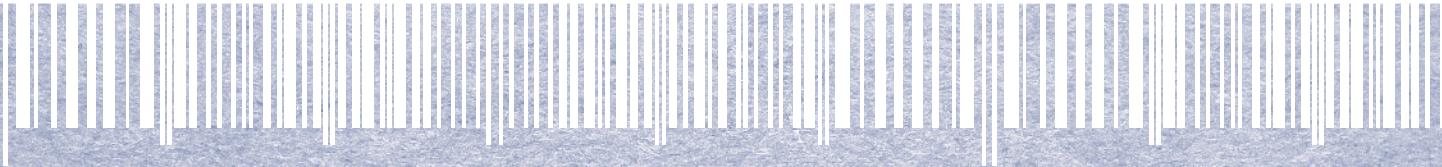


# Madrid edita

Catálogo  
de derechos

2023

Foreign  
Rights



**La Asociación de Editores de Madrid (AEM) es una asociación profesional formada por más de 300 editoriales privadas de toda España. Nuestra misión es la defensa de los intereses corporativos de sus agremiados, así como el fomento de la lectura y el de todas aquellas iniciativas que potencien la presencia del mundo del libro en la sociedad madrileña, española e internacional.**

**Guiados por este espíritu, los Editores de Madrid llevamos a cabo distintas iniciativas y actividades con el apoyo de diversas entidades como la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos), la Consejería de Transportes, el Consorcio Regional de Transportes y las empresas Metro de Madrid, EMT y Autobuses Interurbanos. Entre estas actividades destacan la revista *Bibliodiversidad*, el Premio Antonio de Sancha, la campaña de fomento de la lectura Libros a la Calle, el concurso escolar de Lectura y Escritura Microrrelatos en el Aula y el Concurso de Escaparates Porque #YOLEO.**

**La AEM integra, además, cuatro comisiones que agrupan a colectivos editoriales específicos para ejercer como interlocutoras en relación a los problemas y características de cada una: Pequeñas Editoriales, Editoriales de Literatura Infantil y Juvenil, Editores del Libro Religioso, y Editores Científicos, Técnicos y Académicos.**

**En esta segunda edición, el Catálogo de derechos 2023 *Madrid Edita* ofrece 227 títulos de más de 70 editoriales asociadas en un formato bilingüe. Se trata de una muestra de la bibliodiversidad de la edición madrileña en una publicación que recoge títulos de más de 55 géneros y materias tan dispares como narrativa, infantil y juvenil, ensayo, viajes, teatro, poesía, historia, matemáticas, ciencias empresariales, religión, sociología, medicina, pedagogía o deporte.**

**Se trata de una iniciativa de la AEM que cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid y del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO).**

# Madrid edita

Catálogo  
de derechos

2023

Foreign  
Rights



*Madrid edita. Catálogo de derechos 2023*



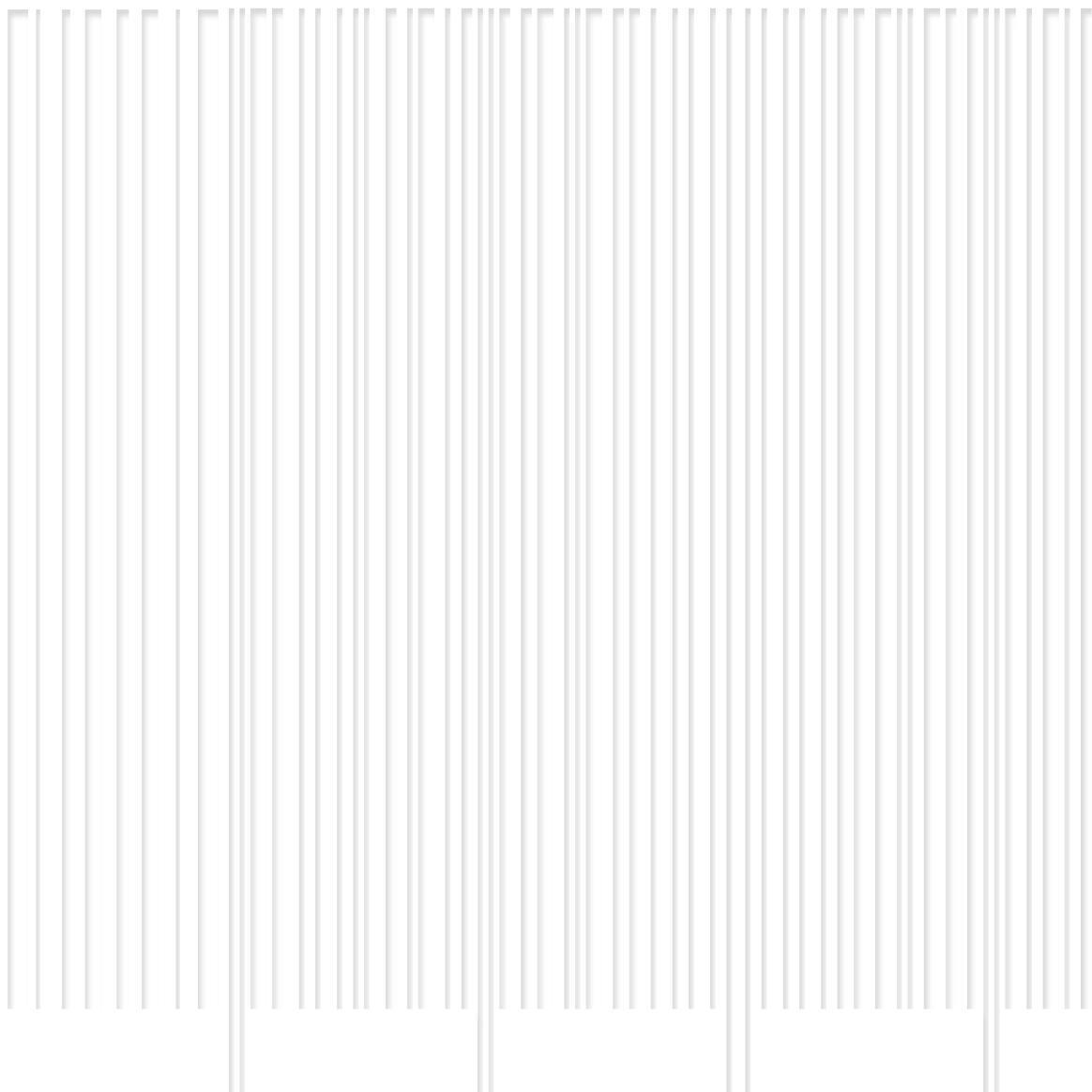
EDITA: **Asociación de Editores de Madrid**  
c/ Vallehermoso, 30 · 28015 Madrid  
[www.editoresmadrid.org](http://www.editoresmadrid.org)  
f AsociacionEditoresMadrid  
t @EditoresMadrid  
g @editoresmadrid

CON LA COLABORACIÓN DE:



DISEÑO Y MAQUETACIÓN: **LA FACTORÍA DE EDICIONES**

# PRESENTACIÓN INTRODUCTION



Manuel González Moreno  
Presidente de la Asociación de Editores de Madrid (AEM)

**P**or segundo año consecutivo, el catálogo que se abre a continuación de estas páginas confirma la iniciativa emprendida en 2022 por la Asociación de Editores de Madrid (AEM) para dar a conocer lo más sobresaliente de la producción editorial de nuestros agremiados en los mercados editoriales internacionales tanto de habla hispana como en otros estados con lenguas distintas al español. La edición de este catálogo pretende lograr un doble propósito: por un lado, alcanzar acuerdos comerciales de traducción y publicación de nuestros libros fuera de nuestras fronteras; por otro, mostrar en esos mismos ámbitos profesionales la diversidad y potencia de la industria editorial madrileña.

En este sentido, merece la pena recordar una vez más la participación de la industria editorial madrileña en el conjunto del sector del libro, que se sitúa como segunda de España por volumen de ventas, con casi un 43% de la facturación total, y ocupa el primer puesto en cuanto a empresas editoriales y generación de empleo, tanto en empleados de plantilla como en colaboradores externos. Esta posición de liderazgo de nuestra industria se manifiesta también de forma destacada en el volumen de nuestras exportaciones de libros a países extranjeros.

También Madrid está a la cabeza de todas las Comunidades autónomas españolas en el porcentaje de lectores de libros en todos los segmentos de edad, formación académica y sexo, con casi un 74 % de lectores y lectoras habituales de libros en

su tiempo libre, superando en casi 10 puntos porcentuales la media de España.

Todos estos datos avalan el doble objetivo de este catálogo y asimismo nos sirven para mostrar el trabajo constante de las firmas editoriales madrileñas, que en datos de 2022 superan ampliamente las 300 empresas agremiadas a nuestra asociación. De ellas, 76 sellos editoriales han participado en este catálogo –publicado en español e inglés– con la integración de la ficha completa de cada libro en sus características técnicas (formato, número de páginas, resumen temático de la obra, biografía del autor / autores etc.), y también con la información de contacto de cada una de esas editoriales, para facilitar las negociaciones con otros profesionales extranjeros tendentes a lograr la cesión y venta de derechos de explotación de esas obras en los mercados internacionales.

Solo me queda agradecer la colaboración de todas las editoriales que han participado en esta publicación, el esfuerzo y dedicación de los compañeros y compañeras de la Junta Directiva de la AEM que han coordinado las tareas de edición y producción de la obra y el apoyo institucional de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad Autónoma de Madrid y del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), gracias a los cuales ésta y otras muchas iniciativas de nuestro gremio ven la luz cada año para contribuir al fomento de la lectura y a la difusión de nuestra cultura en nuestra región y en nuestro país.

Manuel González Moreno  
President of the Madrid Publishers' Association (AEM)

**F**or the second year in a row, this catalogue consolidates the initiative launched in 2022 by the AEM to publicise the most outstanding elements of our members' publishing output in international publishing markets, both in Spanish-speaking countries and in other countries in languages other than Spanish. The publication of this catalogue has a dual purpose: on the one hand, to facilitate commercial agreements for the translation and publication of our books beyond our borders, and on the other, to demonstrate the diversity and power of Madrid's publishing industry in these same professional spheres.

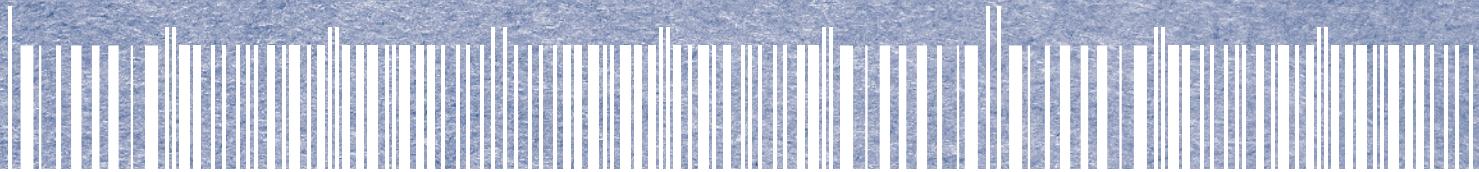
In this regard, it is worth recalling once again the participation of the Madrid publishing industry in the book sector as a whole, which ranks second in Spain by sales volume, with almost 43% of total turnover, and occupies first place in terms of publishing companies and employment generation, both with respect to staff and external collaborators. This leading position in our industry is also reflected in the volume of our book exports to foreign countries.

Madrid also leads the Spanish autonomous communities in the percentage of book readers in all age segments, academic backgrounds and genders, with almost 74% being regular readers of books in their free time, exceeding the Spanish average by almost 10 percentage points.

Together these data support the dual purpose of this catalogue and also serve to demonstrate the ongoing efforts of Madrid's publishing companies, which in 2022 exceeded the 300 companies that are members of our association by far. Of these, 76 publishing houses have participated in this catalogue – published in Spanish and English – with the inclusion of the complete file for each book covering its technical characteristics (format, number of pages, thematic summary of the work, biography of the author/authors, etc.), and also with the contact information for each of these publishing houses, to facilitate negotiations with other foreign professionals aimed at achieving the assignment and sale of exploitation rights for these works in international markets.

It only remains for me to thank all the publishers who have participated in this publication for their collaboration, as well as the effort and dedication of my colleagues on the Board of Directors of AEM who have coordinated the tasks of editing and production of the work. I'd also like to acknowledge the institutional support of Madrid's Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport and the Spanish Centre for Reprographic Rights (CEDRO), thanks to which this and many other initiatives of our guild see the light of day every year and are able to contribute to the promotion of reading and the dissemination of our culture in our region and in our country.





## ÍNDICE DE EDITORIALES PUBLISHERS INDEX

*Los títulos que se ofrecen en inglés tienen un carácter orientativo con fines comerciales.  
The English titles are merely indicative for marketing purposes.*

Acribia . . . . .	10	Dos Bigotes Editorial . . . . .	52
AdN (Alianza de Novelas) . . . . .	12	Drakul Editorial. . . . .	54
Alianza editorial . . . . .	14	Ediciones 2010 . . . . .	56
Anaya Infantil y Juvenil . . . . .	16	Ediciones Jaguar . . . . .	58
Anaya Touring . . . . .	18	Editorial CCS. . . . .	60
Apila Ediciones. . . . .	20	Editorial Médica Panamericana . . . . .	62
BAC. Biblioteca de Autores Cristianos . . . . .	22	Eirene Editorial. . . . .	64
Bookolia . . . . .	24	El Drac Editorial . . . . .	66
Books On Demand . . . . .	26	ESIC Editorial. . . . .	68
Bruño Editorial . . . . .	28	EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra . . . . .	70
Cátedra. . . . .	30	Everest . . . . .	72
Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) . . . . .	32	Fórcola Ediciones . . . . .	74
CEU Ediciones . . . . .	34	HarperCollins Ibérica. . . . .	76
Cicely Editorial . . . . .	36	Iberoamericana-Vervuert . . . . .	78
Ciudad Nueva . . . . .	38	Impedimenta. . . . .	80
Cuadernos del Laberinto. . . . .	40	JC Ediciones . . . . .	82
De Conatus. . . . .	42	La Línea del Horizonte Ediciones . . . . .	84
Desnivel . . . . .	44	La Maleta Ediciones . . . . .	86
Desperta Ferro Ediciones . . . . .	46	Libros de las Malas Compañías . . . . .	88
Diego Pun Ediciones . . . . .	48	Libros de Seda . . . . .	90
Dolmen/Plan B Publicaciones . . . . .	50	López Ediciones . . . . .	92

Loqueleo . . . . .	94	Rialp . . . . .	128
Maeva . . . . .	96	San Pablo . . . . .	130
Marbán Libros . . . . .	98	SGEL . . . . .	132
Marcial Pons Ediciones de Historia . . . . .	100	Siglo XXI . . . . .	134
McGraw Hill . . . . .	102	Síntesis Editorial . . . . .	136
Morata Ediciones . . . . .	104	SM . . . . .	138
Narcea Ediciones . . . . .	106	Tecnos . . . . .	140
Nowtilus . . . . .	108	Tres Hermanas Libros . . . . .	142
NubeOcho . . . . .	110	Turner Publicaciones . . . . .	144
Oberón . . . . .	112	Tutor Ediciones . . . . .	146
Palabra-Ciudadela Ediciones . . . . .	114	Ulises . . . . .	148
Pastel de Luna . . . . .	116	UNED . . . . .	150
Pirámide . . . . .	118	Universidad Pontificia de Comillas . . . . .	152
Plaza y Valdés . . . . .	120	Vaso Roto . . . . .	154
Punto de Vista Editores . . . . .	122	Verbo Divino Editorial . . . . .	156
Quaterni . . . . .	124	Verbum Editorial . . . . .	158
Ramón Areces . . . . .	126	Videocinco Editorial . . . . .	160



EDITORIALES  
PUBLISHERS



## ACRIBIA

José Sancho Arroyo, 13, Local  
50002 Zaragoza

**ANA MARÍA GÓMEZ GARÍN**

Tel.: +34 976 23 20 89

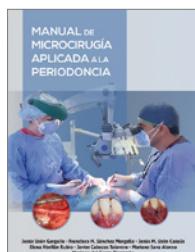
acribia@editorialacribia.com

www.editorialacribia.com

Editorial Acribia

**L**a Editorial Acribia se funda en el año 1957 con el deseo de publicar libros de alto interés científico y técnico seleccionados entre los más importantes de la bibliografía mundial. Desde entonces ha publicado más de 1.200 títulos. Destaca esta Editorial en el campo de las Ciencias Agropecuarias (Medicina, Veterinaria, Zootecnia, etc.) y en la Ciencia y Tecnología de los Alimentos en la que es sin duda la editorial que más obras tiene en catálogo de esta materia.

**E**ditorial Acribia was founded in 1957 with the aim of publishing books of great scientific and technical interest, selected from among the most important books in the world library. Since then, it has published more than 1,200 titles. This publishing house specialises in the field of Agricultural Sciences (Medicine, Veterinary Medicine, Zootechnics, etc.) and in Food Science and Technology, where it is undoubtedly the publisher with the largest number of works in its catalogue covering this subject.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

## *Manual de microcirugía aplicada a la periodoncia*

*Manual of Microsurgery Applied to Periodontology*

JESÚS USÓN / J. M. USÓN CASAÚS / J. CABEZAS TALAVERO /  
F. M. SÁNCHEZ MARGALLO / E. ABELLÁN RUBIO / M. DEL CANTO PINGARRO



Páginas: 140

Formato: 21 x 29,7 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-200-1293-3

Precio: 52,00 €

Este manual realizado como proyecto de colaboración entre especialistas en microcirugía del Centro de Cirugía de Mínima Invasión Jesús Usón y especialistas clínicos en Periodoncia y Cirugía Oral presenta tanto los fundamentos básicos de la cirugía microscópica, como la descripción técnica de las intervenciones más frecuentes en cirugía plástica periodontal.

Con ayuda de excelentes ilustraciones, este manual representa una obra muy didáctica y útil para todo profesional de la odontología que quiera mantenerse al día o ampliar sus conocimientos en técnicas quirúrgicas reconstructivas en Periodoncia.

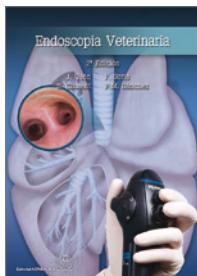
This manual is the result of a collaborative project by microsurgery specialists from the Jesús Usón Minimally Invasive Surgery Centre and clinical specialists in Periodontics and Oral Surgery. It presents both the basic fundamentals of microscopic surgery and the technical description of the most frequent interventions in periodontal plastic surgery.

With the help of excellent illustrations, this manual is a very educational and useful work for any dental professional who wants to keep up to date or expand their knowledge of reconstructive surgical techniques in Periodontics.

### JESÚS USÓN

Catedrático de Patología Quirúrgica y Cirugía.  
Universidad de Extremadura.  
Presidente de Honor de la Fundación Centro de Cirugía de Mínima Invasión Jesús Usón. Cáceres.

Professor of Surgical Pathology and Surgery.  
University of Extremadura.  
Honorary President of the Jesús Usón Minimally Invasive Surgery Centre Foundation. Cáceres.



AGRICULTURA, GANADERÍA, VETERINARIA | AGRICULTURE, ANIMAL HUSBANDRY, VETERINARY

## Endoscopia veterinaria

Veterinary Endoscopy

JESÚS USÓN / S. CLIMENT / F. SORIA / F. M. SÁNCHEZ MARGALLO



Páginas: 216

Formato: 21 x 29,7 cm

Encuadernación: rústica

| paperback

ISBN: 978-84-200-1253-7

Precio: 52,00 €

En esta edición resalta sobremodo la magnífica iconografía que acompaña tanto a la exquisita descripción de la anatomía endoscópica como a las diferentes técnicas, lo que permite una mayor comprensión de los conceptos endoscópicos y facilita el aprendizaje. Destaca la gran cantidad de extraordinarios autores involucrados en este libro, que aportan su experiencia tanto técnica como docente para plasmar de la forma más sencilla todos sus conocimientos. Es un libro dedicado exclusivamente a la endoscopia veterinaria. Esta obra abarca desde la anatomía endoscópica y los principios básicos hasta la descripción de las más modernas técnicas endoscópicas que se aplican en el campo de la Veterinaria, así como las principales afecciones que se pueden diagnosticar y tratar mediante Endoscopia a nivel digestivo, respiratorio, urinario y genital.

In this edition, the magnificent illustrative work is particularly noteworthy. Accompanying both the detailed description of endoscopic anatomy and the different techniques, the images provide for greater understanding of endoscopic concepts and facilitate learning. It is worth highlighting the large number of extraordinary authors involved in creating this book, who contribute their technical and teaching experience, conveying their knowledge as simply as possible. The book is dedicated exclusively to veterinary endoscopy and covers everything from endoscopic anatomy and basic principles to the description of the most modern endoscopic techniques applied in the field of veterinary medicine, as well as the main conditions that can be diagnosed and treated by endoscopy at the digestive, respiratory, urinary and genital level.

### JESÚS USÓN

Catedrático de Patología Quirúrgica y Cirugía. Universidad de Extremadura. Presidente de Honor de la Fundación Centro de Cirugía de Mínima Invasión Jesús Usón. Cáceres.

Professor of Surgical Pathology and Surgery. University of Extremadura. Honorary President of the Jesús Usón Minimally Invasive Surgery Centre Foundation. Cáceres.



AGRICULTURA, GANADERÍA, VETERINARIA | AGRICULTURE, ANIMAL HUSBANDRY, VETERINARY

## Agricultura y secuestro de carbono

Potencial de mitigación del cambio climático

Agriculture and Carbon Sequestration

Potential for Climate Change Mitigation

LUIS LÓPEZ BELLIDO



Páginas: 218

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-200-1281-0

Precio: 27,00 €

En este libro se analizan las principales características y la relevancia en el marco de la agricultura sostenible y el secuestro de carbono de la agricultura de conservación y la agricultura regenerativa, considerando el papel futuro de la agricultura climáticamente inteligente así como las perspectivas y estrategias de la futura investigación.

This book analyses the main characteristics and importance of conservation agriculture and regenerative agriculture in the framework of sustainable agriculture and carbon sequestration, considering the future role of climate-smart agriculture as well as the prospects and strategies for future research.

### LUIS LÓPEZ BELLIDO

El autor es doctor Ingeniero Agrónomo y catedrático emérito de Agronomía en la Universidad de Córdoba (España).

The author holds a PhD in Agricultural Engineering and is Emeritus Professor of Agronomy at the University of Cordoba (Spain).

## Alianza de Novelas

**A**dN es un proyecto editorial de narrativa contemporánea que nace para ofrecer al lector una propuesta plural tanto en géneros como en autores. Desde nombres consagrados a autores revelación y nuevas voces procedentes de cualquier lugar del mundo.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

### Todos estábamos vivos We Were All Alive

ENRIQUE LLAMAS



Páginas: 280

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: AdN

ISBN: 978-84-9181-821-2

Precio: 18,50 €

Ningún lector de *Los Caín*, uno de los debuts más prometedores de la narrativa española, habrá dejado de esperar con ansiedad la segunda novela de Enrique Llamas. Estamos de enhorabuena.

Almudena Grandes  
Madrid, 9 de febrero de 1980

Los más modernos de la capital se acicalan para asistir a un concierto en la Escuela de Caminos de la Politécnica, que con el tiempo será considerado como el comienzo de la Movida. Nadie quiere perdérselo: allí estará la joven Adela, hija de una actriz retirada y un marqués; Diana, que tiene oscuros tratos con siniestros personajes que la buscan por toda la ciudad; Teo, el novio de esta, que aspira a consagrarse como el cantante de moda y Ric, novio de Aldo, el chico para todo que arregla tuberías atascadas. Al concierto también acudirá Siberia; diosa punk que brilla con luz propia. Al día siguiente ya nada será igual: uno de ellos aparecerá muerto en un portal de Malasaña y todos habrán perdido su inocencia.

No reader of *Los Caín*, one of the most promising debuts in Spanish fiction in recent decades, will have failed to look forward to Enrique Llamas' second novel. We rejoice at our luck.

Almudena Grandes  
Madrid, 9 February 1980

The capital's most trendy people get ready to go to a concert at the Polytechnic University's Engineering Department, which would later be considered as the beginning of the so-called *Movida*. Nobody wants to miss it. Young Adela, the daughter of a retired actress and a marquis; Diana, who has murky dealings with sinister characters that look for her all over the city; her boyfriend Teo, who aspires to become a popular singer; and Ric, Aldo's boyfriend, who does everything and fixes clogged drains, will all be there. Siberia, a punk goddess who shines with her own light, will also be at the concert. Nothing will ever be the same the next day. One of them will be found dead in a Malasaña neighbourhood doorway and everyone else will have lost their innocence.

ENRIQUE LLAMAS

Escribe en medios sobre literatura. Por *Los Caín*, publicado por AdN, recibió el premio Memorial Silverio Cañada 2018 al mejor debut de novela negra.

He writes about literature in the media. *Los Caín*, published by AdN, won him the 2018 Silverio Cañada Memorial Award for the best new crime novel.

## AdN (ALIANZA DE NOVELAS)

Alianza Editorial  
c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15  
28027 Madrid

ESTHER FRANCH

Tel.: +34 649 459 989  
efranch@larousse.es  
adnovelas.com

AdNovelas   
@AdNovelas   
@adnovelas   
AdNovelas - YouTube

**A**dN is a contemporary fiction publishing project set up to offer readers a broad offering of genres and authors. Its authors range from consecrated writers to new authors, along with voices from anywhere in the world.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## *Lo que te persigue*

*What Pursues You***ÓSCAR MONTOYA**

A Israel, vendedor de seguros y escritor en plena crisis de la media- na edad, se le viene el mundo encima cuando su madre ingresa en un hospital de Vigo. Son noches largas en las que, a la espera de análisis y resultados, no puede dormir, pero Israel tiene mucho en que pensar. Como en Mario, su hijo de nueve años, al que ha criado como suyo pero que ha empezado a hacer preguntas sobre su padre biológico; como en la extraña muerte de su tío Jaime; o en su hermano, Alberto, en Cuba y que va a regresar con el amor de su vida, una desconocida con voz demasiado ronca; o en la hija de la mujer con quien su madre comparte habitación en el hospital y que parece ocultar algo... Pero, sobre todo, Is- rael piensa, aunque no quiera, en Teresa Sal- gueiro, una aguerrida portuguesa de profun- dos ojos verdes que acaba de realizar un fallido asalto a un furgón blindado y es una fugitiva de la policía. Teresa es la protagonista de su nue-va novela, la que no debe escribir porque tiene cosas más importantes.

Israel is an insurance salesman and writer going through a midlife crises whose world suddenly falls apart when his mother is admitted to hospital in Vigo. During the long nights waiting for test results, he can't sleep and has a lot on his mind. Like Mario, his nine-year-old son, who he has brought up and is now asking questions about his biological father. Or the strange death of his uncle Jaime. Or his brother, Alberto, who has promised to return from Cuba soon with Yanelis, a stranger who Alberto claims is the love of his life. Or the daughter of the woman his mother shares a room with, who seems too kind and appears to be hiding something... Above all, however, Israel thinks about Teresa Salgueiro, a streetwise Portuguese woman with enchanting green eyes who has just carried out a heist on an armoured van and is now on the run from the police. Teresa is his new novel's main character. The one he mustn't write because he's got more important things to think about...



Páginas: 344

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

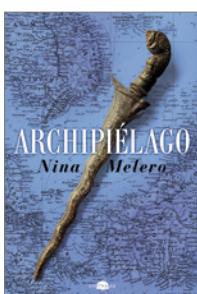
ISBN: 978-84-1362-223-1

Precio: 18,50 €

**ÓSCAR MONTOYA**

Tras haber autopublicado *Últimos días de maternidad* (2017) con notable éxito, AdN apostó en 2019 por *De otro lugar*, su segunda novela.

After having self-published *Últimos días de maternidad* (2017) with notable success, AdN wagered on *De otro lugar*, his second novel, in 2019.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## *Archipiélago*

*Archipelago***NINA MELERO**

Un viaje de trabajo lleva a Sofía a Singapur, donde acaba sin dinero ni pasaporte, perdida en una lancha a la deriva en el océano. Es de este modo como terminará vinculada a Ollauri, un aventurero vasco, y a Jahan, un misterioso habitante de las islas, dos buscavidas que huyen de las autoridades por el robo de un pecio del siglo IX que podría ser la única prueba de la existencia de la Ruta de la Seda Marítima. Pero no solo las autoridades malayas los buscan: también el Holandés, un hombre peligroso que no dudará en recurrir a métodos extremos... *Archipiélago* es una novela que, con el sabor clásico de los libros de aventuras, perfila una maravillosa galería de personajes carismáticos, tiernos, rotos y mil veces recomuestos. Nina Melero, con su prosa adictiva, nos hace recordar por qué nos gusta leer: por vivir aventuras, por transportarnos a parajes exóticos y sentir el salitre sobre la piel en la cubierta de un barco, por la pasión de la persecución y la excitación del hallazgo.

A work trip takes Sofia to Singapore where she ends up penniless, without a passport and adrift on a boat at sea. She will end up getting entangled with Ollauri, a Basque adventurer, and Jahan, a mysterious island dweller, two hustlers fleeing from the authorities after robbing a 9th century wreck, possibly the only physical proof of the Maritime Silk Road's existence. The Malaysian authorities aren't the only ones looking for them. So is the Dutchman, a dangerous thug who won't hesitate to resort to the most extreme methods to find them... *Archipiélago* has the classical feel of adventure books. It sets out a wonderful array of charismatic, vivacious, tender and torn characters who recompose themselves a thousand times. Nina Melero makes us recall why we enjoy reading: to experience adventures, transport us to exotic places and make us smell diesel and feel the salty spray on our skin on the deck of a boat, for the passion of the chase and the excitement of discovery.



Páginas: 696

Formato: 18 x 23 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

ISBN: 978-84-18945-06-9

Precio: 21,00 €

**NINA MELERO**

Nina Melero es una escritora madrileña residente en el sudeste asiático. Su novela *Ella y el faro* (2020), fue finalista del LXXII Premio Nadal.

Nina Melero is a writer from Madrid who lives in Southeast Asia. Her novel *Ella y el faro* (2020), was a finalist of the 72nd Nadal Prize.

# ► Alianza editorial

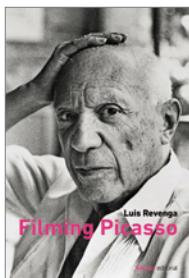
**A**lianaza editorial fue fundada en 1966 por un destacado grupo de intelectuales, con el objetivo de vivificar y agitar la claustrofóbica atmósfera cultural española, de promover el debate y de difundir el conocimiento entendido como una de las herramientas de cambio más poderosas para la sociedad española del momento. Corrían los últimos años de la dictadura de Franco, y por entonces los más destacados autores y obras literarias únicamente circulaban en ediciones extranjeras o clandestinas. Con Alianza se llevó a la práctica con éxito la idea de constituir una editorial que aco-giese las obras esenciales de autores de todos los tiempos y a la vez que introdujese contenidos innovadores y de máxima actualidad. Pero posiblemente el hito más importante fue la creación de la más completa colección de libro de bolsillo en lengua española. «El libro de bolsillo» es un éxito editorial y le ha valido a Alianza una reputación y prestigio únicos en el panorama cultural español contemporáneo.

## ALIANZA EDITORIAL

Valentín Beato, 21  
28037 Madrid  
**ESTHER FRANCH**  
Tel.: +34 696 499 335  
efranch@larousse.es  
www.alianzaeditorial.es

alianzaedit   
@alianza\_ed   
@alianzaeditorial   
alianzaeditorial 

**A**lianaza editorial was founded in 1966 by a prominent group of intellectuals in order to liven up and agitate the claustrophobic Spanish cultural scene, encourage debate and disseminate knowledge, construed as one of the most powerful tools of change for Spanish society at the time. This was the tail end of Franco's dictatorship, and the most prominent authors and literary works were only available in foreign or clandestine editions at the time. The idea of creating a publishing house that would include the essential works of authors from all periods while at the same time introducing innovative and highly topical content was successfully put into practice by Alianza. However, possibly the most important milestone was the creation of the most complete paperback collection in the Spanish language. The Libro de Bolsillo collection is a publishing success story and has earned Alianza unique reputation and prestige in the contemporary Spanish cultural scene.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

### Filming Picasso

Filming Picasso

LUIS REVENGA



Páginas: 208

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Libros singulares

ISBN: 978-84-1148-134-2

Precio: 19,95 €

Conmemorando el cincuentenario del fallecimiento de Picasso, *Filming Picasso* reúne las memorias de Luis Revenga acerca del singular documental producido en 1981, para el que el director entrevistó a familiares y amigos íntimos del más celebré artista del siglo XX y contó con músicos de la talla de Paco de Lucía. En las páginas de la obra Luis Revenga resalta las anécdotas que rodearon la filmación de aquel documento único: desde las condiciones que le impuso la familia, a las rencillas personales que mantenían los herederos de Picasso, o los intríngulis de la financiación del documental, que se consideró un *asunto de Estado*, y en la que se involucraron las más altas esferas de la política y la cultura del momento. Además, gracias a la evocación de las conversaciones íntimas, repletas de confidencias, que mantuvo con Salvador Dalí, Michel Leiris, Dora Maar, Henry Moore, Camilo José Cela, Jacqueline Picasso, Antoni Tàpies, Rafael Alberti, entre muchos otros.

Commemorating the 50th anniversary of Picasso's death, *Filming Picasso* draws on Luis Revenga's memories of making the unique documentary shot in 1981, for which the director interviewed relatives and close friends of that most celebrated artist of the 20th century, and which enjoyed the collaboration of musicians of the stature of Paco de Lucía. In the pages of the book, Luis Revenga recalls the anecdotes surrounding the filming of that singular production: from the conditions imposed by the family to the personal quarrels among Picasso's heirs, as well as the intricacies of the financing of the documentary, which was considered an *affair of state*, involving the highest echelons of the political and cultural worlds of the time. The director also recalls the intimate and revealing conversations he had with Salvador Dalí, Michel Leiris, Dora Maar, Henry Moore, Camilo José Cela, Jacqueline Picasso, Antoni Tàpies and Rafael Alberti, among many others.

### LUIS REVENGA

Director, documentalista y productor de cine español. Es también editor de más de un centenar de libros y ha sido comisario de numerosas actividades culturales y exposiciones.

Spanish film director, documentary maker and producer, the author is also the editor of more than a hundred books and has curated numerous cultural activities and exhibitions.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

*Testimonio. Viviendo historia**Testimony. Living History*

MANUEL CASTELLS



Páginas: 200

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Alianza Ensayo

ISBN: 978-84-1148-275-2

Precio: 20,95 €

Las transformaciones sociales de Mayo del 68 y de América Latina entre el siglo XX y el XXI, las décadas prodigiosas en Silicon Valley en las que se gestó un nuevo mundo, la irrupción del movimiento de gays y lesbianas en San Francisco, la perestroika, la encrucijada sudafricana, la innovación en China, cómo se gobierna en medio de una pandemia... Desde su exilio en Francia y, más tarde, su expulsión de ese país por su activismo en el movimiento de Mayo del 68, Manuel Castells estuvo plenamente implicado en todos estos momentos y lugares cruciales que han cambiado nuestro mundo en el último medio siglo. Su experiencia y sus reflexiones nos ofrecen claves para comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y constituyen un testimonio de primera mano escrito desde la pasión por la libertad y el conocimiento.

The social transformations of May '68 and of Latin America in the late 20th and early 21st centuries, the birth of a new world in Silicon Valley, the emergence of the gay and lesbian rights movement in San Francisco, perestroika, the end of Apartheid in South Africa, innovation in China, how to govern in the midst of a pandemic... From his exile in France and, later, after his expulsion from that country for his activism in the May '68 movement, Manuel Castells has been fully involved in all these crucial moments and places that have changed our world over the last half-century. His experience and his reflections offer us keys to understanding what is happening around us and constitute a first-hand testimony written from his passion for freedom and knowledge.

MANUEL CASTELLS

Catedrático emérito de Sociología y de Urbanismo de la Universidad de California-Berkeley y catedrático de Comunicación de la Universidad del Sur de California.

He is Emeritus Professor of Sociology and City and Regional Planning at the University of California, Berkeley and Professor of Communication at the University of Southern California.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*Kudryavka*  
(*perra de pelo rizado*)  
*Kudryavka*  
(*Curly-Haired Bitch*)  
XENIA GARCÍA



Páginas: 192

Formato: 14,5 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Alianza Literaturas

ISBN: 978-84-1148-229-5

Precio: 18,50 €

*Kudryavka (perra de pelo rizado)* cuenta la historia en primera persona de Pepa, una mujer a quien la policía avisa de que su ex-marido ha muerto de un infarto, al mismo tiempo en el que se producía un incendio. *Kudryavka* es una perra perdida en el espacio sideral y otra que despedaza una muñeca. Es una niña de doce años en una mujer de cuarenta que narra la historia en presente, el tiempo de las heridas abiertas y sangrantes. Es la historia de un amor tembloroso, de un duelo corrupto y patológico, pero también es la historia del Hombre, del Hijo. De la Niña. De aquello que decimos cuando callamos. ¿Estamos preparados para descubrir los secretos que guardan los muertos?

