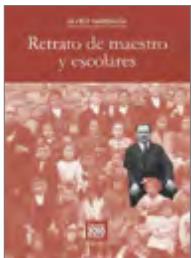
Este libro recopila los principales acontecimientos de la pandemia en su primer año y el cúmulo de errores que condujeron a la mayor catástrofe sanitaria de la historia en 100 años. También resume y ordena las intervenciones y colaboraciones del autor, Juan Martínez Hernández, doctor en Medicina y destacado en medicina preventiva y salud pública, en su denodado esfuerzo por intentar mejorar la profundamente equivocada aproximación técnica de las autoridades sanitarias españolas y europeas ante la epidemia.

This book compiles the pandemic's main events in its first year and the series of mistakes that led to the most significant health catastrophe in history in a hundred years. It also sums up and orders the actions and collaborations of the author, Juan Martínez Hernández, a medical doctor specialised in preventive medicine and public health, in his strenuous efforts to try to improve the very mistaken technical approach taken by the Spanish and European health authorities to deal with the epidemic.

JUAN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

El autor es médico y experto en medicina preventiva y salud pública, así como profesor en diversas universidades y reconocido escritor.

The author is a doctor and an expert in preventive medicine and public health, as well as a professor at different universities and a renowned writer.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Retrato de maestro y escolares

Portrait of a Teacher and Pupils

JAVIER NARBAIZA



Páginas: 260

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-95058-19-5

Precio: 19,00 €

El libro que retrata la España de 1929, en plenos estertores de la Dictadura instaurada por el general Miguel Primo de Rivera, recupera quehaceres, anécdotas y latidos de una España rural, hoy despoblada, vacía o vaciada.

The book portrays Spain in 1929, at the tail end of General Miguel Primo de Rivera's dictatorship, and recovers events, anecdotes and vibes of rural Spain, which is today depopulated and empty.

JAVIER NARBAIZA

El autor es licenciado en Literatura Hispánica, así como en Derecho, ejerciendo como abogado desde 1975, actividad que compagina con la escritura.

The author holds degrees in Hispanic Literature and Law and has worked as a lawyer since 1975, an activity he combines with writing.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

El médico rojo

Vida de Juan Planelles

The Red Doctor

The Life of Juan Planelles

JUAN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ



Páginas: 214

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-95058-24-9

Precio: 9,99 €

Biografía del médico Juan Planelles (1900-1972), la figura científica más injustamente olvidada del exilio español de la posguerra. Firme defensor de la justicia social y de la universalidad y gratuitud de la atención sanitaria, fue responsable de la sanidad de Madrid en 1936 y de toda la de la España no sublevada en 1937, como subdirector general de Sanidad. Posteriormente ya en su exilio soviético desarrolló grandes descubrimientos, considerándosele el mayor experto mundial de la época en efectos nocivos de los antibióticos.

A biography of Doctor Juan Planelles (1900-1972), the most unjustly forgotten scientific figure of the Spanish exile in the wake of the Spanish Civil War. A firm defender of social justice and a free universal health system, he held responsibility for health care in Madrid in 1936 and for all of Republican Spain in 1937 as the General Sub-Director for Health. Subsequently in his Soviet exile, he made major discoveries and was considered as the world's leading expert in the harmful effects of antibiotics at the time.

JUAN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

El autor es médico y experto en medicina preventiva y salud pública, así como profesor en diversas universidades y reconocido escritor.

The author is a doctor and an expert in preventive medicine and public health, as well as a professor at different universities and a renowned writer.



Editorial Paulinas, con un estilo específico, se pone a la escucha del mundo y de los acontecimientos: la Biblia y la historia son dos teclas que deben resonar al unísono. Nuestra editorial intenta hacer asequible al gran público la teología, las ciencias bíblicas, la espiritualidad, la catequesis, el ecumenismo, los diversos carismas y ministerios... mediante libros que se comprendan e inviten a pensar y discernir. En las distintas temáticas, se pretende que la formalidad de lo planteado conduzca y provoque la reflexión, la puesta en común, la celebración y el encuentro. En nuestro apostolado del libro religioso y de valores humanos, se realiza un esfuerzo para que las personas de cualquier edad encuentren en nuestras librerías el libro deseado.

Con estos principios, Paulinas contribuye, desde la realidad del mundo de hoy y mediante la inspiración del Espíritu, a la difusión de la buena noticia del Evangelio de Jesús.

EDITORIAL PAULINAS (PÍA SOCIEDAD HIJAS DE SAN PABLO)

c/ Carril del Conde, 62
28043 Madrid

ESTER MARCO

Tel.: + 34 917 218 984
editorial@paulinas.es
www.paulinas.es

Editorial Paulinas has its own specific style. It listens to the world and events. The Bible and history are two keys that must resonate in unison. Our publishing house strives to make theology, biblical studies, spirituality, catechesis, ecumenism, the various charisms and ministries, etc. accessible to the general public through comprehensible books which invite one to think and discern. The different topics and what is put forward are intended to lead to and encourage reflection, sharing, celebration and encounters. An effort is made so that people of all ages can find in our bookstores the book they want through our promotion of religious books and human values.

Paulinas contributes to spreading the good news of the Gospel of Jesus through these principles and the inspiration of the Spirit.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

El Evangelio del Reino
Lectio Divina sobre el Sermón de la Montaña
The Gospel of the Kingdom
Lectio Divina on the Sermon of the Mount

ANTONIO RODRÍGUEZ CARMONA



Páginas: 256

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Candil Encendido (48)

ISBN: 978-84-17398-46-0

Precio: 16,00 €

Si pretendemos descubrir cuál es el corazón del anuncio de Jesús, tendremos que profundizar en el mensaje de las bienaventuranzas, que marca la identidad profunda del cristiano. Y si queremos conocer las actitudes que necesitamos para vivirlas, deberemos ahondar en el Sermón de la Montaña del Evangelio de san Mateo.

If we wish to discover what lies at the heart of Jesus' announcement, we have to delve into the message of the Beatitudes, which marks the Christian's profound identity. And if we wish to know the attitudes we need to experience them, we should deepen our knowledge of the Sermon on the Mount in the Gospel of Saint Matthew.

ANTONIO RODRÍGUEZ CARMONA

Licenciado en Sagrada Escritura y doctor en Teología Bíblica y Filología Trilingüe, ha sido Catedrático de Nuevo Testamento.

A. Rodríguez Carmona has a BA in Holy Scriptures and a PhD in Biblical Theology & Trilingual Philology. He has been a New Testament professor.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

Un mes con las virtudes de María

A Month with Mary's Virtues

ANTONIO GONZÁLEZ VINAGRE



Páginas: 168

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Talante Joven (50)

ISBN: 978-84-17398-48-4

Precio: 14,50 €

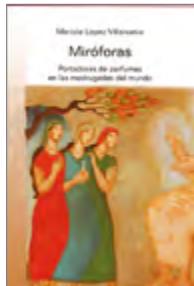
Ofrecemos un recurso devocional para celebrar un mes contemplando las virtudes de María. Lógicamente no se recogen aquí «todas» las virtudes de María, solo una treintena. Son suficientes para repasar las principales que debe vivir todo cristiano, para reavivar la fe que hemos profesado en nuestro bautismo.

We offer a devotional resource to celebrate a month contemplating Mary's virtues. Logically, not all of her virtues are reflected here, only about thirty. They are enough to review the principal virtues any Christian should uphold to revive the faith we professed in our baptism.

ANTONIO GONZÁLEZ VINAGRE

Antonio González Vinagre ha trabajado en educación y pastoral familiar. Ha publicado unos treinta títulos, algunos para fomentar la devoción mariana.

Antonio González Vinagre has worked in family education and ministry. He has published around thirty titles, some to promote Marian devotion.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

Miróforas

Portadoras de perfumes en las madrugadas del mundo

Myrrhophores

Perfume Bearers at the World's Dawn

MARIOLA LÓPEZ VILLANUEVA



Páginas: 96

Formato: 12 x 19 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Caminos Nuevos (52)

ISBN: 978-84-17398-61-3

Precio: 10,50 €

Las mujeres que acompañaron a Jesús se abren paso ligeras en la oscuridad con las manos llenas de perfumes. La tradición cristiana ortodoxa las llama miróforas: son las mujeres portadoras de mirra en la mañana de Pascua, mujeres de la atención al cuerpo del Señor, mujeres de la atención a los cuerpos heridos de la historia, tanto de ayer como de hoy.

The women who accompanied Jesus make their way lightly in the darkness bearing perfumes in their hands. The Orthodox Christian tradition calls them myrrhophores, women bearing myrrh on Easter morning, women who care for the Lord's body, women who care for history's wounded bodies yesterday and today.

MARIOLA LÓPEZ VILLANUEVA

Licenciada en Periodismo, Teología Bíblica y doctora en Teología Espiritual. Profesora en la facultad de Teología de Granada.

M. L. Villanueva holds Journalism and Biblical Theology degrees and a PhD in Spiritual Theology. She is a professor in the Theology Dept. in Granada.



EIRENE EDITORIAL

Eirene Editorial es una editorial definida por valores como el amor, la solidaridad y la compasión. Entre sus objetivos, Eirene Editorial apoya a autores nuevos o poco conocidos, brindándoles tantas oportunidades como a los autores conocidos que tenemos el honor de publicar.

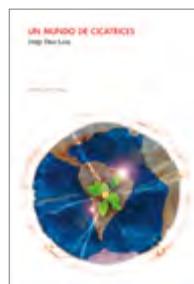
EIRENE EDITORIAL

Glorieta Marqués de Vadillo, 9 - 1.^o D
28019 Madrid

MARÍA CONSUELO ALTABLE

Tel.: +34 646 284 503
eirene@eireneditorial.com
www.eireneditorial.com

eirene.editorial
@EireneEditorial
@eireneditorial
EIRENE EDITORIAL



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Un mundo de cicatrices

A Scarred World

JORGE DÍAZ LEZA



Páginas: 168
Formato: 14,5 × 21,5 cm
Encuadernación: rústica con solapas
| Paperback with flaps
Colección: Narrativa Ficción
ISBN: 978-84-949587-7-9
Precio: 14,80 €

Seis relatos sobre la historia reciente española; un paseo, desde la segunda mitad del siglo xx hasta nuestros días, en el que la gente de la calle con sus sombras y sus luces, se convierte en protagonista de nuestra Historia.

Six short stories about recent Spanish history from the second half of the 19th century to the present, in which everyday people, with all their faults and virtues, become the main characters of our History.

JORGE DÍAZ LEZA

Historiador, poeta, escritor.

A historian, poet and writer.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Nombres de mujer

Female Names

MARÍA JESÚS LEZA



Páginas: 188
Formato: 14,5 × 21,5 cm
Encuadernación: rústica con solapas
| Paperback with flaps
Colección: Narrativa Ficción
ISBN: 978-84-123722-1-2
Precio: 17,00 €

Once relatos, once mujeres, algunas históricamente conocidas y otras desconocidas, pero con un vínculo común: alcanzar sus sueños superando los obstáculos de una sociedad creada a imagen y beneficio de los hombres.

Eleven short stories, eleven women, some known historically and others unknown, but with a common bond: to accomplish their dreams by overcoming the hurdles placed by a society created by and in the image of men.

MARÍA JESÚS LEZA

Escritora, pintora,
escenógrafa e ilustradora.

A writer, painter, set designer
and illustrator.



IMPEDIMENTA

Impedimenta, fundada en el año 2007 en Madrid por Enrique Redel, aspira a recuperar y redescubrir aquellas obras literarias esenciales para poder disfrutar de nuestro largo camino como lectores: obras que se lean, que se disfruten y que se guarden.

Impedimenta nace, pues, para recuperar clásicos incontestables, pero también para «fabricar» clásicos modernos, planteando, además, un diálogo entre lo antiguo y lo moderno. Obras extraordinarias por derecho propio, que estamos orgullosos de poder hacer llegar al público en español, como *Botchan*, de Natsume Sōseki, distinguida con el prestigioso Premi Llibreter, concedido por los libreros de Cataluña a la mejor novela editada en 2008.

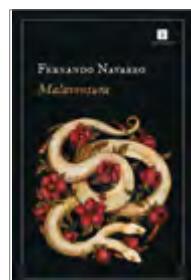
IMPEDIMENTA

c/ Juan Álvarez Mendizábal, 27
28008 Madrid

ENRIQUE REDEL

Tel.: +34 915 401 988 / 655 770 452
prensa@impedimenta.es
enrique.redel@impedimenta.es
impedimenta.es

editorialimpedimenta
@/EdlImpedimenta
@editorial_impediment
ImpedimentaMadrid



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Malaventura

Maladventure

FERNANDO NAVARRO



Páginas: 192

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Impedimenta

ISBN: 978-84-18668-34-0

Precio: 20,00 €

Los héroes y los villanos se desdibujan en *Malaventura*, una suerte de neorromancero ambientado en una Andalucía desesperada y remota, a la vez que irreal y auténtica, mítica y salvaje, llena de personajes extremos: quinquis, hechiceras, cazadores, demonios que se desplazan por las ondas de la radio, mercenarios de buen corazón o niños que maldicen a todo un pueblo. Una mujer barbera atrapada en una reyerta. El cruel linchamiento de un legendario bandolero. Una misteriosa matanza en una fonda en la que el único testigo es un burraco. El amor imposible entre una vidente y un forajido. Una inundación que sigue su curso llevándose por delante todo lo que encuentra a su paso o la inesperada visita de los fantasmas del pasado que buscan ajustar cuentas con un violento guardia civil.

Un *acid western* de aires «tarantinoscos». Un abanico de historias con el sur como obsesión.

Heroes and villains blend into each other in *Malaventura*, a kind of neo-romance set in a remote desperate Andalusia, which is at once unreal and authentic, mythical and wild, full of extreme characters, including delinquents, sorceresses, hunters, demons who travel along radio waves, kind-hearted mercenaries and children who curse an entire town. A female barber trapped in a brawl. The brutal lynching of a legendary bandit. A mysterious killing at an inn whose only witness is a donkey. An impossible love between a seer and an outlaw. A flood which follows its course sweeping away everything in its path and the unexpected visit of ghosts from the past seeking to settle accounts with a violent civil guard.

A wry western reeking of Tarantino. A set of stories having the south as an obsession.

FERNANDO NAVARRO

Granada, 1980. Guionista de cine dos veces nominado a los Premios Goya. Miembro del WGA y ha impartido talleres de escritura creativa en Nueva York.

Granada, 1980. He is a screenwriter and has been nominated for the Goya Awards twice. He is a WGA member and has taught Creative Writing in New York.



Editorial especializada en la publicación de libros de artesanía, manualidades, labores, costura, patronaje, patchwork, dibujo, pintura, caligrafía... Más de 25 años de experiencia editando los mejores libros para desarrollar toda tu creatividad.

EDITORIAL EL DRAC

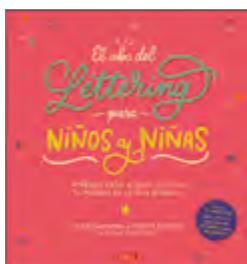
c/ Impresores, 20. P. E. Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)

DAVID DOMINGO

Tel.: +34 915 599 832
daviddomingo@edicionesstutor.com
www.editorialeldrac.com

editorialeldrac
@editorialElDrac
@editorialeldrac
EditorialElDrac

A publisher specialised in the publication of books on crafts, handicrafts, needlework, sewing, pattern making, patchwork, drawing, painting, calligraphy... Over 25 years' experience in publishing the best books to develop all your creativity.



ARTESANÍA, ARTES DECORATIVAS | CRAFTSMANSHIP, DECORATIVE ARTS

El abc del lettering para niños y niñas

Aprende paso a paso y llena tu mundo de letras bonitas

The ABC of Lettering for Boys and Girls

Learn step by step how to fill your world with beautiful letters

DANIEL AGOSTINI / ANDREA CANTÓN



Páginas: 144

Formato: 21,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Caligrafía y Lettering

ISBN: 978-84-9874-696-9

Precio: 22,00 €

En este libro Dani y Andrea de Project Party Studio te enseñarán todos los secretos del *lettering* para que conviertas tus ideas en las palabras y frases más bonitas del mundo. Aprenderás los pasos básicos para iniciarte en el lettering a través de consejos, trucos y ejercicios para que te enamores de este arte.

Incluye alfabetos descargables para imprimir y practicar las veces que quieras, y lo mejor de todo: 12 súper proyectos con instrucciones muy fáciles de seguir y fotos a todo color, que te ayudarán a aplicar todo lo aprendido y, sobre todo, a divertirte a lo grande.

Dani and Andrea from Project Party Studio will teach you all the secrets of lettering in this book so you can turn your ideas into the world's most beautiful words and sentences. You will learn the basic steps to get started in lettering through tips, tricks and exercises that will make you fall in love with this art.

It includes downloadable alphabets to print out and practice with as many times as you like and, best of all, it also includes twelve super projects with easy-to-follow instructions and full-colour photos to help you apply everything you have learnt, in particular having a great time.

DANIEL AGOSTINI / ANDREA CANTÓN

Project Party Studio, un estudio de diseño gráfico con una escuela *online* que anima a grandes y pequeños a conectar con su alma creativa.

Project Party Studio, a graphic design studio with an Online School which encourages children and adults to engage their creative soul.



ARTESANÍA, ARTES DECORATIVAS | CRAFTSMANSHIP, DECORATIVE ARTS

El taller de la buena letra

*Ideas para escribir con arte**Good Handwriting Workshop**Ideas on How to Write Artfully*

ANNA COLL / BELCHA VILLALOBOS



Páginas: 64

Formato: 21,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Caligrafía y Lettering

ISBN: 978-84-9874-619-8

Precio: 15,00 €

Se supone que todos sabemos escribir. Sin embargo, son muy pocos los que conservan y cultivan una buena letra. Hoy en día son muy escasas las ocasiones que tenemos para escribir a mano. Por eso, cuando queremos escribir algo bonito, nuestra letra no nos sirve.

Este pequeño manual pretende ayudarte a escribir a mano sin complejos y a disfrutar dibujando letras. Vamos a conocer todas las posibilidades de las que disponemos a la hora de realizar un proyecto manual, desde una simple etiqueta hasta algo más elaborado, como tarjetas o textos.

It is assumed that all we know how to write. However, very few of us conserve and cultivate good handwriting. Today we rarely have to handwrite. That is why our handwriting is of no use when we want to write something beautiful.

This small manual is intended to help you handwrite without any hang-ups and enjoy tracing out letters. You will get to know all the possibilities at your disposal when it comes to carrying out a manual project, ranging from a simple label to something more elaborate, like cards or texts.

ANNA COLL

BELCHA VILLALOBOS

Desde 2011 dirige Deletras, estudio de caligrafía y creatividad, para la divulgación de su gran pasión por la bella escritura.

Anna Coll has been in charge of Deletras since 2011, a calligraphy and creativity studio aimed at spreading her passion for beautiful writing.

Ilustradora y profesora de caligrafía, su contagiosa energía es capaz de despertar al artista que llevas dentro en tan solo un par de horas.

Illustrator and calligraphy teacher, her contagious energy is capable of awakening the artist in you in just a couple of hours.



ARTESANÍA, ARTES DECORATIVAS | CRAFTSMANSHIP, DECORATIVE ARTS

Manual de caligrafía inglesa

*De lo formal a lo expresivo**English Calligraphy Manual**From the Formal to the Expressive*

BEGOÑA VIÑUELA



Páginas: 152

Formato: 22 x 26 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Caligrafía y Lettering

ISBN: 978-84-9874-605-1

Precio: 31,50 €

Si eres un amante de los papeles y las tintas y te emociona la palabra escrita, este libro es para ti. La autora, Bego Viñuela, te enseñará todo lo que ha aprendido a lo largo de su vida sobre la caligrafía inglesa, de principio a fin. Comenzarás trabajando la base siguiendo pautas formales; te enseñará a seleccionar un buen material, a preparar tu propia tinta y a conocer el buen manejo de la herramienta. Poco a poco, irás trabajando las letras, las palabras y los textos.

Como bien indica el título del libro, empezarás trabajando la letra formal para acabar realizando letras expresivas, donde los textos cobran vida y emocionan. Verás trucos e ideas inspiradoras para crear tus propias piezas. ¡Te sorprenderán los acabados que puedes lograr!

If you are a lover of paper and ink and the written word excites you, this book is for you. The author, Bego Viñuela, will teach you everything she has learnt over the course of her life about English calligraphy from start to finish. You will begin by doing the basics following formal guidelines. She will teach you to choose good materials, prepare your own ink and know how to handle tools properly. Little by little, you will be working on letters, words and texts.

As its title states, you will start off by working on formal letters to end up making expressive letters that bring texts to life and excite readers. You will see tricks and ideas to create your own pieces. You will be surprised by the finished work you can achieve!

BEGOÑA VIÑUELA

Profesional dedicada enteramente a la caligrafía, ha adquirido sus conocimientos de los mejores maestros nacionales e internacionales.

Bego Viñuela is a professional fully devoted to calligraphy who was taught by the very best Spanish and foreign masters.

EDICIONES EL VISO

Ediciones El Viso se fundó en 1981 con la intención de producir libros de arte de alta calidad para museos e instituciones culturales de todo el mundo. Desde entonces ha publicado más de dos mil títulos incluyendo catálogos de exposiciones, guías, catálogos razonados de artistas, museos y colecciones de arte, libros de fotografía, arquitectura, interiorismo, paisajismo, diseño y empresa.

Aproximadamente la mitad de la producción editorial se destina a la exportación y corresponde a publicaciones realizadas para instituciones de primer orden, como The Metropolitan Museum of Art, de Nueva York, o The Dallas Museum of Art, entre otros. Hoy Ediciones El Viso es una empresa que goza de prestigio internacional como editorial de referencia para la elaboración de libros ilustrados de calidad, que publica en varios idiomas en Europa, América y Asia, y que ha construido un selecto y creciente fondo editorial propio.

EDICIONES EL VISO

c/ Madre de Dios, 17
28016 Madrid

GONZALO SAAVEDRA LORING / CARLOTA PÉREZ MARINA

Tel.: +34 915 196 576
c.perez@edicioneselviso.com
www.edicacioneselviso.com

Ediciones El Viso was founded in 1981 with the aim of producing top-quality art books for museums and cultural institutions around the world. Since then, it has published over two thousand titles, including: exhibition catalogues, guides and catalogues raisonnés of artists, museums and art collections, as well as photography, architecture, interior design, landscaping, design and corporate books.

Approximately half of its editorial production is destined for export and corresponds to publications made for highly renowned institutions like the New York Metropolitan Museum of Art or the Dallas Museum of Art, to name but a few. Today Ediciones El Viso is a company that is internationally renowned as a leading publisher of top-quality illustrated books. It publishes in several languages in Europe, America and Asia and has built up its own in-house editorial backlist.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

Frida Kahlo

Obras maestras

Frida Kahlo

Masterpieces

HÉCTOR TAJONAR / ROXANA VELÁSQUEZ



Páginas: 224

Formato: 24 × 28 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-123468-7-9

Precio: 42,00 €

El presente volumen supone una introducción ideal para dar a conocer la obra de la artista mexicana Frida Kahlo. En él se incluyen sus 75 mejores pinturas, tanto las piezas más populares como pinturas procedentes de colecciones particulares que rara vez se muestran en público, lo cual hace que el contenido de este libro resulte novedoso, variado y cautivador.

Los textos que acompañan a esta cuidada selección de imágenes recorren la trayectoria de Frida Kahlo desde su infancia y proporcionan valiosos datos sobre su carismática personalidad, su relación con personalidades contemporáneas de todos los ámbitos y la excepcionalidad de su visión artística, influida por los dos accidentes que condicionaron su vida: el choque del tranvía que la dejó inválida y su encuentro con Diego Rivera. El primero le produjo dolores corporales terribles y el segundo le causó hondo sufrimiento emocional.

This volume is an ideal introduction to publicise the work of the Mexican artist Frida Kahlo. It features her 75 best paintings, including both her most popular works and the paintings held in private collections which are rarely exhibited in public, thus making this book's content novel, varied and captivating.

The texts which accompany this carefully selected set of images trace Frida Kahlo's life from her childhood and provide valuable information about her charismatic personality, her relationship with contemporary personalities from all fields and the exceptional nature of her artistic vision, influenced by the two accidents that conditioned her life: a tram crash which made her an invalid and her encounter with Diego Rivera. The former caused her terrible body pains and the latter led to tremendous emotional suffering.

ROXANA VELÁSQUEZ

Licenciada en Historia del Arte, actualmente es directora de The San Diego Museum of Art desde el año 2010.

Roxana Velasquez holds a degree in Art History and has been the Director of the San Diego Museum of Art since 2010.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

Sorolla. Visión de España en la Hispanic Society of America

*Sorolla. A Vision of Spain
at the Hispanic Society of America*

MADELEINE HADDON



Páginas: desplegable 8 metros

Formato: 30 x 24 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-124439-3-6

Precio: 50,00 €

La serie completa instalada en la Hispanic Society en 1926, es uno de los espacios interiores más impresionantes de la ciudad de Nueva York.

Las obras de Sorolla combinan con brillantez el vibrante naturalismo plenairista con la fuerte influencia del impresionismo, las referencias al arte antiguo y renacentista disfrazadas de vida cotidiana e incluso elementos más modernos y avanzados como unas líneas del horizonte extremadamente altas, unas pinceladas sumamente expresivas, y unos fondos casi por completo abstractos que impregnán las composiciones de energía visual.

Toda esta obra de Sorolla queda plasmada en este magnífico desplegable de ocho metros de longitud, en el que las obras se muestran en el mismo orden en el que se pueden ver en la biblioteca de la Hispanic Society of America en Nueva York.

A complete series of paintings by Sorolla hung in the Hispanic Society in 1926 is one of New York city's most impressive interior spaces.

Sorolla's works brilliantly combine vibrant open-air naturalism with the strong influence of Impressionism, references to ancient and Renaissance art disguised behind daily life and even more advanced modern elements, such as extremely high horizon lines, highly expressive brushstrokes, and some almost completely abstract backgrounds that impregnate the compositions with visual energy.

This entire series by Sorolla is reproduced in this magnificent fold-out measuring eight metres in length, which shows the works in the same order in which they can be seen in the library of the Hispanic Society of America in New York.

MADELEINE HADDON

Historiadora del arte y conservadora del departamento de escultura y pintura del Museum of Modern Art en Nueva York.

An art historian and curator of the Sculpture and Painting Department at the New York Museum of Modern Art.



ESIC Editorial constituye la proyección de ESIC en el mundo de las publicaciones, aportando la investigación y divulgación de temas de economía, empresa y marketing.

Su fondo editorial, en constante renovación, cuenta con más de 800 títulos vivos, cuyos autores son principalmente profesores universitarios y profesionales, expertos conocedores de nuestro entorno empresarial.

ESIC EDITORIAL

Avda. Valdenigrales, s/n
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

JESÚS DOMÍNGUEZ

Tel.: +34 678 800 594
jesus.dominguez@esic.edu
www.esic.edu

ESIC Editorial is the ESIC's publishing arm and contributes with research and outreach works on topics related to the economy, companies and marketing.

Its constantly renovated editorial backlist is comprised of over 800 live titles, whose authors are primarily university professors and professionals who are experts in our business environment.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

La era de la confianza
Cómo convertirse en una empresa TrustMaker
The Era of Trust
How to Become a Company that Conveys Trust
SANDRA SOTILLO



Páginas: 248

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Libros Profesionales de Empresa

ISBN: 978-84-18415-79-1

Precio: 22,00 €

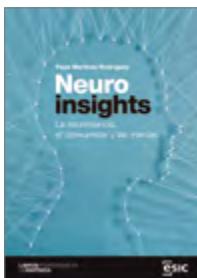
Este libro ayuda a organizaciones y líderes a lograr la confianza de sus *stakeholders*. Presenta tendencias que señalan la necesidad de pasar de una gestión transaccional a otra relacional y ofrece un modelo orientado a integrar la confianza en la gestión para lograr sus ventajas.

This book helps organisations and leaders to gain their stakeholders' trust. It outlines trends that point to the need for moving forward from transactional to relational management and sets out a model aimed at integrating trust into management to gain its advantages.

SANDRA SOTILLO

Doctora en Comunicación.
Consultora que ayuda a las organizaciones en la gestión de intangibles, confianza y cultura para grandes compañías.

She holds a PhD in Communication and is a consultant who helps organisations in intangible asset, trust and cultural management.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)



Neuroinsights

La neurociencia, el consumidor y las marcas

Neuroinsights

Neuroscience, Consumers and Brands

PEPE MARTÍNEZ

Páginas: 324

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Libros Profesionales de Empresa

ISBN: 978-84-18415-91-3

Precio: 24,00 €

Neuroinsights ofrece una visión práctica adentrándose de una forma clara, amena y cercana, en la interrelación entre las marcas, la neurociencia y el mundo que rodea al consumidor, con múltiples ejemplos de aplicación e investigaciones de diferentes marcas.

Neuroinsights offers a practical view of the interrelations among brands, neuroscience and the world surrounding the consumer in a clear, easy-to-follow and entertaining way. It sets out multiple examples of applying and researching different brands.

PEPE MARTÍNEZ

Licenciado en Psicología por la UCM, experto en neuromarketing (miembro NMSBA). Ha desarrollado su carrera en empresas como Millward Brown y Kantar.

He is a UCM Psychology degree holder and an expert in neuromarketing (NMSBA). He has pursued his career at companies like Millward Brown and Kantar.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)



El Plan de Marketing en la práctica

The Marketing Plan in Practice

JOSÉ MARÍA SAINZ DE VICUÑA

Páginas: 540

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Libros Profesionales de Empresa

ISBN: 978-84-18944-28-4

Precio: 26,00 €

Ofrece un instrumento práctico, útil y eficaz que conduce al profesional en la elaboración de un plan de *marketing*. Se enfatiza en la sostenibilidad, el auge del *marketing* digital y la necesidad de adaptarse a los cambios siguiendo los objetivos de desarrollo sostenible (ODS).

This book offers a practical, useful and effective tool that helps professionals draw up a marketing plan. Emphasis is placed on sustainability, the rise of digital marketing and the need to adapt to changes by following the UN Sustainable Development Goals (SDGs).

JOSÉ MARÍA SAINZ DE VICUÑA

Consultor de alta dirección, ha colaborado con diferentes gobiernos, organizaciones, instituciones y empresas multinacionales, nacionales y locales.

A senior management consultant who has collaborated with diverse governments, organisations, institutions and multinational, national and local companies.



EUNSA, EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Facultades Eclesiásticas. Campus Universidad de Navarra
31009 Pamplona

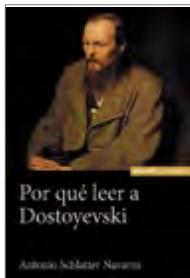
JAVIER BALIBREA

Tel.: +34 948 256 850
j.balibrea@eunsa.es
eunsa.es

editorialeunsa
@EUNSAediciones
@eunsaediciones
eunsavideos

Con el fin de crear y distribuir contenidos culturales, científicos y formativos para las personas, Ediciones Universidad de Navarra pretende ser el espacio de divulgación de la academia de referencia en el sector editorial. Siempre ha dispuesto de una plantilla profesional altamente cualificada, formada por un equipo humano multidisciplinar, un grupo de profesionales experimentados que ponen a diario todo su esfuerzo y conocimiento al servicio del libro.

In order to create and distribute cultural, scientific and training contents for people, Ediciones Universidad de Navarra endeavours to be the benchmark outreach space for academia in the publishing industry. It has always had a highly qualified professional workforce comprised of a multidisciplinary human team, a group of experienced professionals who place all their efforts and knowledge at the service of books.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

Por qué leer a Dostoyevski Why Read Dostoyevsky?

ANTONIO SCHLATTER NAVARRO



Páginas: 128

Formato: 14,5 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Astrolabio Lengua y Literatura

ISBN: 978-84-313-3694-3

Precio: 12,90 €

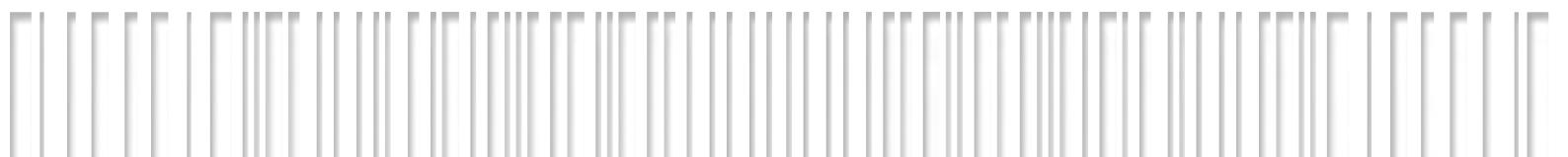
Se cumplen doscientos años del nacimiento de Fiódor Mijáilovich Dostoyevski (Moscú 1821, San Petersburgo 1881). Buen momento para lanzarse al reto intelectual que supone la lectura de este genio literario. ¿Vale la pena esa aventura? ¿Qué puedo esperar, qué me puede aportar? ¿Es verdaderamente un escritor tan indispensable? Estas páginas buscan despertar el interés de quienes se han planteado alguna vez ese reto, ayudarles a hacerlo correctamente, y animar así a quien aún no haya vivido la experiencia performativa que supone leer a Dostoyevski. Por más que viviera en circunstancias muy ajenas a las nuestras, fue un autor que comprendió como muy pocos el alma humana universal y enseña a vivir en el misterio de Dios, del hombre y del mundo.

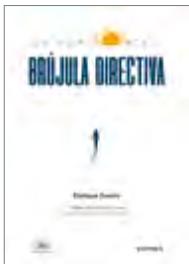
It is two hundred years since the birth of Fyodor Mihajlovic Dostoyevsky (Moscow, 1821 - Saint Petersburg, 1881). It is a good time to dive into the challenge of reading this literary genius. Is that adventure worthwhile? What can I expect? What can it offer me? Is he really such an indispensable writer? These pages seek to arouse the interest of those who have at some time considered this challenge. It helps them do so correctly and encourages those who have yet to undergo the challenging experience of reading Dostoevsky. Though he lived in circumstances that are very different from our own, he was an author who understood the universal human soul like very few others and teaches us to experience the mystery of God, man and the world.

ANTONIO SCHLATTER
NAVARRO

Antonio Schlatter Navarro (Sevilla, 1968). Licenciado en Derecho por la Universidad de Jaén y doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra.

Antonio Schlatter Navarro (Seville, 1968) holds a Law Degree from the Universidad de Jaén and a PhD in Philosophy from the Universidad de Navarra.





EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

Brújula directiva: 25 horizontes

Management Compass: 25 Horizons

ENRIQUE SUEIRO VILLAFRANCA



Páginas: 398

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Biblioteca DIRCOM

ISBN: 978-84-313-3631-8

Precio: 20,00 €

Más brújula y menos cronómetro. Este criterio resulta muy útil para cualquier persona porque le ayuda a dirigirse a sí misma y, en el fondo, todos debiéramos ser directivos de nosotros mismos. Pero resulta todavía más pertinente para quienes, por su cargo, pueden mejorar (o destrozar) la vida de los demás.

More compass and less chronometer. This criterion turns out to be extremely useful for any person because it helps them manage themselves, since we should ultimately all be our own managers. But it is even more relevant for those who can improve (or destroy) the life of others because of their position.

ENRIQUE SUEIRO VILLAFRANCA

Asesor de Comunicación directiva. Doctor en Comunicación por la Universidad de Navarra y profesor asociado del IE.

He is a Management Communications Advisor. He holds a PhD in Communication from the Universidad de Navarra and is an associate professor at the IE.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

Los límites de la sostenibilidad

The Limits of Sustainability

JUAN BENAVIDES DELGADO / JOAQUÍN FERNÁNDEZ MATEO



Páginas: 282

Formato: 14,5 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Astrolabio Economías y

Empresas

ISBN: 978-84-313-3471-0

Precio: 16,90 €

La sostenibilidad no es solamente un concepto asociado a la ciencia ambiental sino también a toda una forma de comprender el entorno y la gestión de cualquier organización humana; es una noción que se utiliza en las más diferentes reflexiones y se introduce en debates y controversias políticas, medios de comunicación y en cualquier tema que relacione el ser de las empresas y organizaciones y su presencia en la sociedad.

Sustainability is not only a concept associated to the environmental sciences but also a comprehensive way of understanding any human organisation's environment and management. It is a notion that is used in highly varied reflections and is introduced into political debates and controversies, the media and any topic that relates the way companies and organisations are configured to their presence in society.

**JUAN BENAVIDES DELGADO
JOAQUÍN FERNÁNDEZ MATEO**

Juan Benavides es Catedrático de Comunicación.

Juan Benavides is a Tenured Professor of Communication.

JOAQUÍN FERNÁNDEZ MATEO

Joaquín Fernández es profesor del área de Filosofía de la Facultad de Ciencias Jurídicas.

Joaquín Fernández is a Professor of the Philosophy Area at the Faculty of Legal Sciences.



Everest lleva más de 70 años en el mundo de la edición de libros infantiles. Desde 2018 pertenece a la Editorial Paraninfo.

EVEREST

Calle de la Sierra de Guadarrama, 35
28830 San Fernando de Henares (Madrid=

FERNANDO RODRÍGUEZ

Tel.: +34 914 463 350
info@everest.es
www.everest.es

editorialeverest @Ed_Everest

Everest has been publishing children's books for over 70 years. It has belonged to Editorial Paraninfo since 2018.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Tres Kopeks

Three Kopeks

MÓNICA RODRÍGUEZ



Páginas: 330

Formato: 13,5 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Juvenil Everest

ISBN: 978-84-136-6024-0

Precio: 11,95 €

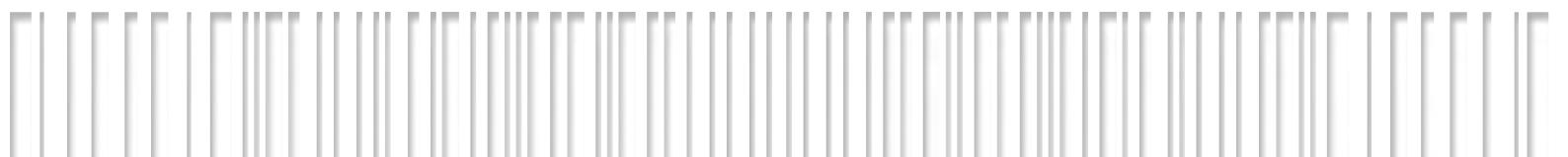
Víctor, un niño despierto y pobre, recorre las calles de París con su caja de limpiabotas. Es 1934. La ciudad luminosa le muestra el acogido y lujoso mundo que le está prohibido. Cuando huye de su casa obligado por el maltrato de su tía Eugénie, le acogen dos pintores rusos. Con ellos conoce el París nocturno y bohemio, por donde transitán personajes tan peculiares como la reina de Montparnasse, los surrealistas o un escultor ciego. Todo cambia cuando conoce a Antoine, un niño rico. Su inesperada y profunda amistad les conducirá a un desenlace trágico. Víctor tratará de recuperar su amistad durante los siguientes años, asolados por la segunda guerra mundial.

Victor, a poor bright boy, wanders around the streets of Paris carrying his shoeshine box. It is 1934. The city of light shows him the well-to-do luxurious world he is barred from. Two Russian painters take him in after he runs away from home, forced by his aunt Eugénie's abuse. With them he will get to know bohemian Paris at night, where very peculiar characters abound like the queen of Montparnasse, the surrealists or a blind sculptor. Everything changes when he meets Antoine, a rich boy. Their close unexpected friendship leads them to a tragic outcome. Victor will try of re-establish their friendship over the coming years, ravaged by the Second World War.

MÓNICA RODRÍGUEZ

Mónica Rodríguez ha publicado más de 100 libros y ha recibido numerosos premios como el Ala Delta, Alandar, Gran Angular o el Cervantes Chico en 2018.

Mónica Rodríguez has published over 100 books and has received numerous awards such as the Ala Delta, Alandar, Gran Angular and 2018 Cervantes Chico prizes.





LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Mi avión y yo**Me and my plane*

CARMEN GARCÍA IGLESIAS



Páginas: 36

Formato: 26 x 24 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Álbumes Ilustrados

ISBN: 978-84-283-4399-2

Precio: 12,00 €

Laura es una niña que tiene un avión biplano rojo con el que viaja por el mundo hasta llegar a Australia donde se encuentra con los koalas y los canguros antes de regresar a su casa.

Este libro fomenta el diálogo y la imaginación comentando todo lo que se encuentra en las ilustraciones incorporando vocabulario (hangar, aguilucho, planear...) y aprovechando para ejercitarse una lectura pormenorizada de las imágenes, repasando los distintos aspectos del paisaje, comentando los distintos animales que aparecen en el libro, ubicarlos geográficamente etc.

Laura is a girl with a red biplane on which she travels the world until she reaches Australia, where she comes across koala bears and kangaroos before returning home.

This book fosters dialogue and imagination by commenting on everything in the illustrations, introducing vocabulary (hangar, eaglet, glide, etc.) and exercising a close reading of the images. It also goes over the landscape's different aspects, comments on the different animals which appear in the book, locates them geographically, etc.