*Kudryavka (Curly-Haired Bitch)* tells the first-person story of Pepa, a woman who has been told by the police that her ex-husband has died of a heart attack, just as a fire was breaking out. *Kudryavka* is a dog lost in space, and another that rips a doll apart. She is a twelve-year-old girl in the body of a forty-year-old woman who narrates the story in the present tense, a time of open, bleeding wounds. It is the story of a shaky love, of a corrupt and pathological grief, but it is also the story of the Man, of the Son. The story of the Girl. Of what we say when we are silent. Are we ready to discover the secrets of the dead?

XENIA GARCÍA

Ha publicado los libros de relatos *El trigo que cae y Cárcel de azúcar* (Premio MonteLeón). Con esta que es su primera novela ha sido galardonada con el Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones.

She has published the short story collections *El trigo que cae* and *Cárcel de azúcar* (MonteLeón Prize). This, her first novel, won the Unicaja de Novela Fernando Quiñones Prize.



## ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

Valentín Beato, 21  
28031 Madrid

**PABLO CRUZ**  
Tel.: +34 913 933 933  
pcruz@anaya.es  
www.anayainfantiljuvenil.com

anayainfantiljuvenil  
@anayainfantil  
@anayainfantil  
anayainfantil



**A**naya Infantil y Juvenil publica libros de ficción dirigidos a todas las edades (álbum ilustrado, literatura infantil, clásicos hispánicos y universales, narrativa juvenil...), así como libros de ocio y conocimientos. La calidad de sus títulos ha sido avalada en numerosas ocasiones por premios nacionales e internacionales y sus colecciones se encuentran entre las más recomendadas por los docentes.

**A**naya Infantil y Juvenil publishes fiction books aimed at all ages (picture books, children's literature, Hispanic and universal classics, young adult fiction...), as well as leisure and educational books. The quality of its titles has been endorsed on numerous occasions by Spanish and international awards and its collections are among the most highly recommended by teachers.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

### (No) a todas las niñas les gusta el rosa (Not) All Girls Like Pink

DAVID PINTOR



Páginas: 32

Formato: 20,5 x 26,5 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Álbum ilustrado

ISBN: 978-84-698-9105-6

Precio: 14,90 €

A través de un divertido diálogo con su hija, el artista David Pintor relata algunas de las muchas y estafalarias aficiones que pueden hacer soñar a las niñas.

Cualquier persona que haya tenido una hija sabe que, tarde o temprano, recibirá preguntas como: «Papá, ¿el rosa es un color de niñas?». A mí me tocó responderla, y no fue nada fácil, teniendo en cuenta que cada vez que entrábamos en una tienda de juguetes, estaba clarísimo cuál era el pasillo de las niñas: justo, el rosa. A partir de ese tipo de preguntas nació este libro. En él, he querido hablar de los estereotipos de género con el mejor instrumento que se me ocurre: el humor.

Un abrazo,  
David.

Through an amusing dialogue with his daughter, the artist David Pintor relates some of the many quirky hobbies that can make little girls dream.

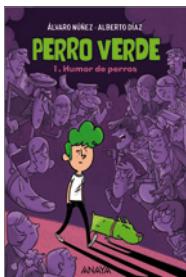
Anyone who has ever had a daughter knows that, sooner or later, you will get questions like: "Daddy, is pink a girl's colour?" It was my turn to answer this question, and it wasn't at all easy, considering that every time we went into a toy shop, it was crystal clear which aisle was the girls' aisle: exactly, pink. This book was born from this kind of question. In it, I wanted to talk about gender stereotypes using the best tool I can think of: humour.

A big hug,  
David.

#### DAVID PINTOR

David Pintor nació en 1975. Es ilustrador, pintor, dibujante y diseñador. Ha ilustrado libros publicados por diversas editoriales y ha colaborado en multitud de revistas y periódicos de prestigio.

Born in 1975, David Pintor is an illustrator, painter, draughtsman and designer. He has illustrated books for various publishing houses and collaborated in many prestigious magazines and newspapers.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Perro verde

*Humor de perros**Green Dog**It's a Dog's Life*

ALBERTO DÍAZ Y ÁLVARO NÚÑEZ



Páginas: 144

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Narrativa infantil

ISBN: 978-84-698-9092-9

Precio: 12,95 €

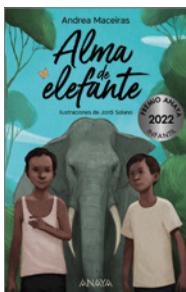
De dos de los creadores de *Lechuza detective*, llega una aventura llena de disparates, aventuras ¡y mucho verde! Lolo es uno de los chicos más populares de la clase. ¡Todo un máquina! Hasta que un día se despierta con el pelo... ¿verde? ¡Sí, sí, verde! Y por si no fuera poco, su perro, Colás, también aparece mágicamente teñido de color lechuga. Tras el inexplicable accidente, Lolo y Colás empiezan a parecerse más de lo humanamente posible... ¡Guau! ¡Si hasta le da por ladrar en clase! Un perro de color verde que piensa como un niño, y un chico al que su nueva condición perruna le hará pasar por situaciones y apuros que comprometerán su salud mental, su identidad, su imagen y, lo que es peor: su estatus social. Ahora toca descubrir qué está pasando y cómo solucionarlo antes de que todos sus antiguos amigos le señalen como el nuevo raro de la clase. Aunque quizás eso no sea tan malo como parece...

From two of the creators of *Lechuza detective*, comes an adventure full of nonsense, adventure and lots of green! Lolo is one of the most popular kids in class –he totally rocks! Until one day he wakes up with... green hair? Yes, yes, green! And if that wasn't enough, his dog, Colás, also magically appears dyed the colour of lettuce. After the inexplicable accident, Lolo and Colás start to look more alike than is humanly possible... Woof! He even barks in class! A green dog who thinks like a child, and a boy whose new doggy condition will put him through situations and hardships that will affect his mental health, his identity, his image and, worst of all, his social status. Now it's up to him to figure out what's going on and how to fix it before all his old friends point him out as the new weirdo in class. But maybe that's not as bad as it sounds...

ALBERTO DÍAZ  
Y ÁLVARO NÚÑEZ

Alberto Díaz y Álvaro Núñez son dos ilustradores que han hecho de todo en el mundo editorial y que combinan perfectamente en sus libros tanto la diversión como la ilustración.

Alberto Díaz and Álvaro Núñez are two illustrators who have done just about everything in the publishing world and who perfectly combine fun and illustration in their books.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Alma de elefante

*Elephant Soul*

ANDREA MACEIRAS / JORDI SOLANO (ILUSTRADOR)



Páginas: 160

Formato: 13,5 × 20,5 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Premio Anaya (Infantil)

ISBN: 978-84-698-9085-1

Precio: 12,95 €

XIX Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2022.

Winner of the 19th Anaya Children's and Young Adult Literature Award 2022.

Una tierna historia de crecimiento y amor por los animales. Suy y Lawen son mellizos. Suy tiene alma de mariposa y Lawen de elefante. O eso dice la viejecita Champey. A Suy le parece imposible: él es más fuerte y siempre ha cuidado de su melliza. Lawen es distinta de las otras niñas: le cuesta expresar sus sentimientos y se pone nerviosa con las situaciones nuevas. ¡Él debería ser el elefante! Pero a veces las cosas no son lo que parecen. A veces los tesoros tienen cuatro patas. Y solo las mariposas vuelan lo suficientemente alto para encontrarlos.

A touching story of growing up and of love for animals. Suy and Lawen are twins. Suy has the soul of a butterfly and Lawen of an elephant. Or so says old Champey. This seems impossible to Suy: he is stronger and has always taken care of his twin. Lawen is different from other girls: she finds it hard to express her feelings and gets nervous in new situations. He should be the elephant! But sometimes things aren't what they seem. Some treasures have four legs. And only butterflies fly high enough to find them.

## ANDREA MACEIRAS

Andrea Maceiras nació en A Coruña en 1987. Es doctora en Filología Hispánica y licenciada en Filología Gallega, compaginando su labor de escritora con su trabajo como profesora de secundaria.

Andrea Maceiras was born in A Coruña in 1987. She holds a PhD in Hispanic Philology and a degree in Galician Philology. She combines her work as a writer with her job as a secondary school teacher.

# ANAYA TOURING

**E**s una editorial especializada en libros de viajes, ocio y turismo. Sus colecciones se han convertido en referente imprescindible por su rigor informativo, la abundancia de datos y la claridad de sus mapas y planos, a la vez que ofrecen alternativas distintas para cada tipo de viajero y para cada estilo de viaje.

## ANAYA TOURING

Valentín Beato, 21  
28031 Madrid  
**GEMA ÁLVAREZ**  
Tel.: +34 913 938 962  
galvarez@anaya.es  
www.guiasdeviajeanaya.es

viajerosrotamundosanaya   
@viajerosanaya   
@viajerosrotamundosanaya   
ViajerosRotamundosAnaya 

**A** publisher specialising in travel, leisure and tourism whose collections have become a benchmark due to their informative thoroughness, abundance of data and clarity of their maps, while offering various alternatives for each kind of traveller and every type of trip.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

### Turquía secreta *Secret Turkey*

MARC AITOR MORTE USTARROZ



Páginas: 248

Formato: 17 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Guías Singulares

ISBN: 978-84-9158-601-2

Precio: 25,95 €

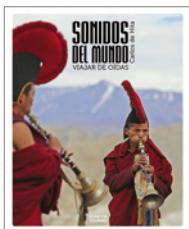
A pesar de la gran variedad de lugares con los que cuenta Turquía, muchos viajeros terminan yendo a los lugares más famosos, como Estambul, Éfeso, la Capadocia o Pamukkale, olvidando muchos otros lugares tan espectaculares como estos, y mucho menos visitados. *Turquía secreta* pretende mostrar a través de espectaculares fotografías e interesantes textos estos rincones que escapan al radar de la mayoría de los viajeros; lugares que pueden ser un complemento perfecto en cualquier ruta por Turquía, o mejor aún, en una segunda visita al país, puesto que Turquía es de esos países que necesita más de un viaje para poder abarcar todo lo que representa y ver una ínfima parte de cuanto tiene que ofrecer. Este libro no es una guía al uso, a través de los textos que acompañan esta selección de lugares, rutas y monumentos, se dan a conocer aspectos sobre la historia, cultura y curiosidades de un país del que hay mucho por descubrir a pesar de su cercanía.

Despite the great variety of locations that Turkey has to offer, many travellers end up going to the most famous places, such as Istanbul, Ephesus, Cappadocia or Pamukkale, forgetting many other places as spectacular as these, and often less visited. Through spectacular photographs and interesting texts, *Secret Turkey* aims to show those places that escape the radar of most travellers; places that can be a perfect complement to any route through Turkey, or better still, on a second visit to the country, since Turkey is one of those countries that needs more than one trip to be able to take in all that it represents and see only a tiny part of what it has to offer. This book is not a guidebook in the usual sense. Through the texts that accompany this selection of places, routes and monuments, aspects of the history, culture and curiosities of a country of which there is much to discover, despite its proximity, are revealed.

#### MARC AITOR MORTE USTARROZ

Es un escritor y guía de viajes nacido en Barcelona que durante más de veinte años ha recorrido Oriente Medio y residió diez años en Estambul. Ha publicado infinidad de artículos.

A writer and travel guide born in Barcelona, Marc Morte has spent more than twenty years travelling around the Middle East, living in Istanbul for ten years. He has published numerous articles.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

## Sonidos del mundo

*Viajar de oídas*

*Sounds of the World*

*Travelling by Hearsay*

CARLOS DE HITA MORENO



Páginas: 240

Formato: 21 x 26 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Guías singulares

ISBN: 978-84-9158-443-8

Precio: 23,95 €

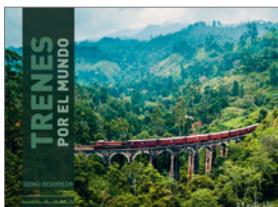
El libro incluye más de 30 códigos QR para escanear con el móvil y poder así escuchar los paisajes sonoros descritos en el texto (cada código QR va acompañado además de una dirección web para poder reproducirlos en el ordenador). Esta obra es la crónica sonora de un viajero. Durante años, el autor se ha movido por el mundo con un micrófono en la mano, a la escucha. De oídas, se podría decir. Desde este particular *punto de vista*, los paisajes, tanto los naturales como los culturales, cuentan un relato diferente. En la tierra se hablan cientos de idiomas, se convoca a la oración de mil formas, cada cultura canta y ríe a su manera. En los paisajes culturales, el sonido dibuja los perfiles del horizonte. En el coro metálico de las campanas está el perfil sonoro de las ciudades; en las llamadas a la oración desde todo tipo de minaretes, las ondulaciones de los paisajes desérticos; en las trompas de los lamas, en la profundidad de los valles del Himalaya.

The book includes more than 30 QR codes to scan with a mobile to listen to the soundscapes described in the text (each QR code is also accompanied by a web address so they can be played on a computer). This work is the sound chronicle of a traveller. For years, the author has moved around the world with a microphone in his hand, listening. Experiencing through hearsay, one might say. From this particular *point of view*, landscapes, both natural and cultural, tell a different story. Hundreds of languages are spoken on earth, prayer is summoned in a thousand ways, each culture sings and laughs in its own way. In cultural landscapes, sound sketches the outlines of the horizon. The sound profile of cities is located in the metallic chorus of its bells; the undulations of desert landscapes in the calls to prayer rising from minarets of all kinds; the depths of Himalayan valleys in the horns of resident lamas.

CARLOS DE HITA MORENO

Carlos de Hita es especialista en la grabación del sonido de la naturaleza y el paisaje sonoro, actividad que comenzó a practicar hace más de treinta años. Es guionista de documentales.

Carlos de Hita is a specialist in recording the sound of nature and the soundscape, an activity he began practising more than thirty years ago. He is a scriptwriter for documentaries.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

## Trenes por el mundo

*The World by Train*

SERGI REBOREDO MANZANARES



Páginas: 240

Formato: 29 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Libros singulares

ISBN: 978-84-9158-437-7

Precio: 25,95 €

Los trenes de vapor del siglo XIX hicieron posible el viaje de placer y aventura en condiciones seguras. Con ellos se inauguró el turismo moderno. En comparación con el avión o la carretera, la experiencia de viajar en ferrocarril ofrece grandes ventajas: no hay esperas, colas o problemas de tráfico, las estaciones se encubren en el centro mismo de las ciudades, el espacio es más cómodo para el viajero y, mientras se avanzan kilómetros, se puede disfrutar de las vistas, conversar, comer algo o hacer nuevas amistades. Por esas razones, pero también por los avances tecnológicos de la alta velocidad o por la nostalgia de la época dorada del ferrocarril –los años del Orient Express– hoy en día, el viaje en tren de pasajeros ha vuelto a estar de moda. El libro recoge 20 recorridos en tren repartido por los cinco continentes, con la historia de cada trazado, un mapa esquemático del recorrido, los atractivos turísticos en las diferentes paradas, descripciones paisajísticas...

The steam trains of the 19th century made it possible to travel for pleasure and adventure in safe conditions, and with them came the start of modern tourism. Compared to air or road travel, the experience of travelling by rail offers great advantages: there are no problems with waiting, queues or traffic, the stations are located in the heart of cities, the space is more comfortable for the traveller and, while travelling for miles, you can enjoy the views, chat, have a bite to eat or make new friends. For these reasons, but also because of the technological advances of high speed or the nostalgia of the golden age of the railway – the years of the Orient Express – travelling by passenger train is back in fashion. The book includes 20 train journeys across the five continents, with the history of each route, a schematic map of the route, the tourist attractions at the different stops, descriptions of the scenery, etc.

SERGI REBOREDO MANZANARES

Es un reputado fotoperiodista nacido en Cataluña. Es miembro de la UPIFC, del Colegio de Periodistas de Cataluña y de VEGAP. Sus obras están expuestas en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC).

A renowned photojournalist born in Catalonia and member of the UPIFC, the Association of Catalan Journalists and the VEGAP, his works are exhibited at the Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).



**A**pila es una editorial independiente que nació hace quince años. Desde entonces, nos dedicamos a la publicación de álbumes infantiles y a su distribución en España, Latinoamérica y Estados Unidos. Editamos libros ilustrados para un grupo de edad entre 2 y 8 años. Nuestra prioridad es hacer libros que animen a los niños a leer a través de historias interesantes, entretenidas y divertidas, e ilustraciones que sean sugerentes y tengan calidad artística. Libros para soñar. Nos gusta que, detrás de nuestras historias, se sugieran temas importantes como la amistad, la aceptación del otro, diversidad, coeducación, autoestima, cuidado del medio ambiente... Libros para crecer. Seleccionamos con mimo los proyectos que vamos a publicar para poder dedicar mucho tiempo a cada uno y cuidar cada detalle.

## APIA EDICIONES

c/ Mosén Félix Lacambra, 36B  
50630 Alagón, Zaragoza

**EDUARDO FLORES**

Tel.: +34 617 227 843  
apila@apilaediciones.com  
www.apilaediciones.com

apila.ediciones @apilaediciones   
@apila\_ediciones Apila Ediciones

**A**pila is an independent publisher founded fifteen years ago. Since then, we have been dedicated to publishing children's picture books and distributing them in Spain, Latin America and the United States. We publish illustrated books for the 2 to 8-year-old age group. Our priority is making books that encourage children to read through interesting, entertaining and fun stories and suggestive artistic illustrations. Books to dream with. We like our stories to bring up important topics like friendship, acceptance of others, diversity, co-education, self-esteem, care for the environment... Books to grow up with. We select the projects we aim to publish very carefully in order to dedicate a lot of time to each of them and take care of every tiny detail.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## ¿Hay sitio? Is There any Room?

EDU FLORES



Páginas: 48

Formato: 25 × 23 cm

Encuadernación: Tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

ISBN: 978-84-17028-70-1

Precio: 16,00 €

Un álbum ilustrado diferente. Triángulos, cuadrados, semicírculos... La geometría puede ser divertida. Un cuento donde hay sitio para todos. Una original historia llena de alegría y optimismo contagioso. Con unos protagonistas que nos hacen entender cosas tan importantes como la comunicación o la amistad a través del humor.

Un libro que nos habla de aceptar a los demás y nos invita a acabar con los prejuicios.

Todos juntos...

A different kind of picture book. Triangles, squares, semicircles... Geometry can be fun. A story where there's room for all. An original story that is full of joy and contagious optimism. With several characters who make us understand really important things like communication or friendship through humour.

A book that talks to us about accepting others and encourages us to get rid of our prejudices.

All together...

## EDU FLORES

Profesor de ilustración, compagina su tarea docente con trabajos de ilustración infantil, con reconocimiento en varios certámenes internacionales.

A teacher of Illustration who combines teaching with his work as an illustrator. Winner of several international competitions.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Una princesa en motocicleta

*A Princess on a Motorbike*

RAQUEL GARRIDO / HÉCTOR BORLASCA (ILUSTRADOR)



Páginas: 44

Formato: 24 x 26 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

ISBN: 978-84-17028-52-7

Precio: 18,00 €

¡Catapum-plom-chis-plaf! Un patinete sin control y sin piloto chocó contra la estantería de cuentos y los libros salieron volando. Lo malo es que también volaron los personajes fuera de sus cuentos. La princesa Celia tendrá que tomar las riendas de su propia historia y ayudar a muchos personajes a volver a sus cuentos de origen. Una princesa poco convencional, decidida e intrépida que no necesita que ningún príncipe azul le saque del apuro.

Este álbum es un homenaje a los cuentos y a la lectura y, al mismo tiempo, habla de la igualdad de género y de ver la realidad desde un lado distinto al que marca la tradición.

Catapum-plom-chis-plaf! An out-of-control, riderless scooter crashed into a bookshelf and the books flew out in all directions. The problem is that the characters were also tossed out of their stories. Princess Celia will have to take charge of her own story and help many other characters get back into their own stories. A very unconventional, determined and fearless princess who doesn't need a Prince Charming to get her out of trouble.

This picture book is a homage to stories and reading. At the same time, it also deals with gender equality and how to view reality from a standpoint that differs from the one marked by tradition.

### RAQUEL GARRIDO

Escritora infantil y profesora de Arte. Ha publicado libros para niños y diversas publicaciones teóricas sobre álbum infantil.

A children's writer and teacher. She has published children's books and various theoretical papers on picture books.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## La página de arriba

*The Page Above*

CANIZALES



Páginas: 36

Formato: 25 x 23 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

ISBN: 978-84-17028-56-5

Precio: 16,00 €

El león de la página de arriba está muy satisfecho con la vida placentera que lleva desde allí. En cambio los animales de la página de abajo no están tan contentos. Todos ellos deben atender los caprichos del león, incluso soporlar su peso al caminar. ¿Qué pasará si le damos la vuelta al libro y la página de arriba pasa a ser la página de abajo? Las cosas van a cambiar para todos los personajes.

Un libro muy original con un gran sentido del humor. Risas para los más pequeños y una suave ironía para los mayores. Arriba. Abajo. Un libro que te invita a girarlo y a jugar con el espacio. Una sencilla historia que nos demuestra que es posible cambiar las cosas, incluso se les puede dar la vuelta. Un cuento que nos invita a ponernos en la situación de los demás para comprenderlos. Finalista en el premio Fundación Cuatrogatos 2022.

The lion on the page above is very happy with the pleasant life he's leading up there. On the contrary, the animals on the page below aren't so happy. All of them have to cater to the lion's whims, including bearing his weight when he walks. What happens if we turn the book around and the page above becomes the page below? Things will change for all the characters.

A very original book with a wonderful sense of humour. Laughter for the kids and subtle irony for adults. Above. Below. A book which invites you to turn it upside down and play with space. A simple story that shows us it is possible to change things and even turn them around. A story that encourages us to put ourselves in other people's shoes and understand them. *La página de arriba* was a finalist for the 2022 Fundación Cuatrogatos Award.

### CANIZALES

Autor e ilustrador colombiano. Ha publicado numerosos álbumes infantiles en diferentes países. En 2018 ganó el Premio Fundación Cuatrogatos.

A Colombian author and illustrator who has published numerous picture books in various countries. Winner of the Fundación Cuatrogatos Award in 2018.



## BAC. BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

c/ Manuel Uribe, 4  
28033 Madrid

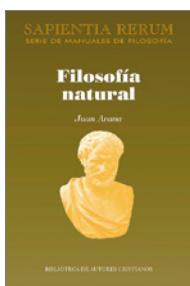
JUAN CARLOS GARCÍA DOMENE

Tel.: +34 91 171 74 03  
secretariadireccion@bac-editorial.es  
www.bac-editorial.es

baceditorial

**L**a Biblioteca de Autores Cristianos fue fundada en 1943 con la finalidad de ofrecer al público en general un conjunto de obras fundamentales que le permitiesen conocer mejor las fuentes del cristianismo. Sus ediciones de la Biblia, santos padres y doctores, autores medievales y renacentistas, fuentes del Derecho y documentos del magisterio de la Iglesia se cuentan entre las aportaciones más importantes de la Iglesia a la cultura española y constituyen uno de los exponentes más egregios del patrimonio inmaterial católico. Así lo ha reconocido también el Gobierno de España, que declaró a la BAC «De interés nacional» y la distinguió con la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. También ha sido reconocida con el Premio Internacional para Entidades Religiosas que concede la Librería Editrice Vaticana con el que se reconoce, además, su singularidad, la calidad de su específico ministerio y su destacada significación histórica.

The Biblioteca de Autores Cristianos was founded in 1943 with the aim of offering the general public a set of foundational works that would enable them to learn more about the sources of Christianity. Its editions of the Bible, writings of the Fathers and Doctors of the Church and medieval and Renaissance authors, sources of law and documents of the Church's magisterium are among the most important contributions of the Church to Spanish culture and constitute one of the most illustrious exponents of intangible Catholic heritage. This has also been recognised by the Spanish Government, which declared the BAC to be «of national interest» and awarded it the Civil Order of Alfonso X the Wise. It has also been awarded the International Prize for Religious Entities granted by the Librería Editrice Vaticana in recognition of its singularity, the quality of its specific ministry and its outstanding historical significance.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

### Filosofía natural Natural Philosophy

JUAN ARANA



Páginas: 480

Formato: 14,5 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Sapientia Rerum.

Serie de manuales de filosofía 6

ISBN: 978-84-220-2276-3

Precio: 33,00 €

La filosofía de la naturaleza es la ciencia filosófica que ha sufrido más altibajos a lo largo de la historia. En el mundo clásico está en el centro del pensamiento y constituye la piedra de toque de las escuelas; durante la Edad Media ocupa una posición subalterna, aunque importante, dentro de una cosmovisión que ve en el universo la creación de Dios. Con el giro antropocéntrico del Renacimiento aparece un nuevo enfoque en los estudios naturales, conjugando las matemáticas con la experiencia. Al mismo tiempo, la física filosófica recobra importancia y se convierte en escenario de pugna por la primacía. Con el Barroco la ciencia natural alcanza definitiva madurez y pone en apuros el viejo esquema unitario del saber. La crisis se ahonda durante la Ilustración; Immanuel Kant hace un último y agónico esfuerzo para restablecer la situación, pero fracasa y la ruptura entre ciencia y filosofía se produce a comienzos del siglo XIX, sin que hasta el momento se haya dado la reconciliación.

The philosophy of nature is the philosophical science that has suffered the most ups and downs throughout history. In the classical world it was at the centre of thought and constituted the touchstone of the schools; during the Middle Ages it occupied a subordinate, though important, position within a worldview that saw the universe as God's creation. With the anthropocentric turn of the Renaissance, a new approach to natural studies appeared, combining mathematics with experience. At the same time, philosophical physics gained in importance and became the arena of struggle for primacy. During the Baroque period, natural science reached its final maturity and challenged the old unitary scheme of knowledge. The crisis deepened during the Enlightenment; Immanuel Kant made a last, agonising effort to restore the situation, but failed, and the rupture between science and philosophy took place at the beginning of the 19th century, with no reconciliation having taken place so far.

#### JUAN ARANA

Académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Madrid. De 1974 a 2020 impartió filosofía en universidades españolas y americanas. Autor de decenas de monografías y cientos de artículos.

Author of dozens of monographs and hundreds of articles, member of Madrid's Royal Academy of Moral and Political Sciences, he taught philosophy in Spanish and American universities from 1974 to 2020.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITIC

## Por una política del bien común

Towards a Policy for the Common Good

JULIO L. MARTÍNEZ



Páginas: 520

Formato: 13,5 x 20,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Estudios y Ensayos 267

ISBN: 978-84-220-2247-3

Precio: 30,00 €

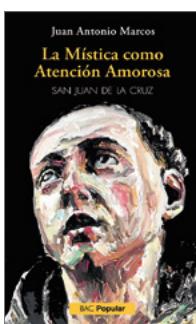
Ante tantos males compartidos es el *momentum* del bien común, que no es suma de bienes particulares, sino concurso de todos sobre lo que a todos concierne y por todos debe ser promovido. Su sujeto es el conjunto de actores de la sociedad, donde se incluye el Estado. Llama al desarrollo integral y sostenible, e implica todos los niveles de la vida social desde el local al global, pasando por el nacional. Hoy el papa Francisco pone a la política ante el reto de construir «pueblo» con todos, sin descartes, sin exclusiones de los que no pertenecen al propio grupo, y superando lógicas tecnocráticas, populistas o neo-liberales. El bien común se convierte en horizonte de discernimiento hacia un mundo abierto, diverso e integrador de los más débiles, desde el cual se pueden articular las diferentes esferas de bienes sociales, disponer la tecnología al servicio de la persona, trabajar por una cultura del encuentro y enfocar certeramente la educación.

Among so many shared evils, it is the momentum of the common good that stands out –not so much the sum of private goods, but rather the shared competition for what concerns all and must be promoted by all. Its subject is the group of actors in society, including the state. It calls for integral and sustainable development, and involves all levels of social life, from the local to the global, including the national. Today, Pope Francis challenges politics to build a «people» with everyone, without discarding or excluding those who do not belong to one's own group, and overcoming technocratic, populist or neo-liberal logics. The common good then becomes a horizon of discernment towards a world that is open, diverse and inclusive of the weakest, from which we can articulate the different spheres of social goods, place technology at the service of the person, work for a culture of encounter and focus appropriately on education.

JULIO L. MARTÍNEZ

Catedrático de Teología Moral en UP Comillas, Madrid y profesor en PU Gregoriana, Roma. Autor de varios libros, entre ellos *Conciencia, discernimiento y verdad* (BAC, 2019) y más de cien artículos.

Professor of Moral Theology at Madrid's CPU and professor at Rome's PGU, he is the author of several books, including *Conciencia, discernimiento y verdad* (BAC, 2019) and over 100 articles.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

## La mística como atención amorosa

San Juan de la Cruz

Mysticism as Loving Attention

San Juan de la Cruz

JUAN ANTONIO MARCOS



Páginas: 192

Formato: 12,5 x 20,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: BAC Popular 252

ISBN: 978-84-220-2233-6

Precio: 12,00 €

«Comunicase Dios con tantas veras de amor, que no hay afición de madre que con tanta ternura acaricie a su hijo», afirma San Juan de la Cruz. Es este uno de los hilos más poderosos que recorren, de manera furtiva, la obra de nuestro místico: la infinita ternura de Dios-madre. Dicha ternura es la atmósfera que se respira en su prosa y en sus versos. Y a su vez, está íntimamente conectada con otra palabra mágica que es «atención»: clave de la experiencia contemplativa más genuina. Esa que Juan de la Cruz ha condensado en dos palabras seductoras: atención amorosa. La experiencia de Dios no es solo una cuestión de «atención plena» (o *mindfulness*). Es mucho más. Es atención «amorosa». Es atención a una Presencia. A una Presencia infinita de amor y de vida.

«God communicates with so much love that there is no mother that caresses her child with such tenderness», says San Juan de la Cruz. This is one of the most powerful threads that run furtively through the work of our mystic: the infinite tenderness of God-the-mother. This tenderness is the atmosphere that permeates his prose and poetry, and in turn, it is intimately connected with another magical word – «attention»: the key to the most genuine contemplative experience, which Juan de la Cruz has condensed into two seductive words: loving attention. The experience of God is not just a matter of mindfulness. It is much more. It is «loving» attention. It is attention to a Presence – to an infinite Presence of love and life.

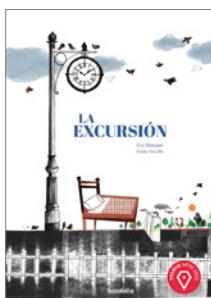
JUAN ANTONIO MARCOS

Doctor en Filología Española, Licenciado en Teología Dogmática. Autor de *Un viaje a la libertad: San Juan de la Cruz y Teresa de Jesús* y de muchos artículos sobre experiencia y lenguaje de los místicos.

PhD in Spanish Philology and BA in Dogmatic Theology, he is author of *Un viaje a la libertad: S. Juan de la Cruz y Teresa de Jesús* and of many articles on the experience and language of the mystics.

# bookolia

**E**ditorial que publica libros infantiles y juveniles, en su gran mayoría libro álbum. En nuestros títulos buscamos que los lectores (pequeños y mayores) experimenten el gusto por la buena literatura fomentando el interés por descubrir y explorar el mundo que les rodea. Con nuestros libros queremos forjar puentes intergeneracionales, abrir caminos sorprendentes, asombrosos, emocionantes.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## La excursión The Trip

EVA MANZANO / CARLA NOVILLO



Páginas: 52

Formato: 21 x 28 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Crizal

ISBN: 978-84-18284-72-4

Precio: 18,50 €

Todas las camas tienen una vida aburrida, triste, tediosa. Siempre quietas recogiendo pelusas bajo sus faldas. Pero nuestra protagonista se niega a hacer lo que las demás y escapa para conocer mundo, viaja en tren, hace amigos muy particulares, descubre la belleza de los atardeceres... Una aventura, un viaje a lo desconocido de una ¡CAMA! Un álbum cargado de imaginación, una historia de descubrimiento con unas ilustraciones ganadoras del premio APIM.

Una historia cargada de imaginación de Eva Manzano que se arropa con las maravillosas ilustraciones de Carla Novillo, ganadoras del premio APIM de ilustración 2022 en la categoría Editorial Infantil y Juvenil.

All beds have a boring, sad, tedious life. They're always quietly collecting fluff under their bed sheets. But our protagonist refuses to do what the others do and escapes to see the world, travels by train, makes very special friends, discovers the beauty of the sunset... An adventure, a journey into the unknown for a BED! A picture book packed with imagination, a story of discovery with APIM award-winning illustrations.

A story full of imagination by Eva Manzano with wonderful illustrations by Carla Novillo, winners of the APIM illustration award 2022 in the category Editorial Infantil y Juvenil.

## BOOKOLIA

c/ Cordel de Pavones, 40 A - 1 A  
28032 Madrid

LUIS LARRAZA BAZO

Tel.: +34 654 241 025

contacto@bookolia.es

www.bookolia.es

bookolia

@bookolia

@bookolia\_editorial

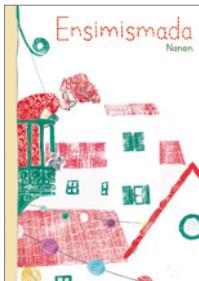
@bookoliaMadrid

**A** publisher that publishes children's and young adult books, most of which are picture books. Through our titles, we seek to ensure that readers (young and old) cultivate a taste for good literature by fostering an interest in discovering and exploring the world which surrounds them. We wish to build intergenerational bridges and open up surprising, amazing and exciting paths with our books.

### EVA MANZANO

Licenciada en Bellas Artes, alterna escritura y artes plásticas. El eje de sus libros es la imaginación. Su obra se ha traducido al turco, al coreano y al chino.

Graduate in Fine Arts, she alternates writing and visual arts. The focus of her books is the imagination. Her work has been translated into Turkish, Korean and Chinese.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Ensimismada**Engrossed*

NANEN



Páginas: 36

Formato: 18 x 25 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Ilustrados

ISBN: 978-84-18284-16-8

Precio: 14,90 €

Doña Julia es una tierna y entrañable anciana que pasa sus días en casa, en soledad, preparando su lindo vestido para las fiestas, pero por su increíble capacidad de distracción nunca consigue terminarlo. Así, año tras año, cuando llega la hora de disfrutarlas, decide permanecer en casa y mirar cómo los demás se divierten y lucen sus hermosos vestidos. Ella es feliz así, en su soledad. Este año, sin embargo, parece que será distinto.

Doña Julia is a gentle, endearing old woman who spends her days at home, in solitude, preparing a pretty dress for the holidays, but because of her incredible capacity for distraction she never manages to finish it. So, year after year, when the time comes to enjoy the holidays, she decides to stay at home and watch others enjoying themselves and showing off their beautiful dresses. She's happy like this, in her solitude. This year, however, it looks like things will be different.

## NANEN

Se licenció en Bellas Artes, especialidad pintura. Su obra ha sido expuesta en España, Marruecos y Francia. Como autora e ilustradora, ha publicado con destacadas editoriales españolas.

She graduated in Fine Arts, specialising in painting. Her work has been exhibited in Spain, Morocco and France. As an author and illustrator, she has published with leading Spanish publishers.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*La mejor mascota del mundo**The Best Pet in the World*

ARIANNA SQUILLONI / KARINA LETELIER



Páginas: 44

Formato: 22 x 22 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Ilustrados

ISBN: 978-84-18284-62-5

Precio: 16,00 €

*La mejor mascota del mundo* nos habla del amor por las pequeñas cosas y del poder transformador de la mirada de los niños. Arianna Squilloni crea una historia hermosa con un breve y sencillo diálogo entre dos amigas, una más soñadora que se ha enamorado de un pequeño caracol, la mejor mascota del mundo, otra más analítica; la primera da una visión hiperbólica del animalito, la segunda aporta datos reales que sitúan a este en su lugar en el mundo. Un álbum de ficción con toques de álbum informativo. Un álbum que trata la amistad y la libertad como dones extraordinarios.

*The Best Pet in the World* talks about the love for little things and the transforming power of children's eyes. Arianna Squilloni creates a beautiful story with a short and simple dialogue between two friends, a dreamer who has fallen in love with a little snail, the best pet in the world, and the other more analytical; the first gives a hyperbolic vision of the little animal, the second provides real data that situates it in its place in the world. A picture book story with hints of a non-fiction book – a picture book that treats friendship and freedom as extraordinary gifts.

## ARIANNA SQUILLONI

Fundó la editorial A buen paso. Colabora con revistas especializadas, participa en jornadas e imparte cursos vinculados con la literatura infantil.

She founded the publishing house A Buen Paso. She collaborates with specialised magazines, participates in conferences and teaches courses related to children's literature.



## BOOKS ON DEMAND

Calle de Manzanares, 4  
28005 Madrid

**MICHAELA ARNOLD FUENTES**  
Tel.: +34 910 483 184  
michaela.arnold@bod.com.es  
www.bod.com.es

booksondemand.espana   
 @bodespana   
 @bodespana



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

## Cómo sobrevivir a cuando los cerdos vuelan

How to Survive when Pigs Fly

PAULA DEMERSON PONCE



Páginas: 202

Formato: 15,5 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-1123-175-6

Precio: 16,90 €

¿Alguna vez te has preguntado si estás donde quieres estar? Si las decisiones de tu vida hasta el momento han nacido realmente de ti. Si estás dejando la huella que te permitirá morir en paz. O si eres el protagonista o tan solo un puñetero árbol en tu propia vida.

Si el título de este libro te ha provocado curiosidad, quizá tengas la oportunidad de responder a estas preguntas con toda sinceridad.

Vivir 20 meses en un coche en medio de la nada me permitió observar desde lejos la obra de teatro en la que todas vivimos, perturbando tanto mi conciencia que jamás volví a responder igual a estas preguntas.

Te invito a este viaje mental en el que nos cuestionaremos juntas todo lo que ya sabemos y abriremos la mente a todo aquello que no quieren que nos paremos a pensar. Te invito a que, por primera vez, sientas la incomodidad que esconde la gran traicionera zona de confort.

Have you ever asked yourself whether you are where you want to be? Whether the decisions you have taken in your life really come from you? Whether you are leaving behind a mark that will allow you to die in peace? Or whether you are the main character of your own life or just a simple two-bit character?

If the title of this book has piqued your curiosity, you may perhaps have the chance to answer these questions with utmost sincerity.

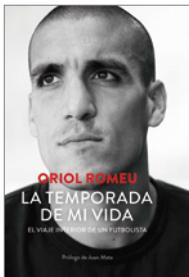
Living in a car in the middle of nowhere for 20 months allowed me to observe from afar the drama we are all undergoing. It disturbed my consciousness so much that I never responded to those questions in the same way again.

I invite you to go on this mental journey in which we will question together everything we already know and open our minds up to everything they don't want us to stop and think about. I invite you to feel the discomfort that lurks behind the treacherous comfort zone for the very first time.

### PAULA DEMERSON PONCE

Apasionada en descubrir lo desconocido, se sumerge en distintas culturas que le ayudan a desarrollar un conocimiento más amplio sobre el mundo.

With a passion for discovering the unknown, she immerses herself in different cultures that help her gain broader knowledge about the world.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## *La temporada de mi vida*

*El viaje interior de un futbolista*  
*The Season of My Life*  
*A Football Player's Inner Journey*

ORIOL ROMEU



Páginas: 324

Formato: 17 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-1123-022-3

Precio: 17,99 €

En *La temporada de mi vida* descubrirás cómo es el día a día de un futbolista poco convencional.

Es un libro-diario en el que Oriol Romeu relata su día a día a lo largo de la temporada futbolística 2020-2021. Es una obra cercana, fresca, en la que el autor se expresa de forma sincera y tal como es. Si bien el fútbol es el hilo conductor, este diario nos permite conocer otras facetas de la vida de los profesionales de este deporte. Y la suya, sin duda, no es como imaginamos. Nos habla, entre otras cosas, de recuerdos de la infancia, de cómo se organiza en su día a día, cómo afronta las lesiones y cómo ha vivido el nacimiento de su primer hijo. En este diario se desnuda para mostrar sus alegrías, frustraciones y reflexiones. El objetivo final es compartir sus vivencias para poder inspirar a otras personas.

You will discover the day-to-day life of an unconventional footballer in *La temporada de mi vida*.

It is a diary book in which Oriol Romeu recounts his day-to-day life over the course of the 2020-2021 football season. It is a fresh and amenable work in which the author expresses himself sincerely, just as he is. Though football is the guiding thread, this diary allows us to get to know other facets of this sports' professional players. And, without doubt, their life is not what we imagine it to be. Among other things, he discusses childhood memories, how he organises himself in his daily life, how to deal with injuries and how he experienced the birth of his first child. He bares all in this diary to reveal his joys, frustrations and reflections. His ultimate intention is to share his experiences to inspire other people.

ORIOL ROMEU

Oriol Romeu es un futbolista de Ulldecona que ha acabado en la Premier League. Aunque el fútbol es su pasión, no es la única inquietud que lo mueve.

Oriol Romeu is a football player from Ulldecona who has ended up in the Premier League. Although football is his passion, it is not the only interest that moves him.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## *El hombre que sabía volar*

*The Man Who Knew How to Fly*

LINO GARCÍA MORALES



Páginas: 200

Formato: 12 x 19 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-1373-439-2

Precio: 8,99 €

Esta es la historia de un hombre que lo perdió todo, excepto la razón, de un hombre que sabía volar.

This is the story of a man who lost everything, except his reason, a man who knew he could fly.

LINO GARCÍA MORALES

Compone música que no es música, escribe novelas que no son novelas, poemas que no son poemas y cuentos que no son cuentos. Es un perdedor encantado.

He composes music that isn't music, writes novels that aren't novels, poems that aren't poems and stories that aren't stories. An enchanted loser.



**E**ditorial Bruño es una editorial centenaria que inició su trayectoria en 1898. Actualmente forma parte del Grupo Hachette, considerado el principal grupo editorial europeo. Es un referente en la edición del libro infantil y juvenil. Además de literatura para niños y jóvenes también publica libros de texto, materiales complementarios, biblioteca de aula, libros de formación del profesorado y obras de referencia para ofrecer una amplia gama de otros materiales didácticos y colecciones, muchas de ellas avaladas por prestigiosos premios.

## BRUÑO EDITORIAL

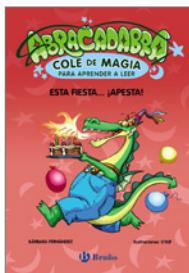
Valentín Beato, 21  
28037 Madrid

### GEMA ÁLVAREZ

Tel.: +34 620 122 268  
galvarez@anaya.es  
www.brunolibros.es

BrunoGrupoEditorial   
@brunoeditorial   
@/bruno\_editoria

**E**ditorial Bruño has been in existence for over a hundred years and was founded in 1898. It currently forms part of the Hachette Group, the foremost European publishing group. It is a benchmark in the publishing of children's and young adult books. Apart from literature for children and young adults, it also publishes textbooks, supplementary materials, a classroom library, teacher training books and reference works to offer a broad range of other teaching materials and collections, many of which have been endorsed by prestigious awards.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

### Abracadabra

*Cole de Magia para aprender a leer, 1.  
Esta fiesta... ¡apesta!*

### Abracadabra

*School of Magic for Learning to Read, 1. This Party Stinks!*

BÁRBARA FERNÁNDEZ



Páginas: 48

Formato: 14 x 20,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Abracadabra,

Cole de Magia para aprender a leer

ISBN: 978-84-696-6904-4

Precio: 6,95 €

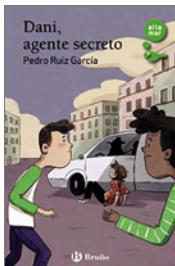
¡Menudo follón! En el Cole de Magia están de celebración. Es el cumple de Símon, el dragón, y están preparando un superfiestón. Pero la bruja Burbuja, cocinando la tarta, ¡¡jila lía un montón!!! «Abracadabra, Cole de Magia» es una serie llena de humor y sorpresas mágicas con la que los niños aprenderán a leer de forma fácil y divertida.

What a mess! At the School of Magic they're celebrating. It's Simon the dragon's birthday and they're preparing a super party. But Burbuja the witch, who's baking the cake, makes a big mess!!!! Abracadabra School of Magic is a series full of humour and magical surprises which will teach children to read in an easy and fun way.

### BÁRBARA FERNÁNDEZ

Bárbara Fernández vive en un pueblo de Madrid desde que nació. Le encanta leer, escribir y correr! Estudió Filología Hispánica y disfruta mucho en su trabajo actual como editora de libros para niños.

Bárbara Fernández has lived in a village in Madrid since she was born. She loves reading, writing and running! She studied Hispanic Philology and enjoys her current job as a children's book editor.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Dani, agente secreto**Dani, Secret Agent*

PEDRO RUIZ GARCÍA



Páginas: 192

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Altamar

ISBN: 978-84-696-6832-0

Precio: 10,50 €

Cuando las nuevas tablets llegan al cole y el profesor Augusto se niega a usarlas en clase, Dani pone en marcha una arriesgada misión que lo pondrá todo patas arriba. Se convierte, por casualidad, en un auténtico agente secreto. Pero este trabajo a veces lleva, ejem, peligros insospechados.

When the new tablets arrive at school and the teacher Augusto refuses to use them in class, Dani sets off on a risky mission that will turn everything upside down. By chance, he becomes a real secret agent. But the job sometimes involves, ahem, unsuspected dangers.

PEDRO RUIZ GARCÍA

Nació en 1978 en Quintanar del Rey, Cuenca. Es maestro, por eso pasa buena parte del día rodeado de niños; ellos son los que le inspiran casi todas sus historias.

He was born in 1978 in Quintanar del Rey, Cuenca. He is a teacher, so he spends a good part of the day surrounded by children who inspire most of his stories.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*El ojo de Polifemo**The Eye of Polyphemus*

J. R. BARAT



Páginas: 320

Formato: 13 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Paralelo cero

ISBN: 978-84-696-6699-9

Precio: 10,95 €

Novela policíaca protagonizada por Samuel, un chico de dieciséis años. Por una serie de avatares familiares, el joven termina viviendo temporalmente con su tío Juan Domingo, que regenta una agencia de detectives. Samuel acaba colaborando como ayudante en el nuevo caso de su tío. Juntos se dedican a investigar mano a mano y descubren una intrincada trama que tiene su origen en el robo a un boguero manchego de una joya valiosísima, «el ojo de Polifemo». En esta historia están envueltos un desaparecido llamado Damián Romero, varios de sus compañeros de trabajo, un anticuario, un joyero, una señora que colecciona objetos antiguos y hasta el sobrino de esta mujer. Entre pesquisa y pesquisa, Samuel se enamora de Andrea, una chica de su edad que trabaja en una heladería, y termina por encariñarse con su tío, con quien establece un vínculo especial.

A crime novel featuring Samuel, a sixteen-year-old boy. Due to a series of family circumstances, Samuel ends up living temporarily with his uncle Juan Domingo, who runs a detective agency. He ends up collaborating as an assistant in his uncle's new case. They investigate it together and uncover an intricate plot that has its origin in the theft of a very precious jewel known as the «Eye of Polyphemus» owned by a La Mancha winemaker. A missing person called Damián Romero, several of his work colleagues, an antique dealer, a jeweller, a lady who collects antiques and even her nephew are all involved in this story. While looking for clues, Samuel falls in love with Andrea, a girl his age who works at an ice cream parlour. He also ends up becoming very fond of his uncle, with whom he establishes a special bond.

J. R. BARAT

Juan Ramón Barat (Valencia, 1959) cultiva todos los géneros literarios y ha cosechado diversos premios y reconocimientos como poeta, dramaturgo y narrador.

Juan Ramón Barat (Valencia, 1959) cultivates all literary genres and has won several prizes and awards as a poet, playwright and narrator.



# CÁTEDRA

## CÁTEDRA

Valentín Beato, 21  
28037 Madrid

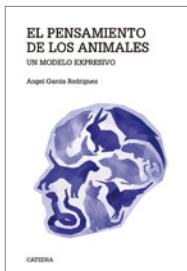
### ESTHER FRANCH

Tel.: +34 696 499 335  
efranch@larousse.es  
[www.catedra.com](http://www.catedra.com)

Catedra\_Ed

**C**átedra, que cumple este año su 50 aniversario, es líder en la edición de clásicos de la literatura comentados, con sus colecciones «Letras Hispánicas» y «Letras Universales». También publica libros de lingüística, de crítica y estudios literarios y de filosofía, así como libros de arte, historia y cine, algunos de ellos ilustrados. Ofrece ediciones digitales tanto de las novedades como del fondo editorial. Dispone de un catálogo de más de 2.000 títulos.

**C**átedra, which celebrates its 50th anniversary this year, is a leading publisher of annotated literary classics, with its collections Letras Hispánicas and Letras Universales. It also publishes books on linguistics, literary criticism and studies and philosophy, along with books on art, history and the cinema, some of which are illustrated. It offers digital editions of both new releases and its editorial backlist. Its catalogue includes over 2,000 titles.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

## *El pensamiento de los animales*

*Un modelo expresivo*

*Animal Thoughts*

*An Expressive Model*

ÁNGEL GARCÍA RODRÍGUEZ



Páginas: 408

Formato: 13,5 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Teorema. Serie mayor

ISBN: 978-84-376-4533-9

Precio: 19,95 €

¿Actúan los animales movidos por el instinto ciego, o piensan lo que hacen? Este libro defiende un modelo expresivo de la naturaleza y el estudio de lo mental, aplicado a la cuestión del pensamiento de los animales sobre el mundo inanimado, los otros y sobre sí mismos.

Are animals driven by blind instinct? Or do they actually give thought to the things that they do? This book argues for an expressive model of the nature and study of the mind, applied to the question of animals' thinking about the inanimate world, about others and about themselves.

### ÁNGEL GARCÍA RODRÍGUEZ

Profesor en el departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia e investigador en el campo de la teoría del conocimiento y la filosofía de la mente.

Professor in the Department of Philosophy at the University of Murcia and researcher in the field of theory of knowledge and philosophy of mind.



ARQUITECTURA, URBANISMO | ARCHITECTURE, TOWN PLANNING

# Guía visual de la arquitectura en la Edad Media

*A Visual Guide to Architecture in the Middle Ages*

LORENZO DE LA PLAZA ESCUDERO / JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ MURILLO / JAVIER LIZASOIAN HERNÁNDEZ



Páginas: 336

Formato: 19 x 23,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: Arte Grandes Temas

ISBN: 978-84-376-4134-8

Precio: 23,95 €

Este volumen continúa la estela de la obra *Guía visual de la arquitectura en el Mundo Antiguo*. En esta ocasión, centrado en una parte de la Edad Media. El periodo histórico comienza con la caída del Imperio romano de Occidente en el año 476, certeza o convencionalismo apenas discutido frente a un debate siempre abierto respecto a su final, para unos 1453 (caída de Constantinopla), para otros 1492 (llegada de Colón a América). En cualquier caso, supone al mismo tiempo una continuidad y un cambio radical en un protagonista esencial en la arquitectura: la «casa de Dios». El cambio de paradigma religioso incorporará términos complejos que abarcan una gran multitud de elementos.

This volume follows in the wake of *Guía visual de la arquitectura en el Mundo Antiguo* and focuses specifically on the Middle Ages. This historical period begins with the fall of the Western Roman Empire in the year 476. Certainty and conventionalism have scarcely been discussed in the face of an ever-open debate regarding the end of this historical period. Some believe that the Middle Ages ended in 1453 with the fall of Constantinople, whilst others believe it was when Christopher Columbus discovered the Americas in 1492. In any case, it represents both continuity and radical change in an essential protagonist in architecture: the «House of God». The religious paradigm shift will incorporate complex terms that encompass a multitude of elements.

LORENZO DE LA PLAZA ESCUDERO

Doctor en Historia por la Universidad Complutense. Coordina en la CAM la investigación en iconografía de la historia del arte.

He holds a PhD in History from the Universidad Complutense de Madrid. Coordinates research into the iconography of History of Art at the CAM.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

# Sorolla o la pintura como felicidad

*Sorolla or Painting as Happiness*

CARLOS REYERO



Páginas: 516

Formato: 19 x 23,5 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: Arte Grandes Temas

ISBN: 978-84-376-4179-9

Precio: 28,95 €

«Yo deseo la felicidad de todo el mundo», escribió Joaquín Sorolla. ¿Qué hizo para conseguirlo? ¿Se puede aprender a ser feliz a través del arte? ¿Por qué disfrutamos al contemplarlo? Articulado a través de «diez lecciones de felicidad», que ofrecen otros tantos puntos de vista transversales sobre la vida y la obra de Sorolla, este libro se interroga sobre el verdadero alcance de su éxito y el placentero bienestar que refleja su pintura. Los críticos contemporáneos coincidieron en afirmar que la alegría de vivir rebosaba en sus cuadros, interpretados como si fueran visiones naturales creadas sin esfuerzo. Sabemos, sin embargo, que en la vida no siempre es fiesta, así que tanta felicidad ha de esconder alguna suerte de ficción.

«I desire everyone's happiness», wrote Joaquín Sorolla. What did he do to achieve this? Can we learn how to be happy through art? Why do we enjoy contemplating it? Articulated through «ten lessons in happiness» which offer as many cross-disciplinary points of view on Sorolla's life and work, this book questions the true extent of his success and the pleasurable well-being reflected in his painting. Contemporary critics agreed that joie de vivre overflowed in his paintings, which were interpreted as if they were effortlessly created natural visions. We know, however, that life is not always a party, so such happiness must conceal some sort of fiction.

CARLOS REYERO

Profesor de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Pompeu Fabra de Barcelona. Comisario de la exposición Sorolla in Black en el Museo Sorolla de Madrid.

Professor of Art History at the Autonomous University of Madrid and at Universitat Pompeu Fabra Barcelona, he is the curator of the exhibition Sorolla in Black at the Museo Sorolla in Madrid.

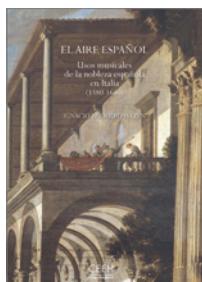
**E**I CEEH es una entidad privada e independiente de los poderes públicos que promueve iniciativas culturales en favor del hispanismo internacional y la excelencia académica. De manera autónoma o en colaboración con otras entidades, publica estudios de alto nivel científico relacionados con su ámbito de interés, produce documentales de divulgación histórico-artística y organiza congresos y exposiciones que presentan los trabajos realizados por el personal investigador de universidades y museos dentro y fuera de España. Su objetivo principal es fomentar el estudio de la presencia e influencia españolas en Europa en la época de los Austrias, así como la investigación sobre el arte y la cultura del Siglo de Oro español en su contexto europeo.

## CENTRO DE ESTUDIOS EUROPA HISPÁNICA

c/ Felipe IV, 12. Bajo B  
 28104 Madrid  
 Tel.: +34 91 369 22 54  
 info@ceeh.es  
 www.ceeh.es

@europahispanica 

**T**he CEEH is a private entity independent of the public authorities that promotes cultural initiatives in favour of international Hispanism and academic excellence. On its own or in collaboration with other entities, it publishes high quality scientific studies related to its field of interest, produces documentaries of historical and artistic dissemination and organises congresses and exhibitions that present the work carried out by the research staff of universities and museums in Spain and abroad. Its main objective is to promote the study of the Spanish presence and influence in Europe in the Hapsburg period, as well as research into the art and culture of the Spanish Golden Age in its European context.



MÚSICA, DANZA, TEATRO | MUSIC, DANCE, THEATRE

**El aire español**  
*Usos musicales de la nobleza española en Italia (1580-1640)*  
**Spanish Air**  
*Musical Uses of the Spanish Nobility in Italy (1580-1640)*  
**IGNACIO RODULFO HAZEN**



Páginas: 320  
 Formato: 17 x 24,5 cm  
 Encuadernación: rústica | paperback  
 Colección: Confluencias  
 ISBN: 978-84-18760-10-5  
 Precio: 29,00 €

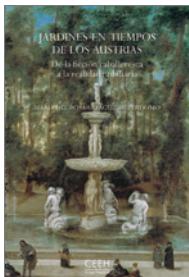
A finales del siglo XVI, ya asentada la Monarquía Hispánica a ambos lados del Atlántico, un grupo de jóvenes aristócratas, poetas, comediantes y músicos cambiaron el rumbo de las costumbres y las artes españolas. La nueva cultura amorosa, el redescubrimiento de la tradición popular, las incorporaciones de los negros o los gitanos y un naciente sentimiento del Nuevo Mundo afloraron en la vida artística del Siglo de Oro, dando lugar a un estilo propiamente español de las diversiones y los placeres. Se trató sobre todo de una manera de cantar, bailar y representar comedias que fue rápidamente apreciada e imitada en buena parte de Europa, especialmente en Italia, donde llegó a inspirar algunas de las innovaciones más importantes del Barroco.

In the late 1500s, by which time the Spanish Monarchy was well established on both sides of the Atlantic, a group of young aristocrats, poets, actors and musicians steered Spanish customs and arts in a new direction. The new culture of love, the rediscovery of popular tradition, the incorporation of Black and Gypsy people, and a nascent New World sentiment flourished in Golden Age artistic life, giving rise to a specifically Spanish style of entertainment and pleasure. Above all it was a way of singing, dancing and performing plays that was soon appreciated and imitated throughout much of Europe, especially in Italy, where it came to inspire some of the main innovations of the Baroque.

### IGNACIO RODULFO HAZEN

Doctor en Historia  
 Moderna por la Universidad Complutense de Madrid, es contratado posdoctoral con estancia en la Universidad Federico II de Nápoles.

He holds a PhD in Modern History from Universidad Complutense de Madrid and is a postdoctoral fellow at the University of Naples Federico II.



HISTORIA DE ESPAÑA | HISTORY OF SPAIN

## Jardines en tiempos de los Austrias Gardens in Habsburg times

MARÍA DEL ROSARIO AGUILAR PERDOMO



Páginas: 496

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Confluencias

ISBN: 978-84-18760-06-8

Precio: 35,00 €

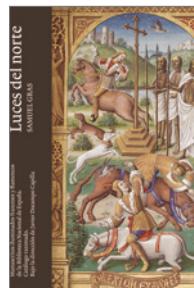
Este libro ofrece un recorrido fascinante por los jardines históricos que los nobles españoles construyeron para su deleite y donde dispusieron colecciones botánicas y anticuarias de enorme valor. En paralelo, repasa los espléndidos jardines de los libros de caballerías; allí sus personajes curaban su melancolía, tenían encuentros amorosos o celebraban banquetes, fiestas y bailes. Con la ayuda de numerosos testimonios (crónicas, cartas, cuentas de gastos, relatos de viajes) y la vista siempre puesta en las aventuras que encandilaron a Don Quijote, se establece un fructífero diálogo entre la ficción caballeresca y la realidad de la época que permite reconstruir el panorama de los jardines nobiliarios en la España del siglo XVI, la mixtura e hibridación de sus formas medievales y renacentistas, la herencia andalusí y las influencias francesas, italianas y flamencas.

This book takes a fascinating look at the historic gardens that Spanish nobles built for their own pleasure and where they displayed immensely valuable botanical and antiquarian collections. It also surveys the splendid gardens described in chivalric novels, where the characters cured their melancholy, had amorous encounters and hosted banquets, parties and dances. With the aid of numerous testimonies (chronicles, letters, records of expenses, travel accounts) and paying constant attention to the adventures that thrilled Don Quixote, it establishes a fruitful dialogue between chivalric fiction and the reality of the period, allowing readers to piece together a picture of noble gardens in sixteenth-century Spain, the combination and hybridisation of their medieval and Renaissance forms, the legacy of Al-Andalus, and French, Italian and Flemish influence.

MARÍA DEL ROSARIO AGUILAR PERDOMO

María del Rosario Aguilar Perdomo, profesora en la Universidad Nacional de Colombia (cuya Facultad de Ciencias Humanas le concedió la Distinción de Docencia Excepcional).

María del Rosario Aguilar Perdomo is a Professor at the Universidad Nacional de Colombia (whose Faculty of Human Sciences awarded her the Distinction of Exceptional Teaching).



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

## Luces del norte

*Manuscritos iluminados franceses y flamencos de la Biblioteca Nacional de España*

*Northern Lights*

*French and Flemish Illuminated Manuscripts from the National Library of Spain*

SAMUEL GRAS / JAVIER DOCAMPO CAPILLA (DIRECTOR)



Páginas: 504

Formato: 21 x 24 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Otras publicaciones

ISBN: 978-84-15245-97-1

Precio: 55,00 €

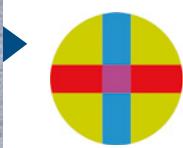
La Biblioteca Nacional de España (BNE) guarda una colección de 156 manuscritos iluminados franceses y flamencos fechados entre los siglos IX y XVI de enorme interés histórico y artístico. El presente volumen, fruto de la catalogación sistemática de dicho fondo llevada a cabo por el especialista Samuel Gras, aporta una rigurosa descripción codicológica de los ejemplares y plantea numerosas novedades relativas a la atribución de las miniaturas, las procedencias y las dataciones de manuscritos. La investigación ha permitido aclarar las razones por las cuales estos manuscritos –algunos procedentes de la corte francesa o traídos desde Sicilia por los virreyes de Nápoles– acabaron en grandes colecciones españolas, y determinar la intervención de algunos prestigiosos talleres de los que no existían muestras hasta ahora.

The Biblioteca Nacional de España (BNE) houses a collection of 156 French and Flemish illuminated manuscripts from the ninth to the sixteenth centuries which are of huge historical and artistic interest. This book, the result of the systematic cataloguing of these holdings by specialist Samuel Gras, provides a thorough codicological description of the manuscripts and a wealth of new information about the attribution of the miniatures and the provenance and dating of the manuscripts. The research has made it possible to clarify the reasons why these manuscripts –some from the French court or brought from Sicily by the viceroys of Naples– found their way into major Spanish collections and to establish the involvement of a few prestigious workshops of which no extant examples were known until now.

SAMUEL GRAS

Samuel Gras, doctor en Historia del Arte Medieval por la Universidad de Lille, ha sido profesor ayudante en la Universidad de Lille y ha recibido becas en España, Estados Unidos y los Países Bajos.

Samuel Gras holds a PhD in Medieval Art History from the University of Lille where he is assistant professor. He has received scholarships in Spain, the United States and the Netherlands.



**C**EU Ediciones es el sello editorial de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, con tres Universidades (Universidad CEU San Pablo de Madrid, Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia y Universitat Abat Oliba de Barcelona), dos Escuelas Universitarias (Vigo y Sevilla), nueve colegios (tres en Madrid, dos en Barcelona, uno en Valencia, uno en Alicante, uno en Murcia y otro en Vitoria) y otros centros educativos. Nuestras colecciones son muy variadas, como son las distintas enseñanzas que impartimos en nuestros diversos centros. Tenemos libros, cuadernos de investigación y revistas. Nuestros principales temas son históricos, filosóficos, educativos, literarios, artísticos, científicos, técnicos, sociológicos, económicos y jurídicos; si bien también tenemos colecciones de tauromaquia, creatividad y premios, actas de Congresos –como los Congresos de Católicos y Vida Pública y los de Víctimas del Terrorismo– y libros fuera de colección.

## CEU EDICIONES

c/ Julián Romea, 18  
28003 Madrid

### PABLO VELASCO QUINTANA

Tel.: +34 915 140 573  
ceuediciones@ceu.es  
www.ceuediciones.es

CEUediciones   
@CEUEdiciones   
@ceu\_ediciones

**C**EU Ediciones is the publishing label of the San Pablo CEU University Foundation, which owns three universities (Universidad CEU San Pablo in Madrid, Universidad CEU Cardenal Herrera in Valencia and Universitat Abat Oliba in Barcelona), two University Schools (Vigo and Seville), nine schools (three in Madrid, two in Barcelona, one in Valencia, one in Alicante, one in Murcia and another in Vitoria) and other educational centres. Our collections are very varied, as are the different courses we teach in our various centres. We publish books, research notebooks and journals. Our main subjects are historical, philosophical, educational, literary, artistic, scientific, technical, sociological, economic and legal; although we also have collections on bullfighting, creativity and prizes, conference proceedings –such as the Catholics and Public Life and Victims of Terrorism conferences– and books outside the collections.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## Fake News y Edad Media

*Fake News and the Middle Ages*

MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE LA PEÑA  
GIOVANNI COLLAMATI



Páginas: 234

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Fundación Cultural

Ángel Herrera Oria

ISBN: 978-84-18463-87-7

Precio: 14,00 €

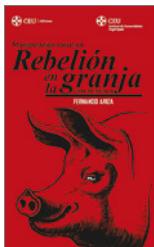
¿Se puede hablar de *fake news* en la Edad Media? ¿Puede un problema tan fragoroso y actual tener algo que ver con la época de los austeros monasterios? Sería mejor abandonar la idea de una Edad Media caracterizada por solemnes silencios y sagrados coros gregorianos y aceptar una sugestión sonora totalmente diferente: el Medievo es la época del ruido. La sociedad medieval es viva, activa, palpitante y produce una enorme cantidad de ruido: un conjunto de voces, de gritos y de susurros proceden de los mercados, de las cortes y de los ambientes del saber. Muchas de esas voces relatan noticias y un exorbitante número de esas noticias son falsas. A este respecto la Edad Media posee un primado inalcanzable que la distingue de todas las demás eras del hombre. Porque si muchas son las noticias falsas que se crearon y difundieron en este periodo, aún más son aquellas que se han creado posteriormente en torno a ella. No hay época que haya sido tan maltratada como esta.

Can we talk about fake news in the Middle Ages? Can such a fraught and topical issue have anything to do with the era of austere monasteries? It would be better to give up the idea of the Middle Ages being characterised by solemn silences and sacred Gregorian choirs and accept a totally different notion of what they really sounded like. The Middle Ages were an era of noise. Medieval society was vibrant, active and throbbing. It produced a huge amount of noise, a large number of voices, screams and whispers came from markets, courts and academic environments. Many of those voices recounted news and a huge amount of that news was false. In this regard, the Middle Ages were second to none, differentiating them from other periods. Though a lot of the news which was created and spread during this period was fake, even more fake news has been created around it. No other era has been so abused as this one.

**MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ DE LA PEÑA**

Catedrático de Historia Medieval en la Universidad CEU San Pablo. Ha sido Research Fellow en Wolfson College (U. de Cambridge) e Investigador invitado en universidades en Holanda, Chile y Reino Unido.

Professor of Medieval History at Universidad CEU San Pablo, he has been Research Fellow at Wolfson College (Cambridge) and Visiting Research Fellow at universities in the Netherlands, UK and Chile.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## Manipulación social en Rebelión en la granja. Guía de lectura

*Social Manipulation in Animal Farm. A Reading Guide*

FERNANDO ARIZA



Páginas: 93

Formato: 19 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Instituto de Humanidades Ángel Ayala

ISBN: 978-84-18463-74-7

Precio: 12,00 €

Pocas semanas antes del fin de la Segunda Guerra Mundial se publicó *Rebelión en la granja*, un libro de una aparente sencillez que sin embargo se convertiría en una de las armas más efectivas contra el régimen soviético. Casi setenta años después, cuando la ideología que lo provocó apenas es una sombra del pasado, esta alegoría política se ha renovado con enorme vigencia. George Orwell indagó en los mecanismos del poder, las fuerzas que mueven a los poderosos para dominar y transformar la sociedad y el uso de estrategias sociales para manipular a las poblaciones aprovechando su pensamiento, sus miedos, sus esperanzas o su memoria. En este libro se analiza la obra desde una perspectiva tanto literaria como sociológica. Además de descubrir su valor artístico, indagando en sus elementos narrativos, se desarrollan los grandes temas del libro: la crítica al poder y su tendencia a la corrupción, las herramientas con que los poderosos ejercen la ingeniería social y el modo de escapar de ellas.

A few weeks before the end of the Second World War, *Animal Farm* was published, a book of apparent simplicity that would nevertheless become one of the most effective weapons against the Soviet regime. Almost seventy years later, when the ideology that provoked the novel is barely an echo from the past, this political allegory has been renewed with enormous strength. George Orwell explored the mechanisms of power, the forces that move the powerful to dominate and transform society, and the use of social strategies to manipulate populations by taking advantage of their thoughts, fears, hopes and memories. This book analyses the work from both a literary and a sociological perspective. In addition to exploring its artistic value, by investigating its narrative elements, it develops the major themes of the book: the critique of power and its tendency towards corruption, the tools with which the powerful exercise social engineering and how to escape them.

FERNANDO ARIZA

Es máster en Edición de la Universidad de Salamanca y doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. Profesor titular de Literatura de la Universidad CEU San Pablo.

He holds a master's degree in Publishing from the University of Salamanca and a PhD in Hispanic Philology from the Complutense University. Professor of Literature at the Universidad CEU San Pablo.



HISTORIA DE ESPAÑA | HISTORY OF SPAIN

## El grupo Tácito. Un precursor del centrismo de UCD (1973-1977)

*The Grupo Tácito. A Forerunner of the Centrism of the UCD (1973-1977)*

JUAN ANTONIO ORTEGA DÍAZ-AMBRONA



Páginas: 287

Formato: 15 × 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Instituto de Estudios de la Democracia

ISBN: 978-84-19111-45-6

Precio: 20,00 €

JUAN ANTONIO ORTEGA  
DÍAZ-AMBRONA

Juan Antonio Ortega Díaz-Ambrona (Madrid, 1939) es hoy consejero electivo de Estado, institución a la que está vinculado desde su ingreso en su cuerpo de Letrados en 1966.

Juan Antonio Ortega Díaz-Ambrona (Madrid, 1939) is an Elective Counsellor for the Spanish Council of State, an institution he has been associated with since he joined its corps of Lawyers in 1966.

La transición española tuvo protagonistas notorios como el rey don Juan Carlos o como Adolfo Suárez o Felipe González y sus respectivos partidos (UCD y PSOE). Pero hubo también otros actores más apartados de las candelillas, que realizaron una acción discreta, indispensable y preparatoria de los nuevos tiempos. Entre estos destaca Tácito, conjunto reducido de personas dedicado a posibilitar un cambio pacífico desde el franquismo a una democracia de corte occidental. Actuó como grupo de creación de opinión, de acción política y de gobierno. Publicó entre 1973 y 1976 cerca de 180 artículos en una veintena de diarios españoles. Fundó el primer Partido Popular y propulsó el Centro Democrático. Muchos de sus miembros fueron estrechos colaboradores del presidente Suárez. Gran parte de las ideas vigentes en la Transición Democrática brotaron en Tácito y se potenciaron con otros grupos. Entre ellas las de unión entre los afines, las de moderación, pluralismo, diálogo y reconciliación.

The Spanish transition had well-known protagonists such as King Juan Carlos, Adolfo Suárez, Felipe González, and their respective parties (UCD and PSOE). But there were also other actors more distant from the limelight, who played a discreet, indispensable and preparatory role in the new times. Among these was Tácito, a small group of people dedicated to making possible a peaceful change from Francoism to a Western-style democracy. It acted as an opinion-forming, political action and governmental group. Between 1973 and 1976 it published nearly 180 articles in some twenty Spanish newspapers. It founded the first Partido Popular and promoted Unión de Centro Democrático. Many of its members were close collaborators of President Suárez. Many of the ideas of the Democratic Transition emerged in Tácito and were strengthened by other groups. Among them were those of unity among like-minded people, moderation, pluralism, dialogue and reconciliation.

# Cicely

**C**icely es una editorial independiente de Madrid que se funda en el año 2017. Los primeros títulos llegan a las librerías en 2018 y a partir de entonces el número de libros publicados ha ido aumentando paulatinamente, bien editados, sin prisa, pero sin pausa. Nuestros libros hablan de actualidad, de valentía y de buena literatura. Publicamos libros para lectores exigentes con el convencimiento de que nuestros libros merecen una oportunidad. No os vamos a defraudar. En Cicely, los libros abrazan como los buenos amigos. Tenemos seis colecciones: Cicely clásicos recupera clásicos modernos; Carmot Press contemporánea y letras hispanas con libros que no temen el riesgo ni el rechazo; Distinta Tinta para cómics y novelas gráficas; Flores en el balcón la nueva colección de poesía; y Libros con gafas, el sello de ensayo.

## CICELY EDITORIAL

c/ Madrid, 118, 3.<sup>o</sup> D  
28903 Getafe

**DIANA ACERO MARTÍNEZ**

Tel.: +34 667 325 134  
hola@cicelyeditorial.com  
cicelyeditorial.com

cicelyeditorial @cicelyeditorial   
@cicelyeditorial @cicelyeditorial

**C**icely is an independent publisher founded in Madrid in 2017. The first titles reached bookshops in 2018 and since then the number of books published has gradually increased –all well edited, published slowly but surely. Our books speak of current affairs, courage and good literature. We publish books for demanding readers in the conviction that our books deserve a chance. We won't let you down. At Cicely, books hang out like good friends. We have six collections: Cicely Classics recovers modern classics; Carmot Press prints contemporary and Hispanic literature with books that are not afraid of risk or rejection; Distinta Tinta for comics and graphic novels; Flores en el Balcón is the new poetry collection; and Libros con Gafas, the essay imprint.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

### *La cascada* *The Waterfall*

BLANCA GAGO



Páginas: 244

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Carmot letras hispanas

ISBN: 978-84-949250-8-5

Precio: 17,95 €

Nathalie huye de una relación asfixiante con un hombre celoso y autoritario. De una casa que nunca fue un hogar porque le recuerda todos los días que su vida es un fracaso. Y de la incomprensible muerte de su hijo Gabriel, de la pena y de la frustración, y de la rabia por no haberlo protegido. Así comienza su historia el día que decide salir de la parálisis en la que vive y recuperar su vida. Nathalie se ha dejado los sueños y aspiraciones de la infancia. Excluida de su propia vida, siempre ha actuado según los deseos y las expectativas de los demás, siempre en segundo plano. Hasta que nace Gabriel: con él construye una burbuja que actúa de escudo y refugio, y en la que puede sentir fogonazos de felicidad. La prosa delicada, aparentemente sencilla y libre de artificios narra una historia terrible y cautivadora que consigue remover muchas de las convicciones que se tienen sobre la maternidad y la vida en pareja, los sacrificios que conllevan, y sobre la capacidad de resiliencia.