CARMEN GARCÍA IGLESIAS

Ha ganado premios a lo largo de su carrera. Ha escrito e ilustrado más de un centenar de libros de literatura infantil.

Carmen García Iglesias has won several awards throughout her career. She has illustrated over a hundred children's literature books.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Corni, la unicornio que fue a la feria**Corni, the Unicorn that Went to the Fair*

VALERIA KISELOVA / SARA CASILDA (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 32

Formato: 26 x 24 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Álbumes Ilustrados

ISBN: 978-84-136-6177-3

Precio: 15,00 €

Corni, la unicornio que fue a la feria es un cuento sobre una unicornio, un poco torpe que intenta disfrutar en solitario de la feria y no puede hacerlo hasta que encuentra a una amiga.

Juntas todo será más divertido!

A todos nos gustan las ferias. Nos reunimos siempre con familia y con amigos y... ¡a disfrutar! La unicornio Corni no tiene con quien comer el algodón de azúcar, ni con quien pasar miedo en el tren de la bruja. ¡Qué triste! Por pura casualidad se encontrará con una niña que la confundirá con un caballo del tiovivo. ¿Se harán amigos?

Corni, la unicornio que fue a la feria is a story about a unicorn who is a bit clumsy and tries to enjoy herself alone at the fair, but she can't until she finds a friend.

Everything will be more fun together!

We all like fairs. We always get together with the family and friends and... enjoy! Corni the unicorn doesn't have anybody to eat cotton candy with or be frightened with riding on the witch's train. How sad! By pure chance, she'll meet a girl who will mistake her for a merry-go-round horse. Will they become friends?

VALERIA KISELOVA

Valeria Kiselova Savrasova, autora ucraniana afincada en la Costa del Sol, es autora de numerosos libros infantiles y una excelente cuentacuentos.

Valeria Kiselova Savrasova, a Ukrainian author based on the Costa del Sol, is the author of numerous children's books and an outstanding storyteller.



Fórcola es una pequeña editorial independiente fundada en Madrid en 2007 y dirigida por Javier Jiménez. Hemos editado más de 180 títulos, distribuidos en cinco colecciones: Siglo xx, Periplos, Señales, Singladuras y Ficciones. Estamos especializados en la edición de libros de no ficción, de carácter ensayístico, y escritos primordialmente por autores españoles e hispanoamericanos. Nuestras materias habituales son: ensayo y crítica literaria, historia, biografía, música, estética y arte, bibliofilia, historia de la cultura, Primera y Segunda Guerra mundial y Guerra Civil española. En estos quince años, hemos conseguido armar, con paciencia y tesón, un catálogo de fondo. Contra la dictadura de la novedad, nuestros libros tienen vocación de permanencia: es nuestra particular y modesta aportación al patrimonio editorial de nuestro país y nuestra lengua, un compromiso con el pensamiento y la creación en español.

FÓRCOLA EDICIONES

c/ Querol, 4
28033 Madrid

JAVIER JIMÉNEZ

Tel.: +34 609 858 796
jimenez@forcolaediciones.com
forcolaediciones.com

Fórcola Ediciones [f](#)
@Forcola [t](#)
@javierforcola [i](#)

Fórcola is a small independent publisher founded in Madrid in 2007 and directed by Javier Jiménez. We have published over 180 titles, which are distributed into five collections: Siglo xx, Periplos, Señales, Singladuras and Ficciones. We specialise in publishing non-fiction books like essays and writings, primarily by Spanish and Latin American authors. Our usual subjects include: essays and literary criticism, history, biography, music, aesthetics and art, texts for bibliophiles, history of culture, the First and Second World Wars and the Spanish Civil War. We have managed to build up a backlist with patience and tenacity over the past fifteen years. Against the dictatorship of novelty, our books are intended to last. This is our peculiar modest contribution to the publishing heritage of our country and language, a commitment to thought and creativity in Spanish.

MÚSICA, DANZA, TEATRO | MUSIC, DANCE, THEATRE



Elvira de Hidalgo

De prima donna a maestra de María Callas

Elvira de Hidalgo

From Prima Donna to Maria Callas' Teacher

JUAN VILLALBA



Páginas: 576

Formato: 13 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Periplos

ISBN: 978-84-17425-90-6

Precio: 32,50 €

Elvira de Hidalgo (1891-1980) fue una de las más destacadas sopranos del primer tercio del siglo XX, rescatada ahora del olvido gracias a esta monumental biografía de Juan Villalba, que ha contado con la colaboración de musicólogos y especialistas de distintas nacionalidades. Elvira fue reconocida por todos los públicos y críticos a nivel internacional como la mejor Rosina de su época, la pizpireta protagonista de la popular ópera de Rossini, *El barbero de Sevilla*, que cantó con éxito en teatros de toda Europa, Hispanoamérica y EE.UU. Cantó con las más grandes figuras de los años dorados de la ópera: tenores como Caruso, Fleta, Lázaro, Gigli, Smirnov, Bonci, Schipa o Lauri-Volpi; barítonos como Battistini, Campanari, Montesanto, Galeffi, Stracciari o Ruffo; y bajos como Chaliapin, Didur, Journet o De Angelis. Actuó siempre en los mejores escenarios del mundo. Esta biografía recupera para el gran público la extraordinaria vida de la soprano aragonesa Elvira de Hidalgo.

Elvira de Hidalgo (1891-1980) was one of the most outstanding sopranos of the first third of the 20th century. Her figure is now recovered from oblivion by this monumental biography by Juan Villalba, which has relied on the collaboration of musicologists and specialists from different countries. Elvira was recognised by all international audiences and critics as the best Rosina of her time, the leading character of Rossini's popular opera, *The Barber of Seville*, which she sang successfully at theatres throughout Europe, Latin America and the USA. She sang with the greatest figures in the heyday of opera: tenors like Caruso, Fleta, Lazarus, Gigli, Smirnov, Bonci, Schipa or Lauri-Volpi; baritones like Battistini, Campanari, Montesanto, Galeffi, Stracciari or Ruffo; and basses like Chaliapin, Didur, Journet or De Angelis. She always performed on the world's best stages. This biography recovers the extraordinary life of the Aragonese soprano Elvira de Hidalgo for the general public.

JUAN VILLALBA

Juan Villalba (Teruel, 1961) es escritor, profesor universitario y crítico literario. Miembro de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Juan Villalba (Teruel, 1961) is a writer, professor and literary critic. He is a member of the Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.



CINE | CINEMA

Quijote Welles / Quixote Welles

AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL

Barbara Galway, se propone la ambiciosa misión de escribir la biografía en forma de entrevistas de uno de los directores y actores más famosos del siglo XX, Orson Welles. Pero, más allá de los tópicos –fumador empedernido de puros, afición a las narices postizas, los buenos hoteles, el alcohol, el sexo o los atracones gastronómicos–, queda hechizada por dos asuntos recurrentes que vertebran sus conversaciones desde el principio: una película siempre inconclusa sobre el Quijote y el amor a España, donde rivalizó con su compatriota Ernest Hemingway. A cuenta de aquella cinta en fragmentos –cuyos miles de metros están repartidos en latas, y que Welles transporta en las maletas durante sus viajes, convertido en cineasta errante–, Barbara confirma que apenas existe un guión, que se ha ido improvisando sobre la marcha y que a lo largo de tres décadas el director no ha conseguido terminar de rodarla y montarla. Ahora la última oportunidad, con Spielberg como productor, está en el aire.

Barbara Galway sets herself the ambitious task of writing the biography of one of the 20th century's most famous directors and actors, Orson Welles, in the form of interviews. Apart from the stereotypes – a chain smoker of cigars, a fondness for false noses, good hotels, alcohol, sex and gastronomic binges –, she is bewitched by two recurring themes that underpin his conversations right from the very start: an always unfinished film about Don Quixote and a love for Spain which rivalled that of his countryman Ernest Hemingway. Concerning that fragmentary film – thousands of metres of which are distributed in cans which Welles carries around in his suitcases when he becomes an errant filmmaker –, Barbara finds out that it hardly has a script, that it has been improvised on the fly and that the director has not managed to finish shooting and editing it over the course of three decades. Now the last chance is up in the air with Spielberg as the producer.



Páginas: 672

Formato: 13 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ficciones

ISBN: 978-84-17425-52-4

Precio: 29,50 €

AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL

Agustín Sánchez Vidal es catedrático emérito de cine y guionista de cine y televisión. En 2017 recibió el Premio de las Letras Aragonesas.

Agustín Sánchez Vidal is an Emeritus Professor of Cinema and a movie and TV screenwriter. He was granted the Premio de las Letras Aragonesas in 2017.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

Un andar sosegado

Paseos con Peter Handke

A Leisurely Stroll

Walks with Peter Handke

MIGUEL ÁNGEL ORTIZ ALBERO



Páginas: 224

Formato: 12 x 18 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Singladuras

ISBN: 978-84-17425-80-7

Precio: 17,50 €

MIGUEL ÁNGEL
ORTIZ ALBERO

Ha publicado *La danza de la muerte* (2015) y *Variaciones sobre el naufragio. Acerca de lo imposible del concluir* (2017).

He has published *La danza de la muerte* (2015) and *Variaciones sobre el naufragio. Acerca de lo imposible del concluir* (2017).

A Peter Handke, es bien sabido, le gusta caminar en soledad, recorriendo los rincones que no figuran en los mapas. Y sin embargo, es posible caminar junto a él de la mano de los personajes-narradores de sus obras: el deambular de ellos es el de Handke, y el del escritor es, por qué no, el de todos nosotros. Miguel Ángel Ortiz Albero rastrea los textos del Premio Nobel de Literatura, paseando literariamente con él para desvelarnos cómo el caminar transforma el mundo en narración, en cuento. Para ello es necesario moverse en el lugar y en el tiempo oportuno, y con la luz adecuada. Una escucha precisa e insistente, una mirada expectante y paciente, un sentir como rastrear, un saber del asombro y del temblor de la tierra, todas ellas son las experiencias de las que viene, sin más, lo poético. El hombre poético, dice Handke, es el que abandona el viaje y vuelve al paseo. El que camina, con calma y sin prisa, transforma el mundo en narración, en poema, en texto.

As is well known, Peter Handke loves strolling in solitude through places that do not appear on maps. Yet it is possible to stroll alongside him hand in hand with his works' narrator-characters. The way they stroll is Handke's way of strolling. And Handke's way of strolling is, why not, our own way. Miguel Ángel Ortiz Albero explores the texts of the winner of the Nobel Prize in Literature by taking a literary stroll with him to show us how strolling transforms the world into a narrative, a story. In order to do so, one must stroll in the right place at the right time in the right light. Precise and persistent listening, an expectant and patient gaze, a feeling of tracking something down, knowledge of wonder and the earth's trembling are all experiences from which poetry suddenly emerges. The poetic man, says Handke, is the man who abandons the journey and goes back to strolling. One who strolls calmly and unhurriedly transforms the world into a narration, into a poem, into a text.



FUNDACIÓN CONFEMETAL

c/ Príncipe de Vergara, 74 - 5.^a planta
28006 Madrid

JAVIER CASTAÑO

Tel.: +34 917 823 630

jcastano@fundacionconfemetal.es

fundacionconfemetal.com/libros-para-profesionales

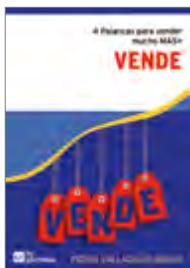
Fundación Confemetal [f](#)
[@Fconfemetal](#) [t](#)

La Fundación CONFEMETAL fue creada por la Confederación Española de Organizaciones Empresariales del Metal, CONFEMETAL, en el año 1985, con la intención es prestar servicios, especialmente en el campo de la formación y las nuevas tecnologías, a las empresas y sus trabajadores.

En 1996 se creó la división editorial con el objetivo de poner a disposición de empresas y profesionales herramientas para la mejora de su gestión y organización, exponiendo de forma clara y práctica todos aquellos temas de mayor popularidad en el ámbito profesional. Nuestros títulos abarcan todas las áreas de gestión de la Empresa: Recursos Humanos, Calidad, Medio Ambiente, Prevención de Riesgos Laborales, Soft Skills, Comercio Exterior, Mantenimiento...

The Fundación CONFEMETAL was set up by the Spanish Confederation of Metal Business Organisations (CONFEMETAL) in 1985. It is intended to provide services to companies and their workers, particularly in the areas of training and new technologies.

The publishing division was established in 1996 in order to provide companies and professionals with tools aimed at improving their management and organisation by setting out all the most popular topics in the professional area in a clear and practical way. Our titles span all business management areas, including: Human Resources, Quality, the Environment, Occupational Hazard Prevention, Soft Skills, Foreign Trade, Maintenance, etc.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

Vende

4 palancas para vender mucho MÁS+

Sell

4 Levers to Sell Much More+

PEDRO VALLADOLID BORAO



Páginas: 272

Formato: 16 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-17701-53-6

Precio: Papel: 20,00 €

eBook: 7,00 €

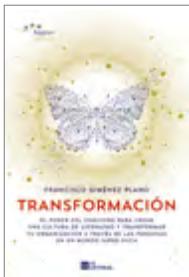
En *Vende* el autor te guiará, paso a paso, con su propia metodología de éxito y te dará herramientas para diseñar tu proceso comercial perfecto, ¡el tuyó!, que te va a ayudar a vender mucho MÁS+ y ser un líder de ventas. Porque como dice Pedro Valladolid, «si no eres distinto... ¡Estás extinto!». Empieza HOY a vender mucho MÁS+.

In *Vende*, the author will guide you step by step through his own methodology for success and provide you with tools to design your own! ideal sales process, which will help you sell much MORE and become a sales leader. As Pedro Valladolid says, “If you’re not different, you’re extinct!”. Start NOW and sell much MORE.

**PEDRO VALLADOLID
BORAO**

Socio de Executive Business Mentoring, entrenando a pymes a mejorar su productividad comercial. Brand Ambassador de EDVE Escuela de Ventas.

An Executive Business Mentoring Partner who trains SMEs to improve their sales productivity and Brand Ambassador of the EDVE Sales School.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

Transformación

El poder del coaching...

Transformation

*The Power of Coaching...***FRANCISCO GIMÉNEZ PLANO**

Páginas: 360

Formato: 16 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-17701-55-0

Precio: Papel: 22,00 €

eBook: 7,70 €

Las organizaciones necesitan adaptarse y transformarse ante una realidad emergente, como consecuencia de los turbulentos cambios del entorno. Nunca antes, habíamos vivido con tanta volatilidad, incertidumbre, complejidad y ambigüedad. Afrontar estos desafíos supone crear una nueva cultura de liderazgo centrada en las personas, impulsar nuevos modelos de gestión, reforzar los vínculos relationales entre los stakeholders construyendo comunidad y abrazar la tecnología como acelerador del cambio.

Organisations need to adapt and transform themselves to face of an emerging reality resulting from turbulent changes in the environment. Never before have we undergone such volatility, uncertainty, complexity and ambiguity. Facing these challenges involves creating a new people-focused culture, driving forward new management models, strengthening bonds with stakeholders by building communities and embracing technology as a lever for change.

FRANCISCO GIMÉNEZ PLANO

Fundador de Augere, consultoría de negocio y personas y de Growpath, plataforma digital para el desarrollo de las personas en las organizaciones.

The founder of Augere, a business and people consultancy, and Growpath, a digital platform to develop people at organisations.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

Comunicación intercultural

Guía para saber comunicar y negociar con otras culturas

Intercultural Communication

*A Guide to Know How to Communicate and Negotiate with Other Cultures***MARGARITA CELEDÓN**

Páginas: 232

Formato: 16 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-17701-52-9

Precio: Papel: 20,00 €

eBook: 14,00 €

Este libro reúne los principios y las nuevas teorías de la comunicación intercultural de forma concisa y práctica, centrándose en la comunicación como base para la gestión y el liderazgo global. Una guía práctica para todos aquellos que viven en un ambiente intercultural y/o trabajan, negocian con otros países o culturas dentro de un universo tecnológico y global.

This book brings together the principles and new theories of intercultural communication in a concise and practical way. It focuses on communication as the basis for management and global leadership. It is a practical guide for anybody living in an intercultural environment who works or negotiates with other countries or cultures within a global technology universe.

MARGARITA CELEDÓN

Con 27 años de experiencia en el área internacional, ahora recorre el mundo dando conferencias en el área de Comunicación e Inteligencia Intercultural.

With over 27 years of experience in the international area, he now travels the world giving lectures on Communication and Intercultural Intelligence.



EDITORIAL FUNDAMENTOS

c/Ríos Rosas, 44 A - 6.º H
28003 Madrid

PAULA SERRALLER

Tel.: +34 913 199 619
fundamentos@editorialfundamentos.es
www.editorialfundamentos.es

editorialfundamentos.es
@EditFundamentos
@editorial_fundamentos/

Fundamentos es una editorial independiente cuyo objetivo es ampliar la oferta cultural en español, promoviendo la diversidad y el debate intelectual. Desde sus comienzos en 1970, publica Teoría Teatral dentro de la Colección Arte. Cuenta con más de 80 títulos sobre estudios teatrales en catálogo entre los que cabe destacar: *Teoría Teatral*, de Meyerhold; *El método del Actors Studio. Conversaciones con Lee Strasberg*, de R. H. Hethmon; *¿Por qué? Trampolín del actor*, de William Layton; y *El actor y la diana*, de Declan Donnellan. Ha coeditado con la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, el Institut del Teatre de Barcelona, el Centro Andaluz de Teatro y las Universidades de la Sorbona y del Pays de l'Adour, entre otros. Iniciada en 1976, la Serie Teatro de la Colección Espiral alberga obras de teatro de autores contemporáneos españoles, cerca de 300 títulos (200 siguen actualmente en catálogo) de en total una centena de autores, incluyendo a varios Premios Nacionales de Teatro.

Fundamentos is an independent publisher which aims to broaden the cultural offering in Spanish by promoting diversity and intellectual debate. It has been publishing works on Theatre Theory in the Arte Collection since its foundation in 1970. It has over 80 titles on theatre studies in its catalogue, including: *Theory of Theatre* by Meyerhold, *The Actors Studio Method. Conversations with Lee Strasberg* by R. H. Hethmon, *Why? Trampoline Actor* by William Layton and *The Actor and the Target* by Declan Donnellan. It has co-published with the Madrid Higher School of Dramatic Art, the Theatre Institute of Barcelona, the Andalusian Theatre Centre and the Sorbonne and Pays de l'Adour Universities, to name but a few. Initiated in 1976, the Espiral Collection's Theatre Series includes theatre works by contemporary Spanish playwrights, numbering almost 300 titles (200 are still available in the catalogue) by a total of around a hundred playwrights, including several winners of the National Theatre Award.



MÚSICA, DANZA, TEATRO | MUSIC, DANCE, THEATRE

El payaso en la academia

Manual para la risa

The Clown in Academia

A Handbook on Laughter

ANDRÉS DEL BOSQUE



Páginas: 264

Formato: 15 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Arte, serie Teoría Teatral 231

ISBN: 978-84-245-1409-9

Precio: 16,00 €

Este libro es un viaje en busca de la risa perdida. En él se proponen 9 categorías de análisis para llegar a la esencia del espectáculo y concebirlo en todas sus facetas. Conjuga erudición y praxis, nos sumerge en una atmósfera en la que lo racional abre la puerta a la irracionalidad del payaso, iconoclasta reconstructor de nuestra más honda humanidad. Armoniza el rigor de lo académico con la pasión desbordante de quien reivindica el valor regenerador de la comedia.

Pepe Viyuela

Provocar la risa como oficio es complejo, sutil y un camino largo. Entre la tontería y la genialidad hay una línea muy estrecha. No es lo que se hace, es el cómo, el tempo, el pequeño detalle. La resolución solo es fiable después de largos años de experiencia. Quizás por ello solo tras tamizar un número con muchas actuaciones se puede intentar llegar a la esencia del payaso: la poesía escénica. *El payaso en la academia* es una suerte de poética de la risa que deja huella en esta dirección.

Tortell Poltrona

This book is a journey in pursuit of lost laughter. It sets out nine categories of analysis to arrive at the essence of performance and conceive it in all its facets. It combines erudition and practice and immerses us in an atmosphere in which the rational opens up the door to the clown's irrationality, an iconoclastic rebuilder of our most profound humanity. It harmonises academic rigour with the boundless passion of one who vindicates comedy's regenerative value.

Pepe Viyuela

Eliciting laughter as a craft is complex, subtle and lengthy. There is a very fine line separating nonsense from genius. It is not what is done, but how, the tempo and the small details. The outcome can only be reliable after long years of practice. Perhaps that is why only after sifting a number by performing it many times can one attempt to arrive at the essence of the clown: namely stage poetry. *The Clown in Academia* is a kind of poetics of laughter which leaves its mark in this way.

Tortell Poltrona

ANDRÉS DEL BOSQUE

Doctor en Artes Escénicas, se formó con Enrique Buenaventura. Especializado en clown y bufón con Philippe Gaulier, Antonio Fava y Vladimir Kryukov.

A doctor in the Performing Arts, trained by Enrique Buenaventura, who specialised as a clown and buffoon with P. Gaulier, A. Fava and V. Kryukov.



MÚSICA, DANZA, TEATRO | MUSIC, DANCE, THEATRE

Transformando entre bambalinas

Entrenamiento actoral para personas con y sin diversidad intelectual

Transforming behind the Scenes

Actor Training for People with and without Intellectual Disabilities

JAVIER MARTÍNEZ LORCA / ESPERANZA VILADÉS COLL



Páginas: 242

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Arte, serie Teoría Teatral 228

ISBN: 978-84-245-1410-5

Precio: 18,00 €

Manual de buenas prácticas para la inclusión de las personas con discapacidad intelectual en la actuación y el teatro. Apuesta por su participación en la sociedad y la cultura como seres activos y no meros espectadores del trabajo de otros, mediante un modelo pedagógico de respeto a la diversidad y la mediación comunitaria. En sus páginas encontrarás una breve historia del teatro físico, sus referentes y su influencia en el teatro inclusivo: teoría de la transformación social inclusiva, legislación al respecto, y situación actual. La segunda parte, de contenido práctico, ofrece consejos para profesores, esquemas para la organización de las clases y un rico catálogo de ejercicios divididos por materias. Este manual resultará útil a un amplio elenco de lectores: profesores de talleres de adultos y niños con y sin discapacidad, grupos amateurs, autodidactas curiosos... Partimos de la idea de que todos somos únicos y, por lo tanto, diversos y especiales.

This book is a textbook of good practices for including people with intellectual disabilities in acting and the theatre. It encourages their participation in society and culture as active beings and not merely as spectators of other people's work through a teaching model that respects diversity and community mediation. You will find in its pages a brief history of physical theatre, its leading figures and its influence on Inclusive theatre: the theory of inclusive social transformation, legislation in this regard and the current situation. The second part provides practical content and offers tips for teachers, outlines for organising classes and a varied list of exercises divided into subjects. This textbook will be useful for a wide range of readers, including: teachers of workshops for adults and children with or without disabilities, amateur groups, curious self-taught people, etc. We start off with the idea that we are all unique and therefore diverse and special.

JAVIER MARTÍNEZ LORCA Y
ESPERANZA VILADÉS COLL

Egresados y profesores
de la ESAD de Murcia, con
posgrados en Discapacidad,
Inclusión y Ciudadanía (JML)
y Teaching Theatre and
Performing Arts (EVC).

Graduates and teachers
of the ESAD in Murcia.
Postgraduates in Disability,
Inclusion & Citizenship (JML)
and Teaching Theatre &
Performing Arts (EVC).



MÚSICA, DANZA, TEATRO | MUSIC, DANCE, THEATRE

Teatro físico

La revolución de las formas

Physical Theatre

The Revolution of Forms

ALFONSO RIVERA



Páginas:

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Arte, serie Teoría Teatral 224

ISBN: 978-84-245-1388-7

Precio: 18,00 €

ALFONSO RIVERA

Actor, director, pedagogo
de teatro del gesto a nivel
internacional. Especializado
en la técnica de Étienne
Decroux y la pedagogía de
Jacques Lecoq.

An internationally renowned
gesture theatre actor,
director and teacher.
Specialised in Étienne
Decroux's technique &
Jacques Lecoq's teaching
method.

¿Qué es el teatro físico? ¿Cuándo y por qué surge este término? ¿A qué tipo de prácticas escénicas alude? ¿Cuáles son sus rasgos más relevantes? Alfonso Rivera realiza un análisis pormenorizado de las principales tendencias y compañías teatrales que emplean el cuerpo como núcleo de la creación escénica, al tiempo que reflexiona sobre las aportaciones técnicas y metodológicas de sus referentes más destacados. Un apasionante recorrido por las formas que revolucionaron la danza-teatro, el mimo moderno, las máscaras expresivas, el nuevo circo y las vanguardias ritualistas. Un manual claro e imprescindible para comprender la evolución de las corrientes pedagógicas y artísticas más innovadoras de la actualidad. Maravillosamente ilustrado con 53 impactantes fotografías a todo color y, en varias ocasiones, a toda página para sentirnos auténticos testigos del espectáculo. La segunda edición revisada y aumentada, incluye un prólogo de Thomas Leabhart.

What is physical theatre? When and why did this term arise? What kind of stage practices does it allude to? What are its most relevant features? Alfonso Rivera makes an in-depth analysis of the main trends and theatrical companies which use the body as the core of stage creation, while at the same time reflecting on the technical and methodological contributions made by its most outstanding figures. An engrossing journey through the forms that revolutionised dance theatre, modern mime, expressive masks, the new circus and the ritualistic avant-garde. A clear and essential textbook to understand the evolution of today's most innovative teaching and artistic trends. It is wonderfully illustrated with 53 stunning full-colour photographs, some of which are full-page shots to make us feel like the show's real audience. The revised and enlarged second edition includes a foreword by Thomas Leabhart.



HARPERCOLLINS IBÉRICA

Avenida de Burgos, 8B - Planta 18
28036 Madrid

MARÍA EUGENIA RIVERA - SANDRA EXPÓSITO HERRERO

Tel.: +34 911 985 703 / +34 911 986 052

meugenia.rivera@harpercollinsiberica.com

sandra.exposito@harpercollinsiberica.com

www.harpercollinsiberica.com

HarlequinIberica / harpercollinsiberica

@HARLEQUINLIBROS / @HarperCollinsIB

@harlequinibéricalibro / @harpercollinsiberica

HarperCollins Ibérica

HarperCollins Ibérica, con sede en Madrid (España), es la filial de HarperCollins Publishers para España y Portugal desde 2015. Publica libros impresos, e-books y audiolibros bajo los sellos de HarperCollins, HarperKids y Harlequin.

HarperCollins es un sello sinónimo de calidad editorial y de variedad en sus contenidos. Nuestro compromiso es responder a los gustos e inquietudes de un amplio espectro de lectores siempre ofreciéndoles los mejores títulos y autores del mercado en su género.

En nuestras diferentes colecciones se pueden encontrar autores de la talla de Harper Lee, Don Winslow, Jesús Sánchez Adalid, Paz Padilla o Artur Laperla. Entre los diferentes éxitos que hemos publicado, destacan *Matar a un ruiñor*, *Ve y pon un centinela*, *El humor de mi vida*, *La ruta infinita*, *Las armas de la luz*, la trilogía de *El cártel*, *El sutil arte de que (casi todo) te importe una mi*rda*, *Atlas de Mitos* y la serie de *Ariol* entre otros muchos títulos de gran calidad.

HarperCollins Ibérica, headquartered in Madrid, Spain, has been a subsidiary of HarperCollins Publishers for Spain and Portugal since 2015. It publishes books, e-books and audiobooks under the HarperCollins, HarperKids and Harlequin labels.

The HarperCollins brand is synonymous with editorial quality and variety in its contents. Our commitment is to respond to the tastes and concerns of a wide variety of readers by always offering the market's best titles and authors in their genre.

Authors like Harper Lee, Don Winslow, Jesus Sánchez Adalid, Paz Padilla and Artur Laperla are just some of the authors that can be found in our different collections. *To Kill a Mockingbird*, *Go Set a Watchman*, *El humor de mi vida*, *La ruta infinita*, *Las armas de la luz*, *The Cartel*, *The Subtle Art of Not Giving a F*ck*, *Myth Atlas* and the *Ariol* series stand out among the bestsellers we have published, to name but a few of many other great titles.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

4 cobayas mutantes

El secuestro de Pantaleone

4 Mutant Guinea Pigs

Pantaleone's Kidnapping

ARTUR LAPERLA

Criadas como animales de laboratorio, Brócoli, Pelusa, Sansón y Monísimo fueron víctimas de diversos experimentos. Pero lograron huir de su encierro y ahora son cobayas mutantes y fugitivas.

Una noche de tormenta nuestras amigas andan a la búsqueda de comida cuando de repente encuentran una nota de secuestro: «Tenemos a Pantaleone. No hagas nada y espera instrucciones». XXX. ¿Quién es Pantaleone? ¿La mancha roja de la nota es de sangre o tomate? ¿Qué hace la nota en la puerta de la Pizzería Lolo?...

Lo único que saben es que alguien, en algún lugar, retenido contra su voluntad, necesita la ayuda de las 4 Cobayas Mutantes, y que gracias a ellas el bien triunfará.

Bred as laboratory animals, Brócoli, Pelusa, Sansón and Monísimo were victims of various experiments. But they managed to escape and are now fugitive mutant guinea pigs.

Our friends are searching for food on a stormy night when they suddenly find a kidnapping note: "We've got Pantaleone. Don't do anything and wait for our instructions." XX XXX. Who is Pantaleone? Is the red stain on the note blood or ketchup? Why was the note placed at the door of Lolo's Pizzeria?

The only thing they know is that somebody somewhere is being held against their will and needs the four mutant guinea pigs' help. Thanks to them, good will triumph over evil.



Páginas: 104

Formato: 15,5 x 20 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| Paperback with flaps

Colección: HarperKids

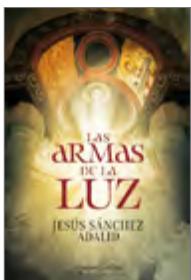
ISBN: 978-84-18279-32-4

Precio: 13,90 €

ARTUR LAPERLA

Artur Laperla, licenciado en Filosofía, estudió Ilustración en la Escuela Superior Serra i Abella. Trabaja como guionista, ilustrador y dibujante.

Artur Laperla has a Philosophy degree and studied Illustration at Escuela Superior Serra i Abella. He is a screenwriter, illustrator and cartoonist.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Las armas de la luz / Weapons of Light

JESÚS SÁNCHEZ ADALID

Cerca del año 1000, Almanzor amenaza el norte de la península ibérica. Unos misteriosos barcos arriban a la costa tarragonense y dejan un extraño presente en el pequeño puerto de Cubelles. Este es el inicio de la emocionante perippecia vital de dos muchachos que acabarán viajando al Alto Urgell, cuando el conde Armengol I está a punto de unirse a la gran alianza de condes y magnates que han decidido independizarse definitivamente del reino franco y, a la vez, romper con las antiguas servidumbres impuestas por el poderoso califato de Córdoba. En medio de todo esto, una mujer joven se debatirá para liberarse de las ataduras de su cerrado mundo familiar y social.

Las armas de la luz nos regala un viaje claro y animico hacia el sorprendente mundo medieval, en el que se cruzan y entremezclan héroes de ficción y protagonistas históricos, en la epopeya de una tierra que lucha por regir su propio destino.



Páginas: 816

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Narrativa Histórica

ISBN: 978-84-9139-466-2

Precio: 24,90 €

JESÚS SÁNCHEZ ADALID

Jesús Sánchez Adalid ha recibido importantes galardones, como el Premio Fernando Lara en 2007 o el Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio.

Jesus Sanchez Adalid has been granted numerous awards like the Premio Fernando Lara in 2007 and the Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

El humor de mi vida

My Life's Humour

PAZ PADILLA

Derechos cedidos: Se han cedido los derechos en portugués e italiano.



Páginas: 272

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: HarperCollins No Ficción

ISBN: 978-84-9139-620-8

Precio: 19,90 €

PAZ PADILLA

Paz Padilla, cómica de profesión desde 1994, ha hecho de todo en el mundo del espectáculo, excepto dejar de trabajar.

Paz Padilla, a professional comedian since 1994, has done everything in show business, except stop working.

Nadie nace preparado para morir y muy pocas son las personas que realizan una adecuada preparación. Somos una sociedad que vive de espaldas a la muerte por puro terror. Rehuimos hablar de ella, nos prohibimos reflexionar sobre ella y negamos por sistema su existencia, por si, de esta manera, logramos evitarla. Asumásolo, hacemos, crecemos, asistimos a un sinfín de sitios por compromiso a los que no queremos ir, algunos insensatos nos reproducimos y nos morimos. Esta concepción de la muerte como un proceso natural es algo que tiene muy presente Paz, quien ha tenido que afrontar en cuestión de meses la pérdida de dos personas irremplazables: su madre y el amor de su vida, Antonio. A través de la narración de su singular historia de amor, la autora comparte el trabajo personal de aceptación realizado para acompañar a su marido en sus últimos días. El amor se entremezcla con el humor descarado que la caracteriza para hablar de la muerte sin tabúes, sin pelos en la lengua y sin miedo.

Nobody is born ready to die and very few people prepare for it properly. We are a society that has turned its back on death due to sheer terror. We shy away from talking about it, we forbid ourselves to reflect on it and we systematically deny its existence just in case we can avoid it in this way. Let's admit it, we are born, we grow up, we go to lots of places we don't want to go to just because of our commitments, some of us foolishly reproduce and we die. Paz is very aware of this notion of death as a natural process. In a matter of months, she has had to face the loss of two irreplaceable people: her mother and the love of her life, Antonio. By recounting her unique story of love, the author shares the personal work of acceptance done by her to be alongside her husband during his final days. Love intermingles with the brash humour that characterises her to talk about death without mincing words, without any taboos or fear.



**IBEROAMERICANA
VERVUERT**

Iberoamericana Editorial Vervuert es una editorial académica, especializada en la publicación de títulos de Historia, Literatura, Arte y Lengua de América Latina, España y, en menor medida, de Portugal. Nuestra actividad editorial empezó en 1977 y actualmente editamos aproximadamente 80 títulos al año.

Prestamos especial atención al rigor científico de las obras que editamos: por eso, todas nuestras publicaciones se someten al sistema de revisión por pares a través de investigadores independientes y especializados en la materia, para ser incluidas posteriormente en una de nuestras colecciones, que cubren una temática variada y multidisciplinar que abarca distintas épocas y materias de Humanidades.

Estamos orgullosos de haber sido seleccionados entre las más prestigiosas editoriales académicas especializadas en Estudios Hispánicos y Latinoamericanos.

IBEROAMERICANA-VERVUERT

c/ Amor de Dios, 1
28014 Madrid

RUTH VERVUERT

Tel.: +34 914 293 522

info@iberoamericanalibros.com
www.iberoamericana-vervuer.es

IberoamericanaVervuert [f](#)
@iberoamericanavervuert [t](#)

Iberoamericana Editorial Vervuert is an academic Publisher specialised in publishing titles on History, Literature, Art and the Language of Latin America, Spain and, to a lesser extent, Portugal. Our publishing activity began in 1977 and we currently publish approximately 80 titles a year.

We place special attention on the scientific rigour of the works we publish. All our publications are therefore submitted to peer reviews by independent experts specialised in the subject to subsequently include them in one of our collections covering a wide variety of multidisciplinary topics spanning different eras and subjects of the Humanities.

We are proud to have been chosen as one of the most prestigious academic publishers specialising in Hispanic and Latin American Studies.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

Líneas de fuga

Ciudadanía, frontera y sujeto migrante

Lines of Flight

Citizenship, Borders and Migrants

MABEL MORAÑA



Páginas: 803

Formato: 15 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-9192-197-4

Precio: 60,00 €

Líneas de fuga. Ciudadanía, frontera y sujetos migrantes, de la egresada y prolífica investigadora uruguaya Mabel Moraña, es una obra notable, donde los temas abordados se inscriben en un marco interpretativo solvente e iluminador. Teóricamente, este estudio incorpora críticamente los principales debates, textos y autores desde campos como la historia, la antropología, la sociología, la filosofía, la geografía crítica, las artes, la (Po)ética, la crítica literaria y los estudios culturales. Moraña evidencia los dispositivos bio y necropolíticos inscritos en las políticas migratorias y en las narrativas de seguridad y gubernamentalidad, recuperando ejemplos y experiencias de América Latina, África y Europa. Este libro ofrece un potente aporte teórico y epistemológico y una perspectiva rigurosa y humanista imprescindible para interpretar la migración y para pensarnos desde proyectos incluyentes como sujetos migrantes.

José Manuel Valenzuela Arce
Colegio de la Frontera Norte (Tijuana)

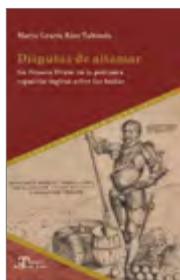
Líneas de fuga. Ciudadanía, frontera y sujetos migrantes by Mabel Moraña, an eminent and prolific Uruguayan scholar, is a remarkable work in which the topics it addresses are viewed from a solvent, illuminating and interpretive standpoint. In theory, this study critically incorporates the main debates, texts and authors of fields like history, sociology, philosophy, critical geography, the arts, poetry, ethics, literary criticism and cultural studies. Moraña reveals the bio- and necropolitical devices embedded in migration policies and in security and governance narratives by recovering examples and experiences from Latin America, Africa and Europe. This book makes a powerful theoretical and epistemological contribution and offers a thorough humanistic perspective that is fundamental to interpret migration and to think of ourselves as migrant subjects from inclusive projects.

MABEL MORAÑA

Mabel Moraña es una intelectual y académica reconocida internacionalmente, que se dedica a la crítica literaria y cultural de América Latina.

Mabel Moraña is an internationally renowned intellectual dedicated to literary criticism and Latin American culture.

José Manuel Valenzuela Arce,
Colegio de la Frontera Norte, Tijuana.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Disputas de altamar

Sir Francis Drake en la polémica española-inglesa sobre las Indias

Disputes on the High Seas

Sir Francis Drake in Anglo-Spanish Rivalry for the Indies

MARÍA GRACIA RÍOS TABOADA



Páginas: 261

Formato: 15 × 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Tiempo emulado.

Historia de América y España, 80

ISBN: 978-84-9192-210-0

Precio: 24,00 €

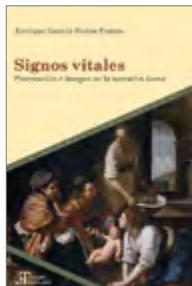
A raíz de sus ataques a las costas de España y a sus posesiones ultramarinas, el corsario inglés Sir Francis Drake (1540-1596) representó una amenaza constante para el dominio político y mercantil del imperio español en las últimas décadas del siglo XVI. Las interpretaciones narrativas de sus ataques a los territorios españoles en América trajeron consigo los argumentos desde los cuales tanto españoles como ingleses reclamaron soberanía y posesión del Nuevo Mundo. Como fruto de esta rivalidad, los escritores españoles e ingleses utilizaron las mismas estrategias retóricas, y expresaron las mismas demandas para diseñar y respaldar sus respectivos imperios transatlánticos.

As a result of his attacks on the coasts of Spain and its overseas possessions, the English privateer Sir Francis Drake (c. 1540-1596) was a constant threat to the Spanish empire's political and mercantile dominance at the end of the 16th century. The narrative interpretations of his attacks on Spanish territories in America brought with them arguments which both the Spanish and the English used to claim sovereignty and possession of the New World. As a consequence of this rivalry, Spanish and English writers employed the same rhetorical strategies and set out the same claims to design and back their respective transatlantic empires.

MARÍA GRACIA
RÍOS TABOADA

María Gracia Ríos Taboada es doctora en Literatura Hispánica por la Universidad de Yale, y profesora en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

María Gracia Ríos Taboada holds a PhD in Hispanic Literature from Yale University and is a professor at the Pontificia Universidad Católica del Perú.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Signos vitales

Procreación e imagen en la narrativa áurea

Vital Signs

Birthing and Images in Spanish Golden Age Narratives

ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS



Páginas: 364

Formato: 15 × 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Tiempo emulado.

Historia de América y España, 76

ISBN: 978-84-9192-169-1

Precio: 29,80 €

El libro estudia la historia cultural de las parteras y nodrizas en el Siglo de Oro. Analiza una selección de formas narrativas en donde la presencia de estas figuras reveló un amplio espectro de preocupaciones en torno al fenómeno de la maternidad, tales como el papel del padre durante el parto, el privilegio otorgado a la comadrona o la necesidad de un ama de leche. Examina una serie de tratados obstétricos y ginecológicos, así como algunas de las representaciones visuales más poderosas del arte renacentista y barroco. A través de figuras como Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo y Francisco Santos, estudia la gradual conversión de la partera en una poderosa metáfora de mediación que sirvió para reflexionar sobre los avatares de la creación personal una vez que esta era manipulada por medios como la imprenta o la puesta en escena. Es este un fenómeno que nos ofrece nuevas aproximaciones al fértil diálogo entre la historia de la medicina y la literatura áurea.