Nathalie is running away from a suffocating relationship with a jealous, authoritarian man, from a house that was never a home because it reminds her every day that her life is a failure, and from the incomprehensible death of her son Gabriel, from grief and frustration, and from anger at not having protected him. Her story begins the day she decides to break out of her paralysis and get her life back on track. Nathalie has left behind the dreams and aspirations of her childhood. Excluded from her own life, she has always acted according to the desires and expectations of others, always in the background. Until Gabriel is born: with him she builds a bubble that acts as a shield and a refuge, and in which she can feel flashes of happiness. The delicate prose, apparently simple and free from artifice, narrates a terrible and captivating story that shakes many of the convictions we have about motherhood and life as a couple, the sacrifices they entail, and the capacity for resilience.

### BLANCA GAGO

Blanca Gago (Barcelona, 1976) es traductora literaria y escritora. Le interesan los límites siempre inciertos entre realidad y ficción, vida y literatura o géneros literarios.

Blanca Gago (Barcelona, 1976) is a literary translator and writer. She is interested in the always uncertain boundaries between reality and fiction, life and literature or literary genres.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Los quebrantahuesos

Lammergeiers  
LOREL MANZANO



Páginas: 130

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Carmot letras hispanas

ISBN: 978-84-949250-5-4

Precio: 16,95 €

Un asesinato y dos disparos son los eslabones que conectan estos quince relatos. Adentrarse en *Los quebrantahuesos* es penetrar en una realidad difícil de contar que se vive en cientos de pueblos de México. Son historias que nos transportan al paisaje del imaginario fronterizo del lejano Oeste, de gente y tierra salvajes, donde la violencia es la energía que mueve todos los comportamientos de sus habitantes. A medio camino entre la novela gótica y el western, Lorel Manzano nos sumerge en un inframundo árido donde la crudeza del entorno rural mexicano queda sellada por la diversa mitología de espectros y fantasmas, por bandoleros y narcotraficantes. *Los quebrantahuesos* es un ciclo de cuentos que conjuga ficción y realidad para mostrarnos unas vidas llenas de frustración, abuso y pena, y, sin embargo, llenas de esperanza.

A murder and two gunshots connect these fifteen stories. To enter *Lammergeiers* is to penetrate a reality that is difficult to recount, a reality that is experienced in hundreds of villages in Mexico. They are stories that transport us to the imaginary of the frontier landscape of the Wild West with its savage people and land, where violence is the energy that drives the behaviour of its inhabitants. Halfway between the Gothic novel and the Western, Lorel Manzano immerses us in an arid underworld where the harshness of the rural Mexican environment is sealed by the diverse mythology of spectres and ghosts, bandits and drug traffickers. *Lammergeiers* is a cycle of short stories that combines fiction and reality to show us lives full of frustration, abuse and sorrow, yet full of hope.

### LOREL MANZANO

Lorel Manzano (Ciudad de México) es escritora y traductora literaria. Premio Juan Rulfo por *El rumor del aliso*, y Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila con *Los quebrantahuesos*.

Lorel Manzano (Mexico City) is a writer and translator. She won the Juan Rulfo Prize for *El rumor del aliso*, and the Bellas Artes San Luis Potosí Amparo Dávila Prize for *Lammergeiers*.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Los caminos del engaño

The Ways of Deceit  
ÁNGELA PORRAS



Páginas: 192

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Cicely clásicos

ISBN: 978-84-124608-5-8

Precio: 17,95 €

Novela histórica basada en la vida de Juana Gertrudis Navarrete, mujer ambiciosa, carismática y bella que se resistió a aceptar un futuro de miseria después del asesinato de su marido, Pedro de Villafranca. Esposa de cacique indio, analfabeta y con doce hijos, decidió dejarlo todo atrás para tomar las riendas del negocio que verdaderamente alimentaba a su familia: la falsificación de títulos de propiedad. Gracias a este negocio ilegal, la pareja podía mantener el nivel de vida de un cacique indígena. En agosto de 1761 Juana recibe la noticia de la muerte de Pedro y comprende que tiene que averiguar dónde están las falsificaciones, o sus pagos, si quiere seguir manteniendo su hacienda y a su numerosa prole, pero sobre todo su independencia. Ángela Porras tira del hilo de una pequeña mención en un manuscrito de una biblioteca para reconstruir magistralmente a una protagonista tan de carne y hueso que traspasa las páginas de esta apasionante historia de misterio, muerte y traición.

An historical novel based on the life of Juana Gertrudis Navarrete, an ambitious, charismatic and beautiful woman who refused to accept a future of misery after the murder of her husband, Pedro de Villafranca. Wife of an Indian cacique, illiterate and with twelve children, she decided to leave everything behind to take the reins of the business that really fed her family: the forgery of property titles. Thanks to this illegal business, the couple was able to maintain the standard of living of an Indian cacique. In August 1761, Juana received the news of Pedro's death and realised that she had to find out where the forgeries, or their payments, were if she was to continue to maintain her estate and her numerous offspring, but above all her independence. Ángela Porras tugs at the thread of a small mention in a manuscript in a library to masterfully reconstruct a protagonist so flesh-and-blood that she transcends the pages of this gripping story of mystery, death and betrayal.

### ÁNGELA PORRAS

Ángela Porras (1980, Nueva Carteya) es historiadora, escritora y editora. En 2020 fundó su propia editorial con un espíritu independiente y cercano.

Ángela Porras (1980, Nueva Carteya) is a historian, writer and editor. In 2020 she founded her own publishing house with a warm, independent spirit.



**C**iudad Nueva es una editorial inspirada en la espiritualidad de la Unidad, una de las propuestas de vida más urgentes en la sociedad actual, constituida en España en 1981 por el Movimiento de los Focolares. Promueve ampliamente el encuentro y el diálogo. Con sus publicaciones sugiere una mirada positiva y esperanzada de los acontecimientos del mundo y de la persona. De entre las colecciones más significativas destacan la «Biblioteca de Patrística», con obras de los Padres de la Iglesia, tanto orientales como occidentales, junto con antologías y estudios sobre los mismos. Con textos traducidos de sus lenguas originales por un seleccionado equipo de traductores y patrólogos. Y «La Biblia comentada por los Padres de la Iglesia», un gran proyecto ecuménico e internacional en 30 volúmenes que facilita el acceso a los mejores comentarios de la Iglesia primitiva sobre la Biblia. Con expertos de varias Iglesias.

## CIUDAD NUEVA

c/ José Picón, 28

28028 Madrid

### JUAN BADÍA

Tel.: +34 917 259 530

pedidos@ciudadnueva.com

www.ciudadnueva.es

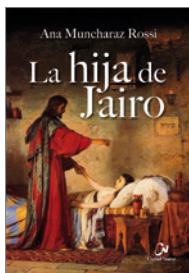
CiudadNueva.es

@CiudadNuevaES

@ciudadnueva.es

editorialciudadnuevaes

**C**iudad Nueva is a publishing house inspired by the spirituality of Unity, one of the most pressing life proposals in today's society. It was set up in Spain by the Focolare Movement in 1981. It widely promotes encounter and dialogue. It suggests a positive, hopeful view of the events affecting both the world and people through its publications. Biblioteca de Patrística is one of its most significant collections and features works by both Eastern and Western Fathers of the Church, along with anthologies and studies on them. The texts have been translated by a select team of translators and experts in patrology. Furthermore, La Biblia comentada por los Padres de la Iglesia is a great international ecumenical project comprising 30 volumes that facilitates access to the primitive Church's best commentaries on the Bible, which involves experts from various Churches.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## La hija de Jairo

Jairo's Daughter

ANA MUNCHARAZ ROSSI



Páginas: 376

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Novela histórica

ISBN: 978-84-9715-532-8

Precio: 21,00 €

Galilea, siglo I. Judit, hija del archisínagogo de Cafarnaúm, narra con su curiosidad de niña la vida de las mujeres de su época, y de qué modo se transforma la existencia de cada una de ellas a partir de un encuentro extraordinario.

Galilee, 1st century. Judith, daughter of the archisynagogue of Caper-naum, narrates with her childlike curiosity the lives of the women of her time, and how the existence of each of them is transformed by an extraordinary encounter.

### ANA MUNCHARAZ ROSSI

Es escritora y licenciada en Periodismo. Su escritura vivaz combina eficazmente la profundidad en la descripción de los personajes y los contextos históricos con interesantes tramas.

She is a writer and holds a degree in Journalism. Her lively writing style effectively combines depth in the description of characters and historical contexts with interesting plots.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

*Del silencio a la palabra**La ontología del lenguaje en Simone Weil**From Silence to the Word**The Ontology of Language in Simone Weil*

NOEMÍ SANCHES



Páginas: 502

Formato: 14,5 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Estudios

ISBN: 978-84-9715-537-3

Precio: 30,00 €

Relevante es la crítica que atesta un cierto protagonismo del silencio en la meditación filosófica de Simone Weil, tanto en el contenido como en la forma. Partiendo de esta premisa, el presente trabajo se propone un intento de lectura global (sin pretender ser exhaustiva) de dicha categoría a lo largo de los casi 18 años de producción intelectual de la filósofa francesa, evidenciando de modo particular su vínculo esencial con el lenguaje, cuyo origen y fundamento último se encuentra sellado en aquel silencio relacional del Ser, desde donde el Padre profiere *ab aeterno* su única Palabra de amor.

The critique of a certain prominence of silence in Simone Weil's philosophical meditation, both in content and form, is important. Starting from this premise, the present work proposes an attempt at a global reading (albeit not exhaustive) of this category throughout the almost 18 years of intellectual production of the French philosopher, highlighting in a unique way its essential link with language, whose origin and ultimate foundation is sealed in that relational silence of Being, from where the Father utters *ab aeterno* his only Word of love.

## NOEMÍ SANCHES

Licenciada en Ciencias de la Comunicación; máster en «Fundamentos y perspectivas para una cultura de la unidad, con especialización en Ontología trinitaria». Desde 2020 es doctora en filosofía.

BA in Communication Sciences; MA in Foundations and Perspectives for a Culture of Unity, with specialisation in Trinitarian Ontology. Holds a PhD in Philosophy (2020).



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

*Brújula para una buena vida**A Compass for a Good Life*

ARANTZA ECHANIZ BARRONDO



Páginas: 278

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Desarrollo personal

ISBN: 978-84-9715-529-8

Precio: 16,00 €

La brújula es un instrumento de orientación que sirve de ayuda, pero no dice qué pasos tenemos que dar en el camino de la vida. Este libro recoge 55 escritos que se pueden leer por separado y tienen sentido por sí mismos; invitan, a modo de brújula, a reflexionar sobre temas íntimamente relacionados con una buena vida, como la felicidad, las relaciones, la profesión, los valores o la educación. La autora es profesora de ética en la Universidad de Deusto y tiene experiencia en acompañamiento de personas y grupos.

The compass is an instrument of orientation that serves as an aid, but it doesn't tell us what steps we have to take on the path of life. This book gathers 55 writings that can be read separately and make sense by themselves. They serve as a compass, inviting the reader to reflect on topics closely related to a good life, such as happiness, relationships, profession, values and education. The author is a Professor of Ethics at the University of Deusto and has experience in supporting individuals and groups.

## ARANTZA ECHANIZ BARRONDO

Casada y madre de dos hijos. Profesora titular en Deusto y doctora en Ciencias Empresariales, imparte, entre otras materias, Ética, Fundamentos de Organización de Empresas y Comunicación.

Married and mother of two children. Professor at Deusto, she holds a PhD in Business Sciences. She teaches, among other subjects, Ethics, Fundamentals of Business Organisation and Communication.



CUADERNOS  
DEL LABERINTO

**E**ditorial independiente fundada en 2006 por el poeta Luis García Arés y Alicia Arés. Especializada en poesía y novela negra. Durante estos 20 años de recorrido se ha consolidado como una de las editoriales claves en difundir la obra de jóvenes promesas escritores que, más adelante, han sido nombres clave en nuestra literatura. Es destacable su encomiable labor de diseño en las ediciones logrando que sus libros destilen siempre belleza en el continente.

## CUADERNOS DEL LABERINTO

c/ Padilla, 29  
28006 Madrid

**ALICIA ARÉS**

Tel.: +34 913 093 117

editorial@cuadernosdelaberinto.com

@cuadernos\_del\_laberinto

www.cuadernosdelaberinto.com

Editorial Cuadernos del Laberinto

@LaberintoAres



Editorial Cuadernos del Laberinto

Independent publishing house founded in 2006 by the poet Luis García Arés and Alicia Arés. It specialises in poetry and noir fiction. Over its 20 years it has consolidated itself as one of the key publishers in disseminating the work of promising young writers, who have gone on to become key names in Spanish literature. Its commendable design work is outstanding, ensuring that its books always exude beauty in every edition.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

### La banda

*The Gang*

JULIÁN IBÁÑEZ



Páginas: 132

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Estrella Negra

ISBN: 978-84-18997-30-3

Precio: 17,00 €

Bellón sabe que los problemas no vienen a buscarte a casa, hay que ir al bar para encontrarlos. Y es en el Menta y Canela, tomando la primera cerveza del día, donde aparecen. El Rojo, un viejo conocido, le pregunta si le gustaría participar en un negocio. Más por curiosidad que por codicia, Bellón acude a la reunión donde un tercer hombre le cuenta de qué va el asunto: atracar un banco en Getafe. El que suministra de efectivo al resto de sucursales de la zona, un golpe de millones de euros. Bellón es consciente de que esos zapatos le vienen grandes porque él es un buscavidas, de esos que a cambio de un billete protege a prostitutas, escarmienta a maridos maltratadores o tira de las orejas a los morosos. Pero ya sabe demasiado del asunto como para echarse atrás. No puede evitar verse envuelto en una historia de traición, muerte, chantaje, policías corruptos... y dinero, mucho dinero.

«Julián Ibáñez es, lisa y llanamente, el mejor escritor de novela negra de este país». (Carlos Zanón).

Bellón knows that trouble doesn't come looking for you at home, you have to go to the bar to find it. And it is in the Menta y Canela, drinking his first beer of the day, that it appears. El Rojo, an old acquaintance, asks him if he would like to go into business with him. More out of curiosity than greed, Bellón attends the meeting in which a third man tells him what the deal is all about: robbing a bank in Getafe – the bank that supplies cash to the other branches in the area, a million-euro heist. Bellón knows the job's too big for him because he is a hustler, someone who, in exchange for a bit of cash, protects prostitutes, teaches abusive husbands a lesson or leans on defaulters. But he already knows too much to back out. He can't avoid getting involved in a story of betrayal, death, blackmail, corrupt police... and money, lots of money.

«Julián Ibáñez is, plain and simple, the best crime writer in this country». (Carlos Zanón).

JULIÁN IBÁÑEZ

Santander, 1940. Padre de la novela negra española. Representante de la corriente Hardboiled. El James Ellroy español.

Santander, 1940. Father of the Spanish noir novel. Representative of the Hardboiled trend. The Spanish James Ellroy.



LITERATURA - POESÍA | LITERATURE - POETRY

*Disparo contra la cúpula**Shot at the Dome*

JESÚS CALONGE

«Un auténtico tiro entre los ojos de la poesía convencional. Los versos de Calonge producen adicción». (Luis Alberto De Cuenca). La belleza de la derrota, el romanticismo del perdedor que sigue luchando a pesar de saber que no puede ganar la pelea, a pesar de saber que va a ser derrotado. De eso nos habla este libro: de lo hermoso que es defender causas perdidas, escupir al cielo, perder los papeles, cometer errores a sabiendas, tener las rodillas en carne viva de tanto caer al suelo y seguir levantándose. Un poemario lleno de armas de fuego, de rabia de extrarradio, de naufragios que la tempestad de la vida arrastra hasta las bárras de los bares. El libro de Calonge es un letrero luminoso anunciando el comienzo de la hora feliz en mitad de la noche. Un puñetazo al estómago de las convenciones, las reglas y la moral. La escritura de Calonge reconforta y quema, como un vaso de whisky.

«A real shot between the eyes of conventional poetry. Calonge's verses are addictive». (Luis Alberto De Cuenca). The beauty of defeat, the romanticism of the loser who continues to fight despite knowing that he can't win, despite knowing that he's sure to be defeated. This is what this book is about: the beauty in defending lost causes, spitting at the sky, losing one's temper, knowingly making mistakes, having raw knees from falling to the ground and continually getting back up. A collection of poems full of guns, of suburban rage, of castaways that the tempest of life washes up like flotsam at the bar. Calonge's book is a neon sign announcing the beginning of happy hour in the middle of the night. A punch to the stomach of conventions, rules and morals. Calonge's writing comforts and burns, like a shot of whisky.



Páginas: 84

Formato: 15 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Anaque de Poesía

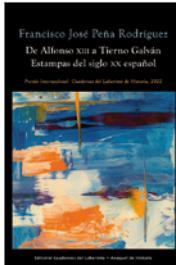
ISBN: 978-84-18997-31-0

Precio: 14,15 €

JESÚS CALONGE

Madrid, 1977. Fotoperiodista, líder de un grupo de rap y poeta urbano. Premio «José Antonio Torres», en Ciudad de Tomelloso.

Madrid, 1977. Photojournalist, leader of a rap group and urban poet. José Antonio Torres Prize, in the City of Tomelloso.



HISTORIA DE ESPAÑA | HISTORY OF SPAIN

*De Alfonso XIII a Tierno Galván**Estampas del siglo XX español**From Alfonso XIII to Tierno Galván**Spanish 20th Century Figures*

FRANCISCO JOSÉ PEÑA RODRÍGUEZ



Páginas: 152

Formato: 15 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Anaque de Historia

ISBN: 978-84-18997-27-3

Precio: 16,00 €

FRANCISCO JOSÉ PEÑA RODRÍGUEZ

(Tobarra, Albacete, 1977) es doctor en Filología Hispánica y Máster en la España Contemporánea. Crítico literario.

(Tobarra, Albacete, 1977) holds a PhD in Hispanic Philology and a master's degree in Contemporary Spain. Literary critic.

Este libro aporta un retrato de la Historia del siglo XX a través del perfil de algunos de sus protagonistas más trascendentales, desde el «rey político», Alfonso XIII, hasta el «viejo profesor», Tierno Galván. A partir de una visión documentada y con un estilo ameno, Francisco José Peña Rodríguez repasa las actuaciones y anécdotas de los jefes de Estado y de los gobiernos más conocidos de España, Estados Unidos o Portugal. En sus seis capítulos aparecen las complejas relaciones personales de Alfonso XIII con el líder conservador Antonio Maura, la formación académica del general Franco y de Antonio de Oliveira Salazar y el mítico carisma del alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván. Entre sus páginas se analizan acontecimientos cruciales para España. Junto a Eisenhower, Nixon o Ford se dan cita otros protagonistas de la Historia como Ramón Serrano Suñer, Alfredo Kindelán, Dionisio Ridruejo, incluidos Manuel Fraga, José Luis Álvarez o Ramón Tamames.

This book provides a portrait of the History of the 20th century through the profile of some of its most influential protagonists, from the «political king», Alfonso XIII, to the «old professor», Tierno Galván. With a documented vision and an entertaining style, Francisco José Peña Rodríguez reviews the actions and anecdotes of the best-known heads of state and government of Spain, the United States and Portugal. In its six chapters appear the complex personal relationships of Alfonso XIII with the conservative leader Antonio Maura, the academic training of General Franco and Antonio de Oliveira Salazar and the mythical charisma of the mayor of Madrid, Enrique Tierno Galván. Events crucial for Spain are analysed in its pages. Alongside Eisenhower, Nixon and Ford, other protagonists of history make an appearance, such as Ramón Serrano Suñer, Alfredo Kindelán, Dionisio Ridruejo, including Manuel Fraga, José Luis Álvarez and Ramón Tamames.

# ► DE CONATUS

EDITORIAL

**D**e Conatus es una editorial independiente de ficción y no ficción enfocada en literatura innovadora contemporánea, principalmente ficción literaria. De Conatus está interesado por la escritura ambiciosa con nuevos puntos de vista y los autores con un estilo único que llevan al lector a tener una experiencia vital.

## DE CONATUS

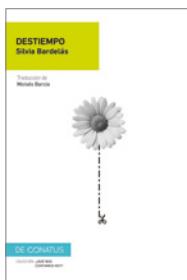
c/ Casado del Alisal, 10-2 A  
28014 Madrid

### BEATRIZ GONZÁLEZ

Tel.: +34 655 639 868  
beatrizgonzalez@deconatus.com  
deconatus.com

deconatus/   
@deconatus   
@deconatus   
de conatus 

**D**e Conatus is an independent publisher of fiction and non-fiction specialising in innovative contemporary literature, mainly literary fiction. De Conatus is interested in ambitious writing having new points of view and authors with a unique style that lead readers to undergoing a vivid experience.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Destiempo

*Untimely*

SILVIA BARDELÁS / MOISÉS BARCIA (TRADUCCIÓN DEL GALLEGOS)



Páginas: 224

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: ¿Qué nos contamos hoy?

ISBN: 978-84-17375-60-7

Precio: 19,90 €

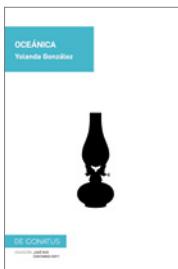
*Destiempo* es una novela comunitaria en la cual el narrador pone el foco en la interrelación. Ilumina escenas en las que los personajes se descubren a sí mismos a través de otros. La narración ilumina el nosotros como el espacio verdaderamente humano. Una mujer mayor pide a su nieto que vuelva a Galicia desde los Estados Unidos para pasar el verano con ella. Quiere que asista a una especie de lucha social que está realizando con sus amigas. Buscan la acción como lo único que puede dar sentido a sus vidas. Así mezcla, Silvia Bardelás, distintas generaciones con un mismo problema: el peso de un mundo normativizado, lleno de discursos, ajeno a la vitalidad. La posibilidad de volver a sentirse vivos, reales, hace que todo se mueva ya de forma imparable. La historia es un ir y venir de pasado y presente, de ideas y acciones que revelan el callado poder social y la necesidad interior de sentirnos libres.

*Untimely* is a communitarian novel in which the narrator sheds light on interrelations. It illuminates scenes in which the characters discover themselves through others. The narration lights up the notion of «we» as a truly human space. An elderly woman asks her grandson to return to Galicia from the United States to spend the summer with her. She wants him to witness a kind of social struggle she is embarking on with her friends. They are seeking action as the only thing that can give their lives any sort of meaning. That is how Silvia Bardelás brings together different generations encountering the same problem: the weight of a standardised world that is full of discourses and removed from any sort of vitality. The possibility of feeling alive and real again makes everything move forward in an unstoppable way. The story shuttles back and forth from past to present, from ideas to actions which reveal a silent social force and the inner need to feel free.

### SILVIA BARDELÁS

Silvia Bardelás (Vigo, 1967) es doctora en Filosofía, premio Extraordinario por su tesis *Una teoría de la novela*. Es escritora, editora y profesora de Creación Literaria. Ha publicado tres novelas.

A writer, editor and creative writing teacher with 3 published novels, Silvia Bardelás (Vigo, 1967) has a PhD in Philosophy and won the Extraordinario prize for her thesis *Una teoría de la novela*.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*Océánica**Oceanic*

YOLANDA GONZÁLEZ



Páginas: 336

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: ¿Qué nos contamos hoy?

ISBN: 978-84-17375-70-6

Precio: 19,90 €

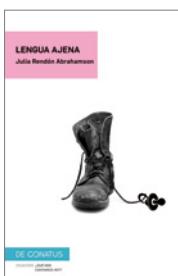
En agosto de 2019, en vísperas del G7, una ballena varó en la playa de Hondarribia. ¿Es una llamada de la Naturaleza, convertida de pronto en una invitada incómoda a la fiesta de la riqueza? ¿O una operación de los grupos antisistema, dispuestos a acusar a los gobiernos de ecocidio? En cualquier caso, cuarenta toneladas de cadáver animal suponen una amenaza para la salud pública. Urge investigar las razones de su muerte y señalar culpables. Paralelamente, un coro de voces anónimas remonta el tiempo navegando el mismo océano cinco siglos atrás, en los inicios de la gran caza ballenera. Una novela sobre la dramática situación de los océanos, que explora los nuevos miedos medioambientales y nos plantea frente a nuestras profundas contradicciones éticas y políticas.

A whale was beached in Hondarribia in August 2019 on the eve of the G7 Summit. Is it a call from Nature suddenly transformed into an awkward guest at the party of the wealthy? Or an action carried out by anti-establishment groups, willing to accuse governments of ecocide? In any case, a forty-tonne animal carcass poses a threat to public health. It is necessary to look into the causes of its death and point out the culprits. At the same time, a chorus of anonymous voices goes back in time sailing across the same ocean five centuries ago, at the very dawn of the great whale hunt. A novel about the oceans' dramatic situation which explores new environmental fears and confronts us with our deepest ethical and political contradictions.

## YOLANDA GONZÁLEZ

Licenciada en Filología Árabe. Colaboró como crítica literaria en el suplemento de *El País* y trabajó en la Escuela de Letras de Madrid como profesora de creación literaria.

She holds a degree in Arabic Philology. She collaborated as a literary critic in the supplement of *El País* and worked at the Escuela de Letras in Madrid as a teacher of creative writing.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*Lengua ajena**A Language Apart*

JULIA RENDÓN ABRAHAMSON



Páginas: 160

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: ¿Qué nos contamos hoy?

ISBN: 978-84-17375-82-9

Precio: 17,90 €

Con una prosa brillante, Julia Rendón Abrahamson retrata la vida de una madre separada en Nueva York. Una mujer joven ecuatoriana tiene una hija con un banquero catalán y en medio de una sociedad actual rota busca una forma de redimir la emigración familiar que se remonta a la Segunda Guerra Mundial, desde la Viena ocupada por los nazis. Un potente repertorio de imágenes incontrolables de memoria familiar saltan a la conciencia del día a día de una vida neoyorquina marcada por el desamor, la crianza, la búsqueda de una nueva vida. El pensamiento intenta hilar un discurso que funcione como una manta protectora mientras un impulso vital de juventud domina sus experiencias sexuales, amorosas y familiares. Este es el debut en la novela de una escritora original que crea un texto deslumbrante por la potencia del lenguaje, que emerge como si brotara de la profunda necesidad de nombrar el mundo.

In brilliant prose, Julia Rendón Abrahamson portrays the life of a separated mother in New York. A young Ecuadorian woman has a daughter with a Catalan banker and in the midst of today's broken society she searches for a way to redeem the family's emigration dating back to World War II from Nazi-occupied Vienna. A powerful repertoire of uncontrollable images from family memory leap into the day-to-day consciousness of a New York life marked by heartbreak, parenting and the pursuit of a new life. Thought attempts to spin a discourse that functions as a protective blanket as a vital youthful impulse dominates her sexual, amorous and familial experiences. This is the début novel of an original writer who creates a text that dazzles with the power of its language, which emerges as if from a deep need to name the world.

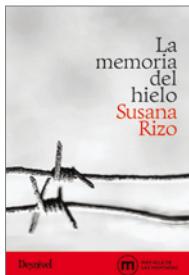
JULIA RENDÓN  
ABRAHAMSON

Julia Rendón Abrahamson (Quito, 1978). Licenciada en Literatura. Fue una de las ganadoras de la beca de escritura Montserrat Roig Barcelona 2021.

Julia Rendón Abrahamson (Quito, 1978) holds a degree in Literature. She was one of the winners of the Montserrat Roig Barcelona 2021 writing grant.

# ► Desnivel

**D**esnivel es una editorial comprometida con la divulgación de la cultura montañera, con un catálogo que reúne más de 1.000 títulos entre literatura, guías y manuales técnicos.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## *La memoria del hielo*

*The Memory of Ice*

SUSANA RIZO



Páginas: 240

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Literatura

ISBN: 978-84-9829-579-5

Precio: 22,00 €

Unas desgarradoras notas musicales emergen de un edificio abandonado de Norilsk durante la primera noche del invierno polar en Siberia. La joven Elena Ivanova, atrapada en un bucle autodestructivo, es atraída por la inquietante melodía. En el interior de la antigua construcción descubre a un enigmático hombre que esconde un pasado traumático. Juntos compartirán furtivos encuentros en un apartado paraje de la tundra durante los cuarenta y cinco días de la oscuridad ártica, en los que ambos bucearán a través de sus recuerdos tratando de desenterrar ocultas desolaciones. Dos almas naufragadas colmadas de verdad, y también de dudas, entregadas a una dependencia mutua que les conducirá a la salvación, o al abismo. *La memoria del hielo* es una conmovedora historia de misterio, añoranzas y redenciones, bajo el hechizo del fuego boreal en el mismísimo fin del mundo.

Some heart-breaking musical notes emerge from an abandoned building in Norilsk on the first night of the polar winter in Siberia. Young Elena Ivanova, trapped in a self-destructive loop, is attracted by the disturbing melody. Inside the old building is an enigmatic man who is hiding a traumatic past. Together they will share furtive encounters in a secluded spot in the tundra during the forty-five days of Arctic darkness, in which both will delve into their memories trying to unearth hidden sorrows. These are two shipwrecked souls filled with truth and also doubts engaged in a mutual dependence that will lead them to salvation, or to the abyss. *The Memory of Ice* is a moving story of mystery, longing and redemption under the spell of northern fire at the very ends of the world.

### SUSANA RIZO

Susana Rizo forma parte del equipo de ZendaLibros. Su primera novela, *Las vidas que te prometí*, fue Premio FeelGood La Caixa'18.

Susana Rizo forms part of the team at ZendaLibros. Her first novel, *Las vidas que te prometí*, was awarded Caixa '18 FeelGood Prize.

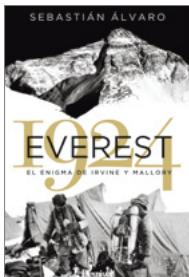
## DESNIVEL EDICIONES

c/ San Victorino, 8  
28025 Madrid

**CARMEN SAMPER**

Tel.: +34 913 602 243  
carmen@desnivel.com  
www.edicionesdesnivel.com

edicionesdesnivel @editodesnivel



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## Everest 1924

*El enigma de Irvine y Mallory*

### Everest 1924

*The Enigma of Irvine and Mallory*

SEBASTIÁN ÁLVARO



Páginas: 368

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Literatura

ISBN: 978-84-9829-568-9

Precio: 25,00 €

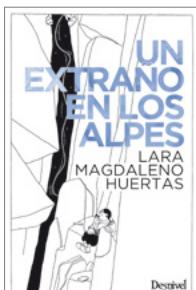
¿Fueron George Mallory y Andrew Irvine los primeros seres humanos en alcanzar la cima más alta del planeta? Esta pregunta ronda en el inconsciente colectivo desde que desaparecieron en 1924 en su intento por ser los primeros en escalar el Everest, y todavía hoy sigue siendo uno de los grandes misterios del alpinismo. Sebastián Álvaro nos sumerge en el universo geográfico, mental y físico de aquellos jóvenes exploradores británicos que, tras sufrir en sus carnes el colapso del mundo durante la Primera Guerra Mundial, cambiaron los fusiles por el piolet y se plantearon la escalada de la montaña más alta de la Tierra como su mejor medicina para aliviar su alma del dolor de la Gran Guerra. Un recorrido histórico por los inicios del alpinismo desde una visión romántica que marcó el fin de la Gran Era de las exploraciones.

Were George Mallory and Andrew Irvine the first human beings to crown the planet's highest summit? This question has been in the collective unconscious ever since they disappeared in 1924 in their attempt to be the first to climb Everest and still remains as one of today's great mountaineering mysteries. Sebastián Álvaro immerses us in the geographic, mental and physical universe of these young British explorers who, after suffering the collapse of their world in the First World War, exchanged their rifles for ice axes and set out to climb the Earth's highest mountain as the best way to soothe their souls from the pain caused by the Great War. A historical journey through the dawn of mountaineering from a romantic vision that marked the end of the Great Age of Exploration.

## SEBASTIÁN ÁLVARO

Sebastián Álvaro, periodista, documentalista, fotógrafo y escritor, creador del programa televisivo *Al filo de lo imposible*.

Sebastian Alvaro is a journalist, documentalist, photographer, writer and the creator of the TV programme *Al filo de lo imposible*.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Un extraño en los Alpes

*A Stranger in the Alps*

LARA MAGDALENO



Páginas: 144

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Literatura

ISBN: 978-84-9829-588-7

Precio: 17,00 €

Transcurre el verano del año 2012 en la Tierra y los Alpes hierven de actividad con el usual trastío de montañeros que acuden a recorrer una de las cordilleras montañosas más famosas del planeta. Entre los alpinistas hace su aparición Grivell Dru, agente interespacial enviado desde otra galaxia para estudiar las grietas glaciares de la Tierra. La exploración de las montañas como fin en sí mismo, y no como proyecto científico, hará que se planteen las grandes preguntas que muchos humanos llevan haciendo desde hace siglos: ¿por qué subir a una montaña? ¿Merece la pena el riesgo que se asume? ¿Qué sentimiento une a los miembros de una cordada? ¿Cómo se tejen los vínculos entre los humanos? Las experiencias propias serán clave en la resolución de las trascendentales cuestiones que se plantea, siempre rodeadas de una narración repleta de humor y acción.

It is the summer of 2012 on Earth and the Alps are buzzing with activity with the usual hustle and bustle of mountaineers who come to explore one of the most famous mountain ranges on the planet. Among the mountaineers is Grivell Dru, an interstellar agent sent from another galaxy to study Earth's glacial crevasses. The exploration of the mountains as an end in itself, and not as a scientific project, will raise the big questions that many humans have been asking for centuries: Why climb a mountain? Is it worth the risk involved? What are the feelings that unite the members of a team? How are the bonds between humans woven? One's own experiences will be key in the resolution of the transcendental questions that are posed, always in the context of a narrative packed with humour and action.

## LARA MAGDALENO

*Un extraño en los Alpes* es su primera novela, con la que resultó finalista del Premio Desnivel de Literatura 2021.

*A Stranger in the Alps* is her first novel, with which she was a finalist for the Desnivel Literature Prize 2021.



**D**esperta Ferro Ediciones es una editorial independiente fundada en 2010 por tres historiadores que decidieron hacer de su vocación, la Historia, un modo de vida y apostar por un producto cultural de calidad y en papel. Actualmente la editorial cuenta con cuatro cabeceras de revistas dedicadas a la historia y la arqueología –*Desperta Ferro Antigua y Medieval*, *Desperta Ferro Historia Moderna*, *Desperta Ferro Contemporánea y Arqueología e Historia*– y desde 2015 con una línea de libros en la que han visto la luz más de sesenta títulos entre libros ilustrados, ensayo y cómic. De esta forma, lo que comenzó como un modelo de autoempleo se ha convertido en un motor de generación de puestos de trabajo ya que, en la actualidad, Desperta Ferro Ediciones cuenta con 19 profesionales en plantilla y decenas de colaboradores externos.

## DESPERTA FERRO EDICIONES

Paseo de Prado, 12 - 1º D  
28014 Madrid

**ALBERTO PÉREZ RUBIO**

Tel.: +34 610 246 179  
alberto\_perez@despertaferro-ediciones.com  
despertaferro-ediciones.com

DespertaFerroEdiciones @DespertaFerro   
@despertaferro\_ediciones Desperta Ferro Ediciones

**D**esperta Ferro Ediciones is an independent publisher founded in 2010 by three historians who decided to turn their vocation for History into a way of earning a living and to create a cultural product on paper. The publishing house currently has three magazines dedicated to history and archaeology: *Desperta Ferro Antigua y Medieval*, *Desperta Ferro Historia Moderna*, *Desperta Ferro Contemporánea y Arqueología e Historia*. It has also had a line of books since 2015, which has given light to over sixty titles, including illustrated books, essays and comics. Thus, what started off as a means of self-employment has become a driver for job creation. Desperta Ferro Ediciones currently employs 19 professionals in its workforce and dozens of external collaborators.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

## Historia del Arte en cómic 3

*Renacimiento*

*Art History 3 Comic Book*

*The Renaissance*

**PEDRO CIFUENTES**



Páginas: 96

Formato: 29,7 × 21 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)  
| hardcover (hardbound)

Colección: Historia del Arte en Cómics

ISBN: 978-84-122212-5-1

Precio: 19,95 €

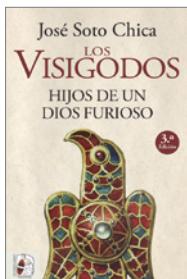
Leonardo da Vinci, Sofonisba Anguissola, la Gioconda, Miguel Ángel, el bello Raffaello, Dürer, Tiziano o Garcilaso de la Vega... ¡Menudo equipo! Estos son algunos de los cicernos que acompañarán a nuestros agentes de la historieta en su viaje por el Renacimiento. Pasear por la Florencia de los Medici y asombrarnos con la cúpula de Brunelleschi, por la esplendorosa Roma del cinquecento para pasmarse con la Capilla Sixtina –¡en todo el esplendor que nos proporciona un políptico desplegable!–, o perdernos ascendiendo *La torre de Babel* de Brueghel el Viejo... ¡Mejor que un viaje de fin de curso! ¡Llamarlo síndrome de Stendhal es poco para cómo vas a quedarte tras leer *Historia del Arte en cómic. Renacimiento!*

Leonardo da Vinci, Sofonisba Anguissola, the Gioconda, Michelangelo, il bello Raffaello, Dürer, Titian and Garcilaso de la Vega... What a team! These are just some of the guides who will accompany our comic book agents on their journey through the Renaissance. Strolling around the Medici's Florence and being amazed by Brunelleschi's dome, through the splendid Rome of the cinquecento to be stunned by the Sistine Chapel - with all the splendour that a four-page fold-out can give us! - or getting lost climbing up Brueghel the Elder's *Tower of Babel*... Much, much better than an end-of-term school trip! Calling it the Stendhal syndrome is an understatement of how you're going to feel after reading *Historia del Arte en cómic. The Renaissance!*

### PEDRO CIFUENTES

Profesor de secundaria, su labor como introductor y divulgador del uso del cómic con finalidad didáctica ha sido premiada.

He is a secondary school teacher. His work as a presenter and populariser of the use of comics for teaching purposes has been awarded.



HISTORIA DE ESPAÑA | HISTORY OF SPAIN

## *Los visigodos*

*Hijos de un dios furioso**The Visigoths**Sons of a Furious God***JOSÉ SOTO CHICA**

Páginas: 600

Formato: 15,5 x 23,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia Medieval

ISBN: 978-84-120798-9-0

Precio: 26,95 €

*Los visigodos. Hijos de un dios furioso* aborda una época crucial en la historia de España, bisagra entre la Antigüedad y el Medievo, el tiempo del primer reino que se enseñoreó sobre toda la península ibérica, el tiempo de los visigodos, desde sus nebulosos orígenes hasta la invasión musulmana.

*Los visigodos. Hijos de un dios furioso* deals with a crucial period in the history of Spain on the cusp between Antiquity and the Middle Ages, the time of the first kingdom that ruled over the entire Iberian Peninsula, the time of the Visigoths, from its obscure origins to the Muslim invasion.

**JOSÉ SOTO CHICA**

Fue militar profesional y un accidente con explosivos lo dejó ciego, lo que le llevó a reencauzar su vida hacia su pasión, la historia.

He was a professional soldier. An accident with explosives blinded him, forcing him to redirect his life to his passion for history.



HISTORIA DE ESPAÑA | HISTORY OF SPAIN

## *Sangre en la frente*

*La Guerra Civil en color**Blood on the Forehead**The Spanish Civil War in Colour***JORDI BRU / JESÚS JIMÉNEZ**

Páginas: 400

Formato: 18,9 x 24,6 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: Otros Títulos

ISBN: 978-84-123239-9-3

Precio: 39,95 €

Sumerge al lector en la crudeza de la Guerra Civil a través de 200 fotografías originales coloreadas digitalmente, desde la experiencia de los combatientes a los padecimientos de los civiles.

This book immerses the reader in the harshness of the Spanish Civil War, from the experience of its combatants to the suffering of civilians, through 200 digitally-coloured original photographs.

**JORDI BRU**

Fotógrafo dedicado a la recreación de ejércitos y batallas históricas, desde los Tercios españoles hasta la Segunda Guerra Mundial.

He is a photographer dedicated to recreating armies and historical battles, ranging from the Spanish Tercios until the Second World War.

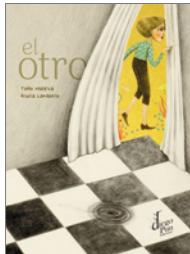


## DIEGO PUN EDICIONES

Av. San Sebastián, 85  
38005 Santa Cruz de Tenerife  
**CAYETANO CORDOVÉS DORTA**  
Tel.: +34 636 466 439  
info@diegopunediciones.com  
www.diegopunediciones.com

**U**na editorial para soñar libros que despiertan el goce de la lectura desde la infancia. Libros que nacen en Canarias, donde se cruzan historias de tres continentes.

**A** publishing house for dreaming books that awaken the joy of reading from childhood. Books born in the Canary Islands, where stories from three continents meet.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*El otro**The Other*

TOÑO MALPICA / GIULIA LANBDONIO (ILUSTRADOR)



Páginas: 48

Formato: 22,5 x 30 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Palabras del viento

ISBN: 978-84-126064-3-0

Precio: 19,90 €

Un día como cualquier otro, llega un niño nuevo a un colegio. Es algo que ocurre en todos lados y todos los días; tan común que suele pasar desapercibido. Pero no a los ojos de quienes lo viven, sobre todo cuando el niño nuevo es raro. Es distinto. Habla otro idioma.

En esta historia, narrada a varias voces, los involucrados dan cuenta de que en la vida no hay papeles asignados. A veces somos los que vemos llegar a los raros, pero a veces también podemos ser los recién llegados. Y entonces descubrimos el poder que puede tener una mano tendida, no solo en la existencia de quien la necesita, sino también de quien la ofrece.

On a day like any other, a new child arrives at a school. This is something that happens everywhere and every day; so common that it usually goes unnoticed. But not in the eyes of those who experience it, especially when the new child is strange. He is different. He speaks another language.

In this story, told in several voices, those involved realise that there are no assigned roles in life. Sometimes we are the ones who see the weirdos arrive, but sometimes we can also be the newcomers. And then we discover the power that an outstretched hand can have, not only in the life of those who need it, but also for those who offer it.

## TOÑO MALPICA

Toño Malpica es uno de los autores más representativos de la literatura infantil y juvenil de México.

Toño Malpica is one of the most important authors of children's literature in Mexico.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*El pirata Malodor**Malodor the Pirate*

ERNESTO RODRÍGUEZ ABA / LUIS SAN VICENTE (ILUSTRADOR)



Páginas: 40

Formato: 22 x 22 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Palabras del viento

ISBN: 978-84-125520-2-7

Precio: 15,00 €

Serena canta y adormece al mundo. Malodor huele mal y maldice. Un día se conocen y cambian la espada y las maldiciones por la pluma y palabras que hacen soñar. Una historia para sonreír y para creer que aún hay caminos para dejar que la fantasía navegue.

Serena sings and lulls the world to sleep. Malodor smells bad and curses. One day they meet and exchange the sword and curses for the pen and words that make you dream. A story to make you smile and believe that there are still ways to let fantasy sail.

ERNESTO RODRÍGUEZ ABA

Es profesor de la Universidad de La Laguna (Tenerife), director de teatro, narrador y escritor especializado en literatura infantil y juvenil.

He is a lecturer at the University of La Laguna (Tenerife), theatre director, storyteller and writer specialising in children's and young adult literature.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Trece avisos. Cuentos para leer por la noche**Thirteen Warnings. Bedtime Stories*

PAULA CARBALLEIRA / DAVIDE ABBATI (ILUSTRADOR)



Páginas: 128

Formato: 13,5 x 19,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Árbol de palabras

ISBN: 978-84-122812-8-6

Precio: 8,80 €

Es un libro de historias de terror que mezcla personajes mitológicos universales y leyendas de tradición gallega con planteamientos clásicos narrados con frescura y personalidad, los cuales se ubican en la actualidad. Por eso, los lectores disfrutarán en esta obra de muchas formas como se manifiestan los espíritus para generar inquietud o enviar mensajes, mientras que las referencias textuales y citas abren un camino para la creación de textos breves de misterio. Trece cuentos se van encadenando con otros textos que sirven como puertas de entrada acompañados por ilustraciones sugerentes del artista italiano Davide Abbati.

This is a book of horror stories that mixes universal mythological characters and legends of Galician tradition with classic approaches narrated with freshness and character, set in the present day. Readers will enjoy the many ways in which spirits manifest themselves to generate unease or send messages, while textual references and quotations open a path for the creation of short mysterious texts. Thirteen stories are linked with other texts that serve as gateways, accompanied by intriguing illustrations by the Italian artist Davide Abbati.

PAULA CARBALLEIRA

Narradora oral profesional desde 1994, actriz, directora y escritora. Como actriz, es miembro de la compañía teatral Berrobambán desde 1996.

Professional storyteller since 1994, actress, director and writer. As an actress, she has been a member of the Berrobambán theatre company since 1996.



**E**ditorial especializada en cómics clásicos americanos, BD, libros sobre cine, videojuegos y narrativa.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## Historia de la humanidad en viñetas

Prehistoria

*Comic Book History of Mankind*

Prehistory

QUIM BOU



Páginas: 64

Formato: 21 x 27 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)  
| hardcover (hardbound)

Colección: Historia de la Humanidad

ISBN: 978-84-17956-90-5

Precio: 14,90 €

Quiénes somos, a dónde vamos, de dónde venimos. Preguntas que sustentan los pilares del proyecto que se inicia con este primer volumen, que repasa la historia del hombre. A través de las páginas de este libro, viajaremos al pasado para conocer cómo vivían nuestros primeros antepasados, y cómo empezaron a establecer las bases de lo que acabará siendo la vida del hombre en sociedad. Cómo se relacionaban, cómo subsistían, a qué se dedicaban, dónde vivían. Todo narrado en clave de aventura, con mucho sentido del humor y gran rigor histórico, para hacerlo accesible tanto a los jóvenes de la familia como a los mayores.

Who are we? Where are we going? Where do we come from? These questions are the pillars which sustain the project that begins in this first volume and reviews the history of mankind. We will travel to the past through the pages of this book to learn how our first ancestors lived and how they set the bases for what would end up being the life of mankind in society. How they related to each other, how they subsisted, what they dedicated themselves to and where they lived. All this is narrated in a tone of adventure with a great sense of humour and historical thoroughness to make it amendable for young and old alike.

QUIM BOU

Quim Bou (Girona) estudió dibujo, pintura y escultura con Emilia Xargay, además de ser titulado por la Escuela de Cómics Joso de Barcelona.

Quim Bou (Girona) studied drawing, painting and sculpture with Emilia Xargay, aside from graduating from the Joso Comics School in Barcelona.

## DOLMEN/PLAN B PUBLICACIONES

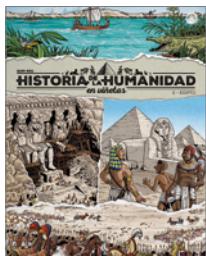
c/ Pere Dezcallar i Net, 13 - 2.º pta. 7  
07003 Palma de Mallorca

DATI RUIZ

Tel.: +34 971 221 575  
dati@dolmeneditorial.com  
www.dolmeneditorial.com

DolmenEditorial @DolmenEditorial @dolmeneditorial EditorialDolmen

**A** publisher specialised in classic American comics, BD, books on cinema, video games and fiction.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## Historia de la humanidad en viñetas

*Egipto**Comic Book History of Mankind**Egypt*

QUIM BOU



Páginas: 56

Formato: 21 x 27 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: Historia de la Humanidad en Viñetas

ISBN: 978-84-18510-97-7

Precio: 14,90 €

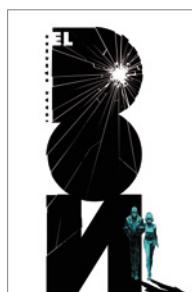
Empezamos nuestro viaje por la historia de la humanidad antes incluso de que esta se iniciara, en la prehistoria. Justo antes de la aparición de nuestros ancestros. Cuando todo se creó. En este segundo volumen de la colección hemos llegado a uno de los períodos más esplendorosos del periplo humano sobre el planeta, el de los faraones egipcios y la megalomanía desmedida que los llevó a construir las pirámides, y así dejar una de las huellas arquitectónicas más impresionantes de la historia. Una demostración de poder y grandeza que ha llegado hasta nuestros días como muestra inapelable de la grandiosidad de otros tiempos. En el libro que tenéis entre vuestras manos descubriréis, con el rigor necesario que exige el respeto por la cultura, cómo se estructuraba y cómo funcionaba la sociedad de la época faraónica, cómo se jerarquizaba la civilización egipcia, y cómo vivían y trabajaban sus gentes. Además de otras muchas curiosidades y anécdotas de la época.

We set off on our trip through the history of mankind even before it started. That is to say, in prehistory, just before the emergence of our ancestors. When everything was created. In this second volume of the collection, we have reached one of the most splendid periods of mankind's journey on the planet, that of the Egyptian Pharaohs and the excessive megalomania that led them to build the pyramids and thus leave behind one of the most impressive architectural remains in history. A demonstration of power and greatness that has survived to our day as indisputable proof of the grandeur of other times. The book you hold in your hands will reveal with all the necessary rigour, which respect for culture demands, how society in the Pharaonic Era was structured and functioned, how Egyptian civilization was hierarchised, and how its people lived and worked, along with many other curiosities and anecdotes of the period.

QUIM BOU

Quim Bou (Girona) estudió dibujo, pintura y escultura con Emilia Xargay, además de ser titulado por la Escuela de Cómics Joso de Barcelona.

Quim Bou (Girona) studied drawing, painting and sculpture with Emilia Xargay, aside from graduating from the Joso Comics School in Barcelona.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

## *El don*

*The Gift*

ISAAC SÁNCHEZ GONZÁLEZ



Páginas: 200

Formato: 18 x 27 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: Obra independiente

ISBN: 978-84-18510-12-0

Precio: 34,90 €

ISAAC SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Humorista y dibujante que alcanzó cierta notoriedad como youtuber. Sus obras de cómic más destacadas han sido hasta el momento *Taxus* y *El don*.

A comedian and cartoonist who reached certain notoriety as a YouTuber. His most outstanding comic books to date are *Taxus* and *El don*.

Nadie sabe cómo empezó, ni de dónde surgió. Y sin embargo, está pasando. La sociedad se enfrenta a una nueva enfermedad, una plaga que dota a los infectados de habilidades sobrehumanas. Popularmente se conoce como «El don». Un don que nadie quiere tener, pues tarde o temprano consume la vida de aquellos que son contagiados.

Esta enfermedad se interpondrá en las vidas de Edu y Patri, una pareja que sobrevive en un barrio humilde de Alcorcón, cambiando su mundo para siempre.

Nobody knows how it started or where it came from. Nevertheless, it's happening. Society is facing a new disease, a plague that gifts people infected by it with superhuman abilities. It is popularly known as "the gift". It's a gift nobody wants because sooner or later it consumes the life of those infected by it.

The disease will affect the lives of Edu and Patri, a couple barely surviving in a poor Alcorcón neighbourhood, and change their world forever.



**D**os Bigotes es una editorial independiente fundada en 2014 por Alberto Rodríguez y Gonzalo Izquierdo, dos periodistas que decidieron reinventarse, dar el salto a la piscina y crear un sello especializado en temática LGTBIQ+. Su objetivo es visibilizar la diversidad sexual e identitaria a través de la literatura. Los libros que reflejan esta diversidad son un espacio en el que el colectivo puede encontrarse y reconocerse, y también una herramienta capaz de transformar la sociedad y visibilizar realidades no normativas, y que sirve para empatizar y ponerse en el lugar de otras personas. Alberto y Gonzalo son además los conductores del podcast Bigoteando.

## DOS BIGOTES EDITORIAL

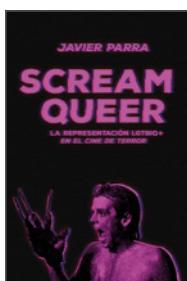
c/ Manzanares, 8 - 1º B  
28005 Madrid

**GONZALO IZQUIERDO TORRES**

Tel.: +34 679 339 022  
editor@dosbigotes.es  
www.dosbigotes.es

dosbigoteseditorial · Editor [f](#)  
[@dosbigotesedit](#) [t](#)  
[@editoraldosbigotes/](#) [i](#)  
Editorial Dos Bigotes [v](#)

**D**os Bigotes is an independent publishing house founded in 2014 by Alberto Rodríguez and Gonzalo Izquierdo, two journalists who decided to reinvent themselves, take a chance and create a label specialising in LGTBIQ+ topics. It intends to make sexual and identity diversity visible through literature. The books which reflect such diversity are a space where the LGTBIQ+ collective can find and recognise itself. They are also a tool capable of transforming society and making non-standard realities visible, which serves to empathise and place oneself in the shoes of other people. Alberto and Gonzalo are also directors of the Bigoteando podcast.



CINE | CINEMA

### Scream Queer

*La representación LGTBIQ+ en el cine de terror*

*Scream Queer*

*LGTBIQ+ Portrayal in Horror Films*

JAVIER PARRA



Páginas: 304

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with flaps

ISBN: 978-84-122925-0-3

Precio: 19,95 €

Mi yo adolescente creció metido en un armario, creyendo que Clive Barker era la única persona abiertamente gay que se dedicaba a mi género favorito: el terror. Por suerte, estaba equivocado, y la presencia de personajes LGTBIQ+ en el cine fantástico ha sido una constante a lo largo de su historia y no ha hecho sino aumentar en las últimas décadas.

Del predominio de clichés negativos –lesbianas con tendencias psicópatas, sanguinarias vampiras bisexuales, asesinos travestidos y un largo etcétera– a la plena aceptación de la diversidad, *Scream Queer* propone un amplio recorrido por la evolución de la representación LGTBIQ+ en el género fantástico a través del análisis de cientos de películas, exponiendo además los traumas y contando las vivencias personales que han marcado a quien esto escribe: un marica obsesionado con el cine de terror.

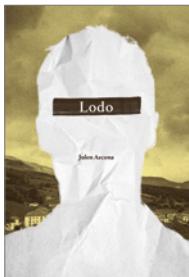
My teenage I grew up in a closet, believing that Clive Barker was the only openly gay person to dedicate himself to my favourite genre: terror. Luckily, I was wrong. The presence of LGTBIQ+ characters in fantasy cinema has been a constant throughout its history and has only intensified in recent decades.

*Scream Queer* provides a broad overview of the evolution of LGTBIQ+ performances in the fantasy genre from the predominance of negative clichés – lesbians with psychopathic tendencies, bloodthirsty bisexual vampires, transvestite murderers and many more – to full acceptance of diversity. It analyses hundreds of films and also atones for traumas and recounts the personal experiences that have marked the person writing this, a queer obsessed by horror films.

JAVIER PARRA

Javier Parra es crítico de cine y programador de festivales. Es autor de *Terror en serie* y *La madre terrible en el cine de terror*.

Javier Parra is a cinema critic and festival scheduler. He is the author of *Terror en serie* and *La madre terrible en el cine de terror*.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

# Lodo

## Mud

JULEN AZCONA



Páginas: 384

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with flaps

ISBN: 978-84-124023-1-5

Precio: 19,95 €

En la pequeña localidad navarra de Ariza-Lenea, extraen del fondo de un lago el cadáver de Laura Íñigo, periodista de *La Gaceta*. Endika, que acaba de regresar al pueblo tras finalizar una bulliciosa etapa universitaria en Barcelona, se ve empujado a aceptar el puesto vacante en el diario local.

El día del funeral, Endika se hace con el móvil de Laura y el manuscrito de un *thriller* ambientado en la propia Ariza-Lenea que la joven estaba escribiendo antes de morir. A través de los mensajes que encuentra en el teléfono robado, Endika reconstruye la personalidad de Laura y se propone terminar en secreto la novela que ella empezó. Poco a poco, se difuminan los límites entre la identidad de Endika y la de Laura, hasta tal punto que él empieza a estar seguro de que la difunta le ha dejado un mensaje oculto entre las páginas del libro.

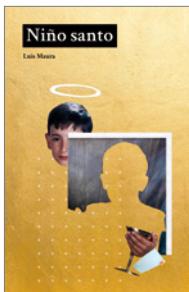
The cadaver of Laura Íñigo, a journalist of *La Gaceta*, is retrieved from the bottom of a lake in the small town of Ariza-Lenea in Navarre. Endika, who has just returned to the town after finishing a hectic university period in Barcelona, is forced to accept the vacancy in the local newspaper.

On the day of the funeral, Endika manages to obtain Laura's mobile phone and the manuscript of a thriller set in Ariza-Lenea itself, which Laura had been writing before she died. Endika reconstructs Laura's personality through the messages he finds on the stolen phone and secretly sets out to finish the novel she had begun. Little by little, the boundaries between Endika's identity and Laura's are blurred, to the point that he becomes sure that Laura had left him a hidden message among the pages of the book.

## JULEN AZCONA

Julen Azcona es un periodista y escritor navarro. Estudió en la Universitat Pompeu Fabra y en la Glasgow Caledonian University.

Julen Azcona is a journalist and writer from Navarre. He studied at the Universitat Pompeu Fabra and Glasgow Caledonian University.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

# Niño santo

*Holy Child*

LUIS MAURA



Páginas: 228

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with flaps

ISBN: 978-84-124665-1-5

Precio: 18,95 €

Pedro es un niño que se siente diferente. Mientras que los demás aspiran a ser futbolistas o astronautas, él quiere ser santo. Ayudado por una de sus profesoras y animado por una madre profundamente católica, decide hacerse monaguillo en la parroquia de su pueblo, lo que provoca las burlas y los insultos de sus compañeros.

La vida de Pedro da un vuelco cuando Mario, uno de sus acosadores, aparece en la iglesia con la intención de ser monaguillo, corrompiendo así uno de los últimos espacios seguros que le quedan y alterando su deseado camino hacia la santidad. *Niño santo* es una historia sobre el acoso escolar, la religión, la culpa y el despertar sexual ambientada en un pequeño pueblo manchego de los años noventa.

Pedro is a child who thinks he's different. While the others want to be footballers or astronauts, he wants to be a saint. Helped by one of his teacher and spurred on by his deeply Catholic mother, he decides to become an altar boy in the town's parish church, which leads to his classmates' mockery and insults.

Pedro's life changes radically when Mario, one of his harassers, shows up at the church hoping to become an altar boy, thus spoiling one of the last safe spaces Pedro has left and disrupting his much wanted path to sainthood. *Niño santo* is a story about bullying, religion, guilt and sexual awakening set in a small town in La Mancha in the 1990s.

## LUIS MAURA

Luis Maura es licenciado en Filología Inglesa y Francesa. Estudió interpretación y compagina su trabajo actoral con su labor como escritor.

Luis Maura holds English and French Philology degrees. He studied acting and combines his acting work with his work as a writer.



**E**ditorial Drakul, S. L. es una empresa independiente de capital privado, fundada en 2006 y dedicada principalmente a la publicación de novela, cómic y literatura infantil. Conocida inicialmente por publicar los cómics de Star Trek en España, también publica obras de producción propia. Entre sus autores se encuentran ganadores del Premio Planeta y de otros premios nacionales españoles.

## EDITORIAL DRAKUL

c/ Santa Gema, 3 - 2º A  
28944 Fuenlabrada (Madrid)

### JAVIER ORTIZ

Tel.: +34 686 105 012  
editorial@drakul.es  
www.drakul.es

Drakul @DrakulEditorial



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Dark Investment. Mojabragas

Dark Investment. Pantywetter

JAVIER ARA



Páginas: 128

Formato: 17 x 24,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Likantro

ISBN: 978-84-126490-2-4

Precio: 15,95 €

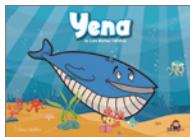
Víctor, alias Mojabragas, vendió su alma por un poder que al mismo tiempo es su maldición y que le obliga a llevar una vida bastante solitaria. En el ámbito laboral ha pasado de ser becario en Dark Investment, la mayor gestora de almas del multiverso, a ocuparse de la cartera de clientes de Angelica, su antigua mentora. Sus ingresos y nivel de vida han aumentado exponencialmente, pero también ha heredado todos los chanchullos que su jefa dejó tras su desaparición y que ahora investiga la oficina fiscal. Sin saber en quién pue-de confiar, Víctor se ve envuelto en una oscura trama de crimen y corrupción que podría acabar con su vida.

Victor, aka Pantywetter, sold his soul for a power that is also his curse and which forces him to lead a rather solitary life. At work, he has gone from being an intern at Dark Investment, the largest soul manager in the multiverse, to taking care of the client portfolio of Angelica, his former mentor. His income and standard of living have risen exponentially, but he has also inherited all the shenanigans his boss left behind after her disappearance, which are now being investigated by the tax office. Not knowing who he can trust, Victor finds himself caught up in a dark web of crime and corruption that could end his life.

### JAVIER ARA

Autor de obra nominada a Mejor novela gráfica. Tiene millones de visualizaciones en TikTok y YouTube por su cortometraje de animación *Dreaming a whole life*.

Javier Ara is the author of work nominated for Best Graphic Novel. He has millions of views on TikTok and YouTube for his animated short film *Dreaming a whole life*.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Yena*

Yena

LUIS MUÑOZ TORRALVO



Páginas: 20

Formato: 24 x 17 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Drakulín

ISBN: 978-84-126619-1-0

Precio: 14,95 €

La ballena Yena está muy triste porque no puede comer.

Tiene la tripa llena, llena de las cosas que tiramos al mar.

¿Quién ayudará a la ballena Yena?

Historia rimada para enseñar a los más pequeños de la casa el respeto por el mar y el medioambiente. Libro infantil con poesía en el que se enseñan valores éticos a los más pequeños.

The whale Yena is very sad because she cannot eat.

Her belly is full, packed with the things we throw into the sea.

Who will help Yena the whale?

A rhyming story to teach the youngest members of the family to respect the sea and the environment. A children's book with poetry in which ethical values are taught to the youngest children.

LUIS MUÑOZ TORRALVO

Luis Muñoz Torralvo (1965), nacido en una familia de maestros, siempre ha estado relacionado con la educación. Es maestro de Infantil y Primaria. *Yena* es su segunda obra publicada.

Luis Muñoz Torralvo (1965) was born into a family of teachers and has always been involved in education. He is an infant and primary school teacher. *Yena* is his second published work.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Coraje*

Courage

PATRICIA MARTÍN RODRÍGUEZ



Páginas: 136

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Likantro

ISBN: 978-84-126619-0-3

Precio: 14,95 €

Jonay es un chico depresivo con graves problemas de gestión de la ira que vive atormentado por la convicción de ser mala persona. Está rozando los treinta y su vida es un desastre a todos los niveles.

Conocerá a Cho y Airam, dos tipos de moral dudosa junto a los que aprenderá que siempre se puede caer más bajo, y que hasta en los pozos más hondos e inmundos hay bondad, pero adoptando otras formas. Jonay, desesperado por conseguir dinero, acabará colaborando con sus nuevos socios en una trama que los mezcla con la mafia.

Jonay is a depressive boy with serious anger management problems who lives tormented by the conviction of being a bad person. In his thirties, his life is a disaster on every level.

He meets Cho and Airam, two guys with dubious morals with whom he will learn that you can always sink lower, and that even in the deepest and filthiest wells there is goodness, albeit in the guise of other forms. Desperate for money, Jonay ends up collaborating with his new partners in a plot that mixes them up with the Mafia.

PATRICIA MARTÍN RODRÍGUEZ

Patricia Martín Rodríguez (Santa Cruz de Tenerife, 1994). *Coraje* es su primera incursión profesional en el mundo del cómic y la primera ventana que abre al público a sus universos íntimos.

Patricia Martín Rodríguez (Santa Cruz de Tenerife, 1994). *Coraje* is her first incursion into the world of comics and the first window onto her intimate universes that she has opened to the public.



**E**diciones 2010 es un sello editorial que desde su fundación en 1996 ha logrado ubicarse en el competitivo mercado del libro en español y ha conseguido situar varios de sus libros entre los más vendidos. Los socios-direktores de la empresa, con una larga experiencia en el mundo editorial, junto a una entusiasta y dinámica plantilla, formamos un equipo deseoso de ofrecer al lector libros atractivos y originales. Con una orientación inicial hacia el área editorial económica y financiera que se mantendrá en el futuro, abarcamos otros campos de interés, como la biografía, el ensayo y el mundo de la ficción. También hemos publicado obras en español y en inglés de forma simultánea para llevar aún más lejos las ideas y experiencias de nuestros autores.

## EDICIONES 2010

c/ Antonio Cañero, 20 Bajo  
28043 Madrid

**ANA COTRONEO**

Tel.: +34 915 649 324  
marketing@ediciones2010.es  
www.ediciones2010.es

**E**diciones 2010 is a publishing label that has managed to position itself in the competitive Spanish book market and has situated several of its books on the bestseller list since it was founded in 1996. The company's partner-directors, who all have extensive publishing experience, together with an enthusiastic dynamic workforce make up a team dedicated to offering readers attractive and original books. With an initial focus on economic and financial publishing, which will be maintained in the future, we cover other fields of interest, like biographies, essays and the world of fiction. We have also simultaneously published works in both Spanish and English to project our authors' ideas and experiences further afield.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

## Coronavirus: Diario de una pandemia

*Coronavirus: Diary of a Pandemic*

JUAN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ



Páginas: 254

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-95058-01-0

Precio: 19,00 €

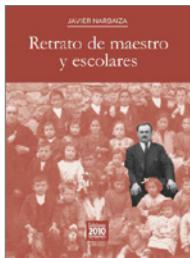
Este libro recopila los principales acontecimientos de la pandemia en su primer año y el cúmulo de errores que condujeron a la mayor catástrofe sanitaria de la historia en cien años. También resume y ordena las intervenciones y colaboraciones del autor, Juan Martínez Hernández, doctor en Medicina y destacado en medicina preventiva y salud pública, en su denodado esfuerzo por intentar mejorar la profundamente equivocada aproximación técnica de las autoridades sanitarias españolas y europeas ante la epidemia.

This book compiles the pandemic's main events in its first year and the series of mistakes that led to the most significant health catastrophe in history in a hundred years. It also sums up and orders the actions and collaborations of the author, Juan Martínez Hernández, a medical doctor specialised in preventive medicine and public health, in his strenuous efforts to try to improve the very mistaken technical approach taken by the Spanish and European health authorities to deal with the epidemic.

**JUAN MARTÍNEZ  
HERNÁNDEZ**

El autor es médico y experto en medicina preventiva y salud pública, así como profesor en diversas universidades y reconocido escritor.

The author is a doctor and an expert in preventive medicine and public health, as well as a professor at different universities and a renowned writer.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## Retrato de maestro y escolares

*Portrait of a Teacher and Pupils*

JAVIER NARBAIZA



Páginas: 260

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-95058-19-5

Precio: 19,00 €

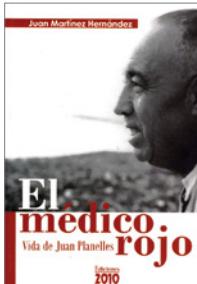
El libro que retrata la España de 1929, en plenos estertores de la Dictadura instaurada por el general Miguel Primo de Rivera, recupera quehaceres, anécdotas y latidos de una España rural, hoy despoblada, vacía o vaciada.

The book portrays Spain in 1929, at the tail end of General Miguel Primo de Rivera's dictatorship, and recovers events, anecdotes and vibes of rural Spain, which is today depopulated and empty.

JAVIER NARBAIZA

El autor es licenciado en Literatura Hispánica, así como en Derecho, ejerciendo como abogado desde 1975, actividad que compagina con la escritura.

The author holds degrees in Hispanic Literature and Law and has worked as a lawyer since 1975, an activity he combines with writing.



HISTORIA, BIOGRÁFICA | HISTORY, BIOGRAPHY

## El médico rojo

*Vida de Juan Planelles**The Red Doctor**The Life of Juan Planelles*

JUAN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ



Páginas: 214

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-95058-24-9

Precio: 9,99 €

Biografía del médico Juan Planelles (1900-1972), la figura científica más injustamente olvidada del exilio español de la posguerra. Firme defensor de la justicia social y de la universalidad y gratuitud de la atención sanitaria, fue responsable de la sanidad de Madrid en 1936 y de toda la de la España no sublevada en 1937, como subdirector general de Sanidad. Posteriormente ya en su exilio soviético desarrolló grandes descubrimientos, considerándosele el mayor experto mundial de la época en efectos nocivos de los antibióticos.

A biography of Doctor Juan Planelles (1900-1972), the most unjustly forgotten scientific figure of the Spanish exile in the wake of the Spanish Civil War. A firm defender of social justice and a free universal health system, he held responsibility for health care in Madrid in 1936 and for all of Republican Spain in 1937 as the General Sub-Director for Health. Subsequently in his Soviet exile, he made major discoveries and was considered as the world's leading expert in the harmful effects of antibiotics at the time.

JUAN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

El autor es médico y experto en medicina preventiva y salud pública, así como profesor en diversas universidades y reconocido escritor.

The author is a doctor and an expert in preventive medicine and public health, as well as a professor at different universities and a renowned writer.



**E**n Ediciones Jaguar nos especializamos en el libro ilustrado, especialmente orientado a los más pequeños. Nuestro compromiso se basa en generar en nuestros lectores placer y disfrute por la lectura usando principalmente la diversión como hilo conductor. Nuestros libros tienen la intención de hacer reír, de entretenér y dar a entender la lectura como una forma de ocio, como una diversión que no sea solo en su infancia, sino que perdure en otras etapas de sus vidas. Aunque tenemos una idea clara de que lo que nos gusta hacer son libros divertidos, también tenemos presente en todo momento la intención de que de nuestros libros se pueda aprender y comprender un mensaje positivo con valores de inclusión, respeto y amor entre otras cosas. Podría decirse, por definirlo brevemente, que nuestro proyecto tiene la finalidad de enseñar, pero siempre a través de la diversión.

## EDICIONES JAGUAR

c/ Peñuelas 26C, Local 17-18  
28005 Madrid

**NORA CALDERÓN**

Tel.: +34 91 474 11 40  
[editor@edicionesjaguar.com](mailto:editor@edicionesjaguar.com)  
[www.edicionesjaguar.com](http://www.edicionesjaguar.com)

EdicionesJaguar @Ed\_Jaguar   
@edicionesjaguar @ediciones\_jaguar

**A**t Ediciones Jaguar we specialise in illustrated books, especially for children. Our commitment is based on generating pleasure and enjoyment in our readers by using entertainment as the guiding thread. Our books are intended to make readers laugh, to entertain and to give them an understanding of reading as a form of leisure, as a way of having fun that goes beyond their childhood, lasting through other stages of their lives. Although we are clear that what we like to publish are fun books, we also have in mind at all times the intention that readers can learn and understand a positive message from our books, with values of inclusion, respect and love, among others. In summary, you could say that our project aims to teach, but always through fun.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Malapata y el cofre del tesoro

Malapata and the Treasure Chest

MARGARITA DEL MAZO / GURIDI (ILUSTRADOR)



Páginas: 40

Formato: 21 x 28 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Miu

ISBN: 978-84-18609-10-7

Precio: 15,50 €

El pirata Malapata surcaba los mares a bordo de su galeón, el Pedro Oscuro, con su atemorizada tripulación. Una noche de fuerte tormenta, las olas le arrojaron un cofre a cubierta...

Sin poder prevenirlo, el tesoro que escondía el cofre le traería a nuestro temible pirata más de un dolor de cabeza. ¿Y cómo es posible que su tenebroso galeón sea ahora de color rosa? ¡Alguien caminará sobre la plancha!

Otra aventura del pirata con más mala sombra, con la que aprender que, a pesar de las diferencias, el mayor tesoro es la amistad.

The pirate Malapata sailed the seas aboard his galleon, the Pedro Oscuro (Dark Fart), with his frightened crew. One stormy night, the waves tossed a treasure chest on deck...

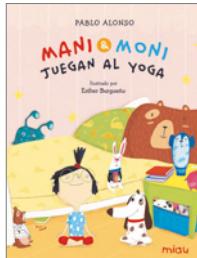
Unbeknownst to him, the treasure hidden in the chest will bring our fearsome pirate more than one headache. And how is it possible that his gloomy galleon is now pink? Someone's going to walk the plank!

Another adventure of the pirate with the evilest shadow, with which to learn that, despite differences, the greatest treasure is friendship.

### MARGARITA DEL MAZO

Estudió Derecho, pero pronto se dio cuenta de que lo que quería hacer era narrar historias. Ha ganado premios como el Lazarillo de Álbum Ilustrado y el Álbum Ilustrado del Gremio de Libreros.