The book studies the cultural history of midwives and wet nurses in the Spanish Golden Age. It analyses a selection of narrative forms in which these figures' presence revealed a wide range of concerns related to motherhood, such as the father's role during childbirth, the privilege granted to midwives or the need for a wet nurse. It examines a series of treatises on obstetrics and gynaecology, as well as some of the most powerful visual depictions in Renaissance and Baroque art. Using figures like Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo and Francisco Santos, it studies the midwife's gradual transformation into a powerful metaphor of mediation which served to reflect on the vicissitudes of personal creation once it had been handled by means like the printing press or theatrical staging. This is a phenomenon that suggests new approaches to the enriching dialogue involving history, medicine and Spanish Golden Age literature.

ENRIQUE GARCÍA
SANTO-TOMÁS

Enrique García Santo-Tomás es Frank P. Casa Collegiate Professor en la Universidad de Michigan, Ann Arbor.

Enrique Garcia Santo-Tomás is the Frank P. Casa Collegiate Professor at the University of Michigan, Ann Arbor.



Editorial especializada en cine y baloncesto, creada en 1979.

EDICIONES JC

c/ Rodríguez San Pedro, 2
28015 Madrid

JUAN CARLOS GONZÁLEZ RENTERO

Tel.: +34 914 469 692
edicionesjc@telefonica.net
www.edicionesjc.com

@edicionesjc22



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

El Gigante Rojo

Historia del baloncesto soviético

The Red Giant

The History of Soviet Basketball

MARC BRET / NACHO MOREJÓN



Páginas: 480

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Baloncesto para Leer

ISBN: 978-84-15448-50-1

Precio: 28,00 €

La segunda parte del siglo XX estuvo dominada por el conflicto entre la URSS y los Estados Unidos. Para la Unión Soviética, vencer a los americanos en baloncesto era una oportunidad propagandística única. *El Gigante Rojo* es un libro de historia, primero, y de baloncesto después. Profusamente documentado, nos permite conocer de primera mano los entresijos de este deporte. Los autores han dedicado mucho tiempo y esfuerzo en recabar los testimonios de los protagonistas. El resultado es un libro minucioso, concienzudo y didáctico de gran valor histórico.

The second half of the 20th century was dominated by the conflict between the USSR and the United States. Beating the Americans at basketball was a unique propaganda opportunity for the Soviet Union. *El Gigante Rojo* is firstly a history book and then a basketball book. It is profusely documented and provides us with first-hand knowledge of this sports intricacies. The authors have dedicated a lot of time and effort in gathering the protagonists' testimonies. The outcome is a meticulous, conscientious and instructive book of great historical value.

MARC BRET

Marc Bret nació en Barcelona en 1987. Ha colaborado con la web Basketme durante los Eurobaskets 2015 y 2017, los JJ. OO. de 2016 y el Mundial de 2019.

Marc Bret (Barcelona, 1987) has collaborated with the Basketme website for EuroBaskets 2015 and 2017, the 2016 Olympic Games and the 2019 World Cup.



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

El fenómeno Warriors

The Warriors Phenomenon

JAVIER BÓGALO



Páginas: 336

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Baloncesto para Leer

ISBN: 978-84-15448-57-0

Precio: 22,00 €

Un análisis desde todos los prismas imaginables a los recientes Golden State Warriors, la dinastía que ha contribuido directamente a cambiar el aspecto del baloncesto moderno. Desde los Chicago Bulls de Michael Jordan en los noventa no había existido un equipo tan dominante en la liga como los Warriors, que disputaron cinco finales entre 2015 y 2019 y ganaron tres.

An analysis from all possible angles of the recent Golden State Warriors, the dynasty which has directly contributed to radically changing modern basketball. Since Michael Jordan's Chicago Bulls in the 1990s, there has not been such a dominant team in the league, playing in five finals between 2015 and 2019 and winning three of them.

JAVIER BÓGALO

Colaborador en las revistas *Skyhook Magazine* y *Solobasket*. Autor de un blog sobre historia de la NBA, *El cajón de Bógallo*, ha publicado el libro *Kobe*.

A collaborator to *Skyhook Magazine* and *Solobasket* and author of a blog on the history of the NBA, *El cajón de Bógallo*, he has published the book *Kobe*.



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

Giannis Antetokounmpo

*El MVP que surgió de la miseria**Giannis Antetokounmpo**The MVP who Emerged from Poverty*

JOSÉ MANUEL PUERTAS



Páginas: 304

Formato: 15,7 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Baloncesto para Leer

ISBN: 978-84-15448-54-9

Precio: 18,00 €

¿Qué posibilidades existen de que un hijo de inmigrantes ilegales nigerianos en Atenas, y apátrida hasta los dieciocho años, se convierta en doble MVP con apenas un cuarto de siglo de vida? Un físico nunca visto, capaz de moverse con la agilidad de un pequeño para dejar atrás rivales a la misma velocidad que dejaba atrás a la policía en el pasado. Tan contundente bajo la canasta como la epopeya que le llevó de la miseria y la calle a firmar el mayor contrato de la historia de la NBA.

What are the chances of a son of Nigerian illegal immigrants in Athens, who was stateless until the age of eighteen, becoming an MVP twice at the tender age of twenty-five? A unique physique capable of moving with the agility of a smaller player to leave behind rivals at the same speed he outrun the police in the past. As powerful rebounding under the hoop as the epic story which took him from the misery of the streets to signing the most lucrative contract in the NBA's history.

JOSÉ MANUEL PUERTAS

Trabaja en la redacción de deportes de *Libertad Digital* y en *Gigantes del Basket*. Presenta *Tirando a Fallar*. Ha publicado un libro sobre Luka Modric.

He works for the *Libertad Digital* sports desk and *Gigantes del Basket*. He presents *Tirando a Fallar* and has published a book on Luka Modric.



Publicamos libros que hacen del mundo un lugar mejor. Desde 2004. La editorial de Mo Yan, premio Nobel de Literatura 2012.

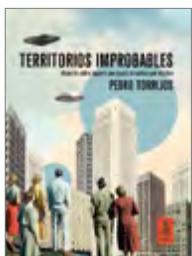
KAILAS

c/ Rosas de Aravaca, 31
28023 Madrid

ÍÑIGO GIL
Tel.: +34 911 400 740
inigo.gil@kailas.es
www.kailas.es

kailaseditorial @kailaseditorial @kailaseditorial Kailas Editorial

We have been publishing books that make the world a better place since 2004. The publisher of Mo Yan, winner of the 2012 Nobel Prize in Literature.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

Territorios improbables

Historias sobre lugares que (casi) no sabías que existían

Improbable Territories

Stories about Places You (almost) Didn't Know Existed

PEDRO TORRIJOS



Páginas: 336

Formato: 17 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Kailas No Ficción

ISBN: 978-84-17248-82-6

Precio: 23,90 €

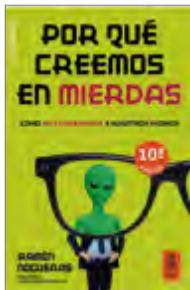
Territorios improbables es un viaje por las historias que construyeron lugares tan extraordinarios que a menudo ni siquiera aparecen en las guías. Relatos pequeños y hazañas monumentales. Crónicas de éxitos, de fracasos, de playas vacías y de barcos voladores. Historias de ciudades encerradas en edificios y de edificios que viajaron en el tiempo. De cicatrices de hormigón y de castillos de cartón piedra. Historias de casas y familias. Historias de amor y de carreteras. Historias de vida.

Territorios improbables is a journey through stories that build places which are so extra-ordinary that they often don't even appear in guides. Tiny stories and monumental feats. Chronicles of successes, failures, empty beaches and flying ships. Stories of cities enclosed within buildings and buildings which travelled through time. It's about cement scars and papier-mâché castles. Stories of houses and families. Stories of love and highways. Stories of life.

PEDRO TORRIJOS

Pedro Torrijos (Madrid, 1975) cuenta historias. Y cuenta historias porque eso es lo que ha querido hacer siempre.

Pedro Torrijos (Madrid, 1975) tells stories. He tells them because that is what he has always wanted to do.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

Por qué creemos en mierdas

*Cómo nos engañamos a nosotros mismos**Why We Believe in Bullshit**How We Fool Ourselves*

RAMÓN NOGUERAS



Páginas: 256

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Kailas Psicología

ISBN: 978-84-17248-73-4

Precio: 19,90 €

Nunca antes en la historia de la humanidad hemos tenido más acceso a información que ahora. Nunca antes nuestro conocimiento sobre el mundo en el que vivimos y su funcionamiento ha sido comparable al que tenemos ahora. Y, sin embargo, ¿por qué creemos en bulos, supersticiones y noticias falsas? Un viaje apasionante que nos ayuda a comprender que casi todo lo que creemos sobre el mundo y sobre nosotros mismos está mal.

Never before in the history of humanity have we had more access to information than today. Never before has our knowledge about the world in which we live and how it works been comparable to the information we now have. Despite this, why do we believe hoaxes, superstitions and fake news? This is a fascinating journey that helps us understand that almost everything we believe about the world and ourselves is wrong.

RAMÓN NOGUERAS

Psicólogo dedicado a la divulgación para transmitir lo apasionante que es la psicología y alertar de la enorme cantidad de fraude existente.

A psychologist dedicated to conveying the passion he feels for psychology and warning about the enormous amount of fraud that exists.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

Por qué compramos la burra

*Cómo nos persuadimos unos a otros**Why We Buy Lemons**How We Persuade Each Other*

RAMÓN NOGUERAS



Páginas: 288

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Kailas Psicología

ISBN: 978-84-18345-09-8

Precio: 19,90 €

En *Por qué compramos la burra*, Ramón Nogueras explica las razones por las que estas circunstancias ocurren con tanta frecuencia y a gente tan diversa, de qué mecanismos se sirven para convencernos, qué trucos ponen en práctica para conseguir sus objetivos y qué señales podemos identificar para estar alerta.

In *Por qué compramos la burra* (*Why We Buy Lemons*), Ramón Nogueras explains the reasons why it happens so often to so many people, the mechanisms used to convince us, the tricks that are put into practice to accomplish their goals, and the signs we can identify to stay alert.

RAMÓN NOGUERAS

Psicólogo dedicado a la divulgación para transmitir lo apasionante que es la psicología y alertar de la enorme cantidad de fraude existente.

A psychologist dedicated to conveying the passion he feels for psychology and warning about the enormous amount of fraud that exists.



EDICIONES LABERINTO

c/ Fábricas, 8 - 2.º 01
28923 Alcorcón (Madrid)

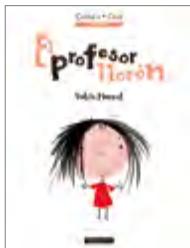
JUAN JOSÉ ORTEGA

Tel.: +34 913 102 826
jjortega@edicioneslaberinto.es
www.edicioneslaberinto.es

edicionesdellaberinto
@e_laberinto
@e_laberinto
Ediciones del Laberinto

Nacida en 1989, Ediciones Laberinto inició su andadura editorial publicando principalmente libros de texto. A lo largo de los años, Laberinto ha ido aumentando su catálogo de publicaciones, hasta la actualidad, contando con más de 500 títulos publicados, la mayoría dedicados a la literatura infantil y juvenil. Más en: www.edicioneslaberinto.es

Founded in 1989, Ediciones Laberinto started off by mainly publishing textbooks. Over the years, Laberinto has been increasing its catalogue of publications and has today published over 500 titles, most of which are dedicated to children's and young adult literature. Find out more at www.edicioneslaberinto.es



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

El profesor llorón

The Weeping Teacher

VIOLETA MONREAL



Páginas: 32

Formato: 14 x 18 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Cosas de un Cole

ISBN: 978-84-1330-127-3

Precio: 4,95 €

Ana está nerviosa. Va a ir al cole por primera vez. Por esa razón, siente tanta inquietud que no quiere ir de ninguna de las maneras. El profesor llorón ayudará a Ana a superar sus miedos.

Ana is nervous. She's going to school for the first time. She's so worried that she really doesn't want to go. The weeping teacher will help Ana overcome her fears.

VIOLETA MONREAL

Violeta Monreal, autora e ilustradora de libros infantiles, es conocida por su técnica en la que utiliza papeles rasgados para componer imágenes.

Violeta Monreal, an author and illustrator of children's books, is known for her technique of using torn paper to compose images.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Mi amigo el árbol**My Friend the Tree*

MARI LUZ FLORES



Páginas: 48

Formato: 21 x 14,8 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-1330-132-7

Precio: 9,90 €

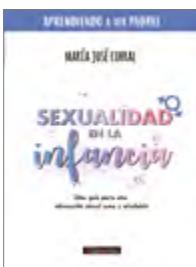
«Pienso que quizás los ríos y las fuentes son nubes que han encontrado al fin un sitio que les gustaba y han decidido quedarse».

"I think, perhaps, that rivers and springs are clouds that have finally found the place they like and have decided to stay."

MARI LUZ FLORES

Mari Luz Flores es una autora e ilustradora extremeña. Tras estudiar Bellas Artes, se dedicó a la dirección de arte en varias agencias de publicidad.

Mari Luz Flores is an author and illustrator. After studying Fine Arts, she devoted herself to being an art director at several advertising agencies.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

*Sexualidad en la infancia**Una guía para una educación sexual sana y saludable**Childhood Sexuality**A Guide to Healthy Sex Education*

MARÍA JOSÉ CORRAL



Formato: 14,5 x 19,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Aprendiendo a Ser Padres

ISBN: 978-84-1330-123-5

Precio: 8,50 €

¿Qué entiendes por sexo? ¿Y por sexualidad? ¿Qué crees que ha podido influir en la forma en la que has vivido tu sexualidad a lo largo de las diferentes etapas de tu vida?

La sexualidad está presente durante todo nuestro ciclo vital. La infancia es la primera etapa en la que se experimenta la sexualidad y su vivencia va a tener una importante implicación en el desarrollo psicosexual del niño y de la niña.

Nuestro papel como padres y madres es el de velar por un desarrollo psicosexual saludable, teniendo en cuenta y entendiendo los cambios que se van produciendo en las diferentes etapas de desarrollo de los niños y qué relación tienen con determinadas conductas que son consideradas naturales. Tener este conocimiento es fundamental para reaccionar ante tales conductas con aceptación, respeto, naturalidad y marcando límites positivos cuando sea necesario.

What do you understand by sex? And sexuality? What do you think could have influenced the way you have experienced your sexuality throughout the different stages of your life?

Sexuality is present over the course of our entire life cycle. Childhood is the first stage at which sexuality is felt and its experience will have a major effect on the child's psychosexual development.

Our role as parents is to ensure healthy psychosexual development by taking into account and understanding the changes which come about at different stages of a child's development and the relation they have to certain behaviours that are seen as natural. Having this knowledge is essential to react to such behaviours with acceptance, respect and naturalness and, where necessary, to set clear limits.

MARÍA JOSÉ CORRAL

Graduada en Psicología y con un máster en Sexología y Terapia de Parejas, en la actualidad se dedica a la sexología y la terapia de parejas.

A graduate in Psychology and holder of an MA in Sexology and Couples Therapy, she is now dedicated to sexology and couples therapy.



EDITORIAL LIBROS DE LAS MALAS COMPAÑÍAS

Apdo. de correos 8448
28080 Madrid

MARÍA CRISTINA HERREROS FERREIRA

Tel.: +34 699 315 936
info@librosdelasmalascompañias.com
www.librosdelasmalascompañias.com

librosdelasmalascompañias @MalasCiasLibros
@ libros_de_las_malas_compañias librosdelasmalascompañias

Somos un proyecto editorial incómodo, que va adonde no se debe ir, que escucha a quienes intentan silenciar, que aprende de quienes se dice que son incultos, que dice lo que ha de callarse, que publica lo que no se considera literatura. Queremos llegar a vosotras, gente que miráis de frente, que reís sin taparos la boca, que salís a la calle a gritar lo que os duele, lo que os parece injusto. Por eso somos Malas Compañías.

We are an awkward publishing project which goes where it shouldn't. We listen to those they try to silence. We learn from those who are said to be uneducated. We say what should be kept silent and we publish what is not considered literature. We want to reach you. People who look at others straight in the eye. People who laugh without covering up their mouth. People who take to the streets to shout out what hurts and seems unfair. That's why we're Bad Company (Malas Compañías).



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

La verdadera historia de la rata que nunca fue presumida

The True Story of the Rat that Was Never Smug

ANA CRISTINA HERREROS FERREIRA / VIOLETA LÓPIZ (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 104

(96 + un desplegable)

Formato: 24 x 28 cm

Colección: Cuentos Crecederos

ISBN: 978-84-949242-3-1

Precio: 23,50 €

El archiduque Luis Salvador de Austria, un noble que se interesó por los cuentos tradicionales de Mallorca a finales del siglo XIX, fue el primero en escribir una versión de la rata presumida, que nada tiene de presumida. Ahora, Ana C. Herreros ha escrito esta versión en la cual la rata no es ni presumida ni se compra un lazo, sino que se compra una col para hacerse una casita. Esta rata nos enseñará lo importante que es elegir bien a quien te acompaña en el camino, porque, si eliges un depredador, lo más probable es que acabes siendo comida. Hemos publicado este libro gracias a la Ayuda a la edición del Institut d'Estudis Baleàrics.

Archduke Ludwig Salvator of Austria, a nobleman who got interested in the traditional tales of Majorca at the end of the 19th century, was the first person to write a version of *The Smug Rat* (*La rata presumida*), which wasn't smug at all. Ana C. Herreros has now written this version in which the rat is neither smug nor buys a bow. It purchases a cabbage instead to make itself a small house. The rat shows us how important it is to choose well who we accompany along the way because, if you choose a predator, you will most likely end up being eaten. We have published this book thanks to a publishing grant conceded by the Institut d'Estudis Baleàrics.

ANA CRISTINA HERREROS FERREIRA

Especialista en tradición oral, narradora y editora desde hace más de veinte años. Traducida a varios idiomas.

A specialist of the oral tradition, narrator and publisher for over twenty years. She has been translated into several languages.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

El libro de la selva de los pigmeos baka

The Baka Pygmies' Jungle Book

ANA CRISTINA HERREROS FERREIRA / DANIEL TORNERO (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 72

Formato: 24 x 33 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Serie Negra

ISBN: 978-84-123027-0-7

Precio: 24,50 €

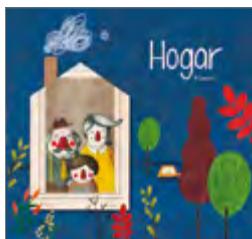
Los baka viven desde hace 250.000 años en la selva ecuatorial, a las orillas del río Congo. Son el grupo humano más antiguo del mundo. Más que vivir en la selva, son la selva. La cuidan como cuidan su cuerpo. Todo lo que necesitan lo obtienen de ella, pero nada toman que no sea necesario. La selva ha sido creada por Komba, el Anciano, para que los baka tengan todo cuanto necesitan, pero solo podrán disfrutar de ella con la condición de que la cuiden y la comparten con quienes habiten en ella, pues solo se merece lo que se comparte. Esta forma de concebir cómo estar en el mundo ha permitido que pudieran sobrevivir durante miles de años, pero ahora la codicia del primer mundo los ha expulsado de la selva. Lo único que les queda son los relatos, los *likanó*, o consejos con los que aprendían lo que se necesita para sobrevivir: escuchar, cuidar, compartir y estar juntos.

The Baka have been living in the equatorial jungle on the banks of the River Congo for 250,000 years. They are the world's oldest human group. Rather than living in the jungle, they are the jungle. They take care of it like they take care of their bodies. They obtain everything they need from it, but they don't take anything that isn't necessary. The forest was created by Komba, the Ancient One, so the Baka could have everything they need. However, they can only enjoy it on condition that they take care of it and share it with those who live in it because only what is shared is truly deserved. This way of conceiving how to be in the world has allowed them to survive for thousands of years. Now, however, the First World's greed has driven them out of the jungle. The only thing they have left are stories, the *likanó*, or advice that teaches them about what it takes to survive: listening, caring, sharing and being together.

ANA CRISTINA HERREROS FERREIRA

Nació en León y su abuela callaba cuentos. Así que pronto aprendió el valor de los silenciados. La han traducido al catalán, francés y japonés.

She was born in León and her grandmother silenced stories. She therefore soon learnt to value the silenced ones. She has been translated into Catalan, French and Japanese.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Hogar

Home

PABLO CARACOL



Páginas: 56

Formato: 23 x 21 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: La Gente También Cuenta

ISBN: 978-84-949242-6-2

Precio: 16,50 €

Este álbum ilustrado, pensado y dibujado, es el tercer libro de la colección, esta vez con el lema «La gente sin hogar también cuenta». Un libro sin palabras para contar la realidad de muchas personas que en un momento de su vida, perdieron su hogar.

This thoughtful and drawn picture book, is the third book of the collection. This time its catch phrase is "People without a home also count". A book without words to recount the reality of many people who lost their home at some point in their lives.

PABLO CARACOL

Pablo centra su actividad artística en el desarrollo de sus propios proyectos, sobre todo, ilustración para prensa nacional e internacional.

Pablo focuses his artistic activity on carrying out his own projects, especially illustration for the domestic and international press.



LIBROS DE SEDA

c/Estación de Chamartín s/n 1.^a planta (Centro de Negocios MEEU)
28036 Madrid

ROSA FRAGUA

rosafc@librosdeseda.com
librosdeseda.com

ibrosdesedaeditorial/
@librosdeseda
@librosdesedaeditorial
LibrosdeSeda

Libros de Seda es una editorial independiente de Madrid fundada hace diez años. Está especializada en ficción (romántica, *thrillers*, narrativa española y extranjera, clásicos). Nos gusta publicar con calidad y hacer que nuestros lectores disfruten de las historias que nuestros autores crean para ellos, sin más pretensiones.

Libros de Seda is an independent publisher based in Madrid that was founded ten years ago. It specialises in fiction (romantic fiction, thrillers, Spanish and foreign fiction and classics). We like publishing quality books and ensuring our readers enjoy the stories our authors create for them without any further pretensions.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

La voz de los retratos *Picture Voices*

AURORA VILLALBA



Páginas: 382

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Narrativa

ISBN: 978-84-17626-36-5

Precio: 19,95 €

Lucía, siendo una niña, siempre miró a los Doria como a esa familia perfecta que parece tener todo aquello que cualquiera pudiera desear: glamour, elegancia, dinero. Era como si, estando a su lado, nada malo pudiera suceder. Sin embargo, el paso de los años va sacando a la luz una realidad muy distinta de la que varios objetos familiares son testigo: una invitación de boda, una prueba de embarazo, una urna con las cenizas de un difunto y una fotografía familiar. Con veinticinco años, y cuando parecía que Lucía había cortado toda relación con esa familia, recibe la invitación de boda de Alejandra Doria. ¿Qué sucederá tras el reencuentro?

When Lucía was a child, she always looked up to the Dorias as a perfect family which seemed to have anything they could ever wish for: glamour, elegance and money. It was as if, being on the other side, nothing bad could ever happen to them. Nevertheless, as the years went by, she begins to shed light on a very different reality which several family objects are a witness to: a wedding invitation, a pregnancy test, an urn holding a dead person's ashes and a family photograph. When it seemed that Lucia had finally cut off all relations with that family, she receives an invitation to Alejandra Doria's wedding at the age of twenty-five. What will happen after the reunion?

AURORA VILLALBA

Aurora Villalba nació en Barcelona en 1961. Es licenciada en Psicología Clínica por la Universidad de Barcelona.

Aurora Villalba was born in Barcelona in 1961. She holds a Clinical Psychology degree from the Universidad de Barcelona.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

La ciudad y el perdón

Barcelona 1909

The City and Forgiveness

Barcelona 1909

FERNANDO GARCÍA BALLESTEROS



Páginas: 288

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Misterio

ISBN: 978-84-17626-75-4

Precio: 19,95 €

Barcelona, noviembre de 1909. El joven sacerdote Gabriel Martín aparece asesinado en el barrio de la Catedral. Su cadáver, desnudo, tiene unas extrañas marcas en la espalda que recuerdan a unas alas. El inspector Ignasi Requesens será el encargado de llevar a cabo la investigación. Pero ¿quién puede haber sido el culpable? Entre sus feligreses, el padre Martín contaba con devotas damas de la alta sociedad y también con obreros de las fábricas de Pueblo Nuevo y gentes de las barracas de Pekín. Muchos creían que el padre era en realidad un ángel; menos conocían la verdadera y compleja personalidad del fallecido.

Barcelona, November 1909. Gabriel Martín, a young priest, is found murdered in the neighbourhood of the Cathedral. His naked corpse bears some strange marks on the back reminiscent of wings. Inspector Ignasi Requesens will be the person in charge of conducting the investigation. But who could have been the murderer? Father Martín's parishioners included devote high-society dames and also factory workers from Pueblo Nuevo and dwellers of the Peking shantytown. Many believed that the father was in reality an angel. However, few of them knew the dead man's true and complex personality.

FERNANDO GARCÍA
BALLESTEROS

Fernando García Ballesteros nació en Barcelona en 1970. Es licenciado en Farmacia.

Fernando García Ballesteros was born in Barcelona in 1970. He holds a Pharmacy degree.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*La princesa de Buchenwald**La historia olvidada de Mafalda de Saboya**The Buchenwald Princess**The Forgotten Story of Mafalda of Savoy*

ANA ANDREU



Páginas: 416

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Narrativa

ISBN: 978-84-17626-97-6

Precio: 19,95 €

Weimar, 1945. Poco después de la liberación del campo de concentración de Buchenwald, siete hombres pertenecientes a la Regia Marina Italiana se adentran en el cementerio de la ciudad y se dirigen hacia una sórdida explanada cubierta de estacas numeradas. Una vez allí se sitúan delante de la que tanto trabajo y suerte, a partes iguales, les ha costado encontrar: la número 262, donde, según el registro, reposan los restos de una *unbekannte Frau* (mujer desconocida). Al arrancarla, observan el nombre de pila que ha estado oculto hasta entonces y que les confirma el gran valor de su misión. Por fin, la sustituyen por una lápida y una cruz de madera de haya conseguida a base de trueques en esos primeros días de paz. La tumba, ahora sí, está completa y aquel número siniestro se había convertido en un nombre de alta alcurnia tallado con esmero: Mafalda de Saboya.

Weimar, 1945. Shortly after the liberation of the Buchenwald concentration camp, seven men belonging to the Italian Regia Marina enter the city's cemetery and head towards a sordid open area covered with numbered stakes. Once there, they stand before what had cost them so much effort and luck to find. Number 262 where, according to the records, lay the remains of an "unbekannte Frau" (unknown woman). After tearing it off, they can see the first name that had been hidden until then, confirming their mission's importance. They finally replace it with a tombstone and beechwood cross they had managed to obtain by bartering in those first few days of peace. The tomb is now complete and that sinister number has been changed for a carefully carved name of high distinction: Mafalda of Savoy.

ANA ANDREU

Ana Andreu es licenciada en Filología inglesa, viajera y políglota; profesora y traductora.

Ana Andreu holds an English Philology degree. She is a traveller and a polyglot, as well as a teacher and translator.



LÓGUEZ
EDICIONES

Lóguez Ediciones es una editorial de Literatura Infantil y Juvenil creada en 1977. Sus principales colecciones son: Pequeñolóquez, Rosa y Manzana, La joven colección, Lóquez 7/10, EcoLóquez, GrandesMomentos, Joven Arte, Joven Música, Lector Joven, Guía para jóvenes, Un año con...



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Cueto Negro

Cueto Negro (Black Summit)

MÓNICA RODRÍGUEZ



Páginas: 176

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: La joven colección

ISBN: 978-84-123116-1-7

Precio: 13,95 €

Cecilia pasa los fines de semana en la estación de esquí de Pajares, en un albergue, con su familia. El reencuentro con la montaña es la alegría del invierno. También lo es el reencuentro con los otros niños que se hospedan en el albergue. La nieve y el esquí por las laderas del Cueto Negro. Pero ese fin de semana todo cambiará para Cecilia. La observación de las relaciones de los mayores, el descubrimiento del amor y la dura revelación de la que es testigo accidental transformarán su mirada de niña para siempre.

Un libro sobre el descubrimiento del deseo y la pérdida de la inocencia, presididos por la cumbre nevada del Cueto Negro.

Cecilia spends the weekends at the Pajares ski resort in a hostel with her family. Going back to the mountains is a joy in winter. So is meeting up again with other children staying at the hostel. The snow and skiing down the slopes of Cueto Negro. But everything will change for Cecilia that weekend. Observing relationships between adults, discovering love and the harsh revelation to which she is an accidental witness will transform her child's gaze forever.

A book about the discovery of desire and the loss of innocence, presided by the snowy summit of Cueto Negro.

MÓNICA RODRÍGUEZ

Multipremiada escritora, sus libros juveniles, especialmente *Cueto Negro*, han recibido el reconocimiento de la crítica y los lectores.

A multi-award-winning writer, her children's books have received the acclaim of critics and readers alike, especially *Cueto Negro*.

LÓGUEZ EDICIONES

Avda. de Madrid, 128 · Apartado 1
37900 Santa Marta de Tormes (Salamanca)

MARIBEL GARCÍA MARTÍNEZ

Tel.: +34 923 138 541

loguez@loguezediciones.com

www.loguezediciones.es

loguezediciones

@LoguezEdiciones

@loguezediciones

loguezediciones



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Retomar el vuelo**Taking Flight*

ANA SARRÍAS OTEIZA



Páginas: 128

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: La joven colección

ISBN: 978-84-120521-5-2

Precio: 13,00 €

A sus 13 años, Hugo ya sabe más de la vida y de la muerte que la mayoría de personas.

Tras sufrir un accidente en el que fallecen sus padres y su hermana, debe recomponer los pedazos de su vida y retomar el vuelo.

Un texto duro y bello que transmite con claridad las complejas emociones que embargan al que ha perdido lo más importante y, aun así, debe seguir adelante.

Incluso cuando nos arrebatan lo que más queremos, cuando nos dejan vacíos, cuando se desdibuja por completo el horizonte, incluso entonces, queda vida.

Hugo already knows more about life and death than most people at the age of 13.

After suffering an accident which killed his parents and sister, he has to put back the pieces of his life together again and take flight.

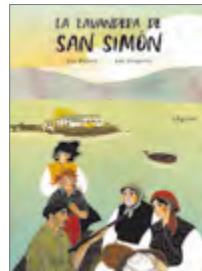
A beautifully harsh text that clearly conveys the complex emotions which overwhelm those who have lost what's most dear to them and who must carry on in any case.

Even when those we love most are taken away, when we are left empty, when the horizon is completely blurred, even then life carries on.

ANA SARRÍAS OTEIZA

Escritora de microrrelatos muy premiados, recibió por la novela *Retomar el vuelo* el Premio Cuatrogatos.

A writer of award-winning micro-stories, she was granted the Premio Cuatrogatos for the novel *Retomar el vuelo*.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*La lavandera de San Simón**The Washerwoman of San Simón*

EVA MEJUTO / BEA GREGORES (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 40

Formato: 20 x 27 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Rosa y Manzana

ISBN: 978-84-123116-3-1

Precio: 14,90 €

La isla de S. Simón fue, durante la guerra civil, cárcel y campo de concentración para más de seis mil hombres inocentes. La ayuda de muchas mujeres hizo más soportable la condena llevándoles comida y ropa limpia. Este álbum ayuda a visibilizar la importante labor que realizaron.

Nunca había visto esa parte de la isla, la torreta y la verja, ni los guardias con fusiles que vigilaban, ni los cientos de hombres que esperaban detrás de ellos, con el hambre y el miedo en sus miradas. Desde nuestra casa, sólo se veían unos árboles y el puente. Nada más. Las cosas no siempre son como parecen.

The island of San Simón was a gaol and concentration camp for over six thousand innocent men during the Civil War. The help given by many women made their sentences more bearable by bringing them food and clean clothes. This picture book makes the important work they did more visible.

I had never seen that part of the island, the tower and the fencing, or the guards carrying rifles on the look out, or the hundreds of hungry men waiting behind them with the look of fear in their eyes. You could only see some trees and the bridge from our house. Nothing more. Things aren't always what they seem.

EVA MEJUTO

Escritora gallega de álbumes ilustrados (*La lavandera de S. Simón*) y algunas novelas juveniles como *22 segundos* traducidas al castellano

A writer of picture books (*La lavandera de S. Simón*) and several young adult novels like *22 segundos* that have been translated into Spanish.



Loqueleo es el sello de literatura infantil y juvenil de Santillana. Apostamos por la literatura de calidad, valiente, atemporal. En nuestro catálogo encontrarás grandes voces de la literatura infantil y juvenil nacional e internacional, títulos emblemáticos y nuevos talentos. Recolectamos ideas, proponemos historias que emocionan, divierten, educan, provocan y transforman.

LOQUELEO

Ronda de Europa, 5
28760 Tres Cantos (Madrid)

ALBA JUÁREZ

Tel.: +34 622 615 709
ajuarez@santillana.es
www.loqueleo.es

Loqueleo Santillana

@loqueleo_es

@loqueleo_es

Loqueleo España - YouTube

Loqueleo, an imprint of Santillana, publishes children's and young adult literature. We are committed to top-quality, brave and timeless literature. You will find the great voices of Spanish and international children's and adult literature in our catalogue, along with emblematic titles and new talents. We gather ideas and put forward stories that excite, amuse, educate, provoke and transform.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

La Tierra se calienta

The Earth Is Warming Up

ANA ALONSO



Páginas: 48

Formato: 22,7 x 28,1 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Científicamente

ISBN: 978-84-9122-370-2

Precio: 15,15 €

La Tierra se calienta es un libro para investigar, reflexionar y descubrir cómo y por qué ha cambiado el clima a lo largo del tiempo, sus efectos sobre el planeta Tierra y los seres que lo habitan y qué podemos hacer para modificar esta situación tan relevante en la actualidad. Este título forma parte de la colección Científicamente.

The Earth Is Warming Up helps children discover how and why our climate has changed over time. Find out the effects climate change is having on planet Earth and the people that live here, and what we can do to make changes for the better in one of the most pressing issues of our time. This book forms part of the Científicamente collection.

ANA ALONSO

Ana Alonso es licenciada en Ciencias Biológicas, profesora de Secundaria y Bachillerato y escritora de múltiples títulos, publicados en varios idiomas.

Ana Alonso holds a degree in Biological Sciences. She currently works as a secondary and high school teacher, and has written multiple books which have been published in a variety of languages.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*El miedo restante**Fears to Spare*

CLARA CORTÉS



Páginas: 288

Formato: 14 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-9122-384-9

Precio: 11,55 €

Luc Álvarez piensa que su vida es fija y aburrida: la gente de su entorno no cambia, ni su motivación, ni su trabajo en la cafetería Café Actually..., hasta que todo empieza a tambalearse y las emociones negativas se vuelven demasiado grandes como para abarcarlas con las manos. A partir de entonces, avanzar será cosa suya, pero decidir apartar el miedo y escuchar a la gente que le quiere parecerá más difícil que enfrentarse a algunos gigantes.

Luc Álvarez thinks his life is stagnating and boring. The people around him don't change, neither do his reasons or his job at the Café Actually... until everything begins to fall apart and his negative emotions become too powerful to grasp. From then on, moving on will be up to him. But deciding to put aside fear and listening to the people who love him seem more difficult than facing up to some giants.

CLARA CORTÉS

Clara Cortés es graduada en Psicología y actualmente se dedica a tiempo completo a escribir historias sobre salud mental y diversidad de todo tipo.

Clara Cortés is a Psychology graduate and is now fully dedicated to writing stories about mental health and all kinds of diversity.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Los recuerdos de los demás**The Memories of Others*

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ



Páginas: 200

Formato: 14 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-9122-406-8

Precio: 11,55 €

Yoni José tiene diecisiete años y vive en Cariño, un pueblo de Galicia. Pero hizo un largo periplo hasta llegar a Cariño: desde su nacimiento en tierras mexicanas a Miami, y de allí, de regreso al país de su madre, para viajar con siete años a Madrid y, por fin, a Galicia, su auténtico hogar. Ahora Yoni José rememora su vida con recuerdos prestados.

Yoni José is seventeen and lives in Cariño, a town in Galicia. However, he travelled a lot to get to Cariño, from his birthplace in Mexico to Miami and from there back to his mother's country to then travel to Madrid at the age of seven and finally to Galicia, his real home. Yoni José now recalls his life with borrowed memories.

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ

En 1983, publica su primer libro y, hasta la fecha, ha publicado alrededor de 130 títulos dirigidos a públicos de todas las edades.

He published his first book in 1983 and has published around 130 titles to date aimed at audiences of all ages.



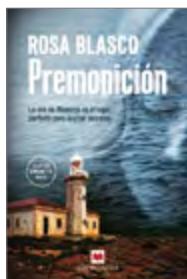
MAEVA es una editorial fundada en Madrid en 1985 que, en la actualidad, gestiona la segunda generación de la familia. Nuestras colecciones más representativas son Grandes Novelas, Maeva Noir, Éxitos literarios, Novela histórica, Memorias, Libros para los que aman los libros. Más información en www.maeva.es.

EDICIONES MAEVA

c/Benito Castro, 6
28028 Madrid

MAITE CUADROS
Tel.: +34 913 559 569
emaeva@maeva.es
www.maeva.es

EdicionesMaeva
@MaevaEdiciones
@edicionesmaeva
EdicionesMaevaLibros



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Premonición

Premonition

ROSA BLASCO



Páginas: 336

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Maeva Noir

ISBN: 978-84-18184-43-7

Precio: 20,00 €

Simonetta Brey, una joven y prestigiosa forense, recalca en Menorca invitada por el comisario Darío Ferrer, antiguo compañero y también amante, para acortar una pena de prisión que está cumpliendo por un turbio delito. La condición es resolver una serie de asesinatos cuyas víctimas son médicos jubilados. Para cumplir el encargo, se instala como médico de familia en la isla y oculta su verdadera profesión. A medida que avanza en las investigaciones, descubre la belleza de la isla, establece lazos de amistad con un grupo de gente singular e inicia una relación sentimental con un atractivo hombre de negocios. Sin embargo, alguien la vigila y la acecha hasta en su propia casa.

Simonetta Brey, a young prestigious forensic scientist ends up in Menorca invited by Commissioner Darío Ferrer, a former colleague and lover, to shorten a prison sentence he is serving for a murky crime. She is meant to solve a series of murders whose victims are retired doctors. To fulfil the assignment, she settles in the island as a general practitioner and conceals her true profession. As the investigations advance, she discovers the island's beauty, makes friends with a group of unique people and starts up a sentimental relationship with an attractive businessman. However, someone is spying on her and stalks her to her own home.

ROSA BLASCO

Rosa Blasco (Alcañiz, 1964) es médico de familia en Tudela, donde conjuga su vocación por la medicina con su pasión por la literatura.

Rosa Blasco (Alcañiz, 1964) is a general practitioner in Tudela, where she combines her vocation for medicine with her passion for literature.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

La memoria del tejo

Un misterioso secuestro en el Oriente de Asturias

Memory of the Yew Tree

A Mysterious Kidnapping in Eastern Asturias

MARTA HUELVES



Páginas: 400

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Maeva Noir

ISBN: 978-84-18184-89-5

Precio: 20,90 €

Colombres, capital del concejo de Ribadedeva. Oriente de Asturias. La plácida vida de Berta Vega se ve trastocada cuando se cuestan a su hija durante cuarenta y ocho horas y luego la liberan a más de cien kilómetros de su casa. Todo se complica cuando se perpetra un segundo secuestro que pone en jaque a la policía. En el curso de la investigación, se descubre una conexión entre las desapariciones de las adolescentes y un suceso que se produjo en Madrid veinticinco años atrás. La inspectora Roldán, de la Policía Nacional de Gijón, y la cabo Herrero, de la Guardia Civil de Colombres, cuentan con una valiosa pista: la sustancia hallada en la sangre de las víctimas, un potencial alucinógeno utilizado desde tiempos ancestrales que se extrae del árbol del tejo.

Colombres, capital of Ribadedeva Council. Eastern Asturias. The tranquil life of Berta Vega is disrupted when her daughter is kidnapped for forty-eight hours and later released more than a hundred kilometres from her home. Everything gets more complicated when a second kidnapping occurs that dumbfounds the police. During the course of the investigation, a connection is found between the disappearances of teenagers and an event which happened in Madrid twenty-five years ago. Inspector Roldán from the National Police in Gijón and Corporal Herrero from the Civil Guard in Colombres have a very important clue: a substance found in the victims' blood, a potent hallucinogen used since antiquity that is extracted from the yew tree.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Incluso la muerte miente

Un caso del inspector Monfort

Even Death Lies

A Case for Inspector Montfort

JULIO CÉSAR CANO



Páginas: 408

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Maeva Noir

ISBN: 978-84-18184-40-6

Precio: 20,00 €

El reencuentro en Castellón de tres amigos que fueron juntos al colegio propiciará que asomen fantasmas que creían sepultados para siempre y secretos que jamás deberían desvelarse. Ana es tanatoesteticista, «maquilladora de muertos», tal como prefiere denominar su profesión; Rubén vive de rentas, pero ha arruinado su existencia por culpa de los vicios; y Álex ha vuelto de Santiago de Compostela para, supuestamente, poner en marcha un proyecto teatral. Cuando hallan el cadáver de un hombre en una discoteca del centro de la ciudad, que han incendiado para borrar las huellas del crimen, se disparan todas las alarmas de la policía. Por otro lado, todos en el equipo del comisario Romerales están muy preocupados por la extraña ausencia del inspector Monfort, que lleva demasiado tiempo sin dar señales de vida.