She studied law, but soon realised that storytelling was what she wanted to do. She has won prizes such as the Lazarillo Picture Book Award and the Booksellers' Guild Picture Book Award.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Mani y Moni juegan al yoga**Mani and Moni Play at Yoga*

PABLO ALONSO / ESTHER BURGUEÑO (ILUSTRADORA)



Páginas: 32

Formato: 21 x 28 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Miau

ISBN: 978-84-18749-80-3

Precio: 15,95 €

Moni y su perro Mani están de vacaciones y deciden jugar a un nuevo juego. ¡Resulta que Mani es un gran experto en el juego del yoga! A medida que aprenden posturas, como la montaña, el triángulo o el guerrero, otros animales se van sumando al juego, hasta que todos se lo pasan en grande.

De la mano de sus simpáticos personajes de este libro, aprenderás los fundamentos del yoga, con juegos y posturas sencillas para practicar con toda la familia.

Moni and his dog Mani are on holiday and decide to play a new game. It turns out that Mani is an expert in the game of yoga! While they learn postures such as the mountain, the triangle or the warrior, other animals start to play with them and everyone has a lot of fun.

With the help of the friendly characters in this book, you will learn basics of yoga with games and easy postures to practice with the whole family.

PABLO ALONSO

Profesor y formador de yoga para niños y adolescentes. Su inquietud está en transmitir a los peques herramientas para vivir en calma y felices.

Yoga teacher and trainer for children and teenagers, his interests lie in giving children the tools to live calm and happy lives.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Un sándwich de amor, ¡por favor!**A Love Sandwich, Please!*

ALICIA ACOSTA / ESTHER BURGUEÑO (ILUSTRADORA)



Páginas: 32

Formato: 21 x 28 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Miau

ISBN: 978-84-18749-17-9

Precio: 15,50 €

Nuestro pequeño y risueño protagonista se enfrenta a conocer por qué mamá y papá ya no viven juntos. ¿Será por Buba, su hámster pestoso? Nooo, no lo creo. ¿Será por no recoger los juguetes? Espero que no... ¿Entonces?

Entender cosas de mayores muchas veces es complicado, pero para todo hay una solución y más si hay un sándwich de amor. Una tierna historia sobre el proceso de separación escrita por Alicia Acosta e ilustrado por Esther Burgueño.

Our happy little protagonist has to face the reality of why mummy and daddy no longer live together. Is it because of Buba, his smelly hamster? Nooo, I don't think so. Is it because he never tidies away his toys? Hope not... Well, why then?

Understanding adult choices can be complicated, but there is a solution for everything and even more so if there's a love sandwich. A tender story about the process of separation written by Alicia Acosta and illustrated by Esther Burgueño.

ALICIA ACOSTA

Se graduó en Psicología, pero un día decidió dejarlo todo y dedicarse a contar historias. Sus libros han sido traducidos a múltiples idiomas y fue premiada en los Latino Books Awards.

She has a degree in Psychology, but decided to give it all up to focus on storytelling. Her books have been translated into many languages and recognised at the Latino Books Awards.



## EDITORIAL CCS

c/ Joaquin Turina 39  
28044 Madrid

**CELIA GUILLÉN**

Tel.: +34 661 841 327  
foreignrights@editorialccs.com  
www.editorialccs.com

EditorialCCS  
@EditorialCCS



**E**DITORIAL CCS nace el 31 de enero de 1944 en Madrid, con una producción media de unas 65 novedades anuales, que pretenden dar respuesta a las necesidades profesionales y de formación de los educadores de hoy. Nuestras publicaciones están comprendidas en las áreas de pedagogía, psicología, intervención social, orientación y terapia familiar, animación de grupos, narrativa, tiempo libre, interioridad y religión.

**E**DITORIAL CCS was founded on 31 January 1944 in Madrid, with an average production of some 65 new publications per year, which aim to respond to the professional and training needs of today's educators. Our publications are in the areas of pedagogy, psychology, social intervention, family guidance and therapy, group animation, narrative, free time, interiority and religion.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

### *Ejercicios para ralentizar el deterioro cognitivo 1*

*Exercises To Slow Cognitive Decline 1*

IGNACIO OLIVAR NOGUERA



Páginas: 232

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Mayores

ISBN: 978-84-1379-138-8

Precio: 18,95 €

El objetivo fundamental de estas páginas es entrenar y estimular las capacidades mentales conservadas y ralentizar el posible deterioro cognitivo posterior. Los 150 ejercicios que se proponen están agrupados por nivel de dificultad, en función del tiempo a emplear y de la capacidad de atención y ejecución que se necesita para resolverlos. Van acompañados de orientaciones, con el fin de que la persona interesada pueda realizarlos de manera autónoma. Este libro forma parte de la reconocida Colección Mayores, que ya la forman 37 títulos.

The main objective of these pages is to train and stimulate existing mental abilities and to slow down possible subsequent cognitive decline. The 150 exercises proposed are grouped by level of difficulty, depending on the time to be spent and the capacity of attention and execution needed to solve them. They are accompanied by guidelines, so that the person concerned can perform them independently. This book is part of the renowned Colección Mayores, which already includes 37 titles.

**IGNACIO OLIVAR NOGUERA**

Diplomado en Terapia Ocupacional y Máster en Educación Socio-Emocional. Especializado en Estimulación Cognitiva para personas con deterioro cognitivo y trastornos neurodegenerativos.

Diploma in Occupational Therapy and master's degree in Social-Emotional Education. Specialised in Cognitive Stimulation for people with cognitive impairment and neurodegenerative disorders.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

## Aprender a deliberar

*Ética y educación con valores**Learning to deliberate**Ethics and Education with Values*

LUIS JAVIER SÁNCHEZ ORTEGA



Páginas: 352

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Educación Hoy

ISBN: 978-84-1379-128-9

Precio: 27,55 €

Estas páginas proponen una alternativa atractiva, la deliberación como práctica escolar, ya experimentada sobre el terreno, que ofrece a los docentes una metodología que permite proyectar «prácticas deliberativas» en el grupo-clase sobre temas y asuntos de candente actualidad como: el aborto, la eutanasia, la diversidad, la ecología, la justicia, la democracia, los Derechos Humanos, la neuroética, el *big-data* o la inteligencia artificial, entre otros. El objetivo es capacitar y habilitar al educando en aquellas competencias y saberes prácticos que deben acompañar su crecimiento como persona: la comunicación dialógica, la autoconciencia personal, la responsabilidad ciudadana, la acción social, la actividad axiológica, etc. De imprescindible uso en las asignaturas deliberativas del Bachillerato Internacional (BI) y el Modelo de las Naciones Unidas (MUN).

These pages propose an attractive alternative –deliberation as a school practice, already tested in the field, which offers teachers a methodology that allows them to implement «deliberative practices» in the classroom/group on hot topics and issues such as: abortion, euthanasia, diversity, ecology, justice, democracy, human rights, neuroethics, big-data and artificial intelligence, among others. The objective is to train and enable the student in those skills and practical knowledge that must accompany his growth as a person: dialogic communication, personal self-awareness, civic responsibility, social action, axiological activity, etc. Of essential use in the deliberative subjects of the International Baccalaureate (IB) and the Model United Nations (MUN).

LUIS JAVIER SÁNCHEZ ORTEGA

Máster en Orientación Educativa por la Universidad de Salamanca. Su interés se centra en el campo de la ética orientada a estudiantes de Secundaria y Bachillerato Intl.

Master's Degree in Educational Guidance from the University of Salamanca. His interest is focused on the field of ethics oriented to students of Secondary and Int. Baccalaureate.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

## La Biblia para postmillennials

*The Bible For Postmillennials*

JORGE DE JUAN FERNÁNDEZ



Páginas: 56

Formato: 14 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Sal y Luz

ISBN: 978-84-1379-121-0

Precio: 9,50 €

Estas páginas son una introducción a la Biblia, donde pretendemos realizar un acercamiento a las cuestiones fundamentales que afectan a todos sus libros. El objetivo es que el lector comprenda qué es la Biblia, sus características esenciales, y tenga las herramientas básicas para acercarse a cualquier texto bíblico y poder entrar mínimamente en su mensaje.

En la redacción se ha utilizado un vocabulario inteligible y una estructura sencilla, basada en preguntas y respuestas, casi al estilo socrático. Con ello se pretende que cualquier persona, sin conocimientos previos de teología, pueda comprender el contenido que se ofrece.

These pages are an introduction to the Bible, where the aim is to make an approach to the fundamental questions that affect all its books. The objective is for the reader to understand what the Bible is, its essential characteristics, and to provide the basic tools to approach any biblical text and to be able to enter minimally into its message.

The writing uses an intelligible vocabulary and a simple structure, based on questions and answers, almost in the Socratic style. The intention is that any person, with no prior knowledge of theology, can understand the content offered.

JORGE DE JUAN FERNÁNDEZ

Profesor de la Universidad de León, Instituto de Teología de Astorga y León y de la Univ. Eclesiástica San Dámaso, además de miembro de la Sociedad Bíblica Católica Intl.

Professor at the Universidad de León, Instituto de Teología de Astorga y León and San Damaso Ecclesiastical University, as well as member of the Int. Catholic Biblical Society.



Desde 1953 formando Profesionales de la Salud



**E**ditorial Médica Panamericana acompaña a estudiantes, residentes y especialistas en el área de Ciencias de la salud durante todas sus etapas formativas desde hace más de 69 años. Su larga trayectoria en el sector le permite ofrecer publicaciones de calidad, formación de posgrado acreditada por prestigiosas universidades y soluciones digitales adaptadas a las necesidades de los profesionales sanitarios de España y Latinoamérica.

## EDITORIAL MÉDICA PANAMERICANA

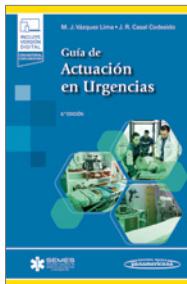
c/ Sauceda, 10. 5.<sup>a</sup> planta  
28050 Madrid

**MARÍA JESÚS ENFEDAQUE**

Tel.: +34 911 317 800  
info@medicapanamericana.es  
www.medicapanamericana.com

MedicaPanamericanaEspana   
@Panamericanaesp   
@panamericanaesp   
www.medicapanamericana.com @editorialmedicapanamericana8011

**E**ditorial Médica Panamericana has been accompanying students, residents and specialists in the area of Health Sciences during all stages of their training for more than 69 years. Its long history in the sector allows it to offer quality publications, postgraduate training accredited by prestigious universities and digital solutions adapted to the needs of healthcare professionals in Spain and Latin America.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

## Guía de actuación en urgencias

Guide to Accident and Emergency Interventions

MANUEL JOSÉ VÁZQUEZ LIMA



Páginas: 1172

Formato: 11 x 17 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-1106-090-5

Precio: 57,00 €

incluye versión digital | Including digital version

La Medicina de Urgencias cobra cada día más importancia en nuestra sociedad. La reciente pandemia SARS-CoV-2 ha puesto de relieve el papel fundamental que los servicios de Urgencias y Emergencias desempeñan en la atención a incidentes de múltiples víctimas y su labor como «válvula de seguridad» del sistema sanitario.

Emergency Medicine is becoming increasingly important in our society. The recent SARS-CoV2 pandemic has highlighted the fundamental role that emergency services play in the care of multiple-victim incidents and their work as a «safety valve» of the health system.

MANUEL JOSÉ VÁZQUEZ LIMA

Coordinador de Urgencias. Hospital do Salnés de Vilagarcía (Pontevedra). Doctor en Medicina. Especialista Universitario en Medicina de Urgencias y Emergencias.

Emergency Coordinator. Hospital do Salnés de Vilagarcía (Pontevedra). Doctor of Medicine. University Specialist in Emergency Medicine and Emergencies.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

## Cirugía AEC, 3.ª ed.

*AES Surgery, 3rd Ed.*ASOCIACION ESPAÑOLA DE CIRUJANOS /  
PASCUAL PARRILLA PARICIO

Páginas: 1.382

Formato: 21 x 28 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

ISBN: 978-84-9110-104-8

Precio: 166,25 €

incluye versión digital | Including digital version

Esta nueva edición del manual de la Asociación Española de Cirujanos (AEC) resume los principios fundamentales de la cirugía general y del aparato digestivo, siguiendo el espíritu del proyecto inicial de elaborar un compendio actualizado de ideas y conceptos, expresados de forma sistematizada por un grupo de expertos en dichos temas.

This new edition of the Spanish Asociación Española de Cirujanos (AEC, Association of Surgeons) manual summarises the fundamental principles of general and digestive system surgery, following the spirit of the initial project to produce an updated compendium of ideas and concepts, expressed in a systematised way by a group of experts in these subjects.

**PASCUAL PARRILLA**

Catedrático de Cirugía. Jefe del Departamento de Cirugía. Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca. Murcia, España.

Professor of Surgery. Head of the Department of Surgery. Virgen de la Arrixaca University Hospital. Murcia, Spain.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

## VENTIMEC

*Tratado de Ventilación Mecánica en Anestesiología, Cuidados Intensivos y Trasplantes*

### VENTIMEC

*Treatise on Mechanical Ventilation in Anaesthesiology, Intensive Care and Transplantation*

JAVIER GARCÍA FERNÁNDEZ / ÁLVARO MONGOTE LLADÓ / RAMSÉS MARRERO GARCÍA



Páginas: 532

Formato: 21 x 28 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-1106-054-7

Precio: 75,05 €

incluye versión digital | Including digital version

En los últimos diez años, los conocimientos sobre ventilación mecánica se han incrementado exponencialmente, razón por la cual, el personal sanitario debe conocer sus implicaciones en todas las áreas de aplicación intra y extrahospitalaria, como los servicios de anestesia, cuidados intensivos, urgencias y cuidados intermedios tanto del paciente adulto como de los niños. Este tratado es una obra novedosa, integral, completa y actualizada que pretende aportar al lector todos los conocimientos necesarios sobre ventilación mecánica, para que sea capaz de desenvolverse en su práctica clínica habitual.

In the last ten years, knowledge of mechanical ventilation has increased exponentially, which is why healthcare personnel must be aware of its implications in all areas of intra- and extra-hospital application, such as anaesthesia, intensive care, emergency and intermediate care in both adult and paediatric patients. This treatise is a new, comprehensive, complete and updated work that aims to provide the reader with all the necessary knowledge on mechanical ventilation to enable him/her to manage in usual clinical practice.

**JAVIER GARCÍA FERNÁNDEZ**

Jefe del Servicio de Anestesiología, UCI Quirúrgica y Dolor y Coordinador del Bloque Quirúrgico en Hospital Universitario Puerta de Hierro Majadahonda (Madrid).

Head of the Department of Anaesthesiology, Surgical ICU and Pain and Coordinator of the Surgical Block at Hospital Universitario Puerta de Hierro Majadahonda (Madrid).



EIRENE EDITORIAL

**E**irene Editorial es una editorial definida por valores como el amor, la solidaridad y la compasión. Por eso destina una parte del precio de los libros a distintos proyectos sociales, culturales o medioambientales. Entre sus objetivos, apoyamos a autoras y autores noveles dándoles tantas oportunidades como a las autoras y autores con trayectoria que publicamos.

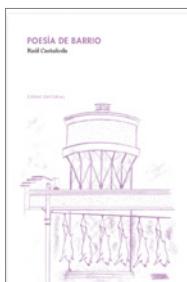
## EIRENE EDITORIAL

Glorieta Marqués de Vadillo, 9 - 1.º D  
28019 Madrid

### MARÍA CONSUELO ALTABLE

Tel.: +34 646 284 503  
eirene@eireneditorial.com  
www.eireneditorial.com

eirene.editorial @EireneEditorial   
@eireneditorial @eireneeditorial2017



LITERATURA - POESÍA | LITERATURE - POETRY

## Poesía de barrio Neighbourhood Poetry

RAÚL CASTAÑEDA



Páginas: 166

Formato: 14,5 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Poesía Voces nuevas

ISBN: 978-84-123722-4-3

Precio: 14,00 €

Un poemario que desgrana verso a verso la historia contemporánea de los barrios del sur de Madrid. Los contrastes entre vecinas y vecinos a los que solo les separa la acera de la calle. «Vivo en un barrio / donde el pobre no lo es tanto / como para incendiar la revolución, / pero sí lo suficiente / como para no ser feliz».

A collection of poems that unravels verse by verse the contemporary history of the neighbourhoods in the south of Madrid, and the contrasts between neighbours who are only separated by the pavement of the street. «Vivo en un barrio / donde el pobre no lo es tanto / como para incendiar la revolución, / pero sí lo suficiente / como para no ser feliz». («I live in a neighbourhood / where the poor are not so poor / as to set the revolution alight, / but poor enough / not to be happy»).

### RAÚL CASTAÑEDA

Graduado en Psicología y postgraduado en Metodologías de ciencias del comportamiento y de la salud por la UAM. Trabaja como docente investigador en una universidad.

With a degree in Psychology and postgraduate qualification in Methodologies of Behavioural and Health Sciences from UAM, he works as a research lecturer at a university.



LITERATURA - POESÍA | LITERATURE - POETRY

## Breve antología de la poesía periférica contemporánea

*A Short Anthology of Contemporary Poetry from Madrid's Periferia*

SESI GARCÍA



Páginas: 126

Formato: 14,5 × 21,5 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Poesía Voces nuevas

ISBN: 978-84-123722-2-9

Precio: 14,00 €

Esta antología recopila por primera vez las voces poéticas más destacadas que a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI han surgido en torno al municipio madrileño de Periferia. Un ejercicio de rescate, consolidación y filología ficción donde el deseo se sitúa muy por encima de la realidad.

This anthology compiles for the first time the most outstanding poetic voices that have emerged throughout the 20th century and the beginning of the 21st century in the outskirts of Madrid – an exercise in rescue, consolidation and philological fiction where desire is placed far above reality.

SESI GARCÍA

Doctor en Estudios Hispánicos, antólogo, poeta, dedicado a la investigación literaria y a la docencia en México D. F.

With a PhD in Hispanic Studies, he is an anthologist and poet dedicated to literary research and teaching in Mexico City.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Juan y la bruja de piedra / Xoán e a bruxa de pedra

*John and the Stone Witch*

CARLOS FONTÁN



Páginas: 120

Formato: 14,5 × 21,5 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Infantil y juvenil

ISBN: 978-84-123722-5-0

Precio: 15,00 €

Juan, Laura y su fiel perro Curro encuentran un colgante con el poder de hacerlos retroceder en el tiempo. Así llegarán al año 974, donde su pueblo es gobernado por una malvada bruja y su comipinche, un cerdo volador. Nuestros protagonistas, acompañados de nuevos amigos, de un hada y de un dragón, deciden hacerles frente. Una relato a caballo entre la ficción y la cultura celta.

Juan, Laura and their faithful dog Curro find a pendant with the power to take them back in time. Thus, they find themselves in the year 974, where their village is governed by an evil witch and her sidekick, a flying pig. Our protagonists, accompanied by new friends, a fairy and a dragon, decide to confront them. A story somewhere between fiction and Celtic culture.

CARLOS FONTÁN

Inició su carrera de escritor con la novela *Los hijos de Lug*. Hoy comparte su vida con la literatura, el mar y la historia.

He began his writing career with the novel *Los hijos de Lug*. Today he shares his life with literature, the sea and history.



**E**ditorial especializada en la publicación de libros de artesanía, manualidades, labores, costura, patronaje, patchwork, dibujo, pintura, caligrafía... Más de 25 años de experiencia editando los mejores libros para desarrollar toda tu creatividad.

## EL DRAC EDITORIAL

c/ Impresores, 20. P. E. Prado del Espino  
28660 Boadilla del Monte (Madrid)

**DAVID DOMINGO**

Tel.: +34 915 599 832  
daviddomingo@edicionesestutor.com  
www.editorialeldrac.com

editorialeldrac   
@editorialElDrac   
@editorialeldrac   
EditorialElDrac 

**A** publisher specialised in the publication of books on crafts, handicrafts, needlework, sewing, pattern making, patchwork, drawing, painting, calligraphy... Over 25 years' experience in publishing the best books to develop all your creativity.



ARTESANÍA, ARTES DECORATIVAS | CRAFTSMANSHIP, DECORATIVE ARTS

## Recetario de lettering

*Disfruta aprendiendo paso a paso y desarrollando tus propios diseños*

*The Lettering Recipe Book*

*Have Fun with Step by Step Learning and Developing Your Own Designs*

CARLA SALAS



Páginas: 144

Formato: 21,5 x 28 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Caligrafía y Lettering

ISBN: 978-84-9874-723-2

Precio: 26,00 €

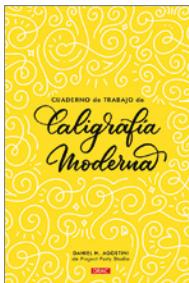
Este es un libro en el que consultar cualquier duda de *lettering*, ya que reúne toda la información importante que se debe saber para crear *letterings* geniales y variados, y que el lector podrá aprender dónde esté, a su ritmo y con sus materiales. Para evitar que se convierta en un aburrido libro lleno de conceptos y definiciones, y que sobre todo enseñara y motivara a crear con *lettering*, la autora lo ha ideado como un recetario de cocina, en el que se enseñan conceptos y se presentan recetas para que el lector las ponga en práctica. Cada proyecto tiene su receta completa en la que se ofrecen todas las pautas para crear un *lettering*. Incluye el paso a paso, los materiales, los colores, los conceptos y la composición que la autora propone para cada proyecto, que cualquiera puede seguir, sea cual sea su nivel de destreza. Incluye códigos QR con videos y plantillas para descargar y practicar.

This is a book in which to consult any doubts about lettering, as it brings together all the important information you need to know to create great and varied letterings, allowing the reader to learn wherever they are, at their own pace and with their own materials. To avoid it becoming a boring book overflowing with concepts and definitions, and above all to teach and motivate the reader to create through lettering, the author has designed it as a cookbook, in which concepts are taught and recipes are presented for the reader to put them into practice. Each project has its own complete recipe that offers all the guidelines for creating lettering. It includes the step-by-step instructions, materials, colours, concepts and composition that the author proposes for each project, which anyone can follow, whatever their level of skill. Includes QR codes with videos and templates to download and practice.

## CARLA SALAS

Carla Salas es diseñadora gráfica freelance apasionada por el diseño, la papelería y la escritura.

Carla Salas is a freelance graphic designer with a passion for design, stationery and lettering.



ARTESANÍA, ARTES DECORATIVAS | CRAFTSMANSHIP, DECORATIVE ARTS

# Cuaderno de trabajo de caligrafía moderna

*Modern Calligraphy Workbook*

DANIEL AGOSTINI



Páginas: 80

Formato: 21 x 29 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Caligrafía y Lettering

ISBN: 978-84-9874-734-8

Precio: 12,95 €

En este libro encontrarás todo lo necesario para avanzar en la práctica de la caligrafía, a partir del conocimiento completo del alfabeto Copperplate. Las plantillas incluidas están específicamente diseñadas para dominar la realización de las letras, a través de la repetición y la correcta construcción de los trazos.

In this book you will find everything you need to advance in the practice of calligraphy, starting with a complete knowledge of the Copperplate alphabet. The templates included are specifically designed to master the making of the letters, through repetition and the correct construction of the strokes.

DANIEL AGOSTINI

Daniel Agostini estudió diseño gráfico en Argentina. En ese tiempo le atrapó la pasión por las letras y por su cuenta se especializó en caligrafía y lettering.

Daniel Agostini studied Graphic Design in Argentina. During that time he was caught by the passion for letters and on his own he specialised in calligraphy and lettering.



ARTESANÍA, ARTES DECORATIVAS | CRAFTSMANSHIP, DECORATIVE ARTS

# El abc del lettering para niños y niñas

*Aprende paso a paso y llena tu mundo de letras bonitas**The ABC of Lettering for Boys and Girls**Learn step by step how to fill your world with beautiful letters*

DANIEL AGOSTINI / ANDREA CANTÓN



Páginas: 144

Formato: 21,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Caligrafía y Lettering

ISBN: 978-84-9874-696-9

Precio: 22,00 €

En este libro, Dani y Andrea, de Project Party Studio, te enseñarán todos los secretos del lettering para que conviertas tus ideas en las palabras y frases más bonitas del mundo. Aprenderás los pasos básicos para iniciarte en el lettering a través de consejos, trucos y ejercicios para que te enamores de este arte.

Incluye alfabetos descargables para imprimir y practicar las veces que quieras, y lo mejor de todo: 12 super proyectos con instrucciones muy fáciles de seguir y fotos a todo color, que te ayudarán a aplicar todo lo aprendido y, sobre todo, a divertirte a lo grande.

Dani and Andrea from Project Party Studio will teach you all the secrets of lettering in this book so you can turn your ideas into the world's most beautiful words and sentences. You will learn the basic steps to get started in lettering through tips, tricks and exercises that will make you fall in love with this art.

It includes downloadable alphabets to print out and practice with as many times as you like and, best of all, it also includes 12 super projects with easy-to-follow instructions and full-colour photos to help you apply everything you have learnt while having a great time.

DANIEL AGOSTINI / ANDREA CANTÓN

Juntos somos Project Party Studio, un estudio de diseño gráfico con una Escuela Online que anima a grandes y pequeños a conectar con su alma creativa.

Project Party Studio is a graphic design studio with an Online School which encourages children and adults to engage their creative soul.



## ESIC EDITORIAL

Avda. Valdenigrales, s/n  
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

### JESÚS DOMÍNGUEZ

Tel.: +34 678 800 594  
jesus.dominguez@esic.edu  
www.esic.edu/editorial

ESICeditorial   
@EsicEditorial   
@ esiceditorial

**E**SIC Editorial constituye la proyección de ESIC en el mundo de las publicaciones, aportando la investigación y divulgación de temas de economía, empresa y *marketing*.

Su fondo editorial, en constante renovación, cuenta con más de 800 títulos vivos, cuyos autores son principalmente profesores universitarios y profesionales, expertos conocedores de nuestro entorno empresarial.

**E**SIC Editorial is the ESIC's publishing arm and contributes with research and divulgative works on topics related to the economy, companies and marketing.

Its constantly updated editorial backlist is comprised of over 800 living titles, whose authors are primarily university lecturers and professionals who are experts in our business environment.



EMPRESA (*Marketing, Merchandising, Management*) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

## SEO en la práctica

*Ubica tu web en los primeros resultados de la SERP*

*SEO in Practice*

*Get your Website in the Top SERP Results*

JESÚS GARCÍA GARCÍA-DONCEL



Páginas: 264

Formato: 15 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Digital

ISBN: 978-84-19480-07-1

Precio: 18,00 €

En esta obra se explica todo lo necesario para posicionar los contenidos de un sitio web en las primeras posiciones de los resultados de las búsquedas. Se incluyen una serie de talleres para poner en práctica todo lo aprendido y comenzar a generar visitas desde el principio.

This book explains everything you need to place the contents of a website in the top positions of search results. It includes a series of workshops to put into practice everything you have learned and start generating visits from the start.

### JESÚS GARCÍA GARCÍA-DONCEL

Profesor docente investigador en ESIC University, donde imparte diferentes asignaturas relacionadas con el *marketing* digital y la ciencia en datos.

He is a research lecturer at ESIC University, where he teaches different subjects related to digital marketing and data science.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

## *Customer & Retail Experience*

*Customer & Retail Experience*

AGUSTÍN LÓPEZ-QUESADA



Páginas: 120

Formato: 15 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Máster

ISBN: 978-84-18944-81-9

Precio: 16,00 €

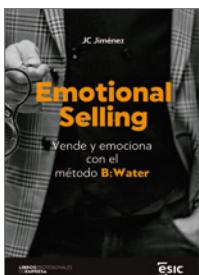
Invita a conocer con profundidad los sentidos y el comportamiento del consumidor y plantea cómo generar una buena experiencia y cómo debe ser el proceso para que culmine con éxito.

He invites you to get to know consumer senses and behaviour in depth and suggests how to generate a good experience and what the process should be like for it to be successful.

AGUSTÍN LÓPEZ-QUESADA

Cofundador y director general de Retail Institute además de CEO en la compañía Nextgate Consulting. También desarrolla su actividad docente desde hace más de 30 años.

Co-founder and Managing Director of Retail Institute and CEO of Nextgate Consulting, he has also been teaching for more than 30 years.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

## *Emotional Selling*

*Vende y emociona con el método B:Water**Emotional Selling**Sell and Excite with the B:Water Method*

JC JIMÉNEZ ARRIBAS



Páginas: 200

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Libros profesionales de empresa

ISBN: 978-84-18944-78-9

Precio: 21,00 €

*Emotional selling* es un movimiento que prioriza las emociones como el mejor camino para conseguir el éxito en la venta. Porque las emociones deciden el éxito en una venta.

Emotional selling is a movement that prioritises emotions as the best way to achieve sales success. Because emotions determine a successful sale.

JC JIMÉNEZ ARRIBAS

Cuenta con más de 27 años ejerciendo diferentes funciones vinculadas a la estrategia comercial y de marketing en multinacionales líderes, como Nike o Puma, en el sur de Europa.

He has more than 27 years of experience in different functions linked to sales and marketing strategy in leading multinationals, such as Nike or Puma, in Southern Europe.

**T**ras más de 50 años de experiencia en el sector, nuestra editorial continúa con su misión inicial: buscar y transmitir el conocimiento, contribuyendo a la formación académica, cultural y personal de los lectores; promoviendo la labor de extensión cultural y promoción social, con una clara finalidad de servicio.

## EUNSA, EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Facultades Eclesiásticas. Campus Universidad de Navarra  
31009 Pamplona

### SILVIA MARÍA CORZO

Tel.: +34 948 256 850  
s.corzo@eunsa.es  
www.eunsa.es

editorialeunsa   
@EUNSAediciones   
@eunsaediciones   
eunsavideos 

**A**fter more than 50 years of experience in the sector, our publishing house maintains its initial mission: to seek and transmit knowledge, contributing to the academic, cultural and personal training of readers; promoting the work of broadening culture and social reach, with a clear purpose of service.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITIC

## *De la mano de las mejores*

*Claves para un liderazgo sinérgico*

*Hand in Hand with the Best*

*Keys to Synergetic Leadership*

NURIA CHINCHILLA / PILAR GARCÍA-LOMBARDÍA / ESTHER JIMÉNEZ



Páginas: 176

Formato: 14,5 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Astrolabio Mujeres

ISBN: 978-84-313-3809-1

Precio: 14,90 €

Las mujeres están especialmente expuestas al ruido exterior. Desde fuera se insiste en la necesidad de escoger entre los ámbitos de la vida: la profesión o la familia, la profesión o la maternidad. Una disyuntiva injusta, cruel y, sobre todo, innecesaria. Con este libro las autoras han querido lanzar a las mujeres del siglo XXI un mensaje realista de optimismo y de esperanza, a través de la experiencia que generosamente nos han regalado quince mujeres que han sabido y podido integrar su vida. Desde diferentes ámbitos profesionales, todas ellas tienen en común algunas características que nos ayudan a construir el caleidoscopio de la felicidad y la vida plena. El coraje de tener un sueño y un propósito, la voluntad de trabajar duro por conseguirlo, la sabiduría para escoger a los compañeros de viaje adecuados, la inteligencia y la sensibilidad para apreciar lo que los demás pueden enseñar, y la humildad para reconocer los errores y aprender de ellos.

Women are particularly exposed to outside noise. The outer world insists on the need to choose between different spheres of life: career or family, career or motherhood – an unfair, cruel and, above all, unnecessary dilemma. With this book, the authors wanted to send a realistic message of optimism and hope to the women of the 21st century, through the experiences generously shared with us by fifteen women who have been able to integrate their lives. From different professional backgrounds, they have certain characteristics in common that will help us to build the kaleidoscope of happiness and a fulfilled life: the courage to have a dream and a purpose, the will to work hard to achieve it, the wisdom to choose the right travelling companions, the intelligence and sensitivity to appreciate what others can teach, and the humility to recognise mistakes and learn from them.

### NURIA CHINCHILLA

Nuria Chinchilla es profesora de Dirección de Personas en las Organizaciones en IESE Business School, Universidad de Navarra.

Nuria Chinchilla is a lecturer in Managing People in Organisations at IESE Business School, University of Navarra.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

## Alimentarse con sentido común 4.ª ed.

*jY perderás grasa ganando salud!**Eating with Common Sense 4th Ed.**Lose Fat and Gain Health!*

JAVIER ANGULO FERNÁNDEZ



Páginas: 414

Formato: 17 × 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-313-3833-6

Precio: 21,90 €

No existe una dieta óptima para todos, ni existe una pastilla mágica que te haga más inteligente, ni una pastilla mágica que te regule el peso y mejore tu calidad de vida. Lo que existe es un rango amplio de dietas adecuadas en función de múltiples factores: grado de actividad física, estilo de vida, variantes genéticas, epigenéticas, metabólicas, microbianas, económicas, culturales y sociales de cada individuo. No todos responden igual ante un mismo sistema nutricional y cada uno ha de adaptar su alimentación a todas las variables mencionadas.

There is no optimal diet for everyone, nor is there a magic pill that will make you smarter, nor a magic pill that will regulate your weight and improve your quality of life. What does exist is a wide range of suitable diets depending on multiple factors: degree of physical activity, lifestyle, genetic, epigenetic, metabolic, microbial, economic, cultural and social variants of each individual. Not everyone responds in the same way to the same nutritional system and each person has to adapt their diet to all the variables mentioned.

JAVIER ANGULO FERNÁNDEZ

Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, diplomado en Dietética y Alimentación Humana por la Universidad de Navarra y especialista en Dietética Aplicada al Deporte.

He holds a degree in Physical Activity and Sport Sciences and a diploma in Dietetics and Human Nutrition from the University of Navarra and is a specialist in Dietetics Applied to Sport.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITIC

## Manual breve de Mastodon

*Brief Handbook to Mastodon*

JOSÉ LUIS ORIHUELA



Páginas: 128

Formato: 12 × 17 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-313-3836-7

Precio: 11,90 €

Mastodon no es necesariamente el futuro, pero indudablemente es un nuevo comienzo para Internet y para los sueños que le dieron aliento.

Tenemos poco tiempo, muchas redes y una curva de aprendizaje muy pronunciada, por eso el autor propone en este manual breve cinco puntos:

- Una guía en 12 pasos para comenzar.
- Un decálogo de lo que no hay que hacer.
- El abecedario de Mastodon en 46 términos.
- Una amplia selección de servidores, cuentas en español e inglés, etiquetas y recursos.
- Un listado de más de 100 fuentes para entender el impacto de Mastodon y su futuro.

Mastodon is not necessarily the future, but it is undoubtedly a new beginning for the internet and for the dreams that gave it breath.

We have very little time, many networks and a steep learning curve, which is why the author proposes five points in this short manual:

- A 12-step guide to getting started.
- A 10-point guide to what not to do.
- The ABC of Mastodon in 46 terms.
- A wide selection of servers, accounts in English and Spanish, tags and resources.
- A list of more than 100 sources to understand the impact of Mastodon and its future.

JOSÉ LUIS ORIHUELA

Doctor en Ciencias de la Información y profesor en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra donde imparte las asignaturas Comunicación Multimedia y Narrativa Transmedia.

He holds a PhD in Information Sciences and is a lecturer in the Faculty of Communication at the University of Navarra, where he teaches Multimedia Communication and Transmedia Narrative.



## EVEREST

Calle de la Sierra de Guadarrama, 35  
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

### FERNANDO RODRÍGUEZ

Tel.: +34 914 463 350  
info@everest.es  
www.everest.es

editorialeverest @Ed\_Everest

**E**verest lleva más de 70 años en el mundo de la edición de libros infantiles. Desde 2018 pertenece a la Editorial Paraninfo.

**E**verest has been publishing children's books for over 70 years. It has belonged to Editorial Paraninfo since 2018.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## *Tres kopeks*

### Three Kopeks

MÓNICA RODRÍGUEZ



Páginas: 330

Formato: 13,5 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Juvenil Everest

ISBN: 978-84-136-6024-0

Precio: 11,95 €

Víctor, un niño despierto y pobre, recorre las calles de París con su caja de limpiabotas. Es 1934. La ciudad luminosa le muestra el acogido y lujoso mundo que le está prohibido. Cuando huye de su casa obligado por el maltrato de su tía Eugénie, le acogen dos pintores rusos. Con ellos conoce el París nocturno y bohemio, por donde transitan personajes tan peculiares como la reina de Montparnasse, los surrealistas o un escultor ciego. Todo cambia cuando conoce a Antoine, un niño rico. Su inesperada y profunda amistad les conducirá a un desenlace trágico. Víctor tratará de recuperar su amistad durante los siguientes años, asolados por la Segunda Guerra Mundial.

Victor, a poor bright boy, wanders around the streets of Paris carrying his shoeshine box. It is 1934. The city of light shows him the well-to-do luxurious world he is barred from. Two Russian painters take him in after he runs away from home, forced by his aunt Eugénie's abuse. With them he will get to know bohemian Paris at night, where very peculiar characters abound like the queen of Montparnasse, the surrealists or a blind sculptor. Everything changes when he meets Antoine, a rich boy. Their close unexpected friendship leads them to a tragic outcome. Victor will try of re-establish their friendship over the coming years, ravaged by the Second World War.