A reunion in Castellón of three friends that went to school together will lead to the resurgence of ghosts they thought had been buried away forever and secrets that should never be revealed. Ana is a mortuary cosmetologist, or “makeup artist for the dead”, as she prefers to call her profession. Rubén lives off unearned income, but has ruined his life because of his vices. And Álex has returned from Santiago de Compostela to supposedly launch a theatre project. When the body of a man is found at a nightclub in the city centre that has been torched to eliminate any traces of the crime, all the police alarms go off. What’s more, all the members of Commissioner Romerales’ team are extremely worried about Inspector Monfort’s absence, who hasn’t shown any signs of life for far too long.

MARTA HUELVES

Marta Huelves (Madrid, 1969) es escritora y divulgadora de Historia, y en sus proyectos conjuga la literatura con el trabajo de investigación.

Marta Huelves (Madrid, 1969) is a writer and populariser of History. Her projects bring together literature and research work.

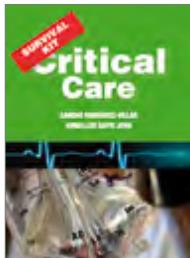
JULIO CÉSAR CANO

Julio César Cano (Barcelona, 1965) trabajó durante años como músico y manager de grupos antes de escribir la serie del inspector Monfort.

Julio César Cano (Barcelona, 1965) worked as a musician and group manager for years before writing the Inspector Monfort series.



Especialista en libros de ciencias de la salud.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

Survival Kit Critical Care

Survival Kit / Critical Care

SANCHO RODRÍGUEZ VILLAR

MARBÁN LIBROS

c/ Joaquín María López, 72
28015 Madrid

ROSALÍA SÁNCHEZ TRUJILLO

Tel.: +34 915 435 555 ext: 2002
marban@marbanlibros.com
www.marbanlibros.com

marbanlibros @marban_libros

A specialist in health sciences books.



Páginas: 576

Formato: 19 x 10 cm

Encuadernación: rústica / paperback

ISBN: 978-84-17184-40-7

Precio: 46,80 €

Critical Care (MARBÁN) y su versión extractada específica, *Survival Kit* (MARBÁN), es una sinopsis de lectura rápida de Medicina de Cuidados Críticos, escrita por notables especialistas (+400) de todo el mundo y según las actuales guías de protocolos basados en la evidencia.

Referencia para la preparación de los Exámenes de certificación en Medicina Crítica (EDIC, FFICM, CICM...), Máster clínico en Medicina de cuidados crítico. Una herramienta esencial para la evaluación de la información electrónica.

Una presentación concisa y focalizada en temas específicos que en conjunto forman una base fundamental sólida en el conocimiento de los Cuidados Críticos.

Un recurso obligatorio en Medicina de Cuidados Críticos, conciso, resaltado y conjuntando tanto la base teórica como el manejo práctico que comprenden el cuidado del paciente crítico en un tiempo y forma eficiente.

Critical Care (MARBÁN) and its specific abridged version, *Survival Kit* (MARBÁN), are quickly read synopses of Critical Care Medicine written by renowned specialists (+400) from all over the world according to current evidence-based protocol guidelines.

A reference for preparing certification exams in Critical Care Medicine (EDIC, FFICM, CICM...) and Clinical Master's in Critical Care Medicine. An essential tool for assessing electronic information.

A concise presentation focused on specific topics which form a solid foundation for Critical Care knowledge.

An essential resource in Critical Care Medicine, which is concise and highlighted, combining both the theoretical foundations and practical case handling which comprise timely and efficient for critical care patients.

SANCHO
RODRÍGUEZ VILLAR

MB, BCh, PhD, EDIC,
AFICM Consultant Critical
Care Medicine King's
College Hospital NHS Trust
Foundation.

MB, BCh, PhD, EDIC,
AFICM and Critical Care
Medicine Consultant, King's
College Hospital NHS Trust
Foundation.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

Critical Care Pocket

Critical Care Pocket

SANCHO RODRÍGUEZ VILLAR



Páginas: 1.568

Formato: 19 x 10 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-16042-91-3

Precio: 78,00 €

Critical Care (MARBÁN) y su versión extractada específica, *Survival Kit* (MARBÁN), es una sinopsis de lectura rápida de Medicina de Cuidados Críticos, escrita por notables especialistas (+400) de todo el mundo y según las actuales guías de protocolos basados en la evidencia.

Referencia para la preparación de los Exámenes de certificación en Medicina Crítica (EDIC, FFICM, CICM...), Master clínico en Medicina de cuidados crítico. Una herramienta esencial para la evaluación de la información electrónica.

Una presentación concisa y focalizada en temas específicos que en conjunto forman una base fundamental sólida en el conocimiento de los Cuidados Críticos.

Un recurso obligatorio en Medicina de Cuidados Críticos, conciso, resaltado y conjuntando tanto la base teórica como el manejo práctico que comprenden el cuidado del paciente crítico en un tiempo y forma eficiente.

Critical Care (MARBÁN) and its specific abridged version, *Survival Kit* (MARBÁN), are quickly read synopses of Critical Care Medicine written by renowned specialists (+400) from all over the world according to current evidence-based protocol guidelines.

A reference for preparing certification exams in Critical Care Medicine (EDIC, FFICM, CICM...) and Clinical Master's in Critical Care Medicine. An essential tool for assessing electronic information.

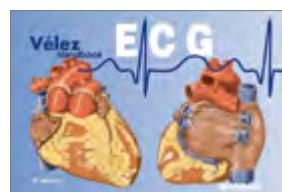
A concise presentation focused on specific topics which form a solid foundation for Critical Care knowledge.

An essential resource in Critical Care Medicine, which is concise and highlighted, combining both the theoretical foundations and practical case handling which comprise timely and efficient for critical care patients.

SANCHO
RODRÍGUEZ VILLAR

MB,BCh,PhD,EDIC,AFICM
Consultant Critical Care
Medicine King's College
Hospital NHS Trust
Foundation.

MB, BCh, PhD, EDIC,
AFICM and Critical Care
Medicine Consultant, King's
College Hospital NHS Trust
Foundation.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

Vélez ECG Handbook

Vélez ECG Handbook

DESIRÉE VÉLEZ RODRÍGUEZ



Páginas: 704

Formato: 15 x 10,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-17184-98-8

Precio: 29,95 €

El Vélez Handbook es un libro imprescindible para estudiantes de medicina y profesionales en activo, independientemente de su especialidad, ya que les permite obtener el conocimiento necesario para la interpretación correcta de electrocardiogramas.

Para facilitar el trabajo al profesional médico en los temas de consulta frecuente, se incluye en la primera página un «acceso de urgencia», permitiendo localizar rápidamente el contenido sobre una determinada cardiopatía y los tratamientos asociados.

The Vélez Handbook is an essential book for both medical students and practicing professionals regardless of their speciality, since it allows them to gain the necessary knowledge to interpret electrocardiograms properly.

In order to facilitate the work of medical practitioners concerning frequently consulted topics, an “Emergency Access” is provided on the first page that allows them to rapidly locate the contents on a certain heart disease and its associated treatments.

DESIRÉE VÉLEZ RODRÍGUEZ

Jefe de Servicio Medicina
Internacional del Hospital
Universitario del Sureste.
Arganda del Rey (Madrid)
España.

Head of the Internal
Medicine Service at the
Hospital Universitario del
Sureste, Arganda del Rey,
Madrid, Spain.



Morata

Ediciones Morata es un sello editorial independiente con 100 años de trayectoria. Su objetivo principal es la publicación de libros que den a conocer las causas principales y las soluciones posibles a las situaciones de injusticia social, educativa y cultural que se producen en nuestro mundo global. Libros con los que contribuir a generar y enriquecer debates reflexivos y críticos y procurar soluciones pertinentes. Especializada en Educación, Psicología, Ciencias Sociales, Género, Métodos de investigación, Terapia familiar.

EDICIONES MORATA

c/ Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3 - 3º C
28231 Las Rozas (Madrid)

PAULO COSÍN FERNÁNDEZ

Tel.: +34 666 424 701
paulo.cosin@edmorata.es
www.edmorata.es

EdicionesMorata @EdicionesMorata @EdicionesMorata/ EdicionesMorata

Ediciones Morata is a publishing house with a 100-year history. Its main aim is to publish books which set out the main causes of the situations of social, educational and cultural injustice that occur in our globalised world and their possible solutions. Books that contribute to generating and enriching thoughtful critical debates and to seeking relevant solutions. It specialises in Education, Psychology, Social Sciences, Gender, Research Methods and Family Therapy.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Para qué leer

Fomentar la lectura en jóvenes y adolescentes

What to read for

Promoting reading in Young people and teenagers

PAULO COSÍN FERNÁNDEZ



Páginas: 160

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-18381-92-8

Precio: 17,80 €

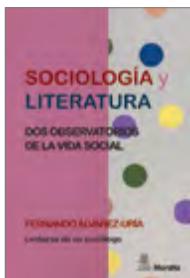
¿Para qué leer? ¿Qué es lo que nos anima, nos impulsa, nos moviliza, nos sacude para abrir un libro, uno cualquiera? ¿Uno que nos hable como si nos estuviese esperando? Leer es una capacidad exclusiva de los seres humanos, es un bien, una virtud que nos abre al entretenimiento y a la evasión, al conocimiento y a la reflexión, pero sobre todo, y más allá del placer o la erudición, a un diálogo con el que encontraremos la razón de nuestra existencia.

What to read for? What encourages us, drives us, mobilizes us, shakes us to open a book, anyone? One who speaks to us as if he were waiting for us? Reading is an exclusive capacity of human beings, it is a good, a virtue that opens us to entertainment and evasion, knowledge and reflection, but above all, and beyond pleasure or erudition, to a dialogue with which we will find the reason for our existence.

PAULO COSÍN FERNÁNDEZ

Director de Morata. Vocal de la FGEE, Vicepresidente de la AEM y coordinador de la Comisión de Pequeñas Editoriales.

Member of the Spanish Publishers Association, Vice Chairman of Madrid Publishers Association he also coordinates the Madrid Small Publishers Group.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

Sociología y literatura

*Dos observatorios de la vida social**Sociology and Literature**Two observatories of social life*

FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA



Páginas: 406

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-18381-08-9

Precio: 23,80 €

A lo largo de los distintos capítulos se abordan problemas sociales tales como la cuestión nacional, la formación de una ética laica y solidaria, las resistencias contra la precarización del trabajo asalariado, el vínculo entre el feminismo y la lucha contra la violencia, en fin, las instituciones totales. De la fructífera interacción entre el campo literario y los códigos sociológicos surge la propuesta de impulsar una estrecha colaboración entre sociólogos y escritores para tratar de diagnosticar el tiempo presente.

Porque todo escritor, como el resto de los mortales, vive en el interior de unas condiciones sociales que él no ha elegido, que le han sido dadas, en cuyo interior trata de desarrollar su propia libertad como escritor.

Throughout the different chapters, social problems such as the national question, the formation of a secular and solidary ethic, the resistance against the precariousness of wage labor, the link between feminism and the fight against violence, in short, the total institutions, are addressed. From the fruitful interaction between the literary field and sociological codes arises the proposal to promote a close collaboration between sociologists and writers to try to diagnose the present time.

Because every writer, like the rest of the mortals, lives inside social conditions that he has not chosen, that have been given to him, inside which he tries to develop his own freedom as a writer.

FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA

Doctor en Sociología por la Universidad de París VIII y Catedrático de Sociología en el Departamento de Sociología IV de la U. Complutense de Madrid.

A holder of a Sociology PhD from the University of Paris VIII and a Sociology Professor in the Sociology IV Dept. at the Univ. Complutense de Madrid.



COCINA, GASTRONOMÍA, ECONOMÍA DOMÉSTICA | CUISINE, GASTRONOMY, HOUSEKEEPING

Repostería sin gluten Gourmet

50 recetas

Gluten-Free Gourmet Cakes

50 kitchen recipes

VANUSA HAZBOUN



Páginas: 160

Formato: 19,5 x 26 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-18381-41-6

Precio: 27,00 €

En este libro encontrarás 50 deliciosas recetas. Una apuesta arriesgada que da respuesta, hoy en día, a una gran demanda dentro del mundo de la gastronomía. Gracias a iniciativas como esta, personas con celiaquía pueden disfrutar de la alta repostería sin gluten.

Fifty delicious recipes can be found in this book. It is a risky wager that provides a response to a great demand in the world of gastronomy today. Thanks to initiatives like this, people with celiac disease can enjoy elaborate gluten-free cakes.

VANUSA HAZBOUN

Cocinera especializada en comida sin gluten. Estudió cocina en la Univ. San Francisco de Quito, Ecuador. La celiaquía le abrió una ventana al mundo.

A chef specialised in gluten-free food who studied cooking at the U. de San Francisco in Quito, Ecuador. Celiac disease opened up her eyes.



NARCEA EDICIONES nace en 1968 como una editorial al servicio de la educación. En la actualidad tiene un fondo editorial de más de 3.500 títulos publicados, fundamentalmente en el ámbito de las ciencias sociales: educación, pedagogía, psicopedagogía, psicología, educación formal y no formal, trabajo social, política educativa, educación superior, estudios de género, etc. Reconocida por su calidad según los principales indicadores de impacto, especializa su línea en la formación pedagógica inicial y permanente del profesorado, así como en la actualización e innovación docente, incluyendo sus títulos en diversas Colecciones, de acuerdo con las temáticas y los niveles académicos a los que se dirigen los libros. También publica una colección de Libros de Espiritualidad cuyo objetivo es ofrecer al lector materiales para la oración, la meditación bíblica, la reflexión personal y la apertura a la trascendencia. Sus libros se venden en el mundo entero.

NARCEA EDICIONES

Paseo Imperial, 53-55
28005 Madrid

MÓNICA GONZÁLEZ NAVARRO

Tel.: +34 915 546 484
narcea@narceaediciones.es
www.narceaediciones.es

narceaediciones
@narceaediciones
@NarceaEdiciones

NARCEA EDICIONES was founded in 1968 as a publisher at the service of education. It currently has an editorial list of more than 3.500 published titles, mainly in the area of the social sciences, including: education, pedagogy, psycho-pedagogy, psychology, formal and informal education, social work, education policy, higher education, gender studies, etc. Recognised for its quality according to the main impact indicators, its line specialises in initial and permanent teacher training, as well as in the updating and innovation of teaching, including its titles in various Collections according to the themes and academic levels to which the books are directed. It also publishes a collection of books on Spirituality, whose objective is to offer the reader materials for prayer, biblical meditation, personal reflection and openness to transcendence. Its books are sold across the globe.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Un aula, un proyecto

El ABP y la nueva educación a partir de 2020

One classroom, one project

PBL and the new education from 2020

JUAN JOSÉ VERGARA / MIGUEL Á. ZABALZA (PRÓLOGO)



Páginas: 168

Formato: 15 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Educación Hoy

ISBN: 978-84-277-2829-5

Precio: 17,00 €

El libro expone lo trabajado «minuto a minuto» con cientos de docentes de varios países, y distintos niveles educativos, en la formación del ABP. La realidad que el planeta está viviendo, a partir de la COVID-19, constituye un punto de inflexión en la enseñanza y en la forma de implementar el ABP, los agrupamientos, la evaluación y el centro de interés de docentes, alumnado y comunidad.

The book sets out the “minute-by-minute” work done with hundreds of PBL trainers of different educational levels in several countries. The reality the planet has been undergoing since the onset of COVID-19 is a turning point in teaching and in the way of implementing PBL, groupings, evaluation and the focus of interest for teachers, students and the community.

JUAN JOSÉ VERGARA

Es pedagogo, experto en metodologías activas e innovación educativa. Reconocido conferencista nacional e internacional.

He is a pedagogue, an expert in active methodologies and educational innovation. Renowned national and international speaker.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

En primaria también nos enamoramos

Una historia para trabajar la educación afectiva, emocional, social y sexual

Also in primary we fall in love

A story to work on affective, emotional, social and sexual education

ASCENSIÓN DÍAZ REVILLA



Páginas: 160

Formato: 16,5 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Herramientas

ISBN: 978-84-277-2857-8

Precio: 17,50 €

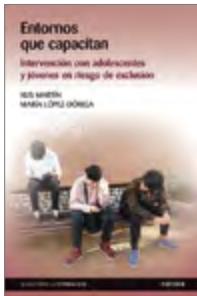
Un libro recomendable para preadolescentes de 8 a 12 años y para educadores interesados por la educación afectivo-social y sexual de sus alumnos. Un recurso muy interesante para leerlo y trabajarlo en el aula, que facilita el aprendizaje de forma autónoma y la interrelación entre alumnos. El objetivo es encaminarlos hacia una educación sexual saludable, abierta, libre y respetuosa.

A recommended book for preadolescents from 8 to 12 years old and for educators interested in the affective, social and sexual education of their students. A very interesting resource to read and work with in the classroom, which facilitates autonomous learning and interaction between students. The objective is to guide them towards a healthy, open, free and respectful sexual education.

ASCENSIÓN DÍAZ REVILLA

Profesora y pedagoga. Promueve la innovación en el aula favoreciendo el aprendizaje de una forma atractiva, creativa y motivadora.

A teacher and pedagogue, promotes innovation in the classroom by favoring learning in an attractive, creative and motivating way.



TRABAJO SOCIAL | SOCIAL WORK

Entornos que capacitan

Intervención con adolescentes y jóvenes en riesgo de exclusión

Empowering Environments

Intervention with adolescents and young people at risk of exclusion

XUS MARTÍN Y MARÍA LÓPEZ-DÓRIGA



Páginas: 136

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Guías para la formación

ISBN: 978-84-277-2888-2

Precio: 16,00 €

El libro aborda la necesidad de una educación orientada a movilizar capacidades que no se han desarrollado suficientemente en adolescentes de entornos desfavorecidos. Presenta una propuesta de intervención, estructurada en cinco capacidades básicas, a propósito de las cuales se ofrecen: aportaciones teóricas, relatos etnográficos, metodologías didácticas y propuestas de actividades.

The book addresses the need for an education aimed at mobilizing skills that have not been sufficiently developed in adolescents from disadvantaged backgrounds. It presents an intervention proposal, structured in five basic capacities, about which are offered: theoretical contributions, ethnographic accounts, didactic methodologies and activity proposals.

XUS MARTÍN

Xus Martín es profesora en la Facultad de Educación de la UB y miembro del GREM.

Xus Martín is a professor at the UB Education Faculty and a GREM member.

MARÍA LÓPEZ-DÓRIGA

María López-Dóriga Es pedagoga y trabaja en la Fundación Adsis.

María López-Dóriga is a pedagogue and works for the Adsis Foundation

Nørdicalibros

Pronto llegará la nieve, se siente en el aire.

Nørdicalibros nace con la intención de ser la editorial de referencia en España de las diferentes literaturas de los países nórdicos. Además de nuestro interés por la literatura nórdica, reflejada en la colección Letrasnórdicas, hay otras colecciones: colección Ilustrados, colección Otraslatitudes, Colección Soñandociudades, colección Minilecturas, Nørdicacómics, Nørdicainfantil y Nørdicateatro. Creemos que la aportación de las nuevas tecnologías no debe suponer la pérdida de los oficios que hacen que el libro sea el mayor elemento de transmisión cultural, tanto por su contenido como por su presencia. Estamos presentes en Facebook, Twitter, Instagram, y en YouTube. Prestamos especial atención a la selección de los textos y las traducciones, a su rigurosa corrección, a la selección de los papeles y tipografías más adecuadas, así como de las mejores encuadernaciones. Somos unos apasionados del papel, pero nuestros libros también están disponibles en e-books y algunos títulos en audiolibro.

NÓRDICA LIBROS

c/ Doctor Blanco Soler, 26 Local (Social)
28044 Madrid

DIEGO MORENO ZAMBRANA

Tel.: +34 917 055 057 / 685 104 101
diegomoreno@nordicalibros.com
www.nordicalibros.com

NordicaLibros @Nordica_Libros @nordica_libraries Nòrdica Libros

Nørdicalibros was established with the intention of becoming the leading publisher in Spain of the Nordic countries' different literatures. Aside from our interest in Nordic literature, reflected in the Letrasnórdicas collection, there are other collections, such as the collections called Ilustrados, Otraslatitudes, Soñandociudades, Minilecturas, Nørdicacómics, Nørdicainfantil and Nørdicateatro. We believe that the contribution made by the new technologies should not involve losing sight of the crafts that make books the most significant element of cultural transmission due to both their content and presence. We are present on Facebook, Twitter, Instagram and YouTube. We pay special attention to the selection of texts and translations, their thorough proofreading, choosing the most suitable paper and tipographies, as well as the best bindings. We are paper enthusiasts, but our books are also available as e-books and some titles are available as audiobooks.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Nebrija

Nebrija

AGUSTÍN COMOTTO



Páginas: 176

Formato: 23 x 29 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Cómics

ISBN: 978-84-18930-55-3

Precio: 25,00 €

Nebrija es un impresionante cómic biográfico que rinde homenaje a Antonio de Nebrija, principal humanista hispánico, en su quinto centenario. Como señala Juan Bonilla en el prólogo de este libro: «Los grandes nombres de nuestra cultura corren el riesgo, al bautizar frecuentemente plazas, institutos, fundaciones, colegios, premios, etcéteras, de que los den tan por sabidos que al final casi nadie se acerque a ellos y acaben siendo sustituidos por alguna de las cosas a las que hayan bautizado, de manera que hoy en día, me temo, Cervantes es más un premio que un novelista, Colón es más una plaza que un navegante, Menéndez Pelayo es más unos cursos de verano que un polígrafo y Nebrija es más una universidad que un gramático». Este cómic, riguroso, ameno y de una enorme calidad gráfica, nos acerca a la vida y a la obra de Nebrija. Se da especial relevancia al contexto histórico en el que vivió este ilustre humanista que fue el introductor del Renacimiento italiano en la península ibérica.

Nebrija is an impressive comic book biography that pays homage to Antonio de Nebrija, Spain's foremost humanist, on the 500th anniversary of his death. As Juan Bonilla states in this book's foreword, "As a result of squares, institutes, foundations, schools, awards, etc. often being named after them, our culture's great names run the risk of being taken so much for granted that almost nobody will approach them and they will end up being replaced by the things that have been named after them. I'm afraid that today Cervantes is more an award than a novelist, Columbus is more a square than a mariner, Menéndez Pelayo is more a summer course that a multifaceted writer and Nebrija is more a university than a grammarian". This thorough and entertaining comic of an extraordinary graphic quality brings us closer to Nebrija's work. Special relevance is given to the historical context in which this illustrious humanist lived, who introduced the Italian Renaissance to the Iberian Peninsula.

AGUSTÍN COMOTTO

Buenos Aires, 1968. Desde los 90 se dedica exclusivamente al campo de la ilustración como ilustrador y autor.

Buenos Aires, 1968. Has been solely dedicated to the field of illustration as an illustrator and author since the 1990s.



CINE | CINEMA

La guía FilmAffinity

The FilmAffinity Guide

FILMAFFINITY, PABLO KURT / DANIEL NICOLÁS
DANIEL ANDREAS Y MIGUEL VERDÚ (EDICIÓN)



Páginas: 400

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Ilustrados

ISBN: 978-84-18451-89-8

Precio: 29,95 €

La Guía FilmAffinity es un recorrido por la historia del cine desde sus inicios. En sus más de 400 páginas se analizan cientos de películas y se muestran cientos de fotogramas. La web FilmAffinity nació en 2002 y, para celebrar la mayoría de edad, sus creadores querían ofrecer a nuestros usuarios y lectores algo especial. Y nada mejor ni más útil que esta guía, encargada a varios expertos y editada por dos de las personas que conocemos que más saben y mejor escriben sobre cine. Este volumen, que incluye decenas de fotogramas y carteles de películas, no es solo un resumen de un siglo y cuarto de cinematografía, desde sus inicios hasta la actualidad) sino también un análisis preciso y riguroso de la evolución de este arte. Un libro que es una actualizada historia del cine mundial a un tiempo rigurosa, amena y didáctica.

The FilmAffinity Guide runs through the history of cinema since its inception. Its more than 400 pages analyse hundreds of films and reproduce hundreds of frames. The FilmAffinity website was set up in 2002 and its creators wanted to offer our users and readers something special to celebrate its coming of age. There is nothing better or more useful than this guide commissioned from several experts and published by the people we know who best understand the cinema and write about it. This volume, which includes dozens of frames and movie posters, is not only a summary of 125 years of cinema (from its origins to the present), but also a thorough and accurate analysis of this art's evolution. It is a book that is an up-to-date history of world cinema which is also rigorous, entertaining and instructive.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

Atlas de literatura latinoamericana

Atlas of Latin American Literature

VV.AA. / AGUSTÍN COMOTO (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 240

Formato: 160 x 230

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Ilustrados

ISBN: 978-84-18451-87-4

Precio: 29,95 €

Este *Atlas de literatura latinoamericana* es un libro absolutamente imprescindible para contribuir al necesario conocimiento de las ricas culturas de los países latinoamericanos. Un itinerario de libros, una cartografía que refleja qué leen los autores y autoras de hoy, qué nos recomendarían, qué textos del viejo canon perviven o se deben sumar, cuáles son los vasos comunicantes entre actualidad y tradición. Inestable, apasionado, intergeneracional, este Atlas representa un cambio de perspectiva, una nueva forma de asomarse a una literatura en estado de ebullición. La escritora Clara Obligado ha coordinado un equipo de decenas de escritores y expertos que han escrito sobre las y los narradores latinoamericanos que consideran más importantes o que les cambiaron la vida. Agustín Comotto se ha encargado del trabajo gráfico de este libro y, como veréis, el resultado es excepcional.

This *Atlas of Latin American Literature* is an absolute must to contribute to the necessary knowledge about the rich cultures of Latin American countries. A journey through books, a map which reflects what authors read today, what they would recommend us, which texts of the old cannon survive or should be added, what the links between the present and tradition are. Unstable, passionate, intergenerational, this *Atlas* exemplifies a change of perspective, a new way of approaching a literature in a constant state of flux. The writer Clara Obligado coordinated a team of dozens of writers and experts who wrote about the storytellers they consider as the most significant or who changed their lives. Agustín Comotto was in charge of this book's graphic work and the outcome is exceptional, as you will see.

AGUSTÍN COMOTTO

Buenos Aires, 1968. Desde los 90 se dedica exclusivamente al campo de la ilustración como ilustrador y autor.

Buenos Aires, 1968. Has been solely dedicated to the field of illustration as an illustrator and author since the 1990s.



Somos una editorial que empezamos en el 2008, tenemos predilección por los autores nacionales y sus historias, tenemos dos sellos: Nou y Nowevolution, donde abarcamos desde la novela gráfica, el manga, las novelas de temáticas fantásticas y la literatura juvenil e infantil. Nos encanta el poder descubrir títulos a los lectores que más se arriesgan, por eso apostamos por temas sociales, de diversidad y de proyección divulgativa.

NOWEVOLUTION

c/ Boleo, 16
19115 Almoguera (Guadalajara)
RUBÉN BUITRAGO
Tel.: +34 686 009 757
info@nowevolution.net
www.nowevolution.net

nowevolutioned @nowevolution
@nowevolutioned Nowevolution

We are a publisher that was established in 2008 with a preference for Spanish authors and their stories and have two labels, Nou and Nowevolution, which cover graphic novels, manga, fantasy novels and children's and young adult literature. We love discovering titles for readers who take the most risks, which is why we have opted for social topics, diversity and outreach.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Mil lobos

A Thousand Wolves

DAVID BRAÑA / ÓSCAR BERMEJO (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 136

Formato: 19 x 27 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Now ink

ISBN: 978-84-16936-54-0

Precio: 20,00 €

La guerra entre hombres y lobos terminó. Pero la paz se sostiene sobre una frágil tregua, liderada por el Rey Golián. Y ahora, más que nunca, esa paz corre grave peligro.

El príncipe heredero ha muerto, asesinado salvajemente. Todo parece indicar que ha sido un lobo y, para descubrir la verdad, Golián requerirá la ayuda de dos soldados leales, tan dispares como valerosos: el lobo Flow y la humana Cassandra. Ambos deberán ir hasta la reserva de los Mil Lobos para tratar de esclarecer lo ocurrido sin armar demasiado revuelo. Lo que descubrirán los conducirá a una serie de inesperados acontecimientos que les supondrá luchar contra peligrosos enemigos y sostener sobre sus hombros el futuro del reino.

Mil lobos es una novela gráfica para los amantes de la fantasía medieval, criaturas sobrenaturales en un mundo sediento de sangre.

The war between men and wolves has ended. But the peace is based on a fragile truce led by King Golián. More than ever before, that peace is now in grave danger.

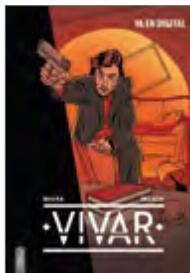
The heir to the throne has been killed, savagely murdered. Everything seems to suggest it was a wolf. In order to discover the truth, Golián will request the help of two loyal soldiers, as different as they are brave, namely the wolf Flow and the human Cassandra. Both must go to the Thousand Wolves Reserve to try to clear up what has happened without making too much of a fuss. What they discover will lead to a series of unexpected events that will involve fighting against dangerous enemies and bearing the kingdom's future on their shoulders.

Mil lobos is a graphic novel for lovers of medieval fantasy and supernatural creatures in a bloodthirsty world.

DAVID BRAÑA

Guionista, creador de más de treinta obras gráficas y Óscar Bermejo dibujante de la Academia C10 de Madrid.

David Braña is a scriptwriter and creator of more than thirty graphic works, and Óscar Bermejo is a cartoonist of the C10 Academy in Madrid.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Vivar**Vivar*

DAVID BRAÑA/ PEDRO SEGADE (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 76

Formato: 19 x 27 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Now ink

ISBN: 978-84-16936-59-5

Precio: 18,00 €

Después de un traumático episodio familiar, Vivar dejó el cuerpo de policía de Madrid. Ahora se gana la vida como detective resolviendo casos de poca trascendencia. Hasta que Adela, una madre preocupada por las compañías de su hija Jimena, lo contrata. Parece un caso más de vigilancia, pero todo cambia cuando alguien cercano a Jimena resulta asesinado. Vivar se verá envuelto en una situación en la que, de alguna manera, se sentirá identificado, cruzando la línea entre su obligación profesional y sus sentimientos personales. Y, mientras todo esto ocurre, prepara la venganza que el pasado merece, buscando la justicia que no supo encontrar cuando era policía.

Vivar left the Madrid police force after a traumatic family event. He's now making ends meet as a detective solving cases of little importance. Until Adela hires him, a mother concerned about the company her daughter Jimena keeps. It seems to be yet another surveillance case. However, everything suddenly changes when someone close to Jimena is assassinated. Vivar will get involved in a situation he will identify with in one way or another and cross the line between his professional obligation and his personal feelings. And while all this is happening, he prepares an act of revenge the past deserves, seeking the justice he was unable to find when he was a policeman.

DAVID BRAÑA

El guionista David Braña (*Los ocultos, Mil lobos...*) y el dibujante Pedro Segade, crean una obra impactante, repleta de ritmo.

The scriptwriter David Braña (*Los ocultos, Mil lobos...*) and the cartoonist Pedro Segade create a shocking, fast-paced work.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*El universo y sus secretos**The Universe and Its Secrets*

SANTI SELVI / LUIS MOROCHO (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 128

Formato: 29 x 17 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Nowkids

ISBN: 978-84-17268-37-4

Precio: 15,00 €

¡Prepárate a aprender Astronomía y Ciencia en general en la colección UNIVERSO! De la mano de la familia compuesta por Clara y Álvaro, y los compañeros de clase de Clara, te adentrarás de lleno en un mundo de astronomía repleto de planetas, estrellas, satélites, asteroides, galaxias, constelaciones... Desde lo más cercano a nosotros como es el Sistema Solar hasta los objetos más lejanos y extraños del universo como los agujeros negros.

Get ready to learn Astronomy and general Science with the UNIVERSO collection! Together with the family made up of Clara and Álvaro and Clara's classmates, you will explore the world of astronomy full of planets, stars, satellites, asteroids, galaxies, constellations..., ranging from what is closest to us like the Solar System to the most distant and strangest objects in the universe like black holes.

SANTIAGO SELVI NÁCHER

(Valencia, 1973) es Licenciado en Ciencias Matemáticas y Máster en Investigación de Didáctica de la Ciencia.

Santiago Selvi Nácher (Valencia, 1973) is a Mathematics graduate and holds a Master's degree in Science Teaching Research.



EDICIONES NOWTILUS

Camino de los vinateros, 40 Local 90
28030 Madrid

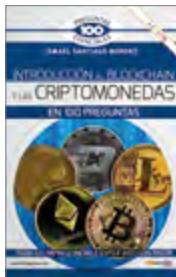
SANTOS RODRÍGUEZ

Tel.: +34 629 550 555
santos.nowtilus@gmail.com
www.nowtilus.com

editorialnowtilus
@nowtilus
@edicionesnowtilus

Libros de no ficción. Público General. Especializados en divulgación histórica (colección Breve Historia) y divulgación científica (colección 100 Preguntas Esenciales).

Non-fiction books. General Public. We specialise in historical outreach (Breve Historia collection) and scientific outreach (100 Preguntas Esenciales Collection).



ECONOMÍA, CONTABILIDAD | ECONOMICS, ACCOUNTING

Introducción al blockchain y criptomonedas en 100 preguntas

Introduction to Blockchain Technology and Cryptocurrencies through 100 Questions

ISMAEL SANTIAGO MORENO



Páginas: 352

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: 100 Preguntas Esenciales

ISBN: 978-84-1305-173-4

Precio: 17,95 €

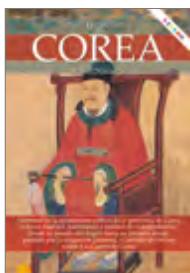
Cien preguntas para descubrir sin tecnicismos todos los aspectos fundamentales de las criptomonedas, la tecnología *Blockchain* que llevan implícita y las posibilidades enormes que guarda esta innovación disruptiva y exponencial para la dotar de liquidez, eficiencia en los costes de transacción y nuevos modelos de negocio a nuestra economía como las Finanzas Descentralizadas o DeFi, además de la reacción de los bancos centrales de los distintos países a este fenómeno imparable mediante sus proyectos de monedas digitales emitidos por tales bancos centrales o CBDCs. Con un lenguaje comprensible para cualquier nivel formativo del lector y 100 % divulgativo para cualquier tipo de público, que explica los conceptos esenciales, apoyado con numerosas ilustraciones, esquemas y ejemplos reales de éxito, evitando las aburridas clasificaciones y el empleo excesivo de tecnicismos.

A hundred questions to find out without any technical jargon the essential aspects of cryptocurrencies, the Blockchain tech-nology implicitly involved in them and the huge possibilities offered by this disruptive exponential innovation to provide liquidity, transaction cost efficiency and new business models to our economy, such as Decentralised Finance (Df), along with the reaction of the different countries' central banks to this unstoppable phenomenon through their digital currency projects, or CBDCs, launched by said central banks. All this is set out in amenable language for any level of education and any kind of audience, which explains fundamental concepts backed by numerous illustrations, diagrams and real success story examples while avoiding boring classifications and the excessive use of technical jargon.

ISMAEL SANTIAGO MORENO

Profesor de Finanzas en la Universidad de Sevilla y Asesor internacional en procesos de Ofertas Iniciales de Moneda (ICO).

A professor of Finance at the Universidad de Sevilla and international advisor in Initial Coin Offerings (ICO).



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Breve historia de Corea

Brief History of Korea

RUBÉN ALMARZA GONZÁLEZ



Páginas: 340

Formato: 13 x 19 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Breve Historia

ISBN: 978-84-1305-185-7

Precio: 16,95 €

Adéntrese en la apasionante cultura de la península de Corea: señores feudales, hambrunas, guerras, los intentos de independencia y continuos ataques extranjeros. Un devenir histórico que ha formado dos mundos radicalmente dispares; desde la prehistoria hasta su división actual y la Guerra de Corea. Hasta hace treinta años, lo poco que se sabía de Corea en España venía dado por la división política por la que actualmente se encuentra marcada la península. Sin embargo, a comienzos de los años 90, la cultura de Corea del sur ha ido recibiendo cada vez mayor atención gracias a sus producciones musicales y audiovisuales. Sin embargo, poco o nada se sabe sobre la rica historia de estos países que han sufrido uniones, desuniones, ocupaciones y liberaciones. En este libro intentaremos dar claridad a la historia de una península que ha afrontado sus procesos evolutivos de formas dispares y no siempre a la par.

Find out more about the engrossing culture of the Korean peninsula: feudal lords, famines, wars, attempts at independence and continuous foreign attacks. A historical process that has shaped two radically different worlds from prehistory to its current division and the Korean War. Until thirty years ago, the little that was known about Korea in Spain was due to the political division which currently affects the peninsula. However, the culture of South Korea began to receive increasing attention thanks to its musical and audio-visual productions at the beginning of the 1990s. Nevertheless, little or nothing is known about the rich history of these countries, which have undergone unions, separations, occupations and liberations. This book attempts to shed light on the history of a peninsula that has faced its historical processes in diverse ways and not always at the same time.

RUBÉN ALMARZA GONZÁLEZ

Graduado en Historia por la UCM y Máster en Archivos, Gestión de Documentos y Continuidad Digital por la UC3M.

A UCM graduate in History and holder of an MA in Archives, Document Management and Digital Continuity from the UC3M.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Guerra del Pacífico: la batalla definitiva

Pacific War: The Ultimate Battle

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ DE LA CÁMARA SEÑÁN



Páginas: 380

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia Incógnita

ISBN: 978-84-1305-179-6

Precio: 23,95 €

La guerra aeronaval en el Pacífico tras conquistar Guadalcanal: desde las Salomon, las Marianas y Saipán –la mayor batalla de portaviones de la Historia– hasta Iwo Jima, Okinawa y la rendición final del Japón. Ante el poderío industrial estadounidense, Japón tenía que reservarse para librarse una batalla decisiva, que acabase de una vez por todas con la poderosa flota de los Estados Unidos en el Pacífico. El almirante de la flota combinada reservaba sus aviones con base en tierra y los de sus portaviones para este momento. Era la última oportunidad de los japoneses para invertir el giro de la guerra. Sumados los aviones japoneses embarcados con los que se encontraban en los aeródromos japoneses, podían aportar a la batalla un número mayor de aviones que los estadounidenses. Por otra parte, la escuadra japonesa la mandaba el mayor estratega de la Armada Imperial, el almirante Jisaburo Ozawa.

The air-sea war in the Pacific after the conquest of Guadalcanal, from the Solomon Islands, the Marianas and Saipan – the greatest aircraft carrier battle in history – to Iwo Jima, Okinawa and Japan's final surrender. To counteract the United States' industrial might, Japan had to reserve itself to wage a decisive battle that could defeat the powerful US Pacific Fleet once and for all. The admiral of the Combined Fleet held back his ground-based aircraft and those on his aircraft carriers for that moment. It was the last chance for the Japanese to change the course of the war. Adding the Japanese carrier-based planes to those based in Japanese airfields, they could deploy more aircraft than the Americans. Moreover, the Japanese fleet was commanded by the Imperial Navy's chief strategist, Admiral Jisaburo Ozawa.

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ DE LA CÁMARA SEÑÁN

Capitán de navío, especialista en armas submarinas. Profesor de Lucha antisubmarina en barcos de la Armada y en el Estado Mayor.

A ship's captain specialising in submarine weapons and anti-submarine warfare professor on Spanish Navy ships and at the Joint Chiefs of Staff.



Somos una editorial infantil comprometida con la igualdad de niñas y niños, y con el respeto a la diversidad. Nuestros libros son poéticos o divertidos, didácticos o traviesos, pero son además un medio para acercarse a las emociones y a las primeras experiencias.

En NubeOcho queremos fomentar el amor a la lectura, pero también a la observación y disfrute de la ilustración. Desde muy temprana edad, los libros constituyen un vehículo irremplazable de aprendizaje, experimentación y transformación hacia un futuro más respetuoso socialmente.

NUBEOCHO

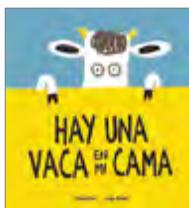
c/ Gran Vía, 69 - 413
28013 Madrid

MIRYAM AGUIRRE
Tel.: +34 914 476 093
miryam@nubeocho.com
www.nubeocho.com

NubeOcho NubeOcho Ediciones

We are a children's publishing house committed to equality between girls and boys that respects diversity. Our books are poetic or fun, instructive or naughty, but they are also a means of approaching emotions and initial experiences.

At NubeOcho we endeavour to foster a love for reading, but also observation and enjoyment of illustrations. Books are an indispensable vehicle for learning, experimentation and transformation towards a more socially respectful future from a very young age.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Hay una vaca en mi cama

There's a Cow in My Bed

DANIEL FEHR / JORGE MARTÍN (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 36

Formato: 25 x 27,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartón)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Somos8

ISBN: 978-84-18599-61-3

Precio: 15,90 €

Una niña despierta a su padre porque ¡hay una vaca en su cama! Su padre la acompaña al dormitorio, pero allí no hay nadie. La niña insiste, jajora la vaca está con un pato jugando a las cartas! «¡Qué imaginación tiene mi chiquitina!», sonríe el padre.

Un final inesperado para esta historia que parecía hablar de miedos nocturnos y de imaginación desbordante.

A girl wakes her father up because there's a cow on her bed! Her father accompanies her to the bedroom, but there's nothing there. The girl insists. The cow is now playing cards with a duck! "What a wild imagination my little girl has!", smiles the father.

An unexpected ending to this story that seemed to be about night-time fears and unbridled imagination.

DANIEL FEHR

Fehr escribe libros infantiles y diseña juegos de mesa para familias. Ha publicado con Templar Publishing, Planeta Tangerina y la editorial Atlantis.

Fehr writes children's books and designs family board games. He has published with Templar Publishing, Planeta Tangerina and the publisher Atlantis.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

La roca de Mila y Carlos

The Rock in the Ocean

ALESSANDRO MONTAGNANA



Páginas: 40

Formato: 26 x 26 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Somos8

ISBN: 978-84-18599-55-2

Precio: 15,90 €

La foca Mila ha encontrado una roca especial en medio del mar, allí se siente muy a gusto. Le encanta saltar al agua desde arriba y también tumbarse encima a descansar. Un buen día, un divertido accidente hizo que conociera a la gaviota Carlos. Juntos compartieron un tiempo precioso en la roca hasta que Carlos tuvo que irse con su familia. Pero ¿será la última vez que se encuentren?

The seal Mila has found a special rock in the middle of the sea. She feels very good there. She loves jumping into the water from above and also resting on top of it. One day, a funny accident made her meet the seagull Carlos. Together they shared a wonderful time on the rock until Carlos had to leave with his family. But will it be the last time they see each other?

ALESSANDRO MONTAGNANA

Se licenció en ingeniería naval pero decidió dedicarse a la literatura infantil como autor e ilustrador, sueño que finalmente se ha cumplido.

A Naval Engineering graduate who decided to devote himself to children's literature as an author and illustrator, a dream which finally came true.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Superheroínas y superhéroes

*Manual de instrucciones**How to Become a Superhero*

DAVIDE CALÌ / GÓMEZ (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 52

Formato: 25 x 29 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Somos8

ISBN: 978-84-18133-28-2

Precio: 16,90 €

¿Estás pensando en convertirte en superhéroe o superheroína? Es un trabajo muy duro, pero con estas útiles instrucciones será mucho más fácil. Este manual te ayudará a elegir tu supertraje o a decidir cuál es el mejor superpoder, quizás quieras saber cómo formar un supergrupo o qué lugar es mejor como base secreta... Aquí encontrarás todo lo que hay que saber para ser el superhéroe que siempre has querido ser.

Are you thinking about becoming a superhero or superheroine? It's really hard work but these useful instructions will make it much easier. This manual will help you choose your super-suit or decide on the best superpower. Perhaps you'd like to know how to form a supergroup or what the best place is for a secret base... Here you'll find all you need to know to become the superhero you've always wanted to be.

DAVIDE CALÌ

Autor de referencia en literatura infantil. Ha recibido premios como Belgium Libbylit Award, Bologna Ragazzi Special Award o Premio SNCF de Francia.

A leading author of children's literature. He has won the Belgium Libbylit Award, the Bologna Ragazzi Special Award and the French SNCF Prize.

OBERON

Oberón es un sello ya veterano en el mundo editorial que hace apenas unos años ha sufrido una fuerte transformación especializándose en lanzamientos sobre diferentes áreas temáticas de interés y dirigidos al mercado de consumo. Sus publicaciones han cosechado una calurosa acogida por parte del público, hasta el punto de situar un interesante número de títulos en la lista de *best sellers*. Temas como la gastronomía, la psicología, la espiritualidad, la historia, la divulgación científica, etc.; y autores como Rosa Ardá (*Velocidad Cuchara*), Marcos Vázquez, Fabian León, Miriam Al Adib..., han conseguido sin duda despertar el interés de un gran número de lectores.

OBERÓN

c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid

GEMA ÁLVAREZ

Tel.: +34 913 938 962
galvarez@anaya.es
www.oberonlibros.com

oberonlibros 
@OberonLibros 
@oberonlibros 

Oberón is a veteran label in the publishing world. It has undergone a radical transformation in just a few years, specialising itself in releasing books on several thematic areas of interest aimed at the consumer market. Its publications have received a warm welcome by the public, to the point of situating a significant number of its titles on the bestseller list. Topics like gastronomy, psychology, spirituality, history, science outreach, etc.; and authors like Rosa Ardá (*Velocidad Cuchara*), Marcos Vázquez, Fabian León, Miriam Al Adib, etc. have without doubt managed to arouse the interest of a large number of readers.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

Hablemos de nosotras

Reflexiones de una ginecóloga rebelde

Let's Talk about Us

Reflections of a Rebellious Gynaecologist

MIRIAM AL ADIB MENDIRI



Páginas: 168

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-415-4357-7

Precio: 19,95 €

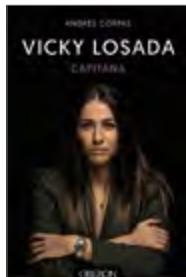
Durante toda mi vida profesional como ginecóloga he escuchado cientos de testimonios en los que observo el daño que hace la falta de conexión con nuestros propios cuerpos. Y esto es algo que se da independientemente del nivel cultural o de la condición socioeconómica. La desposesión del cuerpo es un proceso invisible asentado en todo tipo de tabúes y que se da en todas las etapas de la sexualidad femenina. Se alimenta del miedo, la vergüenza, la culpa, la vulnerabilidad, el estigma, la desvalorización... En este libro hablaremos de sexualidad, de cómo vivimos el sufrimiento y la felicidad, el placer y el dolor, el amor y el miedo. Porque no es posible ser felices sin coherencia, y no es posible ser coherentes si no sabemos quiénes somos, qué hay en nuestra naturaleza, cuáles son nuestras creencias y limitaciones... con todas sus luces y sombras.

Over the course of my professional life as a gynaecologist, I have heard hundreds of testimonies in which I could see the damage done by a lack of connection with our own bodies. And this is something that happens regardless of cultural level or socioeconomic status. Disassociation with the body is an invisible process that is rooted in all kinds of taboos and occurs at all stages of female sexuality. It is fed by fear, shame, guilt, vulnerability, stigma, belittlement... In this book, we discuss sexuality and how we undergo suffering and happiness, pleasure and pain, love and fear. Because it is impossible to be happy without coherence, and it is not possible to be coherent if we don't know who we are, what our nature is, what our beliefs and limitations are... with all their pros and cons.

MIRIAM AL ADIB MENDIRI

Ginecóloga y obstetra de profesión. Combina su trabajo como ginecóloga con el de profesora de Máster de sexología.

She is a gynaecologist and obstetrician. She combines her work as a gynaecologist with teaching MAs in Sexology.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

Vicky Losada, capitana

Vicky Losada, Team Captain

ANDRÉS CORPAS



Páginas: 232

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-415-4543-4

Precio: 19,95€

La historia de Vicky Losada va de la mano con el crecimiento del fútbol femenino. Un fenómeno imparable en el que ella ha sido una de las grandes protagonistas. Líder del mejor Barcelona, campeona de un triplete único, es un ícono de este deporte en todo el mundo gracias a su paso por el Manchester City, el Arsenal y el Western New York Flash. Además, fue la primera jugadora en marcar un gol con la selección española en un Mundial, y está considerada una referente por la igualdad y el movimiento LGTBI.

Vicky Losada's story parallels the growth of women's football, an unstoppable phenomenon in which she has been one of the leading figures. Leader of the best Barcelona and a unique treble winner, she is one of this sport's global icons thanks to her time at Manchester City, Arsenal and Western New York Flash. Moreover, she was the first player to score a goal for the Spanish national team at a World Cup and is considered a figurehead for equality and the LGTBI movement.

ANDRÉS CORPAS

Andrés Corpas es periodista especializado en deportes. Actualmente es agente en 6Pointer Sports Image & Communications.

Andrés Corpas is a sports journalist. He is currently an agent at 6Pointer Sports Image & Communications.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

Yo te lo explico

*Qué, cuándo, cómo y dónde hablar de «eso» con tu pequeño**I'll Tell You about It**What, When, How and Where to Talk about "That" to Your Kid*

MAMEN JIMÉNEZ, LAPSI COMAMI



Páginas: 240

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-415-4343-0

Precio: 19,95 €

Un día estás fabricando alegremente a tu retoño y de pronto, unos pocos años después, es la propia criatura la que te está preguntando los detalles del proceso. ¿Es demasiado pequeño para contarle según qué cosas? ¿No le estaré dando ideas o más información de la que necesita? ¿Qué pasa si se toca? Mamen Jiménez, psicóloga, sexóloga y terapeuta de pareja te lo cuenta con claridad –y un toque de humor– para que tú se lo cuentes a tu pequeño, para que le acompañes en su desarrollo afectivo-sexual con naturalidad, sin vergüenza y sin que te entren los sudores cuando te pregunten según qué cosas. Aquí encontrarás las respuestas tanto a sus preguntas como a las tuyas, así como un buen número de herramientas para abordar este tema en casa, juntos.

One day you are happily manufacturing your offspring and, a just few years later, it is the little creature itself who's asking you about the process's details. Is he/she too young to tell him/her about certain things? Will I be giving him/her ideas or more information than he/she needs? What happens if he/she touches himself/herself? Mamen Jiménez, a psychologist, sexologist and couples therapist, tells you clearly and with a touch of humour so you can tell your kids about it to accompany them in their affective and sexual development naturally, without shame and without breaking into a sweat when they ask you about certain things. Here you'll find answers to both their questions and your own, along with a number of tools to deal with this topic together at home.

MAMEN JIMÉNEZ

Psicóloga, sexóloga, terapeuta de pareja, ilustradora, divulgadora y amante del queso y del humor como estilo de vida.

Mamen Jiménez is a psychologist, sexologist, couples therapist, illustrator, communicator and lover of cheese and humour as a lifestyle.



En 2017 la editorial fue merecedora del Premio Mérito Editorial que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (Méjico) y en el año 2019 recibió el Premio Mejor Labor Editorial Cultural que concede el Ministerio de Cultura de España.

PÁGINAS DE ESPUMA

c/ Madera, 3 - 1º izq.
28004 Madrid

JUAN CASAMAYOR

Tel.: +34 915 227 251
edicion@paginasdeespuma.com
www.paginasdeespuma.com

EditorialPaginasdeEspuma @paginasdeespuma
@paginas_de_espuma
Páginas de Espuma

In 2017, the publishing house received the Publishing Merit Award granted by the Guadalajara International Book Fair in Mexico. It was also awarded the Prize for Best Cultural Publishing Work granted by the Spanish Ministry of Culture in 2019.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Todo lo que crece *Everything that Grows*

CLARA OBLIGADO



Páginas: 112

Formato: 14 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Voces / Literatura

ISBN: 978-84-8393-302-2

Precio: 14,00 €

Clara Obligado nos invita, con su escritura híbrida, a un paseo por la naturaleza en el que se mezclan pensamiento y literatura, ensayo y memorias.

Clara Obligado invites us on a tour of nature through her writing, where thought, literature, essays and memories intermingle.

CLARA OBLIGADO

Clara Obligado nació en Buenos Aires. Exiliada política de la dictadura militar, desde 1976 vive en España.

Clara Obligado was born in Buenos Aires. She was a political exile from the military dictatorship and has lived in Spain since 1976.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Velocidad de los jardines

The Velocity of Gardens

ELOY TIZÓN



Páginas: 152

Formato: 15 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Voces / Literatura

ISBN: 978-84-8393-212-4

Precio: 15,00 €

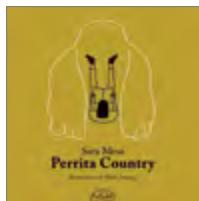
Con la publicación en 1992 de *Velocidad de los jardines*, que cumple su vigésimo quinto aniversario, nació un libro que ha trascendido a diferentes generaciones como lectura indispensable del cuento contemporáneo. Su autor subrayaba las existencias de unos personajes que se debaten entre la banalidad y el prodigo; constituyen el pretexto para levantar una escritura cargada de sabores y olores, allí donde la memoria de cada cual inventa sus jardines, trafica sensaciones, protagoniza sombras, puesto que en este libro rápido y lento, el lector no encontrará otra velocidad que la que el tiempo impulsa ni viaje más difícil que el regreso a los pupitres.

The publication of *Velocidad de los jardines* twenty years ago in 1992 meant the coming of a book that has transcended different generations as a must read for the contemporary short story. Its author underlined the existence of some characters who struggle between banality and prodigiosity. They are the pretext for a writing filled with tastes and smells, where each person's memory invents his/her gardens, traffics with sensations and addresses shadows. Since this is a slow and fast book, the reader will find no other speed than the one driven by time or no more difficult trip than that of going back to classroom desks.

ELOY TIZÓN

Eloy Tizón es autor de tres libros de relatos: *Técnicas de iluminación*, *Parpadeos* y *Velocidad de los jardines*.

Eloy Tizón is the author of three books of short stories: *Técnicas de iluminación*, *Parpadeos* and *Velocidad de los jardines*.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Perrita Country

Perrita Country

SARA MESA / PABLO AMARGO (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 120

Formato: 18 x 20 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Voces / Literatura

ISBN: 978-84-8393-296-4

Precio: 17,00 €

Algunas historias difuminan o emborronan su origen. A partir de ahí la vida se contempla y se completa con pequeños y grandes detalles que batallan en el día a día. Una joven profesora reinicia su vida en una nueva casa, lejos de otra época, probablemente de otro hogar. Pero no está sola. Esa contemplación es compartida por el trasiego y la quietud, las miradas y los silencios de dos especiales acompañantes, una perra y un gato. A través de ellos esa nueva vida se construye y quizás, al final, todo tenga un sentido.

Some stories blur or obscure their origin. From there, life is contemplated and completed by small and large details that struggle on a day-to-day basis. A young teacher restarts her life in a new house far from another time and probably another home. But she isn't alone. This contemplation is shared by the movement and stillness, glances and silences of two special companions, a dog and a cat. That new life is built through them and perhaps everything will at last make sense.

SARA MESA

Nació en Madrid pero vive en Sevilla desde niña. Es autora de seis novelas y tres libros de cuentos.

Sara Mesa was born in Madrid but has lived in Seville since she was a child. She is the author of six novels and three books of short stories.



Ciudadela

Ciudadela Libros nació en 2006 con el propósito de convertirse en una editorial de referencia en el panorama cultural español. Con una propuesta cultural que introduzca elementos para un debate social e intelectual real. No hay debate de ideas si no hay ofertas culturales distintas; esta editorial pretende convertirse en una de ellas.

PALABRA-CIUDADELA EDICIONES

Paseo de la Castellana, 210 - 2.º
28046 Madrid

LAURA ARRANZ

TEL.: +34 913 507 739
lauraarranz@epalsa.com
www.epalsa.com

ciudadelalibros
@CiudadelaLibro
@ciudadelalibros/
Epalsa

Ciudadela Libros was established in 2006 with the aim of becoming a leading publisher in the Spanish cultural scene. It puts forward a cultural proposal that introduces elements for a real social and intellectual debate. There can be no debate of ideas if there are no distinct cultural offerings. This publishing house intends to become one of them.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

La belleza de vivir
Todos los problemas tienen solución
The Beauty of Living
There is a solution to every problem
LUIS GUTIÉRREZ ROJAS



Páginas: 272
Formato: 21,5 x 14,5 cm
Encuadernación: rústica | paperback
ISBN: 978-84-15436-46-1
Precio: 17,50 €

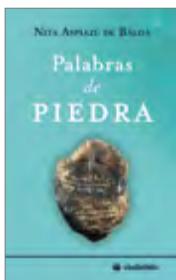
Vivimos en un mundo tan contradictorio como apasionante. Nunca el ser humano disfrutó de mejores condiciones de vida. Hemos alcanzado el sueño que nos prometieron aque-llos que diseñaron la sociedad del bienestar. Pero paradójicamente todos esos logros no se manifiestan en mayores dosis de felicidad. ¿Cómo puede ser esto cierto? ¿Dónde está el problema? Sólo pretendo hacer reflexionar al lector actual y enfrentarme a sus más que llamasivas contradicciones. Usted será, mi querido lector, el que me dirá si estoy o no en lo cierto.

We are living in a world that is as contradictory as it is fascinating. Never before have human beings enjoyed better living conditions. We have accomplished the dream those who designed the welfare state promised us. Paradoxically enough, all these achievements are not materialised in more happiness. How can this be the case? What is the problem? I only intend to make today's readers reflect and face their most glaring contradictions. You, my dear reader, will be the one to tell me whether I am right or not.

LUIS GUTIÉRREZ ROJAS

Luis Gutiérrez Rojas es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Navarra y doctor *cum laude* en Psiquiatría por la Universidad de Granada

Luis Gutierrez Rojas has a Univ. de Navarra Medicine and Surgery degree and was granted a cum laude Psychiatry PhD by the Universidad de Granada.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Palabras de piedra

Stone Words

NITA ASPIAZU DE BALDA



Páginas: 256

Formato: 24,5 x 16,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-15436-53-9

Precio: 19,90 €

Eleanor Dare vive una vida anodina en la capital londinense hasta que se ve envuelta en la expedición destinada a establecer la primera colonia inglesa en el Nuevo Mundo. Los 116 hombres, mujeres y niños que en 1587 cruzaron el Atlántico, desaparecieron dejando tras de sí una sola palabra: «Croatoan». Varios siglos después, Oliver Sullivan, junto con expertos y estudiosos de la Universidad de Emory, descubre un misterioso mensaje tallado en una roca que le llevará a investigar la historia de la colonia perdida.

La guerra de los corsarios, las intrigas de la corte de Isabel I de Inglaterra, la muerte de María Estuardo, la invasión de la Armada Invencible, y la invención de la leyenda negra, sirven de trasfondo a esta extraordinaria y trepidante aventura que transportará al lector a un mundo apasionante y desconocido.

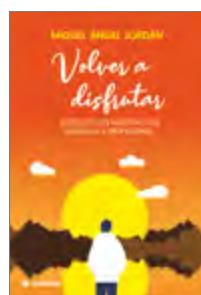
Eleanor Dare had been living an anodyne life in London until she becomes involved in an expedition to establish the first English colony in the New World. The 116 men, women and children who crossed the Atlantic in 1587 disappeared and only left behind a single word: "Croatoan". Several centuries later, Oliver Sullivan, along with experts and scholars from Emory University, discovers a mysterious message carved into a rock that will lead them to researching the lost colony's history.

Pirate wars, intrigues in the court of Elizabeth I, the death of Mary Stuart, the Spanish Armada and the black legend's invention serve as the backdrop to this amazing fast-paced adventure that will transport the reader to an exciting unknown world.

NITA ASPIAZU DE BALDA

Nita Aspiazu se licenció en Ciencias de la Educación Lengua y Literatura por Smith College y la UTPL. Actualmente trabaja como consultora pedagógica.

Nita Aspiazu, graduated in Educational Sciences and Language and Lit. at Smith College and UTPL. She is now working as a consultant educationalist.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

Volver a disfrutar

*Ser felices en nuestra vida personal y profesional**Enjoying Once Again**Being Happy in Our Professional and Personal Lives*

MIGUEL ÁNGEL JORDÁN



Páginas: 272

Formato: 21,5 x 14,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-15436-51-5

Precio: 17,50 €

Volver a disfrutar; una tarea para toda la vida. Volver a disfrutar con los mil pequeños detalles de cada día. Volver a disfrutar porque, en ocasiones, dejamos de hacerlo y es necesario parar, pensar, hacer algunos ajustes y continuar. Así una y otra vez.

Este libro es un viaje al fondo de la persona, un recorrido por las distintas facetas de nuestra vida personal y profesional para que recordemos cuáles son las cosas realmente importantes y qué debemos hacer para VOLVER A DISFRUTAR.

Enjoying once again, a task for an entire life. Enjoying a thousand little everyday details once more. Enjoying once again because, at times, we stop doing so and it is necessary to stop, think, make some adjustments and carry on. Over and over again.

This book is a journey into the depths of the person, a trip through the different facets of our personal and professional lives to remind us of the really important things and what we must do to ENJOY ONCE AGAIN.

MIGUEL ÁNGEL JORDÁN

Doctor en Filología inglesa. Actualmente compatibiliza la escritura con ser profesor de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València.

English Philology PhD. He currently combines writing with teaching English and German Philology at the Universitat de València.



Editorial de álbum ilustrado infantil con sabor oriental.

PASTEL DE LUNA

c/ Roncesvalles, 14
28260 Galapagar (Madrid)

DAVID FERNÁNDEZ

Tel.: +34 630 952 005
contacto@pasteldeluna.com
www.pasteldeluna.com

EditorialPasteldeLuna @pasteldeluna_ed @editorialpasteldeluna



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Más allá *Afterlife*

SILVIA FERNÁNDEZ / MERCÉ LÓPEZ (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 48

Formato: 21 x 26 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Cosecha propia

ISBN: 978-84-16427-17-8

Precio: 16,00 €

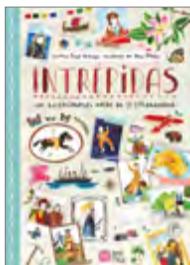
¿Alguna vez te ha preguntado tu hijo qué pasa cuando te mueres? *Más allá* es un libro-álbum que trata de ofrecer diversas respuestas a esta pregunta. Para que los niños y adultos que tengan curiosidad por el tema, –probablemente todos–, puedan contemplar distintos pensamientos o creencias que encontramos en las diferentes culturas del mundo. Es bueno y enriquecedor que los niños descubran que existen muchas formas de pensar, y que todas son igual de válidas.

Has your child ever asked you what happens when you die? *Más allá* is a picture book that attempts to offer several answers to that question. It is aimed at children and adults who are curious about the subject - probably all of us -, allowing them to contemplate different thoughts and beliefs that can be found in the world's different cultures. It is positive and enriching for children to find out that there are many ways of thinking and that all of them are equally valid.

SILVIA FERNÁNDEZ

Doctora en Psicología Social por The New School for Social Research. Nos transmite todo lo que sabe de la muerte en su fantástico libro *Más allá*.

She holds a Social Psychology PhD from the New School for Social Research. She conveys all she knows about death in her wonderful book *Más allá*.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

Intrépidas

Los excepcionales viajes de 25 exploradoras

Intrepid Women

The Exceptional Journeys of 25 Female Explorers

CRISTINA PUJOL / RENA ORTEGA (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 60

Formato: 21,5 × 30 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Cosecha propia

ISBN: 978-84-16427-18-5

Precio: 17,50 €

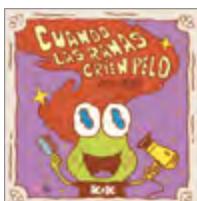
Cuando alguien se encontraba con Junko Tabei por primera vez, no podía evitar mirarla varias veces de arriba a abajo... Medía metro y medio, y no pesaba más de cincuenta kilos. ¿Cómo podía ser la primera mujer en haber coronado el monte Everest? Ella se reía de la confusión. Junko explicaba que el físico o la técnica no la llevaron al techo del mundo, sino que fue su determinación lo que la impulsó a la cima, y esa fuerza imparable nace del corazón. *Intrépidas* recupera los viajes de 25 mujeres exploradoras, muchas de ellas olvidadas con el transcurso de los años. Siguiendo sus pasos aprenderemos cómo superaron sus miedos, cómo consiguieron subir las montañas más altas, recorrer el mundo a pie, en bicicleta, viajar al espacio, volar cruzando océanos y continentes, sobrevivir en el desierto o bajar a lo más profundo del mar? Algunas llegaron a su meta y otras no, pero lo importante es el camino que recorrieron y cómo su viaje las cambió para siempre.

When someone came across Junko Tabei for the first time, they couldn't avoid staring at her from head to foot several times. She was 1.5 metres tall and weighed no more than 50 kilos. How could she have been the first woman to crown Mount Everest? She just laughed off their confusion. Junko explained that her physique and technique didn't take her to the top of the world. Instead it was her determination that drove her to the summit. And that unstoppable force comes from the heart. *Intrépidas* recovers the journeys made by 25 female explorers, many of whom had been forgotten over the years. By following in their footsteps, we will learn how they overcame their fears, how they managed to climb the highest mountains, travel the world on foot and on bike, travel to space, fly across oceans and continents, survive in the desert or dive into the depths of the sea. Some achieved their goal, others did not. But what is important is the paths they took and how their trip changed them forever.

CRISTINA PUJOL

Nacida en 1976 en Madrid, Cristina estudió periodismo en la Universidad Complutense. Escribir *Intrépidas* ha sido un antes y un después en su vida.

Cristina was born in Madrid in 1976 and studied journalism at the Universidad Complutense. Writing *Intrépidas* was a watershed in her life.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Cuando las ranas críen pelo

When Pigs Fly

PATO MENA



Páginas: 52

Formato: 20 × 20 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Cosecha propia

ISBN: 978-84-16427-54-3

Precio: 14,50 €

Cuando las ranas críen pelo, cuando los cerdos vuelan, cuando las gallinas tengan dientes... El lenguaje da mucho juego y prueba de ello es la variedad de frases que ha ido inventado cada país o cultura para decir que algo nunca va a ocurrir. Los niños del mundo las escuchan bastante por boca de sus padres. Este libro es un trepidante viaje por algunas de las expresiones más curiosas, con un pequeño toque de humor; bueno, quizás bastante humor. OK, lo dejamos en demasiado.

When frogs grow hair, when pigs fly, when hens have teeth... Language is highly versatile and proof of this is the wide variety of expressions each country and culture has invented to say that something will never happen. The world's children hear them quite a lot from their parents. This book runs through some of the most curious expressions rapidly with a slight touch of humour. Well, rather a lot actually. OK, let's say too much.

PATO MENA

Autor chileno radicado en Barcelona. Sus libros infantiles han sido traducidos a numerosos idiomas y han obtenido reconocimientos prestigiosos.

A Chilean author based in Barcelona. His children's books have been translated into numerous languages and have obtained prestigious awards.



PIRÁMIDE

c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid

ESTHER FRANCH

Tel.: +34 649 459 989
efranch@larousse.es
www.edicionespiramide.es

@PIR_Economia/@PIR_PsicoyEdu

Desde su fundación en 1973 por Grupo Anaya, Ediciones Pirámide basa su actividad fundamental en la publicación de libros adaptados a las necesidades del mercado en el sector del libro universitario, técnico y profesional. Todos nuestros libros y colecciones tienen una presentación y estructura diseñada para ayudarles en su formación y aprendizaje y en el desarrollo de su actividad profesional, tan necesarios en esta sociedad de la información y del conocimiento. Nuestra oferta cultural se ha ido elaborando gracias a la indispensable colaboración de nuestro activo más importante: nuestros autores. Autores que en su gran mayoría proceden de las principales universidades y empresas españolas y que son conocedores de sus materias. Ellos aportan el contenido, la didáctica, la pedagogía, el rigor científico y la actualidad a las diferentes áreas que configuran nuestro catálogo: Economía y Empresa; Psicología; Ciencia y Técnica; Divulgación; y Formación.

Since it was founded in 1973 by the Grupo Anaya, Ediciones Pirámide has based its core activity on the publication of books adapted to the market's needs in the area of university, technical and professional books. All our books and collections have a lay-out and structure designed to help them in their training, learning and performance of their professional activity, which are so necessary in this information and knowledge-based society. Our cultural offering has been put together thanks to the indispensable collaboration of our most important asset, our authors. For the most part, our authors come from the main Spanish universities and companies and are experts in their respective fields. They provide the content, teaching methods, scientific rigour and up-to-date information to the different areas which make up our Catalogue: Economy and Business, Psychology, Science and Technology, Outreach, and Training.



ECONOMÍA, CONTABILIDAD | ECONOMICS, ACCOUNTING

Bitcoin lo cambia todo

*Implicaciones sociales y económicas
de la invención más importante del siglo XXI*

*Bitcoins Are Changing Everything
Social and Economic Implications
of the 21st Century's Most Important Invention*

GAELE SÁNCHEZ SMITH



Páginas: 168

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Economía

y Administración de Empresas

ISBN: 978-84-368-4502-0

Precio: 16,50 €

El dinero es una de las herramientas de cooperación social más poderosas que ha ideado el hombre. Cuando funciona correctamente permite tareas tan importantes como el ahorro, el comercio y el cálculo económico que producen un mundo con menos división y más prosperidad. Sin embargo, a menudo el sistema monetario tiende a subordinarse a intereses particulares, pasando de ser una herramienta de coordinación y cooperación a convertirse en un instrumento insidioso de control y distribución de la riqueza. Esta obra plantea que muchos de los problemas sociales y económicos que habitualmente se atribuyen al capitalismo derivan en realidad del sistema monetario. El objetivo central del libro es poner de relieve los defectos del sistema actual y la manera en la que el *bitcoin* podría contribuir a resolverlos. Al introducir un dinero que no puede ser corrompido por gobiernos y oligopolios, podríamos ayudar a construir una economía más eficiente y una sociedad más justa.

Money is one of the most powerful tools for social cooperation ever devised by man. When it works properly, it makes possible such important tasks like saving, trade and economic calculation, which lead to a less divisive and more prosperous world. However, the monetary system often tends to be subordinated to individual interests, thereby transforming it from being a tool for coordination and cooperation to becoming an insidious instrument of control and wealth distribution. This work argues that many of the social and economic problems which are commonly associated to capitalism really result from the monetary system. The main aim of the book is to highlight the current system's flaws and how bitcoins could make a contribution to resolving them. The introduction of a currency that cannot be corrupted by governments and oligopolies could help build a more efficient and fairer society.

GAELE SÁNCHEZ SMITH

Ingeniero por la Universidad de Exeter, *trader* e inversor independiente.

A holder of an Engineering degree from the University of Exeter and independent trader and investor.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Familias competentes

*Guías prácticas para solucionar problemas**Competent Families**Practical Guidelines to Sort Out Problems*DR. JESÚS PAÑOS MARTÍN / ERNESTO LÓPEZ MÉNDEZ
MIGUEL COSTA CABANILLAS / MARÍA PAZ GARCÍA VERA

Páginas: 288

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Psicología. Guías para

Padres y Madres

ISBN: 978-84-368-4548-8

Precio: 25,50 €

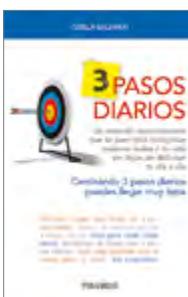
En todas las familias, también en las competentes, surgen problemas. A veces los hijos plantean sus miedos, su nerviosismo, su enfado, sus rabietas, incluso su ira y su agresión. Otras veces, es la tristeza, la desgana, incluso la desesperación que les ha producido una pérdida o un fracaso. En otras ocasiones es su falta de cooperación y su desobediencia. Otras, su hiperactividad, su impulsividad, su falta de atención. Otras, son sus excesivas preocupaciones las que les crean ansiedad. Los conflictos debidos a las discrepancias y a los intereses contrapuestos nos crean malestar y a veces nos distancian. Aceptando los problemas, lo importante es que las familias sean competentes para solucionarlos evitando que se agraven. Este libro aporta luz para comprender por qué aparecen y se mantienen esos problemas. Pero, sobre todo, ofrece numerosos métodos para solucionarlos y aliviar la carga que plantean, para facilitar los comportamientos apropiados.

Problems arise in all families, even stable ones. Children sometimes manifest their fears, nervousness, anger, tantrums, and even their rage and aggression. At other times, they express the sadness, apathy and desperation a loss or failure causes them. On other occasions, it is their lack of cooperation, disobedience, hyperactivity, impulsiveness or lack of attention. Sometimes it involves their excessive worries which cause anxiety. Conflicts arising from discrepancies and conflicting interests make us uneasy and sometimes distance us. The important thing to accepting problems is that families are able to sort them out and prevent them from worsening. This book sheds light on understanding why these problems arise and persist. However, above all, it sets out numerous methods to solve them and alleviate the burden they pose in order to facilitate appropriate behaviour.

DR. JESÚS PAÑOS MARTÍN

Psicólogo en el Hospital San Rafael de Madrid.

A psychologist at the San Rafael Hospital in Madrid.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

3 pasos diarios

*Un método revolucionario que te permitirá incorporar mejoras reales a tu vida sin dejar de disfrutar tu día a día**Three Daily Steps**A revolutionary method that will allow you to make real improvements to your life without giving up enjoyment in your daily life*

GISELA SALARICH



Páginas: 264

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Libro Práctico

ISBN: 978-84-368-4565-5

Precio: 24,95 €

GISELA SALARICH

Licenciada en Publicidad por la Universidad de Vic, máster en Comercio Internacional. Coordina un proyecto de mejora continua en una gran empresa.

She has an Universidad de Vic Advertising degree, a Master's in International Trade and coordinates a large company's continuous improvement project.

Método revolucionario que pone a tu alcance la filosofía de mejora continua Kaizen de una forma sencilla y útil: un diario de pautas con preguntas diseñadas para el desarrollo personal. Propone el inicio de un apasionante viaje no solo para conseguir propósitos, sino también para hacerlo de una forma más consistente, sin olvidar disfrutar del camino. Así, entre las páginas de este diario podrás encontrar también una gran cantidad de citas, retos y consejos que te guiarán en tu objetivo. Se recupera la tendencia olvidada de escribir un diario personal, y lo hace estructurando las páginas en sencillas pautas que invitan a quien las escriba a adentrarse, casi sin darse cuenta, en una apasionante filosofía de vida que, a buen seguro, le acompañará a lo largo de su viaje. Este diario ha llegado para demostrarnos que otra forma de caminar es posible.

A revolutionary method that places the Kaizen continuous improvement philosophy at your disposal in a simple easy way, a diary of guidelines with questions designed for personal development. It proposes the start of an interesting journey not only to achieve goals, but also to do so in a more consistent way, without forgetting to enjoy the trip. You will therefore be able to find in these pages a large number of quotes, challenges and tips that will guide you to your goal. She recovers the forgotten habit of writing a personal diary, and does so by structuring the pages along simple guidelines which invite the person writing them to engage in an engrossing philosophy of life that will accompany them throughout their journey, almost without noting it. This diary has been published to show us that another way of moving forward is possible.



Editorial Popular es una editorial independiente fundada en 1973. El catálogo es muy transversal, reflejando las problemáticas que existen en la sociedad, defender la diversidad, cuestionar los métodos de enseñanza existentes ofreciendo alternativas, acercando a los lectores a otras realidades del mundo, una serie amplia de literatura, material para la enseñanza de idiomas y la mayor colección en castellano sobre China. Encontramos autores de renombre como Gabriel García Márquez, Xulio Ríos, Julio Cortázar y Noam Chomsky así como otros que queremos daros a conocer como Su Tong, Felipe Aguado y Don Easton.

EDITORIAL POPULAR

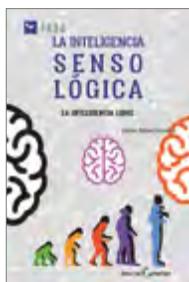
c/ Leo, 7 - local 2
28007 Madrid

RICARDO HERRERO-VELARDE CALERO

Tel.: +34 914 093 573
popular@editorialpopular.com
www.editorialpopular.com

Editorial.Popular/ [f](#)
@Ed_Popular [t](#)
@editorialpopular/ [i](#)

Editorial Popular is an independent publisher founded in 1973. The catalogue is very broad, reflecting society's problems, defending diversity, questioning existing teaching methods by offering alternatives, bringing readers closer to other realities of the world, a wide range of literature, language teaching materials and the largest collection on China in Spanish. It includes renowned authors like Gabriel García Márquez, Xulio Ríos, Julio Cortázar and Noam Chomsky, along with others we want you to know, such as Su Tong, Felipe Aguado and Don Easton.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

La inteligencia sensológica

La inteligencia libre

Sensological Intelligence

Free Intelligence

CARLES BAYOD SEFARINI



Páginas: 336

Formato: 16 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Proa

ISBN: 978-84-7884-863-8

Precio: 19,23 €

La aparición de un cerebro virtual externo o tercer cerebro, que funciona a través de estímulos estéticos del entorno y de nosotros mismos, hizo posible el salto de primate a ser humano y la humanización progresiva de la inteligencia. Luego, esta vivencia estética, hizo que desarrolláramos la conciencia de nosotros mismos y nos identificáramos con los otros. Fue un momento cumbre para la humanidad; era el nacimiento de la empatía; la percepción sensológica de sentirse a uno mismo en el otro. Con esta dinámica de vida, nuestro cerebro va a medio gas por falta de desarrollar su parte sensológica, que no sabe hablar, pero que es la que sabe sentir, empatisar, amar y crear. *La inteligencia sensológica*, a través de 70 sensojuegos que se incluyen en el libro, te ayudará a conectarte con tu esencia y te dará herramientas para que te encuentres contigo mismo, con los demás, con tu entorno y enriquezcas tu inteligencia, para tener una vida más plena, libre y creativa.

The emergence of a virtual brain or third brain, which works through aesthetic stimuli from the environment and ourselves, made the leap from primates to human beings and the progressive humanisation of intelligence possible. This aesthetic experience then made us develop consciousness of ourselves and allowed us to identify with others. It was a culminating moment for humanity, the emergence of empathy, the sensological perception of feeling oneself in the other. With the way of life we are leading, our brain is at half throttle due to a failure to develop its sensory part, which does not know how to speak, but does know how to feel, empathise and create. *La inteligencia sensológica* will help you connect to your essence through 70 senso-games included in the book and provide you with the tools to find yourself to connect with yourself, others, your surroundings and enrich your intelligence in order to lead a fuller, freer and creative life.

CARLES BAYOD SEFARINI

Carles Bayod Serafini, descubridor de la importancia de las sensaciones en el desarrollo de la inteligencia y la creatividad. Creador de la sensología.

Carles Bayod Serafini discovered the importance of sensations in the development of intelligence and creativity and is the creator of Sensology.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

Derecha radical

Auge de una ola reaccionaria mundial

Radical Right

The Rise of a World-Wide Reactionary Wave

JESÚS SÁNCHEZ RODRÍGUEZ



Páginas: 292

Formato: 13,5 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: 0 a la Izquierda

ISBN: 978-84-7884-773-0

Precio: 14,42 €

En la segunda década del siglo XXI una ola reaccionaria que se venía incubando desde años atrás en Europa se convirtió en mundial con las victorias electorales de Trump y Bolsonaro en el continente americano, y que se añadían a otros fenómenos reaccionarios en distintas partes del mundo. El objetivo de esta obra es realizar un análisis histórico, social y político de este fenómeno que amenaza con seguir expandiéndose y convertirse en un peligro mayor para la democracia y los valores progresistas que habían venido ampliándose desde finales de la década de 1960. La obra no solamente realiza un análisis por países del impacto de esta ola reaccionaria, sino que profundiza en el estudio de las causas y fenómenos que ayudan a entender su crecimiento, y se detiene, finalmente, sobre las posibilidades de frenar y revertir su expansión.

A reactionary wave that had been incubating for years in Europe became a global phenomenon in the second decade of the 21st century with the electoral victories of Trump and Bolsonaro in the Americas, along with other reactionary phenomena in different parts of the world. This work aims to conduct a historical, social and political analysis of this phenomenon, which threatens to continue expanding and become an even greater danger for democracy and the progressive values that had been expanding since the end of the 1960s. This work not only makes a country-by-country analysis of this reactionary wave's impact, it also delves into a study of its causes and phenomena, which help to understand its growth. It ends by dealing with the possibilities of slowing down and reversing its expansion.

JESÚS SÁNCHEZ
RODRÍGUEZ

Jesús Sánchez Rodríguez, Doctor en Ciencias Políticas y Sociología, tiene obras publicadas sobre movimientos sociales, marxismo y crítica política.

Jesús Sánchez Rodríguez has a PhD in Political Science and Sociology and has published works on social movements, Marxism and political criticism.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Pedagogía de la belleza

Pedagogy of Beauty

JOSÉ ÁNGEL LÓPEZ HERRERÍAS



Páginas: 182

Formato: 13,5 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Urgencias

ISBN: 978-84-7884-876-8

Precio: 11,54 €

JOSÉ ÁNGEL LÓPEZ
HERRERÍAS

José Ángel López Herrerías, catedrático de Teoría de la Educación, estudioso de los procesos educativos desde el humanismo. Autor de unos 30 libros.