### MÓNICA RODRÍGUEZ

Mónica Rodríguez ha publicado más de 100 libros y ha recibido numerosos premios como el Ala Delta, Alandar, Gran Angular o el Cervantes Chico en 2018.

Mónica Rodríguez has published over 100 books and has received numerous awards such as the Ala Delta, Alandar, Gran Angular and 2018 Cervantes Chico prizes.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Mi avión y yo**Me and my plane*

CARMEN GARCÍA IGLESIAS



Páginas: 36

Formato: 26 x 24 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: Álbumes Ilustrados

ISBN: 978-84-283-4399-2

Precio: 12,00 €

Laura es una niña que tiene un avión biplano rojo con el que viaja por el mundo hasta llegar a Australia donde se encuentra con los koalas y los canguros antes de regresar a su casa.

Este libro fomenta el diálogo y la imaginación comentando todo lo que se encuentra en las ilustraciones incorporando vocabulario (hangar, aguilucho, planear...) y aprovechando para ejercitarse una lectura pormenorizada de las imágenes, repasando los distintos aspectos del paisaje, comentando los distintos animales que aparecen en el libro, ubicarlos geográficamente, etc.

Laura is a girl with a red biplane on which she travels the world until she reaches Australia, where she comes across koala bears and kangaroos before returning home.

This book fosters dialogue and imagination by commenting on everything in the illustrations, introducing vocabulary (hangar, eaglet, glide, etc.) and exercising a close reading of the images. It also goes over the landscape's different aspects, comments on the different animals which appear in the book, locates them geographically, etc.

CARMEN GARCÍA IGLESIAS

Ha ganado varios premios a lo largo de su carrera. Ha escrito e ilustrado más de un centenar de libros de literatura infantil.

She has won several awards throughout her career. She has illustrated over a hundred children's literature books.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Corni, la unicornio que fue a la feria**Corni, the Unicorn that Went to the Fair*

VALERIA KISELOVA / SARA CASILDA (ILUSTRADORA)



Páginas: 32

Formato: 26 x 24 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: Álbumes Ilustrados

ISBN: 978-84-136-6177-3

Precio: 15,00 €

*Corni, la unicornio que fue a la feria* es un cuento sobre una unicornio, un poco torpe, que intenta disfrutar en solitario de la feria y no puede hacerlo hasta que encuentra a una amiga.

Juntas todo será más divertido!

A todos nos gustan las ferias. Nos reunimos siempre con familia y con amigos y... ¡a disfrutar! La unicornio Corni no tiene con quien comer el algodón de azúcar, ni con quien pasar miedo en el tren de la bruja. ¡Qué triste! Por pura casualidad se encontrará con una niña que la confundirá con un caballo del tiovivo. ¿Se harán amigos?

*Corni, la unicornio que fue a la feria* is a story about a unicorn who is a bit clumsy and tries to enjoy herself alone at the fair, but she can't until she finds a friend.

Everything will be more fun together!

We all like fairs. We always get together with the family and friends and... enjoy! Corni the unicorn doesn't have anybody to eat cotton candy with or be frightened with riding on the witch's train. How sad! By pure chance, she'll meet a girl who will mistake her for a merry-go-round horse. Will they become friends?

VALERIA KISELOVA

Valeria Kiselova Savrasova, autora ucraniana afincada en la Costa del Sol, es autora de numerosos libros infantiles y una excelente cuentacuentos.

Valeria Kiselova Savrasova, a Ukrainian author based on the Costa del Sol, is the author of numerous children's books and an outstanding storyteller.



**F**órcola es una pequeña editorial independiente fundada en Madrid en 2007 y dirigida por Javier Jiménez. Hemos editado más de 180 títulos, distribuidos en cinco colecciones: Siglo XX, Periplos, Señales, Singladuras y Ficciones. Estamos especializados en la edición de libros de no ficción, de carácter ensayístico, y escritos primordialmente por autores españoles e hispanoamericanos. Nuestras materias habituales son: ensayo y crítica literaria, historia, biografía, música, estética y arte, bibliofilia, historia de la cultura, Primera y Segunda Guerra mundial y Guerra Civil española. En estos quince años, hemos conseguido armar, con paciencia y tesón, un catálogo de fondo. Contra la dictadura de la novedad, nuestros libros tienen vocación de permanencia: es nuestra particular y modesta aportación al patrimonio editorial de nuestro país y nuestra lengua, un compromiso con el pensamiento y la creación en español.

## FÓRCOLA EDICIONES

c/ Querol, 4- 4.<sup>º</sup> D  
28033 Madrid

### JAVIER JIMÉNEZ

Tel.: +34 609 858 796  
jimenez@forcolaediciones.com  
forcolaediciones.com

Fórcola Ediciones  
@Forcola  
@javierforcola

**F**órcola is a small-sized publishing house founded in Madrid in 2007 and directed by Javier Jiménez. We have published over 180 titles, which are distributed into five collections: Siglo XX, Periplos, Señales, Singladuras and Ficciones. We specialise in publishing non-fiction written by Spanish-speaking authors. Our usual subjects include essays and literary criticism, history, biography, music, aesthetics and art, texts for bibliophiles, history of culture, the First and Second World Wars and the Spanish Civil War. Over the past fifteen years, we have managed to build up a backlist with patience and tenacity. Contrary to the dictatorship of fashion and trends, our books are intended to last. This is our peculiar modest contribution to the publishing heritage of our country and language, a commitment to thought and creativity in Spanish.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## Vladivostok

Vladivostok

JOSÉ CARLOS LLOP



Páginas: 172

Formato: 13 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Periplos

ISBN: 978-84-17425-99-9

Precio: 20,50 €

Hay ciudades que al nombrarlas estamos en ellas y las inventamos según la medida de nuestros deseos. José Carlos Llop ha ido a Vladivostok tantas veces como ha escrito su nombre; allí en tiempos finalizaba el Transiberiano; por ella se acuerda de Blaise Cendrars o de Miguel Strogoff, el correo del zar que, según Jules Verne, debía entregar su carta en Irkutsk y nunca llegó a Vladivostok. Puede ser una ciudad imaginaria, en la que se vean reflejados nuestros deseos, ensueños y anhelos. La atmósfera literaria de estos artículos recogidos en *Vladivostok*, antología de sus «Terceras» publicadas en ABC entre 2006 y 2017, destaca por un estilo elegante y una ironía delicada e inteligente. Estos textos, reunidos por primera vez en forma de libro, y que incluyen algún íntimo, iluminan distintos matices de la cultura europea, desde la extraterritorialidad y el estilo moral propios de las mejores obras del autor.

There are cities that by simply naming them, we find ourselves in them and we invent them according to the measure of our desires. José Carlos Llop has been to Vladivostok as many times as he has written its name; the Trans-Siberian Railway used to end there; he remembers Blaise Cendrars or Michael Strogoff, the Tsar's courier who, according to Jules Verne, was supposed to deliver his letter in Irkutsk but never arrived in Vladivostok. It could be an imaginary city, in which our desires, dreams and longings are reflected. The literary atmosphere of these articles collected in *Vladivostok*, an anthology of his «Terceras» published in ABC between 2006 and 2017, is notable for its elegant style and delicate, intelligent irony. These texts, brought together for the first time in book form, and which include some unpublished works, illuminate different nuances of European culture, with the extra-territoriality and moral style typical of the author's best works.

### JOSÉ CARLOS LLOP

Escritor, poeta y crítico literario. En Fórcola es autor de sendos prólogos para *Pompa y circunstancia* (2022), de Ignacio Peyró, y *El cuaderno negro* (2022), de F. Mauriac.

Writer, poet and literary critic. In Fórcola he is the author of the prologues for *Pompa y circunstancia* (2022), by Ignacio Peyró, and *El cuaderno negro* (2022), by F. Mauriac.



MÚSICA, DANZA, TEATRO | MUSIC, DANCE, THEATRE

## La musa al oído

Músicas y músicos que cambiaron mi vida

The Muse in the Ear

Music and Musicians that Changed my Life

STEFANO RUSSOMANNO



Páginas: 228

Formato: 13 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Periplos

ISBN: 978-84-16247-01-1

Precio: 22,50 €

El autor comparte con el lector algunos de sus más significativos recuerdos musicales y reflexiona sobre aquellos músicos y músicas que han marcado su vida como melómano. Por estas páginas desfilan figuras como el violinista David Oistrakh; los directores Herbert von Karajan, Carlos Kleiber, Claudio Abbado y Riccardo Muti; o los pianistas Maurizio Pollini e Ivo Pogorelich. Las óperas de Giuseppe Verdi se entremezclan con los valses de Johann Strauss hijo, los responsorios de Carlo Gesualdo y las envolventes composiciones japonesas para la flauta shakuhachi. Los clásicos griegos no en vano situaron la música bajo el signo de las Musas, hijas de Zeus y de Mnemosine, es decir, de la memoria. Música y recuerdo parecen asentarse en un terreno común, compartir una misma gramática asociativa que obra por medio de modulaciones, variaciones, analogías y saltos. Ambas dimensiones remiten a sucesiones de eventos que, nada más producirse, se desvanecen dejando un simple rastro en la memoria.

The author shares some of his most significant musical memories with the reader and reflects on the musicians and music that have marked his life as a music lover. Figures such as violinist David Oistrakh; conductors Herbert von Karajan, Carlos Kleiber, Claudio Abbado and Riccardo Muti; and pianists Maurizio Pollini and Ivo Pogorelich pass through these pages. The operas of Giuseppe Verdi intermingle with the waltzes of Johann Strauss junior, Carlo Gesualdo's antiphons and the enveloping Japanese compositions for the shakuhachi flute. It was not for nothing that the Greek classics placed music under the sign of the Muses, daughters of Zeus and Mnemosine, that is, of memory. Music and memory seem to stand on common ground, sharing the same associative grammar that works through modulations, variations, analogies and leaps. Both dimensions refer to successions of events which, vanish as soon as they occur, leaving a simple trace in memory.

STEFANO  
RUSSOMANNO

Escritor, musicólogo y crítico musical. En Fórcola ha publicado los ensayos *La música invisible* (2017-2023) y *La musa al oído* (2023); y la novela *El concierto* (2018).

Writer, musicologist and music critic. In Fórcola he has published the essays *La música invisible* (2017-2023) and *La musa al oído* (2023); and the novel *El concierto* (2018).



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## La dolce vita

Breve diccionario sentimental de Italia

La Dolce Vita

A Brief Sentimental Dictionary of Italy

LUIS ANTONIO DE VILLENA



Páginas: 240

Formato: 13 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Periplos

ISBN: 978-84-16247-07-3

Precio: 23,50 €

LUIS ANTONIO DE VILLENA

Luis Antonio de Villena es poeta, narrador, ensayista, crítico literario y traductor. Ha cultivado la novela, las memorias, el género biográfico y la poesía.

Luis Antonio de Villena is a poet, narrator, essayist, literary critic and translator. He has written novels, memoirs, biographies and poetry.

Italia y lo italiano ejercen sobre el viajero, pasante o lector, una fascinación que no ha dejado durante siglos, desde el *Grand Tour* hasta hoy. *La dolce vita* supone una amena y erudita invitación a la gran cultura de Italia, en un recorrido por sus poetas, dramaturgos, escritores y ensayistas; sus artistas y pintores; sin olvidar su gastronomía, su música, su moda y su cine. El lector encontrará entradas desde Dante, Cavalcanti, Petrarca, Colonna, Leopardi y Carducci a Ungaretti, Saba, Penna, Bellezza y Montale; desde Goldoni y Metastasio a Pirandello; desde D'Annunzio, Marinetti, Malaparte y Svevo a Bassani, Lampedusa, Moravia, Calvino, Morante, Pavese y Naldini; desde Papini a Eco y Praz; desde Miguel Ángel y Cellini a Versace; desde Verdi y Puccini a Nicola di Bari e Iva Zanicchi; y desde Pasolini y Visconti a Bertolucci. Este diccionario personal no es un catálogo sino una introducción fervorosa a la cultura italiana y, por ello, con luces y sombras, una declaración de amor.

Italy and all things Italian hold a fascination for the traveller, passer-by and reader that has endured centuries, from the *Grand Tour* to the present. *La dolce vita* is an entertaining and erudite invitation to Italy's great culture in a journey through its poets, playwrights, writers and essayists; its artists and painters; without forgetting its food, fashion, music, and cinema. The reader will find entries from Dante, Cavalcanti, Petrarca, Colonna, Leopardi and Carducci to Ungaretti, Saba, Penna, Bellezza and Montale; from Goldoni and Metastasio to Pirandello; from D'Annunzio, Marinetti, Malaparte and Svevo to Bassani, Lampedusa, Moravia, Calvino, Morante, Pavese and Naldini; from Papini to Eco and Praz; from Michelangelo and Cellini to Versace; from Verdi and Puccini to Nicola di Bari and Iva Zanicchi; and from Pasolini and Visconti to Bertolucci. Not a catalogue, but a fervent introduction to Italian culture and therefore, with all its light and shade, a declaration of love.



## HARPERCOLLINS IBÉRICA

Avenida de Burgos, 8B - Planta 18  
28036 Madrid

MARÍA EUGENIA RIVERA - SANDRA EXPÓSITO HERRERO

Tel.: +34 911 985 703 / +34 911 986 052  
meugenia.rivera@harpercollectionsiberica.com  
sandra.exposito@harpercollectionsiberica.com  
www.harpercollectionsiberica.com

HarlequinIberica / harpercollectionsiberica  
@HARLEQUINLibros / @HarperCollinsIB  
@harlequinibernalibro / @harpercollectionsiberica  
HarperCollins Ibérica

**H**arperCollins Ibérica, con sede en Madrid (España), es la filial de HarperCollins Publishers para España y Portugal desde 2015. Publica libros impresos, e-books y audiolibros bajo los sellos de HarperCollins, HarperKids y Harlequin. HarperCollins es un sello sinónimo de calidad editorial y de variedad en sus contenidos. Nuestro compromiso es responder a los gustos e inquietudes de un amplio espectro de lectores siempre ofreciéndoles los mejores títulos y autores del mercado en su género. En nuestras diferentes colecciones se pueden encontrar autores de la talla de Harper Lee, Don Winslow, Jesús Sánchez Adalid, Paz Padilla o Artur Laperla. Entre los diferentes éxitos que hemos publicado, destacan *Matar a un ruiseñor*, *Ve y pon un centinela*, *El humor de mi vida*, *La ruta infinita*, *Las armas de la luz*, la trilogía de *El cártel*, *El util arte de que (casi todo) te importe una mi\*rda*, *Atlas de Mitos* y la serie de *Ariol* entre otros muchos títulos de gran calidad.

**H**arperCollins Ibérica, headquartered in Madrid, Spain, has been a subsidiary of HarperCollins Publishers for Spain and Portugal since 2015. It publishes books, e-books and audiobooks under the HarperCollins, HarperKids and Harlequin labels. The HarperCollins brand is synonymous with editorial quality and variety in its contents. Our commitment is to respond to the tastes and concerns of a wide variety of readers by always offering the market's best titles and authors in their genre. Authors like Harper Lee, Don Winslow, Jesus Sánchez Adalid, Paz Padilla and Artur Laperla are just some of the authors that can be found in our different collections. *To Kill a Mockingbird*, *Go Set a Watchman*, *El humor de mi vida*, *La ruta infinita*, *Las armas de la luz*, *The Cartel*, *The Subtle Art of Not Giving a F\*ck*, *Myth Atlas* and the *Ariol* series stand out among the bestsellers we have published, to name but a few of many other great titles.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## 4 cobayas mutantes

*El secuestro de Pantaleone*

*4 Mutant Guinea Pigs*

*Pantaleone's Kidnapping*

ARTUR LAPERLA



Páginas: 104

Formato: 15,5 x 20 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with flaps

Colección: HarperKids

ISBN: 978-84-18279-32-4

Precio: 13,90 €

Criadas como animales de laboratorio, Brócoli, Pelusa, Sansón y Monísimo fueron víctimas de diversos experimentos. Pero lograron huir de su encierro y ahora son cobayas mutantes y fugitivas.

Una noche de tormenta nuestras amigas andan a la búsqueda de comida cuando de repente encuentran una nota de secuestro: «Tenemos a Pantaleone. No hagas nada y espera instrucciones». XXX. ¿Quién es Pantaleone?, ¿la mancha roja de la nota es de sangre o tomate?, ¿qué hace la nota en la puerta de la Pizzería Lolo?...

Lo único que saben es que alguien, en algún lugar, retenido contra su voluntad, necesita la ayuda de las cuatro cobayas mutantes, y que gracias a ellas el bien triunfará.

Bred as laboratory animals, Brócoli, Pelusa, Sansón and Monísimo were victims of various experiments. But they managed to escape and are now fugitive mutant guinea pigs.

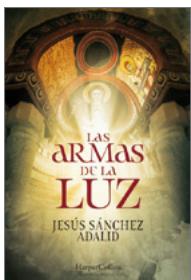
Our friends are searching for food on a stormy night when they suddenly find a kidnapping note: "We've got Pantaleone. Don't do anything and wait for our instructions." XXXXX. Who is Pantaleone? Is the red stain on the note blood or ketchup? Why was the note placed at the door of Lolo's Pizzeria?

The only thing they know is that somebody somewhere is being held against their will and needs the four mutant guinea pigs' help. Thanks to them, good will triumph over evil.

ARTUR LAPERLA

Artur Laperla, licenciado en Filosofía, estudió Ilustración en la Escuela Superior Serra i Abella. Trabaja como guionista, ilustrador y dibujante.

Artur Laperla has a Philosophy degree and studied Illustration at Escuela Superior Serra i Abella. He is a screenwriter, illustrator and cartoonist.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Las armas de la luz

*Weapons of Light*

JESÚS SÁNCHEZ ADALID

Cerca del año 1000, Almanzor amenaza el norte de la península ibérica. Unos misteriosos barcos arriban a la costa tarraconense y dejan un extraño presente en el pequeño puerto de Cubelles. Este es el inicio de la emocionante peripecia vital de dos muchachos que acabarán viajando al Alto Urgell, cuando el conde Armengol I está a punto de unirse a la gran alianza de condes y magnates que han decidido independizarse definitivamente del reino franco y, a la vez, romper con las antiguas servidumbres impuestas por el poderoso califato de Córdoba. En medio de todo esto, una mujer joven se debatirá para liberarse de las ataduras de su cerrado mundo familiar y social. *Las armas de la luz* nos regala un viaje claro y animado hacia el sorprendente mundo medieval, en el que se cruzan y entremezclan héroes de ficción y protagonistas históricos, en la epopeya de una tierra que lucha por regir su propio destino.

Around the year 1000, Almanzor is threatening the north of the Iberian Peninsula. Some mysterious ships arrive at the Tarragona coast and leave behind a strange gift in the small port of Cubelles. This is the beginning of the astonishing adventure of two boys who will end up travelling to Alto Urgell, just when Count Armengol I is about to join the great alliance of counts and barons who have decided to declare independence from the Frankish kingdom and break away from the ancient servitude imposed on them by the powerful Caliphate of Cordoba. In the middle of all this, a young woman debates whether or not to free herself from the bonds of her closed family and social world. *Las armas de la luz* gifts us a clear emotional journey to a surprising medieval world, where fictional heroes and historical figures cross paths and intermingle in the epic of a land that is fighting to be ruled by its own destiny.



Páginas: 816

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: Narrativa Histórica

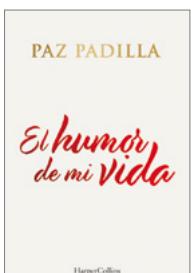
ISBN: 978-84-9139-466-2

Precio: 24,90 €

JESÚS SÁNCHEZ ADALID

Jesús Sánchez Adalid ha recibido importantes galardones, como el Premio Fernando Lara en 2007 o el Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio.

Jesus Sanchez Adalid has been granted numerous awards like the Premio Fernando Lara in 2007 and the Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

## El humor de mi vida

*My Life's Humour*

PAZ PADILLA

Derechos cedidos: Se han cedido los derechos en portugués e italiano.



Páginas: 272

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: HarperCollins No Ficción

ISBN: 978-84-9139-620-8

Precio: 19,90 €

Nadie nace preparado para morir y muy pocas son las personas que realizan una adecuada preparación. Somos una sociedad que vive de espaldas a la muerte por puro terror. Rehuimos hablar de ella, nos prohibimos reflexionar sobre ella y negamos por sistema su existencia, por si, de esta manera, logramos evitarla. Asumámolo, nacemos, crecemos, asistimos a un sinfín de sitios por compromiso a los que no queremos ir, algunos insensatos nos reproducimos y nos morimos. Esta concepción de la muerte como un proceso natural es algo que tiene muy presente Paz, quien ha tenido que afrontar en cuestión de meses la pérdida de dos personas irremplazables: su madre y el amor de su vida, Antonio. A través de la narración de su singular historia de amor, la autora comparte el trabajo personal de aceptación realizado para acompañar a su marido en sus últimos días. El amor se entremezcla con el humor descarado que la caracteriza para hablar de la muerte sin tabúes, sin pelos en la lengua y sin miedo.

Nobody is born ready to die and very few people prepare for it properly. We are a society that has turned its back on death due to sheer terror. We shy away from talking about it, we forbid ourselves to reflect on it and we systematically deny its existence just in case we can avoid it in this way. Let's admit it, we are born, we grow up, we go to lots of places we don't want to go to just because of our commitments, some of us foolishly reproduce and we die. Paz is very aware of this notion of death as a natural process. In a matter of months, she has had to face the loss of two irreplaceable people: her mother and the love of her life, Antonio. By recounting her unique story of love, the author shares the personal work of acceptance done by her to be alongside her husband during his final days. Love intermingles with the brash humour that characterises her to talk about death without mincing words, without any taboos or fear.

PAZ PADILLA

Paz Padilla, cómica de profesión desde 1994, ha hecho de todo en el mundo del espectáculo, excepto dejar de trabajar.

Paz Padilla, a professional comedian since 1994, has done everything in show business, except stop working.



**IBEROAMERICANA  
VERVUERT**

## IBEROAMERICANA-VERVUERT

c/ Amor de Dios, 1  
28014 Madrid

**RUTH VERVUERT**

Tel.: +34 914 293 522  
info@iberoamericanalibros.com  
www.iberoamericana-vervuer.es

Iberoamericana Vervuert / Editorial & Librería  
@IberoVervuert  
@iberoamericanavervuer



Iberoamericana Editorial Vervuert es una editorial académica, especializada en la publicación de títulos de Historia, Literatura, Arte y Lengua de América Latina, España y, en menor medida, de Portugal. Nuestra actividad editorial empezó en 1977 y actualmente editamos aproximadamente 80 títulos al año. Prestamos especial atención al rigor científico de las obras que editamos. Por eso, todas nuestras publicaciones se someten al sistema de revisión por pares por parte de investigadores especializados en la materia, para ser incluidas posteriormente en una de nuestras colecciones, que cubren una temática variada y multidisciplinar abarcando distintas épocas y materias de Humanidades. Estamos orgullosos de haber sido seleccionados por el SPI entre las más prestigiosas editoriales académicas especializadas en Estudios Hispánicos y Latinoamericanos.

Iberoamericana Editorial Vervuert is an academic publisher specialised in titles on History, Literature, Art and Language of Latin America, Spain and, to a lesser extent, Portugal. Our publishing activity began in 1977 and we currently publish approximately 80 titles a year. We pay special attention on the scientific rigour of the works we publish. All of our publications are therefore submitted to peer review by academic experts specialised in the subject to subsequently include them in one of our collections covering a wide variety of multidisciplinary topics spanning different eras and subjects of the Humanities. We are proud to have been chosen by the SPI as one of the most prestigious academic publishers specialising in Hispanic and Latin American Studies.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## Historia de la ciencia ficción latinoamericana II

Desde la modernidad hasta la posmodernidad

History of Latin American Science Fiction II  
From Modernity to Post-Modernit

TERESA LÓPEZ-PELLISA / SILVIA G. KURLAT ARES (EDS.)



Páginas: 584

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: *Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina*, 71

ISBN: 978-84-9192-236-0

Precio: 36,00 €

Con este segundo volumen se cierra la historia de la ciencia ficción latinoamericana en castellano. Los dos volúmenes vienen a demostrar la existencia de la larga tradición del género en toda la región. En esta ocasión, los capítulos arrancan desde mediados y/o finales del siglo XX hasta la actualidad, para ofrecer una visión panorámica de la modalidad con una perspectiva multidisciplinaria donde se cruzan la historiografía, los estudios culturales, y diferentes formas de crítica social y política. La visión del volumen permite generar una mirada comparativa sobre tendencias, autores, temas y motivos del género, y de las problemáticas que permitieron su gestación. Este volumen no solo representa un atisbo en las dificultades que enfrenta la investigación al construir su campo, sino también al desarrollar las nuevas destrezas teóricas necesarias para leerlo, pues propone no sólo nuevas estéticas, sino nuevas formas de entender lo social y lo histórico.

This second volume brings the history of Latin American science fiction in Spanish to a close. These two volumes demonstrate the existence of the long tradition of the genre throughout the region. On this occasion, the chapters start from the mid and/or late twentieth century and go to the present day, to offer a panoramic view of the genre from a multidisciplinary perspective where historiography, cultural studies and different forms of social and political criticism intersect. The vision of the volume allows for a comparative look at the trends, authors, themes and motifs of the genre, and the problems that led to its gestation. This volume not only represents a glimpse into the difficulties faced by research in constructing its field, but also in developing the new theoretical skills necessary to read it, as it proposes not only new aesthetics, but also new ways of understanding the social and the historical.

**TERESA LÓPEZ-PELLISA  
SILVIA G. KURLAT ARES**

Teresa López-Pellisa es profesora en la Universidad de Alcalá. Silvia G. Kurlat Ares es investigadora independiente, especializada en cultura y literatura contemporáneas del Cono Sur.

Teresa López-Pellisa is professor at the University of Alcalá. Silvia G. Kurlat Ares is an independent researcher specialising in contemporary culture and literature of the Southern Cone.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## Punto contra punto

*Una teoría de la música en la literatura*

*Point and Counterpoint*

*A Theory of Music in Literature*

RODRIGO GUIJARRO LASHERAS

Las obras literarias que tratan o reflexionan sobre música han sido numerosas a lo largo de la historia. Ahora bien, ¿puede una novela imitar la música? ¿Qué tipo de vínculo puede establecer la literatura con ella más allá de hacer que represente un papel argumental o temático destacado? Y, aún más, ¿cómo sé que estoy leyendo una novela musical? Este libro, primero que se publica en español sobre el tema, busca proporcionar criterios para comprender el relevante papel que desempeña la relación entre artes, entender de qué hablamos cuando hablamos de imitación de patrones musicales en la literatura y esclarecer cómo aplicarlos a un conjunto amplio de obras, poniendo especial énfasis en las escritas en español. Se trata de un tema de gran alcance, dado que la música es una presencia formal clave en obras que abarcan desde grandes nombres como Joyce, Huxley, Mann o Proust, hasta autores de novela policiaca o de la narrativa hispánica de los últimos años.

Literary works that deal with or reflect on music have been numerous throughout history. But can a novel imitate music? What kind of link can literature establish with it beyond having it play a prominent thematic or plot role? And, more to the point, how do I know that I am reading a musical novel? This book, the first to be published in Spanish on the subject, seeks to provide criteria for understanding the important role played by the relationship between the arts, to understand what we are talking about when we speak of the imitation of musical patterns in literature, and to clarify how to apply them to a wide range of works, with special emphasis on those written in Spanish. This is a wide-ranging subject, given that music is a key formal presence in works, from great names such as Joyce, Huxley, Mann and Proust, to authors of crime novels and Hispanic narrative in recent years.



Páginas: 298

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-9192-338-1

Precio: 36,00 €

RODRIGO GUIJARRO  
LASHERAS

Rodrigo Guijarro es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Valladolid. Ha sido investigador visitante en las universidades de Berkeley, Cambridge y Oxford.

Rodrigo Guijarro is professor in Literary Theory and Comparative Literature at the University of Valladolid. He has been visiting researcher at the universities of Berkeley, Cambridge and Oxford.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## Saltar al mundo

*La novela de formación en las trayectorias de la Modernidad hispanoamericana*

*Out into the World*

*The Formative Novel in the Trajectories of Latin American Modernity*

VÍCTOR ESCUDERO PRIETO

*Salir al mundo* estudia la novela de formación hispanoamericana a lo largo del siglo XX como escenario privilegiado de una negociación alternativa y específica con la modernidad social y literaria. El género aparece como evolución de formas narrativas anteriores. Así, *Don Segundo Sombra* remoldela la poesía gauchesca; *El juguete rabioso*, la tradición picaresca; e *Ifigenia*, las novelas nacionales. En todos los casos, el relato de formación no plantea una ruptura con los géneros previos, sino una estrategia más adecuada para revelar los nuevos desafíos sociales e históricos, así como las transformaciones literarias. A mediados de siglo, novelas como *Hijo de ladrón*, *Las buenas conciencias* o *La caída* utilizan la pluralidad de voces del itinerario iniciático para describir una creciente heterogeneidad social. Más adelante, obras como *El palacio de las blanquísimas mofetas*, *El país de la dama eléctrica* o *Las batallas en el desierto* plantearán la fragmentación del sujeto posmoderno.

*Out into the World* studies the Spanish-American novel throughout the 20th century as a privileged scenario of an alternative and specific negotiation with social and literary modernity. The genre appears as an evolution of earlier narrative forms. Thus, *Don Segundo Sombra* reshapes gaucho poetry; *El juguete rabioso*, the picaresque tradition; and *Ifigenia*, the national novels. In all cases, the formative narrative does not represent a break with previous genres, but a more appropriate strategy for revealing new social and historical challenges, as well as literary transformations. In the mid-century, novels such as *Hijo de ladrón*, *Las buenas conciencias* or *La caída* use the plurality of voices of the initiatory itinerary to describe a growing social heterogeneity. Lastly, works such as *El palacio de las blanquísimas mofetas*, *El país de la dama eléctrica* or *Las batallas en el desierto*, all deal with the fragmentation of the post-modern subject.



Páginas: 360

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: *Nexos y Diferencias*.

Estudios de la Cultura de América Latina, 75

ISBN: 978-84-9192-289-6

Precio: 36,00 €

VÍCTOR ESCUDERO PRIETO

Escudero es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona. Forma parte del departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación.

Escudero is a professor in Literary Theory and Comparative Literature at the University of Barcelona. He is a member of the Department of Hispanic Philology, Literary Theory and Communication.



## IMPEDIMENTA

**E**ditorial Impedimenta nació hace quince años con la vocación de dar a conocer a los lectores españoles algunas de las obras más importantes de la literatura universal, y por ello fue galardonada con el Premio Nacional a la mejor Labor Editorial Cultural 2008. Su catálogo alberga una gran cantidad de clásicos modernos, obras escritas durante el siglo XX que gozaron de una gran acogida por parte de la crítica y del público en su momento de aparición, pero que, por distintos motivos, no llegaron al lector español. Hoy en día, Impedimenta combina esta labor de rescate con el descubrimiento de nuevos autores contemporáneos que consideramos de gran interés cultural, estético y literario (Jon Bilbao, Mircea Cărtărescu, Tatiana Tibuleac o Dubravka Ugresic, entre otros), y para los que, igualmente, creamos bibliotecas de autor de cara a crear un catálogo de calidad con su obra.

### IMPEDIMENTA

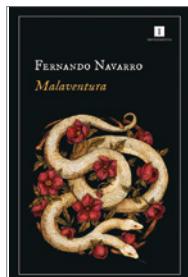
c/ Juan Álvarez Mendizábal, 27  
28008 Madrid

#### ENRIQUE REDEL LOZANO

Tel.: +34 655 770 452  
prensa@impedimenta.es  
enriqueredel@impedimenta.es  
impedimenta.es

editorialimpedimenta @/EdlImpedimenta   
@editorial\_impedimenta ImpedimentaMadrid

**E**ditorial Impedimenta was founded fifteen years ago with the aim of introducing Spanish readers to some of the most important works of world literature, and for this reason it was awarded the National Prize for the Best Cultural Publishing Work 2008. Its catalogue includes a large number of modern classics, works written during the 20th century that were very well received by critics and the public at the time of their appearance, but which, for various reasons, did not reach Spanish readers. Today, Impedimenta combines this rescue work with the discovery of new contemporary authors who we consider to be of great cultural, aesthetic and literary interest (Jon Bilbao, Mircea Cărtărescu, Tatiana Tibuleac and Dubravka Ugresic, among others), and for whom we also create author collections in order to create a quality catalogue of their work.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Malaventura

*Maladventure*

FERNANDO NAVARRO



Páginas: 192

Formato: 13 × 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Impedimenta

ISBN: 978-84-18668-34-0

Precio: 20,00 €

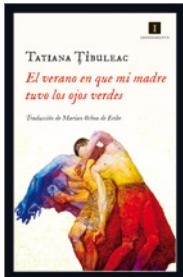
Los héroes y los villanos se desdibujan en *Malaventura*, una suerte de neorromancero ambientado en una Andalucía desesperada y remota, a la vez que irreal y auténtica, mítica y salvaje, llena de personajes extremos: quinquis, hechiceras, cazadores, demonios que se desplazan por las ondas de la radio, mercenarios de buen corazón o niños que maldicen a todo un pueblo. Una mujer barbera atrapada en una reyerta. El cruel linchamiento de un legendario bandolero. Una misteriosa matanza en una fonda en la que el único testigo es un burraco. El amor imposible entre una vidente y un forajido. Una inundación que sigue su curso llevándose por delante todo lo que encuentra a su paso o la inesperada visita de los fantasmas del pasado que buscan ajustar cuentas con un violento guardia civil.

Heroes and villains blend in *Misadventure*, a kind of neo-romance set in a remote desperate Andalusia, which is at once unreal and authentic, mythical and wild, full of extreme characters, including delinquents, sorceresses, hunters, demons who travel along radio waves, kind-hearted mercenaries and children who curse an entire town. A female barber trapped in a brawl. The brutal lynching of a legendary bandit. A mysterious killing at an inn whose only witness is a donkey. An impossible love between a seer and an outlaw. A flood which follows its course sweeping away everything in its path and the unexpected visit of ghosts from the past seeking to settle accounts with a violent civil guard.

### FERNANDO NAVARRO

Como guionista ha trabajado con Álex de la Iglesia, Rodrigo Cortés, Paco Plaza, Jonás Trueba o Jaume Balagueró. Ha sido dos veces nominado a los Premios Goya. Es miembro del Writers Guild of America.

As screenwriter and member of the Writers Guild of America, he's worked with Álex de la Iglesia, Rodrigo Cortés, Paco Plaza, Jonás Trueba and Jaume Balagueró, with two nominations for the Goya Awards.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

# *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes*

*The Summer My Mother's Eyes Turned Green*

TATIANA TÍBULEAC



Páginas: 256

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Impedimenta

ISBN: 978-84-17553-03-6

Precio: 20,50 €

Aleksy aún recuerda el último verano que pasó con su madre. Han transcurrido muchos años desde entonces, pero, cuando su psiquiatra le recomienda revivir esa época como posible remedio al bloqueo artístico que está sufriendo como pintor, Aleksy no tarda en sumergirse en su memoria y vuelve a verse sacudido por las emociones que lo asediaron cuando llegaron a aquel pueblecito vacacional francés: el rencor, la tristeza, la rabia. ¿Cómo superar la desaparición de su hermana? ¿Cómo perdonar a la madre que lo rechazó? ¿Cómo enfrentarse a la enfermedad que la está consumiendo? Este es el relato de un verano de reconciliación, de tres meses en los que madre e hijo por fin bajan las armas, espoleados por la llegada de lo inevitable y por la necesidad de hacer las paces entre sí y consigo mismos.

Aleksy still remembers the last summer he spent with his mother. Many years have passed since then, but when his psychiatrist recommends that he relive that time as a possible remedy to the artistic block he is suffering as a painter, Aleksy soon dives into his memory and is again shaken by the emotions that plagued him when they arrived in that little French holiday village: resentment, sadness, anger. How can he get over the disappearance of his sister? How can he forgive the mother who rejected him? How can he face the illness that is consuming her? This is the story of a summer of reconciliation, of three months in which mother and son finally lay down their weapons, spurred on by the arrival of the inevitable and by the need to make peace with each other and with themselves.

TATIANA TÍBULEAC

Se dio a conocer en 1995 con la columna «Historias verdaderas» en el *Flux*, uno de los diarios más importantes en lengua rumana. En 2007 abandonó el periodismo para dedicarse por entero a la escritura.

She made a name for herself in 1995 with the column «True Stories» in *Flux*, one of the most important Romanian-language newspapers. In 2007 she left journalism to devote herself entirely to writing.