José Ángel López Herrerías, is an Education Theory professor and scholar of educational processes since humanism. The author of around 30 books.

Este proyecto responde al interés de recuperar y potenciar el cuidado y la atención de la palabra, joya espiritual de la complejidad humana. Es el don de la palabra en su dimensión conocedora lo que nos abre a la posibilidad del saber y actuar sobre lo real, palabra cognitiva. Es el don de la palabra en su vertiente perceptiva y creativa que nos posibilita el disfrute y el gozo de lo real, palabra estética, ideal de la belleza. Pensar y hablar de la belleza requiere encenderse espiritualmente y provocar en uno mismo y en el contexto de las palabras pensadas y compartidas una emotiva y racionalizada vibración espiritual. Educarse en y desde la belleza no es realizable desde la mera, y valiosa, propuesta cognitiva. En la experiencia de lo bello se hace presente la síntesis integradora de la urdimbre bioespiritual de la conciencia: búsqueda, amor, de la verdad, la bondad y la belleza. Cerrando así la trilogía: Pedagogía de la verdad, Pedagogía de la bondad y Pedagogía de la belleza.

This project is a response to the interest in recovering and enhancing care and attention for the word, human complexity's spiritual gem. It is the gift of words in its cognitive dimension what opens us up the possibility of knowing and acting on what is real, the cognitive word. It is the gift of words in its perceptual and creative aspect that enables us to enjoy and delight in what is real, the aesthetic word and the ideal of beauty. Thinking and speaking of beauty requires lighting up spiritually and provoking in oneself an emotive and rationalised spiritual reverberation in the context of words that are thought and shared. Educating oneself in and from beauty cannot be achieved from a mere and valuable cognitive proposal. An integrating synthesis of a bio-spiritual intermeshing is present in the experience of beauty, which includes pursuit, love, truth, goodness and beauty. To thus close the trilogy: teaching of truth, teaching of goodness and teaching of beauty.



PUNTO
DE VISTA
EDITORES

Editorial de Humanidades. Publicamos ensayo, teatro y narrativa.

PUNTO DE VISTA EDITORES

c/ Mesón de paredes, 73
28012 Madrid

ALBERTO VICENTE

Tel.: +34 910 536 186 / +34 699 739 909
info@puntodevistaeditores.com
puntodevistaeditores.com

PuntoDeVistaEditores @PuntodeVistaEd @puntodevistaed Punto de Vista Editores



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Historia cultural de la medicina. Vol. 1

Medicina arcaica. De las enfermedades prehistóricas a los papiros médicos del antiguo Egipto

Cultural History of Medicine. Vol. 1

Archaic Medicine. From Prehistoric Diseases to Egypt's Medical Papyri

ORLANDO MEJÍA RIVERA



Páginas: 520

Formato: 15 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia y pensamiento

ISBN: 978-84-18322-63-1

Precio: 29,90 €

La historia cultural de la medicina permite comprender los actuales problemas científicos y sociales, convirtiéndose en un poderoso instrumento para la superación de la crisis cultural de nuestros días. Por ello, aprender de la historia de la medicina es fundamental para cualquier persona interesada en el devenir de la humanidad.

Orlando Mejía Rivera inicia este importante estudio a través de un repaso desde la medicina prehistórica, mágica, chamánica, empírica natural y la de los pueblos mesopotámicos hasta llegar a la medicina del antiguo Egipto.

En este primer volumen incorpora los descubrimientos paleopatológicos más recientes, que son de gran significado para cualquier interesado en el origen de las enfermedades infecciosas, metabólicas y del cáncer. Gracias a los descubrimientos genómicos de la tuberculosis, la lepra y la sífilis prehistórica se han derrumbado longevas teorías científicas que se creyeron indiscutibles.

The cultural history of medicine allows one to understand current scientific and social problems, making it a powerful tool to overcome today's cultural crisis. That is why learning the history of medicine is essential for anyone interested in the future of humanity.

Orlando Mejía Rivera begins this important study by reviewing prehistoric, magical, shamanic and natural empirical medicine, along with that of the Mesopotamian peoples and medicine in ancient Egypt.

This first volume includes the most recent discoveries in paleopathology, which are of great importance for anyone interested in the origin of infectious and metabolic diseases and cancer. Long-standing scientific theories that were once held to be indisputable have been overturned thanks to the genomic discoveries of tuberculosis, leprosy and prehistoric syphilis.

ORLANDO MEJÍA RIVERA

Profesor titular en la Universidad de Caldas (Colombia). Ha publicado libros de novela, cuento y ensayo. Ha sido ganador de diversos reconocimientos.

A professor at the Universidad de Caldas in Colombia. He has published novels, short stories and essays. He has won several awards.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Historia cultural de la medicina. Vol. 2

Medicina antigua. De Homero a la peste negra

Cultural History of Medicine. Vol. 2

Ancient Medicine. From Homer to the Black Plague

ORLANDO MEJÍA RIVERA



Páginas: 536

Formato: 15 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia y pensamiento

ISBN: 978-84-18322-64-8

Precio: 29,90 €

Orlando Mejía Rivera continúa con su estudio de la historia cultural de la medicina presentando los nexos, cada vez menos visibles en la actualidad, entre la medicina y las diversas áreas de la cultura humana. Demuestra que los orígenes griegos de los fundamentos epistemológicos de la medicina siguen vigentes hasta hoy.

En este segundo volumen abarca la medicina griega, la romana y de la Edad Media, relacionándola con la cultura, la literatura, el arte, la filosofía y la antropología. Además de los médicos más reconocidos, como Hipócrates, Galeno, Avicena y Averroes, la obra recoge libros y autores novedosos o poco tratados hasta ahora por la historia.

Orlando Mejía Rivera continues with his study of the cultural history of medicine by setting out the links between medicine and the different areas of human culture, which are ever more visible today. He demonstrates that the Greek origins of medicine's epistemological foundations remain valid to this day.

This second volume covers Greek, Roman and Medieval medicine, relating them to culture, literature, art, philosophy and anthropology. Aside from the most well-known physicians, such as Hippocrates, Galen, Avicenna and Averroes, the work covers new books and authors that have hardly been discussed by history until now.

ORLANDO MEJÍA RIVERA

Profesor titular en la Universidad de Caldas (Colombia). Ha publicado libros de novela, cuento y ensayo. Ha sido ganador de diversos reconocimientos.

A professor at the Universidad de Caldas in Colombia. He has published novels, short stories and essays. He has won several awards.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Historia cultural de la medicina. Vol. 3

Medicina renacentista. De Leonardo da Vinci a la sífilis

Cultural History of Medicine. Vol. 3

Renaissance Medicine. From Leonardo da Vinci to Syphilis

ORLANDO MEJÍA RIVERA



Páginas: 496

Formato: 15 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia y pensamiento

ISBN: 978-84-18322-67-9

Precio: 29,90 €

En este tercer volumen, Orlando Mejía Rivera abandona el oscurantismo medieval para adentrarse en una etapa donde prima el rechazo a los valores y las creencias de la Edad Media, pues se plantea una nueva forma de ver el mundo y al ser humano.

La medicina del Renacimiento se debe comprender a partir de la manifestación cultural de una triada: individualidad, novedad y mutación de la naturaleza. Todo esto favorece a la aparición de la historia clínica moderna: el cuestionamiento de los principios biológicos aristotélicos y de los dogmas galénicos; y el desarrollo, entre otros, de la anatomía de Vesalio, la fisiología de Fernel y Cesalpino, la nosología de Fracastoro, la fisiopatología y terapéutica de Paracelso, y la nueva cirugía de Pare.

In this third volume, Orlando Mejía Rivera leaves medieval obscurantism behind to look into a period when rejecting the values and beliefs of the Middle Ages prevailed, since a new way of viewing the world and the human being had been proposed.

Renaissance medicine must be understood on the basis of the manifestation of cultural triad: individuality, novelty and a changing nature. All this favoured the emergence of modern clinical history, which involved the questioning of Aristotelian biological principles and Galen's dogmas, along with the development of Vesalio's anatomy, Fernel and Cesalpino's physiology, Fracastoro's nosology, Paracelsus' physiopathology and therapeutics, and Pare's new surgery, to name but a few.

ORLANDO MEJÍA RIVERA

Profesor titular en la Universidad de Caldas (Colombia). Ha publicado libros de novela, cuento y ensayo. Ha sido ganador de diversos reconocimientos.

A professor at the Universidad de Caldas in Colombia. He has published novels, short stories and essays. He has won several awards.



Nuestra principal actividad es la edición de libros universitarios. Durante los últimos años, también nos hemos especializado en obras científico-técnicas y de alta divulgación destinadas a la actualización y formación continua del profesional.

RAMÓN ARECES

c/ Tomás Bretón, 21
28045 Madrid

MARÍA SEGURA

Tel.: +34 915 398 659
maria_segura@cerasa.es
cerasa@cerasa.es
www.cerasa.es

@EditorialAreces

Our main activity consists of publishing university books. Over the past few years, we have also specialised in scientific, technical and advanced outreach works aimed at keeping professionals up to date and ensuring their continuing training.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Europa y el Mediterráneo en los siglos medievales

Europe and the Mediterranean in the Middle Ages

MANUEL FERNANDO LADERO QUESADA Y OTROS



Páginas: 432

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Manuales

ISBN: 978-84-9961-406-9

Precio: 38,00 €

Este libro es un manual para los estudiantes que cursan el Grado de Historia del Arte, con el objetivo de que les sirva de base para su posterior formación en el ámbito histórico y artístico, pues se considera que es imprescindible para cualquier estudiante conocer el espacio histórico, en sus ámbitos políticos, sociales y económicos en el que se creará una obra de arte. Se fijan una serie de conocimientos básicos que el estudiante debe poseer para alcanzar una mejor y más amplia comprensión de lo acontecido durante este trascendental periodo de la historia de Europa y en otros territorios vinculados al espacio mediterráneo.

This is a textbook for students doing a degree course in the History of Art and it is intended to be a foundation for their subsequent education in the fields of history and art, since it is considered essential for any scholar to know the historical space – and its political, social and economic aspects – in which an art work is created. A series of basic facts are set out which the student should know in order to gain a better and broader understanding of what happened during this transcendental period of European history and in other territories linked to the Mediterranean space.

MANUEL FERNANDO LADERO QUESADA

Profesor titular de Historia Medieval de la UNED.

A professor of Medieval History at the UNED.



FILOLOGÍA, LINGÜÍSTICA | PHILOLOGY, LINGUISTICS

Manual de semántica de la lengua española

Manual of Semantics of the Spanish Language

JOSÉ RAMÓN CARRIAZO RUIZ Y OTROS

Libro concebido para estudiantes de Semántica de la lengua española para el Grado en Lengua y Literatura Españolas de la UNED. Los contenidos de la asignatura son: 1. El objeto de la semántica. 2. Las unidades semánticas. 3. Las relaciones semánticas. 4. Los cambios de significado. 5. El significado oracional. La finalidad es presentar ordenadamente estos contenidos para facilitar a los estudiantes matriculados en la asignatura –mediante el trabajo autónomo, el ejercicio reflexivo y la realización de actividades diseñadas para la interacción organizada de docentes, discentes y materiales didácticos en el aula virtual– el logro de los siguientes objetivos de aprendizaje mencionados en el plan de estudios del grado: Identificar y explicar los principales elementos, unidades y relaciones que operan en la definición del componente léxico-semántico del español; identificar elementos, unidades y relaciones semánticas en español.

The book is conceived for students of the Spanish Language Semantics subject in the Spanish Language and Literature degree course at the UNED. The contents of the Spanish Language Semantics subject are as follows: 1. The purpose of semantics. Semantic units. Semantic relations. Changes of meaning. Meaning of sentences. The purpose of this textbook is to present these contents in an orderly way to make it easier for students who have registered for the subject to achieve the learning objectives mentioned in the degree course's syllabus, which are set out below, through autonomous work, reflection and doing activities designed to foster organised interaction involving teachers, learners and virtual classroom teaching materials: Identify and explain the main elements, units and relations which play a part in defining the lexical-semantic component of Spanish. Identify semantic elements, units and relations in Spanish.



Páginas: 320

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Manuales

ISBN: 978-84-9961-385-7

Precio: 25,00 €

**JOSÉ RAMÓN
CARRIAZO RUIZ**

Profesor titular de Lengua Española y Lingüística General de la UNED e imparte docencia en el Grado de Lengua y Literatura Españolas y en el Grado de Estudios Ingleses.

A professor of Spanish Language and General Linguistics at the UNED, he teaches Spanish Language and Literature and English Studies BA degree courses.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

Líder sherpa

*Más alto, más lejos, más rápido**Sherpa Leader**Higher, Further, Faster*

ANDRÉS PÉREZ MONZÓN Y OTROS



Páginas: 240

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Neuromanagement-RRHH

ISBN: 978-84-9961-382-6

Precio: 19,00 €

ANDRÉS PÉREZ MONZÓN

Licenciado en filosofía por la UNAV, y Máster en RRHH por el IE. Trabaja en Auren, donde es socio del área de Consultoría de Personas.

He holds a Philosophy degree from the UNAV and an MA in HR Management from the IE. He works for Auren as a partner of the People Consulting area.

Sobre liderazgo hay miles de libros publicados pero que reflexione sobre la necesidad de dos tipos distintos de liderazgo –visionario y *sherpa*– para enfrentar la nueva realidad, que además esté sembrado con historias curiosas y divertidas, contadas con un gran dominio de la técnica del *storytelling* y con un humor muy particular, este es, sin duda, el primero. Cada capítulo de este libro nos propone: Sugerencias para el líder de hoy, un líder humano y tremadamente auténtico. Historias y anécdotas que generan reflexión. Experiencias personales de los autores, a lo largo de los más de 25 años que llevan en la profesión. Reflexiones sobre el futuro de las organizaciones y el modelo de liderazgo *sherpa* y liderazgo visionario que éstas demandan. Pautas para llevar todo lo anterior al día a día de las organizaciones y del trabajo de los líderes. Aventuras, entre las cuales destacan la aventura de emprender y la aventura de vivir y trabajar en una organización en los tiempos actuales.

Thousands of books on leadership have been published. However, this is undoubtedly the first to reflect on the need for two different kinds of leadership – visionary and *sherpa* leadership – to face a new reality. Additionally, it is full of curious and funny anecdotes told with great mastery of the storytelling art and a very peculiar sense of humour. Each chapter of this book sets out: Suggestions for today's leader, a human and tremendously authentic leader. Stories and anecdotes to encourage reflection. The authors' personal experiences gained over the course of the more than 25 years they have been in the profession. Reflections about the future of organisations and the *sherpa* and visionary leadership models required by them. Guidelines to implement all of the above in organisations' day-to-day activities and in leaders' work. Adventures, among which the adventures of entrepreneurship and living and working at an organisation today stand out.



Editorial dedicada a la narrativa, el ensayo, la poesía y el cómic.

REINO DE CORDELIA

c/ Agustín de Betancourt, 25 - 5.º puerta 24
28003 Madrid

JESÚS EGIDO

Tel.: +34 914 570 621
info@reinodecordelia.es
www.reinodecordelia.es

reinodecordelia @reinodecordelia
@reinodecordelia/ ReinodeCordelia01

A publisher dedicated to fiction, essays, poetry and comics.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

El cocinero y la ostra *The Cook and the Oyster*

LUCÍA NÚÑEZ GARCÍA



Páginas: 272

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica hilo

| paperback sewn

Colección: Literatura

ISBN: 978-84-18141-08-9

Precio: 16,95 €

Francia, 1753. Luis XV quiere reunirse con su nueva amante Catherine de Beauprè lejos de las multitudes de Versalles, concretamente en el *château des Ormes*, cerca de Poitiers. Diego de Hurtado, maître de cocina y aventurero, es enviado al *château*, residencia estival de los condes de Argenson, para espiar ese encuentro.

La novela ganó el Premio Espartaco de Novela Histórica 2021.

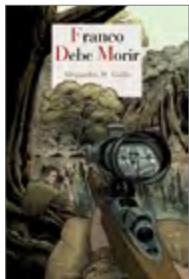
France, 1753. Louis XV wishes to meet up with his new lover, Catherine of Beauprè, far from the maddening crowds at Versailles, more specifically at the Château des Ormes near Poitiers. Diego de Hurtado, a kitchen maître and adventurer, is sent to the château, the summer residence of the Counts of Argenson, to spy on that encounter.

This novel won the Premio Espartaco de Novela Histórica in 2021.

LUCÍA NÚÑEZ GARCÍA

(Madrid, 1976) De origen nicaragüense y español. *El cocinero y la ostra* es su primera novela.

He was born in Madrid in 1976 and has Nicaraguan and Spanish roots. *El cocinero y la ostra* is his first novel.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*Franco debe morir**Franco Must Die*

ALEJANDRO M. GALLO



Páginas: 504

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica hilo

| paperback sewn

Colección: Literatura

ISBN: 978-84-18141-09-6

Precio: 23,95 €

En 1949, el maquis, unidas las partidas asturianas comandadas por Manuel Caxigal y las leonesas dirigidas por Manuel Girón, decidió matar a Franco el día de la inauguración de la Central Térmica de Compostilla, en Ponferrada.

Franco debe morir es la historia novelada de un atentado que, de haber tenido éxito, hubiese cambiado el rumbo de España.

In 1949, the maquis decided to assassinate Franco on the day the Compostilla Power Station in Ponferrada was to be inaugurated once the Asturian partisans commanded by Manuel Caxigal and the partisans from León led by Manuel Girón had joined forces.

Franco debe morir is the fictionalised story of an attack that could have changed the course of Spain had it succeeded.

ALEJANDRO M. GALLO

Doctor en Filosofía, comisario-jefe de la Policía de Gijón, se le considera creador de un subgénero, al cruzar novela negra con la Memoria Histórica.

A Philosophy PhD holder and Chief Commissioner of the Gijón Police and the creator of a subgenre that merges the crime novel with historical memory.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

*El último verano de la URSS**The USSR's Last Summer*

SARA GUTIÉRREZ / PEDRO ARJONA (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 248

Formato: 17 x 22 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Literatura

ISBN: 978-84-18141-37-9

Precio: 26,50 €

En el verano de 1991, mientras la URSS estaba a punto de desaparecer, Sara Gutiérrez inició en Ucrania un viaje para cruzar el país desde el mar Báltico al mar Negro, recorriendo siete ciudades de un país donde las estrellas rojas y los emblemas de la hoz y el martillo comenzaban a convivir con el logotipo de McDonalds.

While the USSR was on the brink of disappearing in the summer of 1991, Sara Gutiérrez set off on a trip to cross the country in the Ukraine from the Baltic Sea to the Black Sea, touring seven cities in a country where red stars and hammer and sickle emblems were beginning to coexist with the McDonalds logo.

SARA GUTIÉRREZ

Médico, traductora y periodista, se especializó en Oftalmología en la URSS. En 2006 cofundó Ingenio de Comunicación, Contenidos y Divertinajes.

A translator, journalist and doctor, specialised in Ophthalmology in the USSR. Co-founded Ingenio de Comunicación, Contenidos y Divertinajes in 2006.



Ediciones Rialp es una editorial española independiente constituida en 1948. Ha publicado varios premios nacionales de literatura, el último en 2017 (Premio Nacional de Poesía), y dispone de colecciones consolidadas en Filosofía, Pensamiento, Educación, Historia, Biografías, Ensayos, Cine, Poesía, Espiritualidad y Clásicos breves, entre otras.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Cartago

La historia de un mundo eliminado por Roma

Carthage

The History of a World Destroyed by Rome

J. VILMONT

En el siglo IX a. C. surge una nueva ciudad en la costa del Mediterráneo en el Túnez actual, fruto de la expansión marítima desplegada por los navegantes fenicios. Durante casi siete siglos, la ciudad-estado de Cartago crecerá en importancia, rivalizará con la Magna Grecia y con Roma, y alcanzará una gran prosperidad, beneficiándose del comercio de todo el Mediterráneo occidental. Enfrentada a Roma en tres ocasiones en su lucha por la hegemonía en el mar, las guerras púnicas, será derrotada y destruida en el siglo II a. C., y convertida en la segunda ciudad más importante del imperio.

La historia de Cartago es controvertida, pues las fuentes grecorromanas justifican su ocaso y desaparición, etiquetando negativamente sus costumbres, su cultura y sus gentes. El autor ahonda en la historiografía, tratando de superar el mito y las sombras que la envuelven.

In the 9th century BC, a new city arose on the Mediterranean coast of what is today Tunisia as a result of the Phoenician mariners' maritime expansion. The city-state of Carthage would grow in importance for over seven centuries and rival Magna Graecia and Rome to become highly prosperous by benefiting from trade across the entire western Mediterranean. It faced Rome on three occasions in their struggle for hegemony at sea in the Punic Wars. It would finally be defeated and destroyed in the second century BC and later became the second most important city of the empire.

The history of Carthage is controversial because the Greco-Roman sources justify its decline and disappearance, disparaging its customs, its culture and its people. The author delves into the historiography in an effort to overcome the myth and shadows which cloak it.

EDICIONES RIALP

Manuel Uribe, 13-15
28033 Madrid

SANTIAGO HERRAIZ

Tel.: +34 913 260 504
ediciones@rialp.com
www.rialp.com

EdicionesRialp
@edicionesrialp
@edicionesrialp
RialpEdiciones

Ediciones Rialp is an independent Spanish publisher established in 1948. It has published several national literature award winners, the last in 2017 (National Poetry Award winner), and has consolidated collections in Philosophy, Thought, Education, History, Biographies, Essays, Cinema, Poetry, Spirituality and Abridged Classics, to name but a few.



Páginas: 290

Formato: 16 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia y Biografías

ISBN: 978-84-321-5984-8

Precio: 19,00 €

J. VILMONT

Historiador. Ha trabajado en el Museo Arqueológico, en el Museo Teatro Romano de Cartagena y en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática.

A historian who has worked at the Archaeological Museum, the Roman Theatre Museum in Cartagena and the National Museum of Underwater Archaeology.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Elogio de la Edad Media

*De Constantino a Leonardo**In Praise of the Middle Ages**From Constantine to Leonardo*

JAUME AURELL



Páginas: 274

Formato: 16 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia y Biografías

ISBN: 978-84-321-5396-9

Precio: 19,00 €

Los estereotipos presentan la época medieval como algo grotesco e incluso aterrador. Desde su hondo conocimiento de ese período, el autor propone una visión alternativa, liberadora y luminosa. Porque la vida en la Edad Media tal vez fuera más dura que la nuestra, pero también más bella.

Sin omitir los errores, Jaume Aurell enfatiza los valores más sublimes, recurriendo a una estructura teatral en tres actos: el primero presenta los personajes, desde Constantino a Carlomagno; el segundo, los elementos corales, desde los señores feudales a los mercaderes; y el tercero, los escenarios, desde el infierno de las pandemias al paraíso de los poetas y artistas. El texto, divulgativo y riguroso, enmarca así los siglos que separan a Constantino de Leonardo da Vinci.

Stereotypes depict the Middle Ages as a grotesque and even terrifying time. The author puts forward an alternative, liberating and luminous view based on his in-depth knowledge of this period. Life in the Middle Ages was perhaps harsher than ours, but it was also beautiful.

Without omitting errors, Jaume Aurell emphasises the most sublime values by resorting to a theatrical three-act structure: the first outlines the characters from Constantine to Charlemagne; the second, choral elements, ranging from feudal lords to merchants; and the third, scenarios, ranging from the hell of pandemics to the heaven of poets and artists. The informative and thorough text frames the centuries separating Constantine from Leonardo da Vinci.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

Ética para valientes

*El honor en nuestros días**Ethics for the Brave**Honour in Our Time*

DAVID CERDÁ



Páginas: 394

Formato: 14,5 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Pensamiento Actual

ISBN: 978-84-321-6055-4

Precio: 20,00 €

¿Se puede ser justo sirviéndose solo de la razón, o son necesarios también ciertos sentimientos morales? ¿Está el heroísmo reservado a unos pocos seres excepcionales? ¿Es posible argumentar una ética universal y objetiva fundada en la inviolable dignidad humana? El autor aborda cuestiones trascendentales como la verdad, la libertad, el sentido vital o los principios. El honor ha evolucionado en la historia, adoptando diversas formas. La más avanzada de ellas consiste en asumir libre y autónomamente deberes respecto al otro y a uno mismo. El motor principal de este honor ético es la valentía, rasgo principal de quienes causan el bien en este mundo.

Valiéndose de una prosa para todos los públicos en la que se dan cita la filosofía, la ciencia, la literatura, el cine y multitud de historias reales, el autor nos acerca a la extraordinaria aventura de distinguir el bien del mal y actuar en consecuencia.

Can one be just by only using reason or are other moral feelings also necessary? Is heroism reserved for a few exceptional beings? Is it possible to argue for an objective universal ethics grounded on inviolable human dignity? The author addresses transcendental issues like truth, freedom, the meaning of life or principles. Honour has evolved throughout history, adopting diverse forms. The most advanced of which consists of freely and autonomously assuming duties concerning others and oneself. The main driver of said ethical honour is bravery, the principal trait of those who do good in this world.

Using a prose that is amenable for all kinds of readers, in which philosophy, science, literature, cinema and a myriad real stories come together, the author brings us closer to the extraordinary adventure of discerning good from evil and acting accordingly.

JAUME AURELL

Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Navarra y miembro del Grupo Religión y Sociedad Civil del Instituto de Cultura y Sociedad (ICS).

A Medieval History professor at the Univ. de Navarra and member of the Religion and Civil Society Group of the Culture and Society Institute (ICS).

DAVID CERDÁ

Economista, doctor en filosofía, gestor empresarial, de educación y ética. Estudioso del comportamiento humano, conferenciante, articulista y traductor

An economist, doctor in Philosophy, corporate education & ethics manager, scholar of human behaviour, lecturer, columnist and translator.



Editorial, infantil y de adultos, con un fondo de más de 1.700 títulos vivos, comprometida con la formación integral de la persona, la educación en valores, el cuidado de la interioridad, el fomento de la lectura, el desarrollo de la imaginación, la defensa de los más vulnerables y, en definitiva, la transmisión de la Palabra y la comunicación de la Buena Noticia.

SAN PABLO

c/ Protasio Gómez, 15
28027 Madrid

MARÍA JOSÉ GÓMEZ

Tel.: +34 917 425 113
mariajose@sanpablo.es
sanpablo.es

Editorialsanpablo.es

@sanpablo_es

@editorialsanpabloesp

Grupo San Pablo España

A publisher for children and young adults with a backlist of 1,700 available titles. It is committed to the comprehensive education of people, education of values, care for the inner person, fostering reading, developing the imagination, defending the most vulnerable and, ultimately, conveying the Word of God and the Good News.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Mis oraciones

Hablo con Jesús

My Prayers

I Talk with Jesus

EQUIPO SAN PABLO



Páginas: 184

Formato: 17,5 x 15,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-285-5969-0

Precio: 9,50 €

Pequeño manual de las oraciones católicas más utilizadas, con bonitas ilustraciones a todo color. Con texto breve y sencillo, incluye los mandamientos, los sacramentos y muchas más enseñanzas para iniciar a los más pequeños en su vida cristiana

A small manual of Catholic prayers containing full-colour illustrations. It has simple brief texts, including the ten commandments, the sacraments and many more teachings to initiate children in their Christian life.

EQUIPO SAN PABLO

Realizado íntegramente por miembros de la editorial, que han seleccionado las oraciones más populares de sus respectivos entornos.

Fully written by the publisher's staff, who have chosen the most popular prayers in their respective environments.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Mi Biblia**La historia más grande**My Bible**The Greatest Story Ever*

OCTAVIO FIGUEREDO RUEDA



Páginas: 288

Formato: 15,5 x 17,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-285-5968-3

Precio: 10,50 €

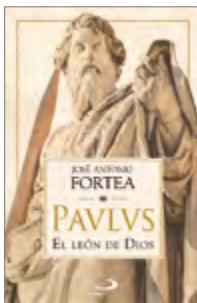
Selección de breves historias bíblicas, con lenguaje adaptado a la edad y con expresivas ilustraciones a todo color, para que los más pequeños disfruten del libro más leído de todos los tiempos.

A selection of brief biblical stories, whose language has been adapted to the age, containing expressive full-colour illustrations so the youngest children can enjoy the most widely read book of all times.

OCTAVIO FIGUEREDO RUEDA

Octavio Figueredo, licenciado en Estudios Eclesiásticos en la Universidad Pontificia Comillas, además de autor ha sido director editorial de San Pablo.

Octavio Figueredo, a Univ. Pontificia Comillas Ecclesiastical Studies graduate, 910has been San Pablo's Editorial Manager apart from being an author.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

*Paulus**El león de Dios**Paulus**The Lion of God*

JOSÉ ANTONIO FORTEA



Páginas: 624

Formato: 15,5 x 23,5 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| Paperback with flaps

ISBN: 978-84-285-5995-9

Precio: 22,50 €

Con un lenguaje cuidado, acción, historia y aventura, José Antonio Fortea nos lleva al siglo I para enseñarnos cómo era el día a día de un apóstol. Una apasionante novela que muestra al hombre de carne y hueso, al exfariés llamado Saulo que acabará convirtiéndose en Paulus, el león de Dios.

José Antonio Fortea takes us back to the 1st century AD to show us what the everyday life of an apostle was like through carefully chosen language, action, history and adventure. An enthralling novel which portrays the life of the former Pharisee Saul, who would end up becoming Paulus, the lion of God.

JOSÉ ANTONIO FORTEA

José Antonio Fortea Cucurull es sacerdote y teólogo especializado en el campo relativo al demonio, el exorcismo, la posesión y el infierno.

José Antonio Fortea Cucurull is a priest and theologian specialised in the devil, exorcism, possession and hell.



Editorial especializada en la creación de manuales y materiales para la enseñanza del español como lengua extranjera.

SGEL

Avda. Valdelaparra, 29

28108 Alcobendas (Madrid)

JAVIER LAHUERTA GALÁN

Tel: +34 916 576 875

lahuerta.j@sgellibros.es

ele.sgel.es

ele.sgel

@sgel_ele

@editorial_sgel_ele

sgelele

A publisher specialising in the creation of textbooks and teaching materials for teaching Spanish as a foreign language (SFL).



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Vitamina B2

Curso de español para extranjeros

Vitamina B2

Spanish as a Foreign Language Course

BERTA SARRALDE / EVA CASAREJOS / MÓNICA LÓPEZ



Páginas: 208

Formato: 21 x 28 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Vitamina

ISBN: 978-84-16782-96-3

Precio: 26,45 €

Vitamina es un manual dirigido a jóvenes y adultos de nivel A1, A2, B1, B2 y C1 según el MCER. Cuenta con un volumen por nivel, además de un Básico que agrupa A1 y A2.

Es un manual motivador basado en un enfoque orientado a la acción donde el estudiante es el protagonista. Es atractivo, interesante y fácil de usar, cuyos contenidos lingüísticos son fácilmente asimilables. Sus tareas y actividades son significativas y animan al trabajo cooperativo.

Los textos escritos y auditivos en *Vitamina* son reales y autenticables, contemplando gran variedad de temas e integrando los acentos y la cultura hispanoamericana. Además, introduce una extensa tipología con temas universales, actuales y relevantes.

En este manual la gramática se integra en el uso, con cuadros sencillos, inducción, dibujos y símbolos de gramática cognitiva, al igual que se aborda un trabajo especial con la pronunciación y la ortografía. Asimismo, se trabaja el léxico con especial atención a las combinaciones de palabras.

Vitamina is a textbook aimed at young people and adults at levels A1, A2, B1, B2 and C1 according to the CEFR. There is one volume for each level, in addition to a Basic volume for levels A1 and A2.

It is a motivating textbook based on an action-driven approach in which the student plays a leading role. It is attractive, interesting and easy to use and its linguistic contents are easily grasped. Its tasks and activities are significant and foster cooperative work.

The written texts and audio content in *Vitamina* are real and authentic, cover a wide variety of topics and include Latin American accents and culture. In addition, it sets out an extensive range of universal, current and relevant topics.

Grammar is combined with its use in this textbook through simple boxes, introductions, drawings and cognitive grammar symbols, and special work on pronunciation and spelling is also addressed. The lexicon is likewise worked on, paying special attention to word combinations.

Berta S., Máster en Enseñanza. Eva C., Máster en Formación de Profesores. Mónica L., posgrado en Didáctica de Enseñanza. Son profesoras de ELE en IH.

Berta S. has an MA in Teaching. Eva C. has an MA in Teacher Training. Monica L. is a postgraduate in Teaching Methods. They are SFL teachers at IH.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Español en marcha 3

Curso de español como lengua extranjera

Español en marcha 3

*New Edition. Spanish as a Foreign Language Course***FRANCISCA CASTRO VIÚDEZ / PILAR DÍAZ BALLESTEROS / IGNACIO RODERO DÍEZ / CARMEN SARDINERO FRANCOS**

Páginas: 184

Formato: 21 x 28 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Español en marcha

ISBN: 978-84-17730-91-8

Precio: 25,50 €

Español en marcha es un manual flexible que se adapta a todas las situaciones de aprendizaje. Organiza las unidades con secuencias a doble página que agilizan el aprendizaje, con un equilibrio entre actividades que desarrollan la comprensión, la producción y la interacción. A través de actividades variadas, atractivas y actuales se realiza un trabajo sistemático y riguroso de la pronunciación, la gramática y el léxico.

Cuenta con gran cantidad de recursos extra gratuitos que complementan el manual, como la guía didáctica con sugerencias de explotación, presentaciones en PowerPoint, actividades extra, evaluaciones... Además de nuevos vídeos con propuestas de explotación didáctica, disponibles en el canal de YouTube de SGEL ELE.

Español en marcha is a flexible textbook that can be adapted to any teaching situation. Its units are organised as two-page sequences, which speed up learning by striking a balance among activities devised to develop comprehension, speaking and interaction. Thorough systematic work is done on pronunciation, grammar and the lexicon by means of varied, attractive and topical activities.

It comes with a large number of free extra resources to supplement the textbook, such as a teaching guide with suggestions for use, PowerPoint presentations, extra activities, tests, etc., along with new videos and proposals on how to use them for teaching, which are available on the SGEL SFL YouTube channel.

Francisca Castro es profesora de ELE en EOI. Pilar D. es profesora ELE en EOI. Ignacio Rodero es profesor de inglés. Carmen Sardinero es profesora de inglés.

Francisca C. is an SFL teacher at the EOI. Ignacio Rodero is an English teacher. Carmen Sardinero is an English teacher.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Compañeros 4

Curso de español como lengua extranjera para estudiantes de secundaria

Compañeros 4

*Spanish as a Foreign Language Course***FRANCISCA CASTRO VIÚDEZ / IGNACIO RODERO DÍEZ
CARMEN SARDINERO FRANCOS**

Páginas: 176

Formato: 21 x 27,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Compañeros

ISBN: 978-84-17730-54-3

Precio: 24,60 €

Compañeros es un manual comunicativo dirigido a jóvenes estudiantes. Centra la atención en las necesidades, los ámbitos de comunicación y los diferentes estilos de aprendizaje de los aprendientes. Propone una organización de las unidades en apartados diferenciados para facilitar el progreso del aprendiz con gran variedad de actividades para aprender divirtiéndose en el aula.

Se incluye una gran cantidad de recursos gratuitos que complementan las unidades y facilitan la labor del docente, como la guía didáctica, actividades extra por unidad, presentaciones en PowerPoint, evaluaciones... Además, con vídeos que incluyen una propuesta de explotación didáctica.

Compañeros is a communicative textbook aimed at young students. It focuses on students' needs, areas of communication and differing learning styles. Its units are organised around differentiated sections to facilitate the learner's progress with a wide variety of learning activities geared at ensuring fun in the classroom.

A large number of free resources are included to supplement the units and make the teacher's work easier, such as a teaching guide, extra activities for each unit, PowerPoint presentations, tests, etc., along with videos and proposals on how to use them for teaching.

Francisca Castro es profesora de ELE en EOI. Ignacio Rodero es profesor de inglés. Carmen Sardinero es profesora de inglés.

Francisca C. is an SFL teacher at the EOI. Ignacio Rodero is an English teacher. Carmen Sardinero is an English teacher.



Siglo XXI de España Editores nació en 1967, con una clara vocación intelectual y práctica ante las circunstancias del momento. Su prioridad era y es doble: difundir el conocimiento, el pensamiento y elementos de crítica, y facilitar el debate social o académico de los mismos. Esta perspectiva editorial se abrió camino en el seno de una sociedad no democrática, razón por la cual los pilares de su evolución, innovadores y arriesgados pero aún válidos, son simplemente el respeto y el desarrollo del derecho a la libertad de expresión, el rigor y la calidad de ediciones accesibles a todos los bolsillos y la exigencia sistemática de trabajos e investigaciones rigurosos. Siglo XXI de España Editores cuenta con un extenso y notable catálogo en el ámbito de las Ciencias humanas y sociales, cuyos títulos revelan por sí mismos el valioso acervo político, económico y social que ha publicado, y que ha logrado y sabido transmitir durante cuatro décadas en el ámbito hispanohablante.

SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES

Sector Foresta 1

28760 Tres Cantos (Madrid)

LAURA LLOPIS RODRIGO

Tel.: +34 918 061 870

Edicion@Akal.com

www.sigloxxieditores.com

SigloXXI.es @AkalEditor

Siglo XXI de España Editores was established in 1967 with a clear intellectual and practical vocation in view of the circumstances at the time. Its priority was and remains two-fold: to disseminate knowledge, thought and elements of criticism, and to facilitate social or academic debate on them. This editorial perspective was forged in an undemocratic society, which is why the innovative and risky bases of its evolution are simply respect for and development of the right to freedom of expression, meticulousness and quality of editions that can be afforded by all budgets and a systematic requirement for thorough work and research. Siglo XXI de España Editores has a remarkably extensive catalogue in the human and social sciences, the titles of which reveal the valuable political, economic and social body of work it has published and has been able to convey in the Spanish-speaking world over the course of four decades.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Bacanales

El mito, el sexo y la caza de brujas

Bacchanals

Myth, Sex and Witch Hunts

PEDRO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA



Páginas: 408

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia

ISBN: 978-84-323-1899-3

Precio: 22,00 €

En el año 186 a. C. el Senado romano denunció la corrupción de los ritos nocturnos mixtos en los que se profanaban los cuerpos de las matronas y la virilidad de los jóvenes ciudadanos. Los miembros del Senado quisieron ver en las bacanales una conspiración que amenazaba los cimientos de la República y de la sociedad romana, iniciando la primera caza de brujas de Occidente. En este libro, su autor estudia el culto a Baco, la investigación criminal que el Senado emprendió y la consiguiente persecución decretada. Revisa la verosimilitud de la versión oficial en relación con las prácticas sexuales desordenadas y la veracidad de las acusaciones vertidas contra una religión que resultó inquietante por su capacidad para congregar tanto a ciudadanos romanos, a itálicos y libertos como a esclavos, poniendo en cuestión el *statu quo* de la sociedad misma. A partir de la teoría de la conspiración, la clase política dirigente promovió una persecución despiadada que vulneró el derecho establecido.

In the year 186 BC, the Roman Senate condemned corruption at mixed night-time rites in which the bodies of matrons and the virility of young citizens were profaned. The members of the Senate chose to view the orgies as a conspiracy that threatened the foundations of the Republic and Roman society, triggering the West's first witch hunt. In this book, the author studies the cult of Bacchus, the criminal investigation the Senate conducted and the subsequent persecution that was decreed. He looks into the official version's verisimilitude concerning disorderly sexual practices and the veracity of the accusation made against a religion that turned out to be troubling because of its ability to bring together Roman citizens, Italians, freed slaves and slaves alike, thereby placing the status quo of society itself into question. The ruling political class instigated a ruthless persecution that breached established law based on a conspiracy theory.

**PEDRO ÁNGEL
FERNÁNDEZ VEGA**

Profesor de Patrimonio Histórico-Artístico y de Arte Antiguo en la UNED. Ha sido director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

He is a professor of Historical and Artistic Heritage at the UNED and has been the Director of the Museum of Prehistory and Archaeology of Cantabria.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

Extrema Derecha 2.0

*Qué es y cómo combatirla**Extreme Right 2.0**What It Is and How to Combat It***STEVEN FORTI**

La extrema derecha está dejando de raparse la cabeza y cada vez emplea menos el saludo romano; ahora se pone traje y corbata, y, junto al emoji de carita sonriente y el de la taza de café, continúa la cadena de *fake news* y comparte los titulares con mayor *clickbait* que le han llegado a través de sus redes sociales para dar los buenos días. Aunque aquella resulta clara y llanamente amenazadora, la nueva versión encierra peligros que pasan fácilmente inadvertidos.

Steven Forti señala que, alejada de los fascismos que asolaron Europa y desde el estilo populista que permea nuestro presente, la nueva extrema derecha está alcanzando una dimensión de fenómeno global. Disfrazada de democrática, la extrema derecha no solo ha entrado en las instituciones y comienza a tener un mayor peso, sino que pulula por internet y gangrena las redes sociales –normalizando así su discurso e ideología– para corroer la democracia desde dentro.

The extreme right are no longer shaving their heads and are using the Roman salute less frequently. Today they wear a suit and tie and continue to pass on fake news chains with more clickbait headlines they have received on social media to say hello, attaching smiley and coffee cup emojis. Though the former version was clear and plainly threatening, the new version involves dangers that easily go unnoticed.

Steven Forti points out that the new extreme right is becoming a global phenomenon based on the populist style that permeates our time and very different from the fascism which devastated Europe. Disguised as democratic, the extreme right has not only entered institutions and is beginning to have more weight, but it is also proliferating on the Internet and contaminating social media – thus normalising its discourse and ideology – to corrode democracy from within.



Páginas: 272

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ciencias Sociales

ISBN: 978-84-323-2030-9

Precio: 18,00 €

STEVEN FORTI

Investigador del Instituto de Historia Contemporánea de la Universidade Nova de Lisboa y profesor asociado en la Universitat Autònoma de Barcelona.

He is a researcher of the Contemporary History Institute at the Univ. Nova de Lisboa and an associate professor at the Univ. Autònoma de Barcelona.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

Umbral de época

*De ilustración, románticas e idealistas**Threshold of an Epoch**On Enlightenment, Romantics and Idealists***JOSÉ MARÍA RIPALDA**

En *La flauta mágica* (1791) la noche es tiniebla, irracionalidad, mujer, en oposición al día, que es luz, racionalidad, varón. La razón es revolucionaria, pero su fuerza le viene de una noche que aún no entiende, porque viene del futuro.

En este intenso relato de una década prodigiosa José M.ª Ripalda, prestigioso historiador de la Filosofía, nos hace respirar el ambiente en el que la filosofía hegeliana se despliega y nos presenta a todos aquellos –y aquellas– que protagonizaron el momento, sus experiencias, dolores y éxitos. También nos muestra los retos a los que se enfrentaban que, aunque alejados temporalmente de nuestro presente, no nos son distantes. La historia no se repite, aunque sus versos riman: en nuestra espalda azota aquel viento nocturno que nos impulsa a un futuro incierto, que nos empuja a cruzar nuestro umbral de época.

In *The Magic Flute* (1791), the night is darkness, irrationality and female, as opposed to the day, which is light, rationality and male. Reason is revolutionary, but its strength comes from a night that it still does not understand because it comes from the future.

In this intense story of a remarkable decade, José María Ripalda, a prestigious historian of Philosophy, imbues us with the environment in which Hegelian philosophy emerged and introduces us to all those who played a leading role at the time, along with their experiences, sorrows and successes. He also shows us the challenges they had to face which, though distant in time, are not so very different from our own. History does not repeat itself, though its verses often rhyme. That night wind which blows us to an uncertain future lashes our backs, pushing us on to cross our epoch's threshold.



Páginas: 128

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Filosofía |Filosofía y pensamiento

ISBN: 978-84-323-2011-8

Precio: 14,00 €

JOSÉ MARÍA RIPALDA

Doctor en Filosofía por la UCM, y especialista en filosofía alemana, desde 1987 ha sido catedrático de Historia de la Filosofía Moderna en la UNED.

He has a Philosophy PhD from the UCM, specialises in German Philosophy and has been a History of Modern Philosophy professor at the UNED since 1987.



Editorial Síntesis se funda en 1986 con el objetivo de ofrecer a sus lectores textos académicos y técnicos que aúnan calidad y rigurosidad con una visión innovadora de las distintas disciplinas universitarias y profesionales. Así mismo, el 90 % de nuestros autores y autoras son españoles, docentes y personal investigador de reconocido prestigio en las principales instituciones educativas españolas.

Nuestro fondo editorial cuenta en la actualidad con más de 3.200 títulos recogidos en más de 100 colecciones, y tenemos la satisfacción de habernos convertido en una editorial de referencia para estudiantes, docentes y profesionales.

EDITORIAL SÍNTESIS

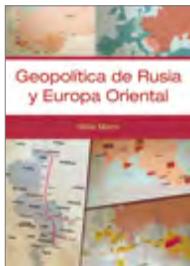
c /Vallehermoso, 34 - 1º
28015 Madrid

FÁTIMA VIDAL
TEL.: +34 637 062 059
conta@sintesis.com
www.sintesis.com

Editorial Síntesis
@edsintesis
@editorialsintesis
Editorial Síntesis, S. A.

Editorial Síntesis was founded in 1986 with the aim of offering its readers academic and technical texts that combine quality and thoroughness, along with an innovative view of diverse university and professional disciplines. Moreover, 90% of our authors are Spanish and renowned teachers and researchers at Spain's foremost educational institutions.

Our editorial backlist presently contains over 3,200 titles distributed into 100 collections. We are also proud to have become a leading publishing house for students, teachers and professionals.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

Geopolítica de Rusia y Europa Oriental

Geopolitics of Russia and Eastern Europe

SILVIA MARCU



Páginas: 224

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Geopolítica

ISBN: 978-84-1357-065-5

Precio: 26,50 €

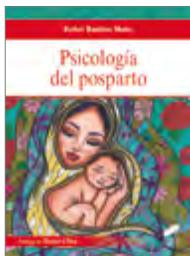
Arropado por un importante material cartográfico y escrito desde el rigor científico, pero con un tono claro y accesible, el libro analiza tanto las claves históricas, culturales y de población como la crisis y fragmentación que se viven en la región. Un papel relevante en la obra lo tiene Rusia, el gigante euroasiático que busca redefinir su identidad y su rol de potencia en un mundo convulso. Los cambios que tuvieron lugar a partir de la caída del Muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría tienen, asimismo, un lugar destacado en el texto, que se adentra tanto en la transición hacia la democracia y la economía de mercado como en las tensiones y los conflictos existentes, los actores, las rivalidades y las estrategias de actuación, la integración o los anhelos de aproximación de los países de la región a las grandes estructuras euroatlánticas.

Backed by significant cartographic materials and written with scientific thoroughness but in a clear accessible tone, the book looks into the region's historical, cultural and demographic factors, along with the crisis and fragmentation it is undergoing. A relevant role must be played in this situation by Russia, the Eurasian giant that seeks to redefine its identity and role as a power in a turbulent world. The changes that took place after the fall of the Berlin Wall and the end of the Cold War are also highlighted in the text, which analyses the transition to democracy and the market economy, the existing tensions and conflicts, the players, rivalries and action strategies, and the desire of the region's countries to edge closer to major Euro-Atlantic structures.

SILVIA MARCU

Científica titular en el Instituto de Economía, Geografía y Demografía del CSIC, y profesora en universidades estadounidenses y españolas.

She is a scientist at the Institute for Economics, Geography and Demography of the CSIC and a professor at American and Spanish universities.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP



Psicología del posparto / Postpartum Psychology

ESTHER RAMÍREZ MATOS

En nuestra sociedad, las madres recientes son instadas a atravesar con urgencia su posparto para volver a la normalidad, una normalidad definida con criterios que ignoran los procesos psíquicos universales de dicha etapa. Este hecho no solo puede generar estrés por el desajuste entre expectativas y realidad, también puede llevar a la pérdida del enorme potencial transformador del puerperio y del maravilloso barbecho, claves para la construcción de la seguridad y la autoestima de la diáda madre-bebé, así como del vínculo entre ambos. Este texto profundiza en los procesos fisiológicos y emocionales propios de la diáda durante el posparto, que cada madre vivirá de forma diferente según su situación particular y su biografía. También ofrece un acercamiento a la psicopatología que puede acontecer en este periodo, siempre con una mirada amplia e integradora sobre las causas, así como una guía de abordaje clínico para ayudar a la madre y, por ende, a su bebé y su familia.

Mothers in our society are urged to go through their postpartum period quickly to return to normality, a normality which is defined by criteria which ignore universal psychic processes of said stage. Not only can this fact cause stress due to the mismatch between expectations and reality, but it can also lead to the loss of the puerperium's tremendous transforming power and the wonderful fallow period, key factors for building up security and self-esteem in the mother-child pair, as well as the bond between them. This text delves into the physiological processes characteristic of said pair during the postpartum period, which each mother experiences differently according to her particular situation and biography. It also offers an approach to the psychopathology that may come about in this period, always using a broad and integrative view of the causes, as well as a clinical approach guide to help the mother and therefore also her baby and family.

Páginas: 302

Formato: 17 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Temas de Perinatalidad

ISBN: 978-84-1357-026-6

Precio: 26,50 €

ESTHER RAMÍREZ MATOS

Psicóloga general sanitaria, especialista en perinatalidad y terapeuta familiar. Combina su actividad docente con la clínica privada

A general health psychologist specialising in perinatal care and family therapist, she combines her teaching activity with private clinical practice.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP



Psicología del embarazo

Psychology of Pregnancy

PATRICIA FERNÁNDEZ LORENZO / IBONE OLZA

La psicología del embarazo es un área en construcción. El embarazo, como crisis del desarrollo, ofrece una oportunidad de crecimiento y transformación. A partir de las aportaciones de la psicología y de las neurociencias, pretendemos poner luz en esta movilizadora etapa. Damos aquí voz a las madres para seguir aprendiendo de ellas. Partimos de un encuadre ecosistémico como marco para explicar la vivencia de madre y bebé como diáda en desarrollo. Proponemos una mirada abierta e integradora e incorporamos perspectiva de género para ofrecer un acompañamiento que respete y cuide las necesidades de cada mujer. Conocer los procesos psíquicos del embarazo sirve para ofrecer una atención integral basada en el respeto y en la evidencia científica. Saber reconocer lo que cabe esperar en la gestación a nivel emocional facilita prevenir el sufrimiento y la psicopatología tanto en la madre como en la criatura y en quienes las apoyan emocionalmente.

The psychology of pregnancy is a field under construction. Pregnancy, as a crisis of development, offers an opportunity for growth and transformation. We hope to shed light on this motivating stage based on the contributions made by psychology and the neurosciences. Here we give mothers a voice to continue learning from them. We start off from an ecosystemic framework to explain the experience of mother and baby as a developing pair. We propose an open integrating viewpoint and incorporate a gender perspective to offer an accompaniment that respects and cares for each woman's needs. Understanding pregnancy's psychic processes serves to offer comprehensive care based on respect and scientific evidence. Knowing how to recognise what can be expected in pregnancy on an emotional level makes it easier to prevent suffering and psychopathology in both the mother and the child and those who support them emotionally.

Páginas: 182

Formato: 13,5 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Urgencias

ISBN: 978-84-7884-876-8

Precio: 11,54 €

PATRICIA FERNÁNDEZ LORENZO / IBONE OLZA

Patricia trabaja en el servicio público de salud e Ibone es doctora en Medicina, especialista en psiquiatría infanto-juvenil y perinatal.

Patricia works for the public health service and Ibone is a medical physician specialising in child, adolescent and perinatal psychiatry.



SM

c/ Impresores 2, PE Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)**MARIA PAZ SERRANO ARROGANTE**Tel.: +34 914 226 355
maria.paz.serrano@grupo-sm.com
es.literaturasm.comLiteraturalInfantilJuvenilSM f
@literatura_sm t
@literaturasm i
catalogolijsm y

Desde 1978, SM amplía su dedicación a la enseñanza con la creación de las colecciones de literatura infantil y juvenil de mayor prestigio y calidad de nuestro país: El Barco de Vapor y Gran Angular, con libros por los que no pasa el tiempo y que no pierden actualidad y frescura.

SM has been broadening its dedication to teaching since 1978 through the creation of our country's most prestigious top-quality collections of children's and young adult literature, such as El Barco de Vapor and Gran Angular, containing timeless books that never lose their freshness and topicality.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Gigante**Giant*

JAVIER ANDRADA



Páginas: 72

Formato: 28 x 37,7 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

ISBN: 978-84-1318-845-4

Precio: 17,95 €

Un libro de gran formato con un cuento en el que el texto se encuentra al final para que el lector observe cada página mientras sigue a un niño que aparece en un mundo diminuto y de otra época. ¿O es el niño un gigante? Un homenaje a *Los viajes de Gulliver* para niños a partir de 4 años.

A large-format book containing a story in which the text is at the end, so the reader can observe each page while following the story of a boy who appears in a tiny world at another time. Or is the boy a giant? A homage to *Gulliver's Travels* for children aged 4 and above.

JAVIER ANDRADA

Zamora, 1972. Estudió 2 años en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de León y en 1993 se trasladó a Barcelona para estudiar Ilustración.

Zamora, 1972. He studied at the León School of Arts and Artistic Crafts for two years and then moved to Barcelona to study illustration in 1993.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*El cofre de Nadie**Nobody's Coffer*

CHIKI FABREGAT



Páginas: 136

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Gran Angular

ISBN: 978-84-1392-149-5

Precio: 11,95 €

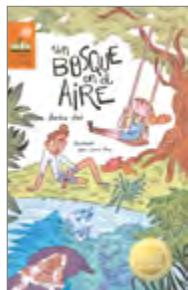
El cofre de Nadie es una novela contundente, un «vuelve-páginas» que, con un estilo terso y sencillo, narra una historia apasionante de intriga y búsqueda de la propia identidad. Y todo ello, tocando de forma muy natural y fresca varios temas que están de plena actualidad: las relaciones amorosas de todo signo entre los jóvenes, el peligro de las relaciones posesivas y tóxicas, la influencia de las redes sociales, la adaptación a los nuevos tipos de familia...

El cofre de Nadie is a powerful page-turning novel written in a terse simple style. It recounts a gripping story of intrigue and the search for one's own identity. Most of all, it deals with several very topical issues in a very fresh and natural way, including: loving relationships of all kinds between young people, the danger posed by possessive toxic relationships, the influence of social media, adapting to new kinds of families...

CHIKI FABREGAT

Madrid, 1969. Es autora de la serie Zoila y finalista del premio Edebé. En 2021 resultó ganadora del Premio SM Gran Angular

Madrid, 1969. She is the author of the Zoila series and a finalist of the Edebé Prize. She won the SM Gran Angular Award in 2021.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Un bosque en el aire**A Forest in the Air*

BEATRIZ OSÉS



Páginas: 168

Formato: 12 x 19 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: El Barco de Vapor

ISBN: 978-84-1392-162-4

Precio: 8,70 €

Un pueblo familiar con unos vecinos de risa, una bruja misteriosa y mil historias por contar. Un chico de ciudad con un padre en bancarrota y un abuelo decidido a cambiar el mundo. Una pareja de patos que busca su sitio entre el olivo de los libros y el almendro de los corazones... ¿Y qué mejor lugar que un bosque para que surja la magia?

A homely town with some very funny characters, a mysterious witch and a thousand stories to tell. A city boy with a bankrupt father and a grandfather determined to change the world. A couple of ducks looking for their place among the olive tree, the books and the almond tree of hearts... What better place than a forest for magic to emerge?

BEATRIZ OSÉS

Licenciada en Periodismo. Ha sido galardonada con diferentes premios y en 2019 y 2021 ganó el Premio SM El Barco de Vapor.

A Journalism graduate, she was granted several awards in 2019 and won the SM El Barco de Vapor Award in 2019.



T R Á N
S I T O

Nacimos en Madrid en septiembre de 2018. Para nosotros un libro es un lugar, el mejor lugar por el que extraviarse y adentrarse en lo desconocido. Los libros que nos atraviesan, los que nos conmocionan y nos conducen a un lugar en el que no estábamos antes, son los que nos hacen comprender un poco mejor este mundo que habitamos. En este sentido leer es transformación, leer es Tránsito.

TRÁNSITO

c/ San Hermenegildo, 13 - Local 2
28015 Madrid

SOL SALAMA

Tel.: +34 636 590 209
sol.salama@editorialtransito.com
www.editorialtransito.com

transito @transito_libros @transito

We were founded in Madrid in September 2018. For us, a book is a place, the best place to get lost and enter into the unknown. The books that pierce us, the ones which move us and take us to a place we weren't in before are the ones that make us understand this world we inhabit a little better. In this regard, reading is transformation, reading is Tránsito.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Las estrellas

The Stars

PAULA VÁZQUEZ



Páginas: 160

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-949095-7-3

Precio: 15,90 €

Las estrellas es una despedida literaria de una hija a una madre, en detalles y al mismo tiempo despojada; un ejercicio espiritual laico, aunque no ateo –abundan los fetiches sincréticos, el ritual pagano, la confesión sin penitencias-. Es también el cuento sobre una vida, de esas de las que se dice que no cuentan, que muestra cómo la hija no acompaña el último suspiro, ni las largas horas de espera en salas de hospital destinadas a convertir la muerte inminente en una prórroga, la que sabe que se puede llorar en una isla de ensueño en lugar de en un cuarto triste de reclusión; es la que mejor ha leído en la madre, la ha escuchado.

Las estrellas is a detailed and at the same time stripped down literary farewell of a daughter to her mother, a secular spiritual exercise, though not an atheistic one – syncretic fetishes, pagan rituals and confessions without penitence abound. It is also the story about a life like the ones they say don't count, which reveals how the daughter fails to accompany her mother's last breath or the long hours of waiting in hospital wards destined to turn imminent death into an extension. The one who knows it is possible to cry on an enchanted island instead of in a sad room of confinement, is the one who has read the mother best because she has listened to her.

PAULA VÁZQUEZ

Paula Vázquez es autora del poemario *Los hombres de mi oficio* (Huesos de Jibia, 2009) y el libro de cuentos *La suerte de las mujeres* (AñosLuz, 2017).

P. Vázquez authored *Los hombres de mi oficio* (Huesos de Jibia, 2009), a poetry book and *La suerte de las mujeres* (AñosLuz, 2017), a book of stories.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*Yo, mentira**Me, a Lie*

SILVIA HIDALGO



Páginas: 176

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-123036-6-7

Precio: 17,50 €

La narradora de *Yo, mentira* es una mujer que ronda los cuarenta, está casada con «el Escritor», es madre de un niño pequeño y empleada en el departamento financiero de una empresa. Pero estas definiciones están vacías; ella no sabe quién es o, peor, si es alguien. Una vez se sintió auténtica, pero eso fue hace muchos años, cuando era cajera en un supermercado. En el presente, su sensación de desengaño y de vacío se han vuelto asfixiantes, y las dudas la persiguen del parque al coche, de la oficina a casa. La necesidad brutal de ser otra la lleva a romper su burbuja y estropearlo todo. Ya habrá tiempo después para recoger lo que se salve.

The narrator of *Yo, mentira* is a woman in her forties. She is married to “the Writer”, the mother of a small boy and works in the finance department of a large company. These definitions, however, no longer mean anything to her. She doesn't know who she is, and even worse, whether she's anybody at all. She once felt authentic, but that was many years ago when she was a supermarket cashier. Her feeling of disenchantment and emptiness has now become suffocating and doubts haunt her from the park to the car, from the office to her home. The overriding need to be somebody else forces her to burst her bubble and ruin everything. There will be time enough to pick up the pieces later.

SILVIA HIDALGO

Silvia Hidalgo ha participado en varias antologías de relatos como *Folloneras*, *She was so bad* o *Cuadernos de Medusa*. *Yo, mentira* es su última novela.

S. Hidalgo has formed part of several short story anthologies like *Folloneras*, *She was so bad* or *Cuadernos de Medusa*. *Yo, mentira* is her latest novel.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*Basura**Trash*

SYLVIA AGUILAR ZÉLENY



Páginas: 252

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-124401-8-8

Precio: 17,50 €

Estamos en Ciudad Juárez. En la periferia, Reyna regenta un prostíbulo que es refugio para muchas mujeres. En él conviven entre la desconfianza y la camaradería, y a todas Reyna les cuenta su historia. No muy lejos vive Alicia, quien tras ser abandonada de niña dos veces, asume que su futuro es vivir de los desechos. Con coraje y destreza busca entre los escombros y se vuelve la líder de un grupo de mujeres y niños. Al otro lado de la frontera, en El Paso, reside Griselda, una médica que investiga el vertedero municipal de Ciudad Juárez a la vez que se enfrenta al deterioro de la persona que la crió.

We are in Ciudad Juárez. Reyna runs a brothel on the outskirts of town which is a refuge for many women. Distrust and camaraderie coexist there and Reyna tells her story to anybody. Alicia doesn't live very far away. After being abandoned as a child twice, she assumes that her future is to live off junk. She bravely and skilfully rummages through the rubbish and becomes the leader of a group of women and children. Grisela lives in El Paso, on the other side of the border. She's a doctor doing research on the Ciudad Juárez municipal dump, while at the same time facing the deterioration of the person who raised her.

SYLVIA AGUILAR ZÉLENY

Sylvia Aguilar Zéleny es autora de novelas en las que explora temas como la vida en la frontera americana y la normalización de la violencia.

Sylvia Aguilar Zéleny is the author of novels in which she explores topics like life on the American frontier and the normalisation of violence.



La editorial aloja el sello de ficción Tres Hermanas y el infantil y juvenil Silonia. Nos amparan unos títulos inmensos de la colección 'Otros Mares' como los cinco volúmenes del *Diario de Virginia Woolf*, traducido por la Premio Nacional de Literatura Olivia de Miguel, el único cuento escrito por Gertrude Stein *El mundo es redondo*, así como Premios de Literatura de la Unión Europea que han posibilitado que otras literaturas recalaren en español, como la bosnia, la croata, la checa y, en el futuro, la rumana y la holandesa. Asimismo la literatura australiana y la neozelandesa ocuparán el hueco que se merecen. En la colección Tierras de la Nieve Roja descubrimos nuevas voces y publicamos autores con trayectorias o premiados en castellano y español de Latinoamérica y cuentos. En la colección Clepsidra publicamos ensayo divulgativo y en Classics Revisited traducciones cuidadas de clásicos ilustrados por grandes artistas.

TRES HERMANAS LIBROS

c/ San Gregorio, 8 - 2 - 2
28004 Madrid

CRISTINA PINEDA TORRA

Tel.: +34 914 104 873
hola@treshermanaslibros.com
www.treshermanaslibros.com

TresHermanasLibros @TresHermanasLib @TresHermanas_libraries

This publisher includes Tres Hermanas, a fiction label, and Silonia, a children's and young adult label. We have some outstanding titles in the Otros Mares collection, including the five volumes of the *Diary of Virginia Woolf*, which were translated by Olivia de Miguel, a National Literature Award winner, the one short story written by Gertrude Stein, *The World is Round*, along with other winners of European Union literature awards, like Bosnian, Croatian, Czech and, in the future, the Romanian and Dutch winners, thus making other literatures available in Spanish. Australian and the New Zealand literature will likewise occupy the place they deserve. We discover new voices and publish renowned and award-winning authors in Spanish and Latin American Spanish as well as short stories in the Tierras de la Nieve Roja collection. We publish outreach essays in the Clepsidra collection and carefully translated classics illustrated by excellent artists in the Classics Revisited collection.

LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

Amapolas en octubre

Poppies in October

LAURA RIÑÓN SIRERA



Páginas: 376

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Tierras de la nieve roja

ISBN: 978-84-120943-0-5

Precio: 15,00 €

Mamá ideó un método para que olvidáramos las cosas feas que nos ocurrieran, y para que a su vez siempre recordáramos la lección aprendida. Rescataba la cita de un libro apropiado para la ocasión, y con su perfecta caligrafía lo escribía en uno de los azulejos blancos de la cocina. Así, al leerlas cada vez que pasáramos por delante, recordaríamos la razón de lo escrito, y entenderíamos que, por mucho que algo doliera, siempre había alguien que se había sentido igual. Y no alguien cualquiera: debajo de cada cita, firmaba con el nombre de un escritor o del personaje que aquel inventara, para darle voz a las emociones que todos, sin excepción, tenemos experimentamos. Era su manera de convencernos de que alguien ya vivió lo mismo antes de que nosotros lo hicieramos, y que, incluso en los infiernos que nuestra imaginación inventa, se pueden escribir las más bellas historias.

Mum came up with a way to make us forget the bad things that happened to us and to make us remember the lessons we had learnt. She would retrieve a quote from the right book for the occasion, and with her perfect handwriting she wrote it on one of the white kitchen tiles. When we read it while we passed by, we would therefore remember the reason for the quote and understand that, however much it hurt, there was always somebody else who had felt the same. And not just anyone. Under each quote she signed with the author's name or that of the character the author had invented to express the emotions that all of us had felt without exception. It was her way of convincing us that somebody had already experienced the same thing before us and that the most beautiful stories can be written even in the hells our imaginations invent.

LAURA RIÑÓN SIRERA

Es autora de libros como *El sonido de un tren en la noche*, *Todo lo que fuimos* y *Dueño de tu destino* con el que Ganó el Premio Éride.

She is the author of books like *El sonido de un tren en la noche*, *Todo lo que fuimos* and *Dueño de tu destino*, which won her the Premio Éride.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*Frágiles humanos**Fragile Humans*

ERNESTO CALABUIG



Páginas: 132

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Tierras de la nieve roja

ISBN: 978-84-124186-2-0

Precio: 17,00 €

Con un variado elenco de personajes y situaciones, el autor reflexiona en este libro acerca de la perplejidad ante el veloz discurrir del tiempo humano. En tiempos tan convulsos como los que vivimos, que tan fácilmente han revelado nuestra fragilidad esencial y nuestros pies de barro, la mirada de Calabuig nos sitúa por igual ante las vidas de un joven guitarrista italiano, unos viejos compañeros de colegio repetidores en torno a una canción de Battisti, un músico alemán retratado con la perspectiva de treinta años, las dificultades de la separación de un matrimonio en los setenta y ochenta, una misteriosa iglesia y el reclamo de una frase desde uno de sus muros, la vida de un anciano librero berlínés que contempla una deslumbrante luna naranja, una boda en tiempos gloriosos de Miguel Induráin, una hermosa amistad con el cantautor Luis Eduardo Aute, un escritor solitario fascinado por una periodista y sus fotografías...

The author reflects on the perplexity felt at the rapid passage of human time through a varied cast of characters and situations. In such turbulent times like the ones we are going through, which have so easily revealed our fragility and feet of clay, Calabuig's gaze places us equally before the lives of a young Italian guitarist, some former schoolmates sitting around listening to a Battisti song, a German musician portrayed from a standpoint of thirty years ago, the hardships involved in separating from a marriage in the 1970s and 1980s, a mysterious church and the meaning of a phrase written on one of its walls, the life of an old Berlin bookseller who contemplates a dazzling orange moon, a marriage in the glorious years of Miguel Indurain, a beautiful friendship with the singer Luis Eduardo Aute, a lonely writer fascinated by a journalist and her photographs...



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*Una pareja feliz**A Happy Couple*

MAR GÓMEZ GLEZ



Páginas: 192

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Tierras de la nieve roja

ISBN: 978-84-123378-6-0

Precio: 17,50 €

Escribir para comprender. Eso hace Mar Gómez Glez. Comprender por qué elegimos ciertos caminos, por qué callamos demasiado tiempo, por qué aguantamos lo que hoy nos parece impensable. Acompañada de figuras tan peculiares como Dante, San Agustín, Kafka o la bella durmiente, la autora nos relata la historia de una pareja –¿feliz?– mientras recorre distintos escenarios de los Estados Unidos, Costa Rica y Japón. Las drogas, los excesos y las trampas de la salud mental también entran en juego en un relato honesto sobre lo complejo y sencillo que puede ser el amor al otro y a una misma.

Write to understand. That's what Mar Gomez Glez does. Understand why we chose certain paths, why we remain silent for far too long, why we bear what seems unthinkable to us today. Accompanied by figures as peculiar as Dante, Saint Augustine, Kafka or the Sleeping Beauty, the author tells us the story of a - happy? - couple while they travel around different settings in the United States, Costa Rica and Japan. Drugs, excesses and the tricks played by mental health also come into play in an honest story about how complex and simple loving another person and oneself can be.

ERNESTO CALABUIG

Licenciado en Filosofía,
escritor, crítico literario
y traductor de alemán.

Finalista del Premio
Narrativa Breve Ribera del
Duero, 2013.

He holds a Philosophy
degree and is a writer,
literary critic and German
translator. Finalist of the
Premio Narrativa Breve
Ribera del Duero in 2013.

MAR GÓMEZ GLEZ

Es socióloga, escritora y
doctora en Filosofía por la
Universidad de Nueva York.
Finalista del premio Nadal
2021.

She is a sociologist and
writer and holds a PhD in
Philosophy from New York
University. She was also a
finalist of the Premio Nadal
in 2021.



T R O T T A

Editorial especializada en libros de ensayo, con un marco de carácter interdisciplinar, que atiende materias dentro del ámbito de las Humanidades como Filosofía, Derecho, Religiones, Ciencias Sociales o Psicología. También incluye secciones orientadas hacia la literatura de creación y la poesía, las biografías o el pensamiento oriental.

TROTTA EDITORIAL

c/ Ferraz, 55
28008 Madrid
Tel.: +34 915 430 361
derechos@trotta.es
www.trotta.es

Editorial Trotta @EditorialTrotta @editorialtrotta/ Editorial Trotta

A publisher with a markedly interdisciplinary outlook that specialises in books of essays covering subjects in the field of the Humanities, such as Philosophy, Law, Religions, Social Sciences and Psychology. It also includes sections geared at the literature of creation and poetry, biographies and Eastern thought.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

Mística y psicoanálisis

El lugar del Otro en los místicos de Occidente

Mysticism and Psychoanalysis
The Role of the Other in Western Mystics

CARLOS DOMÍNGUEZ MORANO



Páginas: 440

Formato: 14,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Estructuras y procesos. Religión

ISBN: 978-84-9879-827-2

Precio: 32,00 €

El fenómeno místico aparece como una constante universal en todas las formaciones religiosas. En nuestros días, se da además la novedosa reivindicación de una «mística profana» que tendría lugar fuera de los márgenes de la religión. Pero, aparte de los campos de la teología y la espiritualidad, fueron la psiquiatría, la psicología y, después, el psicoanálisis las disciplinas que mostraron un mayor interés en la experiencia mística. La irrupción de intensas vivencias afectivas, a veces acompañadas de fenómenos especiales como son las visiones y revelaciones, hicieron pensar que los dinamismos negados de la conciencia encontraban en este tipo de experiencia una oportunidad única de expresión y reconocimiento. El carácter regresivo, insano, o propulsivo y benéfico que pudiera comportar la vivencia mística fue y sigue siendo objeto de una encendida controversia.

The phenomenon of mysticism is a universal constant in all religious groups. Today there is even the novel claim of the existence of a “profane mysticism” that takes place outside religion. However, aside from the fields of theology and spirituality, it was psychiatry, and psychology later psychoanalysis that showed greater interest in the mystical experience. The emergence of intense affective experiences, at times accompanied by peculiar phenomena like visions and revelations, made us think that the dynamics of consciousness that had been denied found a unique opportunity for expression and recognition in this type of experience. The regressive, unhealthy or propulsive and beneficial nature the mystical experience could entail was and still is subject to intense debate.

CARLOS DOMÍNGUEZ MORANO

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, doctor en Teología y licenciado en Psicología. Frecuente actividad académica por América Latina.

He holds a PhD in Philosophy and Educational Sciences, a PhD in Theology and a Psychology degree. He frequently does academic work in Latin America.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

No echar de menos a Dios

*Itinerario de un agnóstico**Not Missing God**Diary of an Agnostic*

RODOLFO VÁZQUEZ



Páginas: 184

Formato: 14,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Estructuras y Procesos. Filosofía

ISBN: 978-84-1364-019-8

Precio: 18,00 €

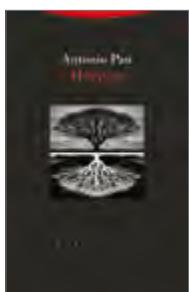
Este es el libro más personal y más original del principal filósofo del Derecho mexicano de su generación. Se trata de una obra de madurez que es el reflejo de muchas lecturas y de muchas vivencias. Entre las lecturas se encuentran las de los autores con los que Rodolfo Vázquez entabla aquí un diálogo a propósito de la religión: Spinoza, Bayle, Voltaire, Hume, Feuerbach, James, Russell, Gaos, Tierno Galván, Horkheimer, Camus, Dworkin y Octavio Paz. Y en ese ejercicio intelectual que tiene mucho de autobiográfico (el diálogo lo es también con los diversos yoes del autor: a la madurez se llega con esfuerzo y no es tampoco una estación de destino) se van dibujando las etapas por las que habría transcurrido su itinerario vital en materia de religión: indiferencia, apasionamiento, secularización y ateísmo, hasta llegar a la serenidad del agnóstico que no echa de menos a Dios.

This is the most personal and original book by the most important philosopher of Mexican Law of his generation. It is a mature work that reflects much reading and many experiences. The books he has read include those by the authors with whom Rodolfo Vázquez engages in a dialogue on religion, such as: Spinoza, Bayle, Voltaire, Hume, Feuerbach, James, Russell, Gaos, Tierno Galván, Horkheimer, Camus, Dworkin and Octavio Paz. In this highly autobiographical intellectual exercise (the dialogue also involves the author's various selves and is not a destination in itself) he sets out the stages his life has gone through, from indifference, passion, secularisation and atheism to reach the serenity of an agnostic who does not miss God.

RODOLFO VÁZQUEZ

Doctor en Filosofía por la Univ. Nacional Autónoma de México y Profesor en el Dpto. Académico de Derecho del ITAM, donde imparte varias materias.

He has a Philosophy PhD from the Univ. Nacional Aut. de México and is a Professor of the Dept. of Law at the ITAM, where he teaches several subjects.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

Herejes

Heretics

ANTONIO PAU



Páginas: 144

Formato: 14,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: La Dicha de Enmudecer

ISBN: 978-84-9879-972-9

Precio: 13,00 €

Los herejes, los disidentes del pensamiento común, obligan a poner en duda las ideas generalmente admitidas que sobreviven en muchos casos por inercia. Los disidentes mejoran el pensamiento del que disienten. Quizá por esa razón escribió san Pablo: «Conviene que haya herejes». En nuestro tiempo la idea de herejía se ha desvanecido. Pero la palabra sigue viva para referirse a los que se apartan de las reglas escritas o no escritas. Los herejes tuvieron el valor de decir lo que pensaban y de morir por sus ideas. A muchos de ellos les hubiera resultado fácil retractarse en el último momento y librarse de la cárcel o la muerte, pero no lo hicieron, porque lo que pensaban lo pensaban con honradez, y no se traicionaron a sí mismos. En estas páginas se esbozan las vidas de veintidós de ellos. Aunque parezcan fantásticas e inverosímiles, son absolutamente reales. Pero de esa realidad que, como tantas veces, se aproxima a la ficción.

Heretics, the dissidents of common thinking, force one to place into question generally accepted ideas that often survive by inertia. Dissidents improve the thinking they disagree with. Perhaps that is why St. Paul wrote, "It's convenient to have heretics". The notion of heresy has vanished in our time. However, the word lives on to refer to those who deviate from written or unwritten rules. Heretics had the courage to speak their minds and die for their ideas. Many of them would have found it easy to retract at the last moment and escape gaol or death, but they did not because they honestly believed in what they thought and refused to betray themselves. These pages sketch out the biographies of twenty-two of them. Though they may seem fantastic and implausible, they are absolutely real. Reality, however, often resembles fiction.

ANTONIO PAU

Escritor y jurista, Premio de Ensayo y Humanidades Ortega y Gasset y experto en estudios y traducciones de literatura alemana. Varios libros en Trotta.

A writer and jurist, Ortega y Gasset Essay and Humanities Prize winner and German literature studies expert. Has several books published by Trotta.



Editorial especializada en la venta de libros de deporte, entrenamiento deportivo, salud, bienestar, forma física, hípica, náutica, alimentación deportiva... Más de 20 años de experiencia con los mejores autores nacionales e internacionales.

EDICIONES TUTOR

c/ Impresores, 20 P. E. Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)

DAVID DOMINGO

Tel.: +34 915 599 832
daviddomingo@edicionestutor.com
www.edicionestutor.com

edicionestutor @edicionestutor @edicionestutor EdicionesTutor



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

Entrenamiento mediterráneo

Mediterranean Training

RAÚL NOTARIO



Páginas: 272

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Entrenamiento Deportivo

ISBN: 978-84-16676-96-5

Precio: 29,95 €

De todos es sabido que la dieta mediterránea está considerada una de las mejores y más saludables formas de alimentarse en el mundo. De hecho, el concepto mediterráneo está asociado, por muchos, a un estilo de vida saludable: ejercicio, descanso y buena alimentación.

Este libro presenta el método de su autor, Raúl Notario, basado en el entrenamiento funcional. Aborda con rigor y especificidad cada uno de los pilares en los que se fundamenta una vida sana, con lenguaje cotidiano, haciéndolo accesible a los profesionales de las Ciencias del Deporte y a todos los que buscan mejorar su condición física, salud y calidad de vida.

En sus 11 capítulos hallarás información y consejos para mejorar tu condición física, tu descanso y, en definitiva, tu salud. También encontrarás más de 250 ejercicios para todos los niveles y situaciones, ilustrados con más de 500 fotografías, así como propuestas prácticas para configurar tus propias rutinas de entrenamiento.

Everyone is aware that the Mediterranean diet is one of the best and healthiest ways of eating in the world. In fact, the Mediterranean concept is associated by many to a healthy lifestyle that includes exercise, rest and good nutrition.

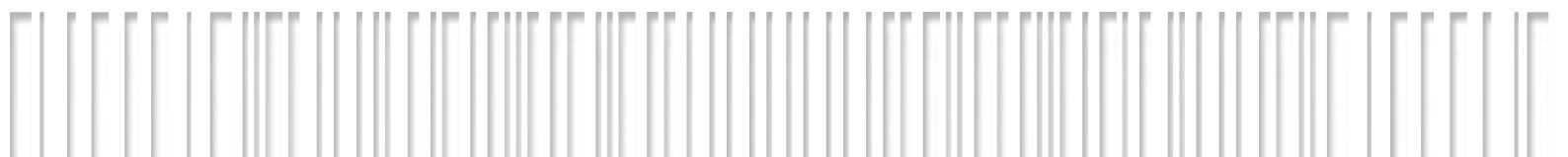
This book introduces the method devised by Raúl Notario based on functional training. It thoroughly addresses each of the fundamentals that underpin a healthy life using everyday language, thus ensuring it is amenable to Sport Sciences professionals and to anybody else who seeks to improve their physical fitness, health and quality of life.

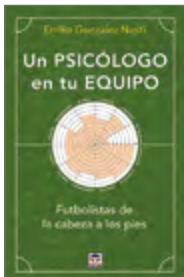
You will find information and advice in its 11 chapters to improve your physical fitness, rest and health. You will also find over 250 exercises for all levels and situations, which are illustrated by more than 500 photographs, and practical tips on how to set up your own training routines.

RAÚL NOTARIO

Sus tres pilares básicos son el entrenamiento individualizado, funcionalidad y dieta mediterránea basada en alimentos no procesados.

Raúl Notario's three basic fundamentals are individualised training, functionality and a Mediterranean diet based on unprocessed food.





DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

Un psicólogo en tu equipo

Futbolistas de la cabeza a los pies
Footballers from Head to Foot

EMILIO GONZÁLEZ NOSTÍ

El fútbol se exterioriza en los pies, pero comienza en la cabeza. Para ser un jugador extraordinario, es decir, de los pies a la cabeza, el orden del procesamiento es a la inversa, de la cabeza a los pies. En deporte nos han mostrado cómo medir y entrenar todas las fuerzas y habilidades posibles: velocidad, explosividad, fuerza máxima... Pero nadie, hasta ahora, nos ha enseñado a entrenar la única fuerza que mueve el mundo, la de la voluntad, generada por el «músculo» más potente, el cerebro. Este libro explica, desde la experiencia de su autor, Emilio González Ností, cómo trabajar eficazmente aspectos psicológicos de los futbolistas de todos los niveles: desde fútbol base hasta profesionales, y aplicable a todas las disciplinas deportivas de equipo. Aborda, entre otros, aspectos como: pretemporada, capitanes, preparar psicológicamente al equipo para competir, entrenamientos, en el partido, dinámicas, suplentes y gestión del talento.

Football is played with the feet, but it starts off in the head. In order to become an extraordinary player, that is to say, from your feet to your head, the processing order is reversed, from head to foot. In sport, they have shown us how to measure and train all possible strengths and skills: speed, explosiveness, maximum strength, etc. Until now, however, nobody has shown us how to train the unique force which moves the world, the force of will that is generated by that very powerful "muscle" called the brain. Based on its author's experience, this book explains how to work effectively on the psychological aspects of footballers at all levels, ranging from grassroots to professional football. This method can be applied to all team sports. It addresses aspects like: the preseason, captains, psychologically preparing the team to compete, training, at the match, dynamics, substitutes and talent management, to name but a few.



Páginas: 96

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Fútbol

ISBN: 978-84-16676-98-9

Precio: 12,50 €

EMILIO GONZÁLEZ NOSTÍ

Emilio González Ností. Psicólogo, entrenador nacional de fútbol y actualmente director del área de psicología del Real Sporting de Gijón.

Emilio González Ností is a psychologist, national football coach and presently the Director of Real Sporting de Gijón's Psychology Area.



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

Ellas entrenan

El movimiento es vida y puedes evitar que tu cuerpo sea un factor limitante
Training for Women

Movement is life and can prevent your body from being a limiting factor

SARA TABARES

Incorporar el entrenamiento a tu rutina; ganar conciencia corporal; aprender a escuchar el cuerpo; saber para qué entrenas... Esa es la base necesaria para: subir unas escaleras sin fatigarte, cargar la compra, coger un niño en brazos, empujar el coche que te ha dejado tirada, pegar un esprint cuando llegas tarde, rebasar un obstáculo, botar un balón, salir a rodar por la calle sin más pretensiones que disfrutar de lo que haces, sin sufrir... Todo ello son maratones, aunque a priori no lo parezcan. Este libro no habla de *fitness*, tampoco es un método con nombre propio, es una obra real, con imágenes de mujeres reales, que pretende ser un medio para que consigas tu propio maratón en el proceso vital en el que te encuentres. Avalado por la ciencia y cada día más reconocido y recomendado, el ejercicio es una herramienta con múltiples beneficios para la salud, es una medicina potente sin efectos secundarios.

Incorporating training into your routine, gaining body awareness, learning how to listen to your body, knowing why you train, etc. These are the bases to: climb stairs without getting tired, carry shopping bags, pick up a child in your arms, push a car that has broken down, sprint when you are late, jump over an obstacle, bounce a ball and wander around the streets to simply enjoy yourself without suffering. All of these activities can become a marathon, though at first sight they may not seem so. This book does not discuss fitness, neither is it a method having its own name. It consists of real work containing images of real women that is intended to be a means for you to complete your own marathon in the life process you are undergoing. Backed by science, exercise is increasingly being recognised and recommended as a tool having multiple health benefits. It is a powerful drug without any side effects.



Páginas: 176

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Entrenamiento Deportivo

ISBN: 978-84-18655-09-8

Precio: 26,00 €

SARA TABARES

Sara Tabares es directora del centro de entrenamiento personal PERFORMA en Valencia. Graduada en CAFYD y licenciada en Periodismo.

Sara Tabares is the Director of PERFORMA, a personal training centre in Valencia. She is a CAFYD graduate and holds a Journalism degree.



UNED

c/ Juan del Rosal, 14
28040 Madrid

YOLANDA LÁZARO AYLLÓN

Tel.: +34 913 988 528
publicaciones@adm.uned.es
www.uned.es/publicaciones

UNEDeditorial
@EditorialUNED

La editorial de la UNED tiene como fines el diseño, producción, difusión, comunicación pública, puesta a disposición, distribución y comercialización de las publicaciones científicas, técnicas, literarias, artísticas, didácticas y culturales que se originan en la UNED.

The UNED's publishing house aims to design, produce, disseminate, publicly communicate, make available, distribute and market the scientific, technical, literary, artistic, teaching and cultural publications that are produced at the UNED.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

Género, trabajo y familia en inmigrantes

Nuevas tendencias del trabajo social

Gender, Work and Family among Immigrants

New Social Work Trends

FRANCISCO GÓMEZ GÓMEZ / YOLANDA DÍAZ PEREA



Páginas: 342

Formato: 17 × 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ciencias Sociales y Jurídicas

ISBN: 978-84-362-7820-0

Precio: 16,60 €

Con una aproximación general al fenómeno de las migraciones, desde la perspectiva de género, se argumenta sobre el papel de las mujeres y de las migraciones en el desarrollo humano en un mundo con grandes desequilibrios, planteando su función social preferente desde el contexto de la sociedad de acogida. Se expone la realización de un trabajo de campo que muestra los aspectos tomados de la realidad, para evitar una interpretación excesivamente etnocentrista del fenómeno, y posibilitar una mayor profundidad sobre el significado de la migración para los propios protagonistas.

Los principios del modelo fenomenológico sistémico son el fundamento de los ejemplos y los resultados expuestos, fruto de la experiencia profesional acumulada. Además, se propone una mayor profundización en el citado modelo con la descripción, en anexo, del desarrollo de cinco casos realizados en grupos.

El abordaje de los problemas presentados por las personas inmigrantes es el objeto fundamental de este libro...

The role played by women and migration in human development in a world affected by serious inequalities is set out through a general approach to the phenomenon of migration and from a gender perspective, and women's main social function is addressed within the context of the host society. Fieldwork is set out that reveals aspects gleaned from reality in an effort to avoid an excessively ethnocentric interpretation of the phenomenon and to allow for a deeper understanding of what migration means for the migrants themselves.

The principles of the systemic phenomenological model are the bases of the examples and findings presented, which are based on cumulative professional experience. Furthermore, a more in-depth study of this model is proposed and a description of five case studies conducted on groups is included in the appendix.

Addressing the problems faced by immigrants is the main purpose of this book.

FRANCISCO GÓMEZ GÓMEZ
YOLANDA DÍAZ PEREA

Los dos son trabajadores sociales de amplia experiencia en el Ayto. de Madrid, uno, y, otra, en la C. de Madrid, así como docentes e investigadores.

Both are very experienced social workers, one at the Madrid Council and the other the Madrid Reg. Authority, as well as teachers and researchers.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Enseñar historia al margen de los cuerpos

El cuerpo y sus metáforas en la historiografía escolar española desde el siglo XIX a la actualidad

Teaching History while Ignoring Bodies

The Body and Its Metaphors in Spanish School Historiography from the 19th Century to the Present

EMILIO CASTILLEJO CAMBRA

La obra *Enseñar Historia al margen de los cuerpos. El cuerpo y sus metáforas en la historiografía escolar española desde el siglo XIX a la actualidad* se pregunta por las razones de la débil presencia que ha tenido (y tiene) el cuerpo en la enseñanza de la historia en España, a pesar de que el cuerpo es lo que permite al ser humano relacionarse con el mundo, construir la civilización, y que la piel es el lugar más indicado para leer las huellas, casi siempre dolorosas, de la historia. Esta pregunta halla una doble respuesta. Argumentos antiguos como el desprecio de la mentalidad católica por el cuerpo, imperante durante decenios en el sistema educativo; o el tradicional protagonismo de las grandes metáforas que aniquilan los cuerpos reales. La conclusión es obvia: sólo confiriendo al cuerpo la dignidad que merece, es posible humanizar la historia.

The book *Enseñar Historia al margen de los cuerpos. El cuerpo y sus metáforas en la historiografía escolar española desde el siglo XIX a la actualidad* asks about the reasons why the body has had (and still has) such little presence in the teaching of history in Spain despite it being what allows human beings to relate to the world and build a civilisation and since the skin is the most suitable place to read the traces left behind by history, which are almost always painful. This question has a two-fold answer. The contempt felt for the body by Catholic mentality, which prevailed for decades in the Spanish educational system, or the traditional emphasis placed on metaphors that erase real bodies, both of which are old arguments. The conclusion is obvious. Only by granting the body the dignity it deserves is it possible to humanise history.



Páginas: 296

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Manes

ISBN: 978-84-362-7759-3

Precio: 20,00 €

EMILIO CASTILLEJO
CAMBRA

Doctor en Historia por la UPNA, docente, como profesor de esa materia en IES, en la Escuela U. de Prof. de EGB de Pamplona (UZAR), la UNED y la UPNA.

He holds a History PhD from the UPNA and teaches said subject at the Pamplona Secondary Ed. Teacher Training College (UZAR), the UNED and the UPNA.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

De las guerras híbridas a la zona gris

La metamorfosis de los conflictos en el siglo XXI

From Hybrid Wars to the Grey Zone

The Transformation of Conflicts in the 21st Century

JOSEP BAQUÉS QUESADA



Páginas: 266

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ciencias Sociales y Jurídicas

ISBN: 978-84-362-7692-3

Precio: 10,00 €

JOSEP BAQUÉS QUESADA

Licenciado en Derecho y Doctor en C. Políticas por la UB; Máster en Paz, Seguridad y Defensa por el IUGM.

He holds a law degree and a PhD in Political Science from the UB and a Master's degree in Peace, Security and Defence from the IUGM.

La zona gris es un tipo de amenaza, estrategia o conflicto híbrido, generada por actores moderadamente revisionistas (normalmente Estados) cuando persiguen fines similares a los de una guerra (pero evitando que llegue a estallar), amparándose en la ambigüedad de sus acciones (o empleando *proxies*), contando para ello con la difusión de una narrativa orientada a la movilización de civiles y la guerrilla económica, así como con el apoyo de las fuerzas armadas en aras a estimular o reforzar esas movilizaciones (inteligencia y operaciones especiales) y para disuadir a los defensores del *status quo* de intervenir contra la misma (fuerzas regulares).

The grey zone is a kind of threat, strategy or hybrid conflict generated by moderately revisionist players (usually States) when they pursue goals that are similar to war (but avoiding its outbreak) by hiding behind their actions' ambiguity (or by using proxies). They rely on spreading a narrative aimed at mobilising civilians and the economic guerrilla, and on gaining the armed forces' support in order to stimulate or strengthen such mobilisations (intelligence and special operations) to dissuade the status quo's defenders from intervening against them (regular forces).



El Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas, adscrito al Vicerrectorado de Investigación y Profesorado, tiene como objetivo editar publicaciones relacionadas con las áreas de conocimiento más relevantes para nuestra Universidad (Filosofía, Teología, Derecho Canónico, Ciencias Sociales, Psicología, Educación, Económicas y empresariales, Derecho, etc.), siguiendo criterios reconocidos de calidad académica y usando los mejores avances tecnológicos que nos ayuden a difundir el conocimiento a nivel nacional e internacional.

SERVICIO DE PUBLICACIONES - UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

Universidad Comillas, 5
28049 Madrid

CARLOS MUÑOZ POZO

Tel.: +34 915 406 121

edit@comillas.edu

www.comillas.edu/publicaciones

publicacionescomillas @EditComillas

The aim of the Universidad Pontificia Comillas Publications Service, ascribed to the Vice-Chancellor for Research and Teaching Staff's office, is to publish publications related to our university's most relevant areas (Philosophy, Theology, Canon Law, Social Sciences, Psychology, Education, Economics and Business, Law, etc.), following recognised academic quality criteria and using the best technological advances that help us convey knowledge both nationally and internationally.



HISTORIA DE ESPAÑA | HISTORY OF SPAIN

Franco, Estados Unidos y Gran Bretaña durante la Primera Guerra Fría

Diplomacia, lobbies, intereses estratégicos y anticomunismo

Franco, the United States and Great Britain during the First Cold War

Diplomacy, Lobbies, Strategic Interests and Anticommunism

JOAN MARÍA THOMÀS (COORD.) / PABLO LEÓN AGUINAGA

EMILIO SÁENZ-FRANCÉS SAN BALDOMERO / JOSÉ ANTONIO MONTERO JIMÉNEZ / WAYNE H. BOWEN



Páginas: 348

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Biblioteca Comillas.

Relaciones internacionales

ISBN: 978-84-8468-894-5

Precio: 20,00 €

Esta obra coral ofrece un estudio sobre el franquismo y las relaciones internacionales de España con dos significativas potencias, EE. UU. y Reino Unido, durante la Guerra Fría. En ella se hace un análisis de la evolución en las relaciones bilaterales con España desde la época de la Dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República, cuando los diplomáticos españoles intentaban buscar préstamos, privados y públicos, en Estados Unidos; pasando por el papel clave ejercido durante la guerra y los primeros años de posguerra por determinados sectores financieros y empresariales estadounidenses en el reencuentro bilateral de Estados Unidos y España, centrándose en bancos como el Chase y en empresas como la World Commerce Corporation.

This choral work offers a study of Franco's dictatorship and Spain's international relations with two significant powers, the United States and the United Kingdom, during the Cold War. It analyses the evolution of their bilateral relations with Spain from the period of Primo de Rivera's dictatorship and the Second Republic, when Spanish diplomats attempted to secure private and government loans in the United States, to the key role certain American financial and business sectors played during the war and the first post-war years in the bilateral reunion of the United States and Spain, focusing on banks like Chase and companies such as the World Commerce Corporation.

JOAN MARÍA THOMÀS

Catedrático de Historia Contemporánea en U. Rovira i Virgili, académico de la Real Academia de la Historia, especialista en historia del franquismo.

A Contemporary History professor at U. Rovira i Virgili, Royal Academy of History academician and specialist in the history of Franco's dictatorship.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

Language phenomena in second language acquisition

*Between-language competition
and reverse transfer*

EVA CANO FERNÁNDEZ



Páginas: 84

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Biblioteca Comillas Educación

ISBN: 978-84-8468-889-1

Precio: 12,00 €

Este trabajo arroja luz sobre los principales fenómenos lingüísticos que requieren nuestra atención en contextos educativos bilingües donde existe una fuerte competencia interlingüística. Este conocimiento capacitará a los docentes bilingües a adaptar sus estrategias de enseñanza para lograr un uso correcto del inglés y del español, así como a maximizar la asimilación de contenidos en ambas lenguas, especialmente en contextos en los que la L1 y la L2 se utilizan indistintamente.

This work sheds light on the main linguistic phenomena that require our attention in bilingual contexts in which there is strong interlinguistic competition. Such knowledge will train bilingual teachers to adapt their teaching strategies to make proper use of English and Spanish, as well as to enhance the acquisition of contents in both languages, particularly in contexts in which L1 and L2 are used interchangeably.

EVA CANO FERNÁNDEZ

Doctora en Lingüística por la Universidad de Alcalá. Traductora e intérprete jurada del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

She holds a Linguistics PhD from the Univ. de Alcalá and is a sworn translator and interpreter of the Ministry of Foreign Affairs and Cooperation.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

La sabiduría del firmamento

Transhumanismo y magia en la Trilogía cósmica de C. S. Lewis

The Firmament's Wisdom

Transhumanism and Magic in C.S. Lewis's Cosmic Trilogy

MARIO RAMOS VERA



Páginas: 204

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| Hard cover (hardbound)

Colección: Biblioteca Comillas Filosofía

ISBN: 978-84-8468-886-0

Precio: 22,00 €

Un estudio sistemático de las tres obras de la *Trilogía cósmica* de C. S. Lewis a través de varios ámbitos académicos que comprenden la filosofía de la naturaleza, la antropología filosófica, la filosofía política y la historia de la filosofía. En consecuencia, este libro sirve a modo de guía de lectura sobre cuestiones perennes de la filosofía para quienes se acerquen por primera vez a la *Trilogía cósmica* al tiempo que sus páginas brindan un análisis pormenorizado para un público más académico y especializado.

A systematic study of the three works comprising C. S. Lewis's *Cosmic Trilogy* through several academic fields, including the Philosophy of Nature, Philosophical Anthropology, Political Philosophy and the History of Philosophy. This book consequently serves as a guide to perennial philosophical questions for those who are reading the *Cosmic Trilogy* for the first time, while at the same time offering an in-depth analysis meant for a more specialised academic audience.

MARIO RAMOS VERA

Profesor de universidad, doctor en Filosofía e investigador académico de Departamento de Filosofía y Humanidades de la Universidad Pontificia Comillas.

He is a university professor with a PhD in Philosophy and a research fellow at the Philosophy Department of the Universidad Pontificia Comillas.



Vaso Roto es una editorial hispano-mexicana con sede en Madrid y México. Nace en 2003 con el objetivo de acercar al lector hispanohablante las grandes obras poéticas del mundo, atendiendo únicamente a parámetros de calidad, sin importar su procedencia o lengua original. También cuenta con ambiciosas colecciones de ensayo, teatro, novela y arte. Su catálogo abarca ya más de 30 lenguas y la obra tanto de autores reconocidos, como Anne Carson, Chantal Maillard o Hugo Mujica, como de otros de trayectoria más reciente como Emily Roberts, Ocean Vuong o María Ferencuhovà, entre muchos otros.

Vaso Roto ha sido galardonada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte con el Premio 2017 a los Libros Mejor Editados en el Año 2016 en la modalidad de Libros Facsímiles, y con el Segundo Premio por la obra *El libro de Cartago* de Juan Eduardo Cirlot.

VASO ROTO

c/ Alcalá, 85 - 7º izquierda
28009 Madrid

MARÍA FUENTES GIMENO

Tel.: +34 915 779 152
mfuentes@vasoroto.com
emea.vasoroto.com

VasoRotoEd
@Vaso_Roto
@vasoroto
Vaso Roto Ediciones

Vaso Roto is a Hispano-Mexican publisher with offices in Madrid and Mexico. It was set up in 2003 in order to bring Spanish-speaking readers closer to the world's great works of poetry by solely considering their quality, regardless of their origin or original language. It also has ambitious collections of essays, theatre, novels and art. Its catalogue already spans more than 30 languages and the works of renowned authors like Anne Carson, Chantal Maillard or Hugo Mujica, as well as those by other more recent authors like Emily Roberts, Ocean Vuong or María Ferencuhovà, along with many others.

Vaso Roto was awarded the 2017 Best Book Published in 2016 Prize in the Facsimile Book category by the Spanish Ministry of Education, Culture and Sport, as well as the Second Prize for the work *El libro de Cartago* by Juan Eduardo Cirlot.



LITERATURA - POESÍA | LITERATURE - POETRY

Oratorio

Oratory

MARÍA NEGRONI



Páginas: 72

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Poesía

ISBN: 978-84-122630-8-4

Precio: 14,00 €

Un mundo presidido por la ausencia de Dios. No hay distancia contemplativa. Hay vacío, conmoción. Esto es *Oratorio*. Un lugar de enunciación desde el cual percibir una orfandad mayúscola. Un extrañamiento radical. Una pieza musical desnuda que se aferra –como dice el epígrafe inicial de Malebranche– a la atención como «plegaria natural del alma».

Las preguntas de *Oratorio*, formuladas desde la primera persona del plural, ajenas a la rabia o a la tentadora primicia de la liberación, bien podrían leerse como un canto a la perplejidad, a «la intuición que piensa», a esa conciencia que sabe, sin saberlo, que en el ca-rozo de «la oscuridad que somos» algo debe celebrarse pues «lo que sigue es una fiesta/ de perspectivas más que humanas».

A world governed by the absence of God. There is no contemplative distance. There is emptiness, commotion. This is *Oratorio*. A place of enunciation from which to perceive a profound orphanhood. An extreme estrangement. A naked piece of music that clings – as Malebranche's opening epigraph states – to attention as “natural prayer of the soul”.

The questions asked by *Oratorio* are posed in the first person plural and have nothing to do with rage or the tempting novelty of liberation. Instead they could well be read as a hymn to perplexity, to “the intuition that thinks”, a consciousness which knows without being aware that in the pit of “the darkness we are” something must be celebrated because “what follows is a feast of more than human perspectives”.

MARÍA NEGRONI

(Argentina, 1951) Autora de numerosos poemarios, ensayos y dos novelas. Beca Guggenheim en Poesía y Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI.

(Argentina, 1951) Author of numerous poetry books, essays and 2 novels. Guggenheim Poetry Fellowship and the Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI.



LITERATURA - POESÍA | LITERATURE - POETRY

*Mitad**Half*

JULIETA VALERO



Páginas: 122

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Poesía

ISBN: 978-84-124085-3-9

Precio: 20,00 €

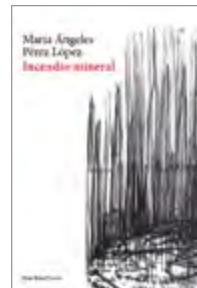
La naturaleza de la vida es la impermanencia, y con la vida, el ser humano está siempre en proceso de cambio. Pero algo en estas transformaciones permanece inalterable. ¿Qué va y qué es lo queda en ese tránsito? ¿Cómo se revela lo que somos y nunca dejamos de ser? Vivir es sin duda un riesgo que asumimos a pesar de que esa aceptación entraña siempre una pérdida. *Mitad*, de Julieta Valero, es una honda y poética reflexión en torno a los temas más vigentes en tiempos que exigen sumergirnos en cuestionamientos que no acaban nunca de agotarse. Lo que se rompe y lo que brota cohabitan en un lenguaje que se tensa al situar al lector ante sus límites y ante su relación consigo mismo, con la Naturaleza, con los otros. Se oponen y a la vez conviven en una morada desde la que reconstituirnos, ubicarnos en relación con los demás y volver a significar –o intentarlo, al menos– el suceso frágil y vibrante que somos.

The nature of the life is lack of permanence, and human beings are always in a process of change as regards life. But something in these transformations remains unchanged. What changes and what remains unchanged in that transition? How is what we are and what we never cease to be revealed? Life is without doubt a risk we take despite the fact that this acceptance always entails a loss. *Mitad*, by Julieta Valero is a deep poetic reflection on the most topical issues in times that require us to immerse ourselves in never-ending questions. What is broken and what emerges coexist in a language that strains as it makes readers face their limits and their relationship with themselves, nature and others. They oppose each other and at the same time coexist in a dwelling from which we reconstitute ourselves. They situate us in relation to others to signify once more – or at least try – the vibrant fragile event which we are.

JULIETA VALERO

(Madrid, 1971) Poeta, editora y gestora cultural. Dirige la Fundación Centro de Poesía José Hierro.

(Madrid, 1971) She is a poet, publisher and cultural manager. She also directs the Fundación Centro de Poesía José Hierro.



LITERATURA - POESÍA | LITERATURE - POETRY

*Incendio mineral**Mineral Fire*

MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ



Páginas: 90

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Poesía

ISBN: 978-84-123487-5-0

Precio: 18,00 €

Sólo puede hacerlo quien ha construido un nombre, esa voz cuya expresión se manifiesta dueña de una conciencia, ya no colectiva sino individual, la que se sabe hija, madre, mujer, descendiente de y a la vez responsable de modificar costumbres y cuestionamientos poético-filosóficos. *Incendio mineral* es una reflexión sobre el tiempo y del fundirse la poeta en él para abrazar lo individual y lo universal, lo cotidiano que es sustancia entre pasado y presente. Sus poemas nos clavan la daga en donde más duele: ¿qué hemos hecho por la dignidad del ser humano, la de los otros, la nuestra, con nuestro nombre que lleva inscrita la propia identidad?: «¿Y si eres nadie?». «¿Y si nadie somos todos?».

Only one who has made a name for herself can do it, that voice whose expression manifests itself as the owner of a conscience, which is not collective but individual, that knows itself to be a daughter, mother, woman, descendant of and at the same time responsible for changing customs and poetic-philosophical questioning. *Incendio mineral* is a reflection on time and the poet merging into it to embrace the individual and the universal, the day-to-day which is the substance between past and present. Her poems strike us with a dagger where it hurts most. What have we done for human dignity – that of others and our own – with our name on which our own identity is engraved? “What if you are nobody?” “What if all of us are nobody?”

MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ

(Valladolid, España, 1967) Poeta y profesora titular de la Universidad de Salamanca. Este poemario ha recibido el Premio de la Crítica 2022.

(Valladolid, Spain, 1967) She is a poet and professor at the Universidad de Salamanca. This poetry book was awarded the Premio de la Crítica 2022.



Editorial de libros religiosos.

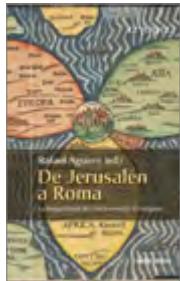
EDITORIAL VERBO DIVINO

Avda. Pamplona, 41
31200 Estella (Navarra)

M.ª JESÚS PAGOLA

Tel.: +34 948 556 510
publicaciones@verbodivino.es
verbodivino.es

editorialverbodivino.EVD @EVD_VerboDivino
@editorialverbodivino verbodivinoestella/videos



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

De Jerusalén a Roma

La marginalidad del cristianismo de los orígenes
From Jerusalem to Rome
Early Christianity's Marginality

RAFAEL AGUIRRE MONASTERIO / CARLOS GIL / CARMEN BERNABÉ
ELISA ESTEVEZ / FERNANDO RIVAS / DAVID ÁLVAREZ
SERGIO ROSELL / ESTELA ALDAVE



Páginas: 272

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ágora

ISBN: 978-84-9073-675-3

Precio: 23,00 €

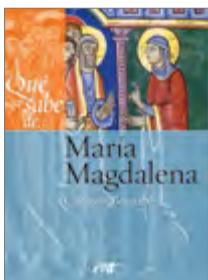
El Grupo de Investigación sobre los Orígenes del Cristianismo se adentra en esta obra en el estudio de la actitud que los primeros cristianos adoptaron ante la sociedad. La pluralidad del cristianismo de los orígenes se refleja también en la forma de gestionar sus relaciones con el mundo. Pero en medio de su diversidad se descubre el carácter marginal de los grupos cristianos. El uso de esta categoría resulta muy iluminadora y responde al carácter interdisciplinar del estudio. Por marginal se entiende a un grupo que vive en su sociedad, sin evadirse ni encerrarse en un gueto, pero que no comparte los valores hegemónicos y establecidos. Hay una marginalidad voluntariamente asumida, que puede ser el lugar donde se fraguan valores alternativos y proyectos de transformación social. Este libro propone reflexiones sobre la relevancia que para el cristianismo actual puede tener redescubrir que la creatividad y fuerza de atracción en sus orígenes nacía de su carácter minoritario y marginal.

The Origins of Christianity Research Group looks into the attitude to society which the first Christians adopted in this work. The plurality of Christianity at its origin is also reflected in the way it managed its relationships with the world. However, in the midst of their diversity, the marginal nature of Christian groups is revealed. The use of this category turns out to be very enlightening and responds to the study's interdisciplinary approach. By marginal we mean a group that lives in its society without escaping to or enclosing itself in a ghetto, which, however, does not share established mainstream values. A voluntarily assumed marginality exists, which can be the place where alternative values and social transformation projects are forged. This book puts forward some reflections on the relevance for today's Christianity of rediscovering its creativity and attraction at its origins arising from its minority and marginal nature.

RAFAEL AGUIRRE
MONASTERIO

Bilbao, 1941. Doctor en Teología por la Pontificia de Salamanca, es catedrático emérito de Teología en la Universidad de Deusto.

Bilbao, 1941. He has a Theology PhD from the Pontificia Salamanca and is an Emeritus Theology Professor at the Univ. Deusto.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

Qué se sabe de... María Magdalena

What is Known about... Mary Magdalene

CARMEN BERNABÉ UBIETA



Páginas: 240

Formato: 14,5 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Qué se sabe de...

ISBN: 978-84-9073-554-1

Precio: 19,00 €

El cine, la pintura y la literatura la han mostrado como anacoreta penitente, como prostituta arrepentida, como amante o esposa de Jesús... Sin embargo, los rasgos con los que María Magdalena es presentada en los textos más antiguos, los evangelios, han sido pasados casi por alto o tergiversados. Este libro es un estudio histórico y crítico sobre María Magdalena y la evolución de su imagen a lo largo de la historia en una sociedad y en una Iglesia fuertemente patriarcales.

Cinema, painting and literature have portrayed her as a penitent anchorite, a repentant prostitute, Jesus's lover or wife... However, the traits Mary Magdalene is depicted with in the oldest texts, the Gospels, have been almost ignored or misrepresented. This book is a critical historical study on Mary Magdalene and the evolution of her image over the course of history in a highly patriarchal society and Church.

CARMEN BERNABÉ UBIETA

Doctora en Teología por la Universidad de Deusto y diplomada en Trabajo social. Profesora titular del Dpto. de Sagrada Escritura (Facultad Teología-Universidad de Deusto).

She holds a Univ. Deusto Theology PhD and a Social Work diploma. She is a professor of the Holy Scriptures Dept. (Theology Faculty, Univ. Deusto).



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

Cuéntame la Biblia

Tell Me about the Bible

EQUIPO BÍBLICO VERBO



Páginas: 136

Formato: 16,5 x 22,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné) | Hard cover (hardbound)

Colección: Mis primeros pasos

ISBN: 978-84-9073-720-0

Precio: 13,00 €

Contar historias es un arte. El buen narrador hace que unas humildes palabras pinten paisajes o pongan música a insólitas aventuras. Al escuchar una historia entramos en el corazón de sus personajes, reímos y lloramos con ellos. Las buenas historias se convierten así en calladas maestras de nuestra vida. Todo eso es *Cuéntame la Biblia*. Sus sugestivos dibujos y textos ayudan a descubrir el fascinante universo bíblico y a participar de las experiencias de sus protagonistas. Pero, sobre todo, en *Cuéntame la Biblia* resuena la risueña voz de Dios, que se empeña en convencernos, por todos los medios, de su infinito amor.

Telling stories is an art. A good storyteller makes humble words paint landscapes or play music to accompany unusual adventures. When we listen to a story, we enter into its characters' hearts, we laugh and cry with them. Good stories thus become silent teachers of our life. *Cuéntame la Biblia* is all this. Its suggestive drawings and texts help us discover the fascinating biblical universe and share its characters' experiences. More importantly, however, God's cheerful voice resounds in *Cuéntame la Biblia*, who insists on convincing us by all possible means of his infinite love.

EQUIPO BÍBLICO VERBO

El Equipo Bíblico Verbo está conformado por hombres y mujeres (religiosos y laicos), teólogos y/o biblistas, unidos en el proyecto de formación de EVD.

The Biblical Word Team is made up of men and women (religious and lay), theologians and/or biblical scholars united in an EVD training project.



EDITORIAL VERBUM

Travesía Sierra de Gata, 5
28500 Arganda del Rey (Madrid)

LUIS RAFAEL HERNÁNDEZ

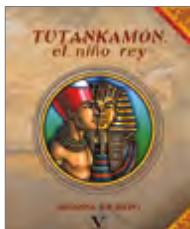
Tel.: +34 910 465 433
editorialverbum@gmail.com
editorialverbum.es

EditorialVerbum
@EditorialVerbum
@editorialverbum
Verbum Editorial
editorialverbum.es



Editorial Verbum nació en Madrid, en 1990, como homenaje y continuación de *Verbum*, la revista creada en La Habana, en 1937, por José Lezama Lima y algunos de los integrantes del más tarde conocido como Grupo Orígenes. En la actualidad, el catálogo de Editorial Verbum supera los 2.800 títulos.

Editorial Verbum was set up in Madrid in 1990 as a homage to and a continuation of *Verbum*, a magazine created in Havana in 1937 by José Lezama Lima and some of the members of a group that would later be known as the Grupo Orígenes. Editorial Verbum's catalogue currently exceeds 2,800 titles.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

Tutankamón, el niño rey

Tutankhamun, the Boy King

ARIANNA RICARDO



Páginas: 64

Formato: 21,5 x 26,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Infantil y Juvenil

ISBN: 978-84-1337-296-9

Precio: 12,00 €

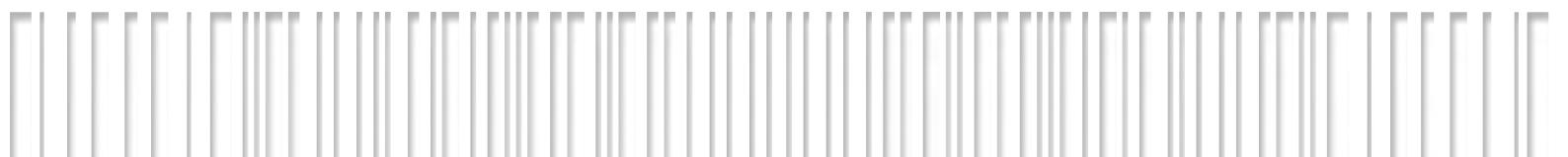
Tutankamón es uno de los faraones más famosos de la historia, gracias al descubrimiento de su tumba llena de tesoros, a inicios del siglo XX. En este cómic podrás aprender sobre su vida y su legado, uno de los más polémicos del antiguo Egipto.

Tutankhamun is one of history's most famous pharaohs thanks to the discovery of his treasure-filled tomb at the beginning of the 20th century. This comic allows you to learn about his life and legacy, one of the most controversial in ancient Egypt.

ARIANNA RICARDO

Nacida en Cuba el 9 de septiembre de 1987. Graduada con Título de oro en Artes Plásticas e Ilustración.

She was born in Cuba on 9 September 1987 and graduated with a cum laude in Plastic Arts and Illustration.





LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Martina aprende magia**Martina Learns Magic*

KARIM GONZÁLEZ



Páginas: 116

Formato: 14 x 19,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Infantil y Juvenil

ISBN: 978-84-1337-702-5

Precio: 14,90 €

Este libro cuenta la historia de Martina, una niña que pasó de ser normal a convertirse en una gran maga. Su maestro Karim te contará los secretos mejor guardados del arte de la magia, para que si quieras, al igual que ella, te inicies en este maravilloso mundo. Aquí encontrarás aventuras, magia y aprendizaje. Las tres cosas a la vez en este libro para niñas y niños desde 6 hasta 99 años.

This book tells the story of Martina, a girl who went from being normal to becoming a great magician. Her master Karim will tell you the best-kept secrets of the art of magic, so you can, if so you wish, get started in this wonderful world like her. You will find adventures, magic and learning here. All three at once for girls and boys aged 6 to 99.

KARIM GONZÁLEZ

Cómico, mago, presentador y conferenciante.

He is a comedian, magician, presenter and lecturer.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

*Historia cómica del sexo**Comic History of Sex*

ENRIQUE GALLUD JARDIEL



Páginas: 144

Formato: 14 x 19,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ensayo

ISBN: 978-84-1337-560-1

Precio: 17,95 €

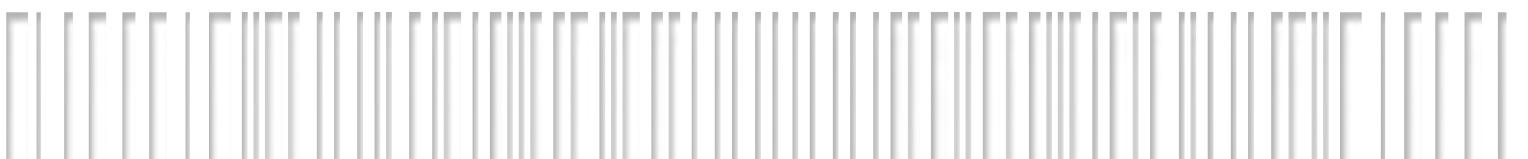
En un loable intento de acercar la cultura al personal sin que se le haga inaguantable, la editorial Verbum ha venido publicando historias cómicas (esto es: tratados completamente fieles al dato pero contados con humor) del cine, de la música, del arte, de España, de la medicina, del derecho, de la zarzuela, del libro, del teatro español, de la cocina y de la literatura universal.

In a commendable effort to bring culture closer to people without making it insufferable, Editorial Verbum has been publishing comic histories (that is to say, treatises that are completely faithful to the facts but told with humour) of cinema, music, art, Spain, medicine, law, zarzuela, books, Spanish theatre, cooking and world literature.

ENRIQUE GALLUD JARDIEL

Doctor en Filología Hispánica y tiene en su haber más de doscientos libros.

He holds a PhD in Hispanic Philology and has more than two hundred books to his name.





EDICIONES

En 2014 nació Ediciones Ulises, tercer sello del Grupo Renacimiento, que complementa el catálogo con temáticas variadas divididas en distintas colecciones como Literatura Universal, Facsímiles o Madrid. La unión de los tres sellos es la apuesta del editor y librero Abelardo Linares por un catálogo poliédrico, firmemente comprometido con las distintas facetas de la literatura.

EDICIONES ULISES

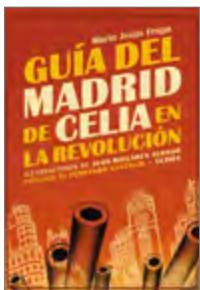
c/Cervantes, 9 - Esc ext, 4.^o dcha.
28014-Madrid

CHRISTINA LINARES

Tel.: +34 955 998 232
info@edicionesulises.com
www.editorialrenacimiento.com

EditorialRenacimiento @RENACIMIENTOED @RENACIMIENTOED

Ediciones Ulises was established in 2014 as the third label of the Renacimiento Group, which supplements the catalogue with varied topics divided into different collections like Literatura Universal, Facsímiles or Madrid. The three labels' union is the wager placed by the publisher and bookseller Abelardo Linares on a varied catalogue fully devoted to the different facets of literature.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

Guía del Madrid de Celia en la revolución

Guide to the Madrid of Celia in the Revolution

MARÍA JESÚS FRAGA / FERNANDO CASTILLO (PRÓLOGO)

JUAN MIRALLES ALONSO (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 280

Formato: 15 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Otros títulos

ISBN: 978-84-16300-97-6

Precio: 24,90 €

Sería difícil calcular cuántos kilómetros recorrió Celia por el Madrid de la Guerra Civil. Pero fueron muchos, según nos relata Elena Fortún en *Celia en la revolución*. Su condición de hija de un combatiente herido en el frente e internado en el Hospital Militar de Carabanchel y el deber de cuidar a sus hermanas pequeñas, la obligaron a cruzar la ciudad continuamente. Son recorridos por un Madrid fantasmagórico de escombros, cafés decadentes y mercados ambulantes, lo que bien podría llamarse «geografía del hambre». Esta guía nos invita a acompañar a Celia en sus recorridos por Madrid y sus afueras, y descubrir los lugares que marcaron la capital asediada: los parajes donde se abandonaban los fusilados, los edificios destruidos por las bombas, los locales de ocio. Algunos se conservan intactos, pero muchos otros han sido destruidos por la piqueta especulativa o por la voluntad de borrar toda huella de la contienda.

It would be difficult to calculate how many kilometres Celia walked in Madrid during the Civil War. They were surely a lot, as Elena Fortún tells us in *Celia en la revolución*. Being the daughter of a soldier wounded at the front and hospitalised at the Military Hospital in Carabanchel and bearing the burden of caring for her small sisters forced her to walk across the city constantly. Her wanderings through a phantasmagorical Madrid of rubble, decadent cafes and street markets are what could well be called “geography of hunger”. This guide invites us to accompany Celia on her routes through Madrid and its outskirts to discover the places that marked the besieged capital, the sites where those who had been shot were abandoned, the bombed-out buildings and the entertainment venues. Some have survived intact, but many others have been torn down by the pickaxe of speculation or the desire to erase any trace of the conflict.

MARÍA JESÚS FRAGA

Doctora en Filología Española, autora de *Elena Fortún, periodista* y codirectora de la Biblioteca Elena Fortún de Renacimiento.

She holds a PhD in Spanish Philology, is the author of *Elena Fortún, periodista* and the Co-Director of Renacimiento's Elena Fortún Library.



ÍNDICE POR MATERIAS SUBJECT INDEX

Arquitectura, Urbanismo
Architecture, Town Planning 39

Artesanía, Artes decorativas
Craftsmanship, Decorative Arts 68, 69

Bellas Artes, Escultura, Pintura
Fine Arts, Sculpture, Painting 38, 39, 47, 52, 57, 70, 71

Biblioteconomía, Documentación, Bibliografía
Library Science, Documentation, Bibliography 47

Cine
Cinema 58, 79, 111

Cocina, Gastronomía, Economía doméstica
Cuisine, Gastronomy, Housekeeping 16, 107

Deportes, ocio
Sports, Leisure 88, 89, 154, 155

Economía, Contabilidad
Economics, Accounting 114, 126

Empresa (Marketing, Merchandising, Management)
Business (Marketing, Merchandising, Management) 72, 73, 75, 80, 81, 133

Enseñanza, Educación, Pedagogía
Teaching, Education, Pedagogy 40, 41, 42, 106, 108, 109, 127, 128, 129, 140, 141, 157, 159

Filología, Lingüística
Philology, Linguistics 133

Filosofía
Philosophy 44, 137, 143, 153, 159

Historia, Biografía
History, Biography 28, 33, 43, 56, 57, 63, 87, 115, 130, 131, 132, 136, 137, 139, 142, 153

Historia de España <i>History of Spain</i> 53, 158	Medicina, Farmacia <i>Medicine, Pharmacy</i> 62, 104, 105
Ingeniería, Industria, Tecnología <i>Engineering, Industry, Technology</i> 29	Música, Danza, Teatro <i>Music, Dance, Theatre</i> 78, 82, 83
Literatura - Ensayos <i>Literature - Essays</i> 18, 19, 21, 51, 74, 79, 90, 111, 165	Religión, Teología, Espiritualidad <i>Religion, Theology, Spirituality</i> 45, 64, 65, 152, 162, 163
Literatura - Infantil y Juvenil <i>Literature - Children's and Young Adult</i> 22, 23, 26, 27, 30, 31, 34, 35, 54, 55, 60, 61, 76, 77, 84, 92, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 101, 112, 113, 116, 117, 124, 125, 138, 139, 146, 147, 164, 165	Salud, Desarrollo personal, Autoayuda <i>Health, Personal Development, Self-Help</i> 32, 85, 91, 93, 118, 119, 122, 123, 127, 145
Literatura - Narrativa <i>Literature - Fiction</i> 14, 15, 17, 21, 29, 33, 37, 45, 46, 48, 49, 50, 59, 66, 67, 85, 96, 97, 102, 103, 110, 120, 121, 123, 134, 135, 148, 149, 150, 151	Sociología, Política <i>Sociology, Politics</i> 17, 19, 20, 86, 107, 129, 143, 144, 156, 157
Literatura - Poesía <i>Literature - Poetry</i> 160, 161	Trabajo social <i>Social Work</i> 109
Matemáticas <i>Mathematics</i> 36	Viajes, Guías urbanas <i>Travel, City Guides</i> 24, 25, 125, 135, 166