**E**ditorial especializada en cine y baloncesto, creada en 1979.

## EDICIONES JC

c/ Rodríguez San Pedro, 2  
28015 Madrid

**JUAN CARLOS GONZÁLEZ RENTERO**

Tel.: +34 914 469 692  
edicionesjc@telefonica.net  
www.edicionesjc.com

@edicionesjc22

**A** publisher specialising in the cinema and basketball which was founded in 1979.



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

## Memorias en verde. Historias de los Boston Celtics

*Green Memories. Stories of the Boston Celtics*

JUAN FRANCISCO ESCUDERO / DANI SENABRE (PRÓLOGO) /  
JOHNNY ROGERS (EPÍLOGO)



Páginas: 288

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Baloncesto para leer

ISBN: 978-84-15448-65-5

Precio: 19,90 €

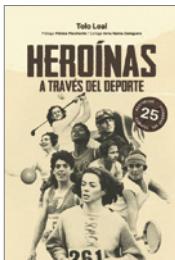
Los Boston Celtics han sido el equipo de baloncesto que más antipatía despertaba entre el público americano: un montón de leyendas urbanas llenas de fantasmas fabricaron el perfecto retrato robot de una institución amada y odiada desde 1957, cuando los Celtics comenzaron a ganar. La mística empezó a morir el día que Larry Bird se retiró, agonizó con el cierre del viejo Boston Garden y dejó de latir cuando Arnold Auerbach murió, aunque con Paul Pierce y Kevin Garnett tuvo un conato de resurrección. Ya nadie odia a los Boston Celtics, inmersos en la maquinaria moderna de la NBA. Ahora, por encima de todo, echamos de menos el diabólico puro de la victoria.

The Boston Celtics have been the most disliked basketball team among the American public: a bunch of urban legends full of ghosts who created the perfect portrait of an institution loved and hated since 1957, when the Celtics started winning. The mystique began to die the day Larry Bird retired, drew its last breaths with the closing of the old Boston Garden and its heart stopped beating when Arnold Auerbach died, although with Paul Pierce and Kevin Garnett it saw the glimmer of a resurrection. Nobody hates the Boston Celtics anymore, immersed in the modern NBA machine. Now, more than anything, we miss the diabolical cigar of victory.

### JUAN FRANCISCO ESCUDERO

Es autor de *Drazen Petrovic: La leyenda del indomable*, *Generación NBA*, *Históricos del baloncesto español*, *La leyenda verde*, *NBA Confidential* o *Larry Bird. Una mente privilegiada*.

He is the author of *Drazen Petrovic: La leyenda del indomable*, *Generación NBA*, *Históricos del baloncesto español*, *La leyenda verde*, *NBA Confidential* and *Larry Bird. Una mente privilegiada*.



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

## Heroínas a través del deporte

*Heroines Through Sport*

TOLO LEAL / MÓNICA MARCHANTE (PRÓLOGO)/  
INMA NAIMA ZANOQUERA (EPÍLOGO)



Páginas: 224

Formato: 15 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-15448-63-1

Precio: 15,00 €

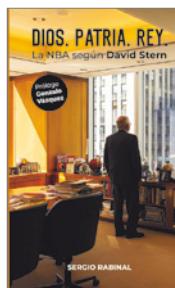
Stamata Revithi corrió, a escondidas y un día más tarde, el maratón de los Juegos Olímpicos de 1896. Sólo quería sentir la emoción de correr una prueba tan célebre, pero comprobó la dificultad que suponía entonces ser mujer en el mundo del deporte. Le prohibieron participar, porque una mujer no podía formar parte de los Juegos. En ninguna disciplina. Ella completó los 40 kilómetros sola, demostrando hace 125 años un hecho que se ha mantenido constante desde entonces: la perseverancia de las mujeres. Este libro narra las historias de superación de mujeres deportistas en diferentes épocas. Tanto sus éxitos como sus padecimientos, ya que algunas tienen un final feliz y otras no tanto.

Stamata Revithi ran the 1896 Olympic Games marathon in secret, and one day later. She just wanted to feel the thrill of running such a famous distance, but she experienced just how difficult it was to be a woman in the world of sport at the time. She was banned from taking part, because a woman could not take part in the Games – in any discipline. She completed the 40 kilometres alone, demonstrating 125 years ago something that has always been evident: the perseverance of women. This book tells the stories of the spirit of women athletes in different eras. It includes stories of both success and suffering, as some have a happy ending while others do not.

### TOLO LEAL

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en los servicios informativos de IB3 Televisió. Escribe en *Libertad Digital* y colabora en El Primer Palo, de esRadio.

He holds a degree in Journalism from the Complutense University of Madrid. He works in the news services of IB3 Televisió, writes for *Libertad Digital* and collaborates with El Primer Palo on esRadio.



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

## Dios, patria, rey. LA NBA según David Stern

*God, Country, King.  
The NBA According to David Stern*

SERGIO RABINAL / GONZALO VÁZQUEZ (PRÓLOGO)



Páginas: 304

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Baloncesto para leer

ISBN: 978-84-15448-58-7

Precio: 22,00 €

Un recorrido por la vida de la persona más importante que ha conocido el baloncesto en la época moderna. Un hombre que, sin haberse vestido de corto ni botado un balón, tuvo más impacto en el juego y su desarrollo que cualquier *all-star*. Dirigió la NBA con mano de hierro durante treinta años. Más que una biografía al uso, es una mirada a través de los ojos de Stern: setenta años de historia, la vida al completo de la mejor liga de baloncesto del mundo. Y es que, ciertamente, David Stern fue la NBA y la NBA fue David Stern.

A journey through the life of the most important person in modern basketball – a man who never wore a strip or dribbled a ball, but who had more impact on the game and in its development than any all-star player. He managed the NBA with an iron fist for thirty years. This is not the typical biography, rather it's a look through Stern's eyes: seventy years of history, the complete life of the world's best basketball league – because David Stern was the NBA, and the NBA was David Stern.

### SERGIO RABINAL

Licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza. Desde 2018 ha ejercido como periodista en la web oficial de la NBA en España y Latinoamérica con diversas colaboraciones en otros medios.

With a degree in History from the University of Zaragoza, since 2018 he has worked as a journalist for the official NBA website in Spain and Latin America with various collaborations in other media.

# LA LÍNEA DEL HORIZONTE

*ediciones*

**L**a Línea del Horizonte Ediciones es un sello editorial enfocado al viaje y sus culturas. Nace de la curiosidad y el movimiento, del afán por compartir una apasionada mirada sobre el mundo y sus habitantes, a través de títulos que nos inviten a pensar, a reflexionar, a vivir la experiencia del viaje y de la lectura en un mundo radicalmente transformado por relaciones y hábitos nómadas. Nos interesa el pasado y los relatos de los grandes inconformistas de la quietud, esos que nunca se cansaron de poner rumbo a nuevos horizontes para descubrir otros mundos. Y nos interesa el presente en esa necesidad de deambular por geografías ajena que, al final, cartografián la propia. En nuestras colecciones no faltará el punto de vista, la reflexión pausada, el pequeño ensayo que ayude a pensar el viaje como una experiencia de enriquecimiento sin más trabas que esa delgada línea que hace frontera con el infinito.

## LA LÍNEA DEL HORIZONTE EDICIONES

c/ Mesón de Paredes, 73  
28012, Madrid

### ALBERTO VICENTE

Tel.: +34 910 536 186  
info@lalineadelhorizonte.com  
lalineadelhorizonte.com

LineaHorizonte   
@LineaHorizonte   
@editoriallineahorizonte 

**L**a Línea del Horizonte Ediciones is a publishing imprint focused on travel and culture. It was born from curiosity and movement, from the desire to share a passionate look at the world and its inhabitants, through titles that invite us to think, to reflect, to live the experience of travelling and reading in a world radically transformed by nomadic relationships and habits. We are interested in the past and in the stories of the great nonconformists who had itchy feet, who never tired of setting off to new horizons to discover other worlds. And we are interested in the present, in that need to wander through foreign geographies that, in the end, map our own. There is always a point of view in our collections, careful reflection and that short essay that helps to think of the journey as an enriching experience with no more obstacles than that thin line that borders on infinity.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

*Al sur de Tánger*  
Un viaje a las culturas de Marruecos  
*South of Tangier*  
A Journey Through the Cultures of Morocco  
GONZALO FERNÁNDEZ PARRILLA



Páginas: 176  
Formato: 12 x 18,5 cm  
Encuadernación: rústica con solapas  
| paperback with cover flaps  
Colección: Cuadernos de horizonte  
ISBN: 978-84-17594-93-0  
Precio: 15,90 €

En la década de los ochenta, Gonzalo Fernández Parrilla atraviesa por primera vez el estrecho de Gibraltar atraído por la curiosidad de conocer otra cultura. Desde ese viaje a Marruecos, sus impresiones han quedado registradas en estas páginas que contienen notas de viaje, artículos, reflexiones y episodios insólitos de la historia que comparte esta nación con España. En *Al sur de Tánger*, logramos congeniar con este mundo fascinante: no solo se nos muestra la magnificencia del desierto, los azules de Chauen, el rojo terroso de Marrakech, la medina de Fez, sus zocos y bazares, y la gran mezquita Hasán II de Casablanca. El autor nos expone también el pasado ancestral de este país, sus costumbres, su literatura y su sociedad. Así, Marruecos se presenta sin imágenes estereotipadas superpuestas a la realidad, y se convierte en una nación floreciente que aún está por descubrirse. Este no es un libro de historia, sino un libro de historias sugeridas por un viaje distinto por Marruecos.

In the 1980s, Gonzalo Fernández Parrilla crossed the Strait of Gibraltar for the first time, drawn by his curiosity to get to know another culture. Since that trip to Morocco, his impressions have been recorded in these pages, which contain travel notes, articles, reflections and unusual episodes from Morocco and Spain's shared history. In *South of Tangier*, we are introduced to this fascinating world: not only are we shown the magnificence of the desert, the blues of Chaouen, the earthy reds of Marrakesh, the medina of Fez, its souks and bazaars, and the great Hassan II Mosque in Casablanca; the author also presents the country's ancestral past, its customs, its literature and its society. Morocco is presented without stereotypical images overlaying reality, as a flourishing nation yet to be discovered. This is not a history book, but a book of stories suggested by a different kind of journey through Morocco.

### GONZALO FERNÁNDEZ PARRILLA

Profesor de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido profesor visitante en la Université Saint-Joseph (Beirut). Autor de *La literatura marroquí contemporánea* (2006).

Professor of Arab and Islamic Studies at the Universidad Autónoma de Madrid, he has been a visiting lecturer at St Joseph University of Beirut. Author of *La literatura marroquí contemporánea* (2006).



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

## Contra Florencia Against Florence

MARIO COLLEONI

*Contra Florencia* es un cuaderno de viajes que recoge paseos, anécdotas, personajes o acontecimientos singulares que narran la historia de la ciudad y han marcado su legado cultural. De la elegancia de la Casa de Medici al heroísmo de Giovanni Papini o el recuerdo de Giacomo Leopardi; de la elocuencia de Vernon Lee al espíritu universal de Giampietro Vieusseux, los fulgores del Risorgimento o el novelesco reencontro con la Gioconda de Leonardo da Vinci. Entre sus páginas, el lector se convierte en testigo de la decadencia de la ciudad ahogada por un pasado que dormita bajo piedras encharcadas de sangre, esplendor y memoria. Sus historias abren una pugna directa contra la mirada y los itinerarios meramente turísticos, para entrar en combate sutil contra la inercia que en las últimas décadas ha despojado a la ciudad del Arno de su verdadera esencia. *Contra Florencia* recupera algo de lo perdido en el ocaso de esta gran ciudad que un día se concibió como la Nueva Atenas de Europa.

*Against Florence* is a travelogue that collects walks, anecdotes, characters and singular events that tell the history of the city and that have marked its cultural legacy, from the elegance of the House of Medici to the heroism of Giovanni Papini or the memory of Giacomo Leopardi; from the eloquence of Vernon Lee to the universal spirit of Giampietro Vieusseux, the brilliance of the Risorgimento or the novel encounter with Leonardo da Vinci's Gioconda. In its pages, the reader becomes a witness to the decadence of the city drowned by a past that slumbers under blood-soaked stones, splendour and memory. His stories open a direct struggle against the gaze and the merely tourist itineraries, to enter into a subtle combat against the inertia that in recent decades has stripped the city of the Arno of its true essence. *Against Florence* recovers something of what was lost in the decline of this great city that was once considered the new Athens of Europe.



Páginas: 192

Formato: 12 × 18,5 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Cuadernos de horizonte

ISBN: 978-84-17594-41-1

Precio: 15,90 €

MARIO COLLEONI

Historiador del arte especializado en Renacimiento italiano y en la obra de Miguel Ángel Buonarroti. Es articulista en varios medios, como *Jot Down*, *CTXT*, o *Ajoblanco*.

An art historian specialising in the Italian Renaissance and the work of Michelangelo Buonarroti, he writes articles for various media, such as *Jot Down*, *CTXT* and *Ajoblanco*.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

## Sepulcros etruscos

*Un viaje por la Toscana**Etruscan Burial Chambers**A Journey Through Tuscany*

NICANOR GÓMEZ VILLEGAS

Los etruscos hacían de la muerte algo delicioso y hasta deseable. Sus cámaras sepulcrales, de colores vivos y adornadas con escenas alegres, proporcionaban, en palabras de D. H. Lawrence, «una rara e intensa placidez». En estas páginas, Nicanor Gómez Villegas adopta este concepto de sepulcros para deleitarnos con breves digresiones narrativas que dan cuenta de sus visitas a cementerios y tumbas con el pretexto de reflexionar sobre la muerte, el amor, el arte, la guerra, la historia y la literatura. En *Sepulcros etruscos. Un viaje por la Toscana*, el autor nos conduce a los lugares donde se originaron ciudades y cayeron dinastías, nos relata las historias que esconden lápidas y tumbas, y nos hace detener ante ellas para interrogarnos sobre la vida de los hombres que allí yacen –Friedrich Nietzsche, Lord Byron, Percy B. Shelley, William Butler Yeats, entre otros–. Así, estos sepulcros, última morada de otras vidas, nos llevan indefectiblemente a meditar sobre nuestra propia existencia.

The Etruscans made death something delightful and even desirable. Brightly coloured and adorned with cheerful scenes, their burial chambers provided, in the words of D. H. Lawrence, «a rare and intense placidity». In these pages, Nicanor Gómez Villegas adopts this concept of burial chambers to delight us with brief narrative digressions that give an account of his visits to cemeteries and tombs with the pretext of reflecting on death, love, art, war, history and literature. In *Etruscan Burial Chambers. A Journey through Tuscany*, the author takes us to the places where cities originated and dynasties fell, tells us the stories hidden in tombstones and tombs, and encourages us stop before them to wonder about the lives of the men who lie there – Friedrich Nietzsche, Lord Byron, Percy B. Shelley, William Butler Yeats, among others. Thus, these tombs, the final resting place of other lives, inevitably lead us to meditate on our own existence.



Páginas: 120

Formato: 13,5 × 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Cuadernos de horizonte

ISBN: 978-84-18322-84-6

Precio: 14,50 €

NICANOR GÓMEZ VILLEGAS

Doctor en Historia Antigua y máster en Filología Hispánica. Es autor de los libros *Gregorio de Nazianzo en Constantinopla* (1999) y *Viajes de papel* (2017).

He holds a PhD in Ancient History and a Master in Hispanic Philology and is the author of the books *Gregorio de Nazianzo en Constantinopla* (1999) and *Viajes de papel* (2017).



**la-ma-le-ta**  
EDICIONES

**S**ollo editorial independiente especializado en álbum ilustrado infantil.

## LA MALETA

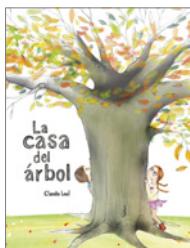
c/ Peña Salón, 93  
33192 - PI Silvota - Llanera (Asturias)

### ASTOR GARCÍA

Tel.: +34 678 678 510  
astorgarcia@telecable.es  
www.lamaletaediciones.es

lamaletaediciones @lamaleta\_ed @lamaletaediciones

Independent publishing house specialising in children's picture books.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## *La casa del árbol*

*The Tree House*

CLAUDIA LEAL



Páginas: 32

Formato: 20 x 26 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

ISBN: 978-84-18232-05-3

Precio: 14,50 €

En una tranquila y aburrida mañana de septiembre, comienza una sucesión de acontecimientos que terminará en un final totalmente inesperado. Descubre a lo largo de esta historia, qué se esconde entre las ramas de un gran árbol.

One quiet, boring September morning, a succession of events starts that will lead to a totally unexpected ending. Discover what is hidden among the branches of a huge tree as you move through this story.

### CLAUDIA LEAL

Ilustradora y diseñadora española nacida en Venezuela. Ha publicado multitud de obras en diversas editoriales, revistas y publicaciones de diferentes organismos culturales.

She is a Spanish illustrator and designer born in Venezuela. She has published many works for various publishing houses, magazines and publications of different cultural organisations.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Sueños de infancia

### Childhood Dreams

FRAN NUÑO / ALEX MELÉNDEZ / BEATRIZ DAPENA



Páginas: 38

Formato: 22,5 x 23,5 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

ISBN: 978-84-18232-13-8

Precio: 14,00 €

Julián, Nuria, Roberto y Paula eran cuatro niños que siempre tuvieron muy claro lo que querían ser de mayores. ¿Pero lograron cumplir sus sueños? En esta divertida y entrañable historia lo descubrirás.

Julián, Nuria, Roberto and Paula were four children who always knew what they wanted to be when they grew up. But did their dreams come true? Find out in this funny and endearing story.

## FRAN NUÑO

Escritor, dinamizador cultural y librero-editor. Es autor de más de cincuenta libros, casi todos ellos de literatura infantil-jovenil.

He is a writer, cultural promoter and bookseller-publisher. He is the author of more than fifty books, almost all of them for children and young adults.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Asombrados

### Amazed

JAVIER SOBRINO / RAQUEL MARÍN



Páginas: 24

Formato: 15 x 21,5 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

ISBN: 978-84-18232-24-4

Precio: 12,00 €

Un relato breve que nos lleva a interiorizar sentimientos como el amor y la amistad.

A short story that leads the reader to internalise feelings such as love and friendship.

## JAVIER SOBRINO

Escritor e investigador en el campo de la literatura infantil y promoción de lectura y autor de numerosas obras.

He is a writer and researcher in the field of children's literature and the promotion of reading and is the author of numerous works.



**S**omos un proyecto editorial incómodo, que va adonde no se debe ir, que escucha a quienes intentan silenciar, que aprende de quienes se dice que son incultos, que dice lo que ha de callarse, que publica lo que no se considera literatura. Queremos llegar a vosotras, gente que miráis de frente, que reís sin taparos la boca, que salís a la calle a gritar lo que os duele, lo que os parece injusto. Por eso somos Malas Compañías.

## EDITORIAL LIBROS DE LAS MALAS COMPAÑÍAS

Apdo. de correos 8448  
28080 Madrid

**ANA CRISTINA HERREROS FERREIRA**  
Tel.: +34 699 315 936  
info@librosdelasmalascompañias.com  
www.librosdelasmalascompañias.com

librosdelasmalascompañias @MalasCiasLibros   
@ libros\_de\_las\_malas\_companias librosdelasmalascompañias

**W**e are an awkward publishing project which goes where it shouldn't. We listen to those they try to silence. We learn from those who are said to be uneducated. We say what should be kept silent and we publish what is not considered literature. We want to reach you. People who look at others straight in the eye. People who laugh without covering up their mouth. People who take to the streets to shout out what hurts and seems unfair. That's why we're Bad Company (Malas Compañías).



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

### *La verdadera historia de la rata que nunca fue presumida*

*The True Story of the Rat that Was Never Smug*

ANA CRISTINA HERREROS FERREIRA / VIOLETA LÓPIZ (ILUSTRADORA)



Páginas: 104

(96 + un desplegable)

Formato: 24 x 28 cm

Colección: Cuentos Crecederos

ISBN: 978-84-949242-3-1

Precio: 23,50 €

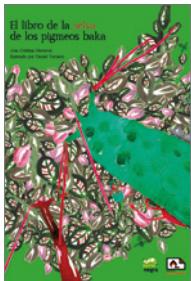
El archiduque Luis Salvador de Austria, un noble que se interesó por los cuentos tradicionales de Mallorca a finales del siglo XIX, fue el primero en escribir una versión de la ratita presumida, que nada tiene de presumida. Ahora, Ana C. Herreros ha escrito esta versión en la cual la rata no es ni presumida ni se compra un lazo, sino que se compra una col para hacerse una casita. Esta rata nos enseñará lo importante que es elegir bien a quien te acompaña en el camino, porque, si eliges un depredador, lo más probable es que acabes siendo comida. Hemos publicado este libro gracias a la Ayuda a la edición del Institut d'Estudis Baleàrics.

Archduke Ludwig Salvator of Austria, a nobleman who got interested in the traditional tales of Majorca at the end of the 19th century, was the first person to write a version of *The Smug Rat* (*La rata presumida*), which wasn't smug at all. Ana C. Herreros has now written this version in which the rat is neither smug nor buys a bow. It purchases a cabbage instead to make itself a small house. The rat shows us how important it is to choose well who we accompany along the way because, if you choose a predator, you will most likely end up being eaten. We have published this book thanks to a publishing grant conceded by the Institut d'Estudis Baleàrics.

#### ANA CRISTINA HERREROS FERREIRA

Especialista en tradición oral, narradora y editora desde hace más de veinte años. Traducida a varios idiomas.

A specialist of the oral tradition, narrator and publisher for over twenty years. She has been translated into several languages.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

# *El libro de la selva de los pigmeos baka*

*The Baka Pygmies' Jungle Book*

ANA CRISTINA HERREROS FERREIRA / DANIEL TORNERO (ILUSTRADOR)



Páginas: 72

Formato: 24 x 33 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: Serie Negra

ISBN: 978-84-123027-0-7

Precio: 24,50 €

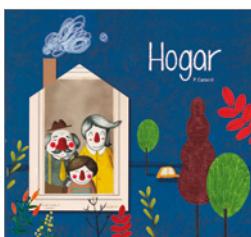
Los baka viven desde hace 250.000 años en la selva equatorial, a las orillas del río Congo. Son el grupo humano más antiguo del mundo. Más que vivir en la selva, son la selva. La cuidan como cuidan su cuerpo. Todo lo que necesitan lo obtienen de ella, pero nada toman que no sea necesario. La selva ha sido creada por Komba, el Anciano, para que los baka tengan todo cuanto necesitan, pero solo podrán disfrutar de ella con la condición de que la cuiden y la compartan con quienes habiten en ella, pues solo se merece lo que se comparte. Esta forma de concebir cómo estar en el mundo ha permitido que pudieran sobrevivir durante miles de años, pero ahora la codicia del primer mundo los ha expulsado de la selva. Lo único que les queda son los relatos, los *likanó*, o consejos con los que aprendían lo que se necesita para sobrevivir: escuchar, cuidar, compartir y estar juntos.

The Baka have been living in the equatorial jungle on the banks of the River Congo for 250,000 years. They are the world's oldest human group. Rather than living in the jungle, they are the jungle. They take care of it like they take care of their bodies. They obtain everything they need from it, but they don't take anything that isn't necessary. The forest was created by Komba, the Ancient One, so the Baka could have everything they need. However, they can only enjoy it on condition that they take care of it and share it with those who live in it because only what is shared is truly deserved. This way of conceiving how to be in the world has allowed them to survive for thousands of years. Now, however, the First World's greed has driven them out of the jungle. The only thing they have left are stories, the *likanó*, or advice that teaches them about what it takes to survive: listening, caring, sharing and being together.

**ANA CRISTINA  
HERREROS FERREIRA**

Nació en León y su abuela callaba cuentos. Así que pronto aprendió el valor de los silenciados. La han traducido al catalán, francés y japonés.

She was born in León and her grandmother silenced stories. She therefore soon learnt to value the silenced ones. She has been translated into Catalan, French and Japanese.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

# *Hogar*

*Home*

PABLO CARACOL



Páginas: 56

Formato: 23 x 21 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

Colección: La Gente También Cuenta

ISBN: 978-84-949242-6-2

Precio: 16,50 €

Este álbum ilustrado, pensado y dibujado, es el tercer libro de la colección, esta vez con el lema «La gente sin hogar también cuenta». Un libro sin palabras para contar la realidad de muchas personas que, en un momento de su vida, perdieron su hogar.

This thoughtful and drawn picture book, is the third book of the collection. This time its catch phrase is "People without a home also count". A book without words to recount the reality of many people who lost their home at some point in their lives.

**PABLO CARACOL**

Pablo centra su actividad artística en el desarrollo de sus propios proyectos, sobre todo, ilustración para prensa nacional e internacional.

Pablo focuses his artistic activity on carrying out his own projects, especially illustration for the domestic and international press.



## LIBROS DE SEDA

c/Estación de Chamartín s/n 1.<sup>a</sup> planta (Centro de Negocios MEEU)  
28036 Madrid

**ROSA FRAGUA**

rosafc@librosdeseda.com  
librosdeseda.com

ibrosdesedaeditorial/   
@librosdeseda   
@librosdesedaeditorial   
LibrosdeSeda

**L**ibros de Seda es una editorial independiente de Madrid fundada hace diez años. Está especializada en ficción (romántica, *thrillers*, narrativa española y extranjera, clásicos). Nos gusta publicar con calidad y hacer que nuestros lectores disfruten de las historias que nuestros autores crean para ellos, sin más pretensiones.

**L**ibros de Seda is an independent publisher based in Madrid that was founded ten years ago. It specialises in fiction (romantic fiction, thrillers, Spanish and foreign fiction and classics). We like publishing quality books and ensuring our readers enjoy the stories our authors create for them without any further pretensions.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

### La voz de los retratos Picture Voices

AURORA VILLALBA



Páginas: 382

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Narrativa

ISBN: 978-84-17626-36-5

Precio: 19,95 €

Lucía, siendo una niña, siempre miró a los Doria como a esa familia perfecta que parece tener todo aquello que cualquiera pudiera desear: glamour, elegancia, dinero. Era como si, estando a su lado, nada malo pudiera suceder. Sin embargo, el paso de los años va sacando a la luz una realidad muy distinta de la que varios objetos familiares son testigo: una invitación de boda, una prueba de embarazo, una urna con las cenizas de un difunto y una fotografía familiar. Con veinticinco años, y cuando parecía que Lucía había cortado toda relación con esa familia, recibe la invitación de boda de Alejandra Doria. ¿Qué sucederá tras el reencuentro?

When Lucía was a child, she always looked up to the Dorias as a perfect family which seemed to have anything they could ever wish for: glamour, elegance and money. It was as if, being on the other side, nothing bad could ever happen to them. Nevertheless, as the years went by, she begins to shed light on a very different reality which several family objects are a witness to: a wedding invitation, a pregnancy test, an urn holding a dead person's ashes and a family photograph. When it seemed that Lucia had finally cut off all relations with that family, she receives an invitation to Alejandra Doria's wedding at the age of twenty-five. What will happen after the reunion?

#### AURORA VILLALBA

Aurora Villalba nació en Barcelona en 1961. Es licenciada en Psicología Clínica por la Universidad de Barcelona.

Aurora Villalba was born in Barcelona in 1961. She holds a Clinical Psychology degree from the Universidad de Barcelona.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*La ciudad y el perdón*

Barcelona 1909

*The City and Forgiveness*

Barcelona 1909

FERNANDO GARCÍA BALLESTEROS



Páginas: 288

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Misterio

ISBN: 978-84-17626-75-4

Precio: 19,95 €

Barcelona, noviembre de 1909. El joven sacerdote Gabriel Martín aparece asesinado en el barrio de la Catedral. Su cadáver, desnudo, tiene unas extrañas marcas en la espalda que recuerdan a unas alas. El inspector Ignasi Requesens será el encargado de llevar a cabo la investigación. Pero ¿quién puede haber sido el culpable? Entre sus feligreses, el padre Martín contaba con devotas damas de la alta sociedad y también con obreros de las fábricas de Pueblo Nuevo y gentes de las barracas de Pekín. Muchos creían que el padre era en realidad un ángel; menos conocían la verdadera y compleja personalidad del fallecido.

Barcelona, November 1909. Gabriel Martín, a young priest, is found murdered in the neighbourhood of the Cathedral. His naked corpse bears some strange marks on the back reminiscent of wings. Inspector Ignasi Requesens will be the person in charge of conducting the investigation. But who could have been the murderer? Father Martín's parishioners included devote high-society dames and also factory workers from Pueblo Nuevo and dwellers of the Peking shantytown. Many believed that the father was in reality an angel. However, few of them knew the dead man's true and complex personality.

FERNANDO GARCÍA BALLESTEROS

Fernando García Ballesteros nació en Barcelona en 1970. Es licenciado en Farmacia.

Fernando García Ballesteros was born in Barcelona in 1970. He holds a Pharmacy degree.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

*La princesa de Buchenwald**La historia olvidada de Mafalda de Saboya**The Buchenwald Princess**The Forgotten Story of Mafalda of Savoy*

ANA ANDREU



Páginas: 416

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Narrativa

ISBN: 978-84-17626-97-6

Precio: 19,95 €

ANA ANDREU

Ana Andreu es licenciada en Filología inglesa, viajera y políglota; profesora y traductora.

Ana Andreu holds an English Philology degree. She is a traveller and a polyglot, as well as a teacher and translator.

Weimar, 1945. Poco después de la liberación del campo de concentración de Buchenwald, siete hombres pertenecientes a la Regia Marina Italiana se adentran en el cementerio de la ciudad y se dirigen hacia una sórdida explanada cubierta de estacas numeradas. Una vez allí se sitúan delante de la que tanto trabajo y suerte, a partes iguales, les ha costado encontrar: la número 262, donde, según el registro, reposan los restos de una *unbekannte Frau* (mujer desconocida). Al arrancarla, observan el nombre de pila que ha estado oculto hasta entonces y que les confirma el gran valor de su misión. Por fin, la sustituyen por una lápida y una cruz de madera de haya conseguida a base de trueques en esos primeros días de paz. La tumba, ahora sí, está completa y aquel número siniestro se había convertido en un nombre de alta alcurnia tallado con esmero: Mafalda de Saboya.

Weimar, 1945. Shortly after the liberation of the Buchenwald concentration camp, seven men belonging to the Italian Regia Marina enter the city's cemetery and head towards a sordid open area covered with numbered stakes. Once there, they stand before what had cost them so much effort and luck to find. Number 262 where, according to the records, lay the remains of an "unbekannte Frau" (unknown woman). After tearing it off, they can see the first name that had been hidden until then, confirming their mission's importance. They finally replace it with a tombstone and beechwood cross they had managed to obtain by bartering in those first few days of peace. The tomb is now complete and that sinister number has been changed for a carefully carved name of high distinction: Mafalda of Savoy.



**LÓGUEZ  
EDICIONES**

Lóguez Ediciones es una editorial de Literatura Infantil y Juvenil creada en 1977. Sus principales colecciones son: Pequeñolóquez, Rosa y Manzana, La joven colección, Lóquez 7/10, EcoLóquez, GrandesMomentos, Joven Arte, Joven Música, Lector Joven, Guía para jóvenes, Un año con...

## LÓGUEZ EDICIONES

Avda. de Madrid, 128 · Apartado 1  
37900 Santa Marta de Tormes (Salamanca)

**MARIBEL GARCÍA MARTÍNEZ**

Tel.: +34 923 138 541  
loguez@loguezediciones.com  
www.loguezediciones.es

loguezediciones @LoguezEdiciones   
@loguezediciones loguezediciones



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Cueto Negro

*Cueto Negro (Black Summit)*

MÓNICA RODRÍGUEZ



Páginas: 176

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: La joven ISBN: 978-84-123116-1-7

Precio: 13,95 €

Cecilia pasa los fines de semana en la estación de esquí de Pajares, en un albergue, con su familia. El reencuentro con la montaña es la alegría del invierno. También lo es el reencuentro con los otros niños que se hospedan en el albergue. La nieve y el esquí por las laderas del Cueto Negro. Pero ese fin de semana todo cambiará para Cecilia. La observación de las relaciones de los mayores, el descubrimiento del amor y la dura revelación de la que es testigo accidental transformarán su mirada de niña para siempre.

Un libro sobre el descubrimiento del deseo y la pérdida de la inocencia, presididos por la cumbre nevada del Cueto Negro.

- ▶ Premio Fundación Cuatrogatos 2022.
- ▶ Premio Mejor Libro Juvenil 2021-Grupo Kirico.

Cecilia spends the weekends at the Pajares ski resort in a hostel with her family. Going back to the mountains is a joy in winter. So is meeting up again with other children staying at the hostel, the snow and skiing down the slopes of Cueto Negro. But everything will change for Cecilia that weekend. Observing relationships between adults, discovering love and the harsh revelation to which she is an accidental witness will transform her child's gaze forever.

A book about the discovery of desire and the loss of innocence, presided over by the snowy summit of Cueto Negro.

- ▶ Cuatrogatos Foundation Award 2022.
- ▶ Best Young Readers' Book Award 2021 - Grupo Kirico.

### MÓNICA RODRÍGUEZ

Multipremiada escritora, sus libros juveniles, especialmente *Cueto Negro*, han recibido el reconocimiento de la crítica y los lectores.

A multi-award-winning writer, her children's books –Cueto Negro in particular– have received the acclaim of critics and readers alike.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*Retomar el vuelo**Taking Flight Again*

ANA SARRÍAS OTEIZA



Páginas: 128

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: La joven ISBN: 978-84-120521-5-2

Precio: 13,00 €

A sus 13 años, Hugo ya sabe más de la vida y de la muerte que la mayoría de personas.

Tras sufrir un accidente en el que fallecen sus padres y su hermana, debe recomponer los pedazos de su vida y retomar el vuelo.

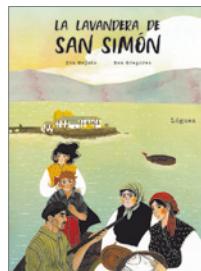
Hugo already knows more about life and death than most people at the age of 13.

After living through an accident which killed his parents and sister, he has to put the pieces of his life back together and take flight again.

ANA SARRÍAS OTEIZA

Escritora de microrrelatos muy premiados, recibió por la novela *Retomar el vuelo* el Premio Cuatrogatos.

A writer of award-winning micro-stories, she was granted the Premio Cuatrogatos for the novel *Retomar el vuelo*.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*La lavandera de San Simón**The Washerwoman of San Simón*

EVA MEJUTO / BEA GREGORES (ILUSTRADORA)



Páginas: 40

Formato: 20 x 27 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Rosa y manzana

ISBN: 978-84-123116-3-1

Precio: 14,90 €

La isla de San Simón fue, durante la Guerra Civil, cárcel y campo de concentración para más de seis mil hombres inocentes. La ayuda de muchas mujeres hizo más soportable la condena llevándoles comida y ropa limpia. Este álbum ayuda a visibilizar la importante labor que realizaron.

Nunca había visto esa parte de la isla, la torreta y la verja, ni los guardias con fusiles que vigilaban, ni los cientos de hombres que esperaban detrás de ellos, con el hambre y el miedo en sus miradas. Desde nuestra casa, sólo se veían unos árboles y el puente. Nada más. Las cosas no siempre son como parecen.

Recomendado por Fundación Cuatrogatos 2022.

During the Civil War, the island of San Simón was a gaol and concentration camp for over six thousand innocent men. They were helped by many women who brought them food and clean clothes, making their sentences more bearable. This picture book makes the important work they did more visible.

I had never seen that part of the island, the turret and the fencing, or the guards carrying rifles standing guard, or the hundreds of hungry men waiting behind them with the look of fear in their eyes. From our house, you could only see some trees and the bridge. Nothing else. Things aren't always what they seem.

Book recommended by the Fundación Cuatrogatos in 2022.

EVA MEJUTO

Escritora gallega de álbumes ilustrados (*La lavandera de S. Simón*) y algunas novelas juveniles como *22 segundos* traducidas al castellano.

A Galician author of picture books (*La lavandera de S. Simón*) and several young adult novels such as *22 segundos* that have been translated into Spanish.



## LOQUELEO

Ronda de Europa, 5  
28760 Tres Cantos (Madrid)

### ALBA JUÁREZ

Tel.: +34 650 646 239  
ajuarez@santillana.es  
www.loqueleo.es

@loqueleosantillanaspain   
@loqueleo\_   
@esloqueleo\_es   
@loqueleo\_es

**L**oqueleo es el sello de literatura infantil y juvenil de Santillana. Entendemos la LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL con mayúsculas porque nos hace sentir que estamos vivos y nos ayuda a descubrir todas aquellas respuestas que necesitamos. Porque leer nos permite aprender, reflexionar, emocionarnos, divertirnos, disfrutar... crecer. Apostamos por la literatura de calidad, valiente, atemporal. En nuestro catálogo encontrarás grandes voces de la literatura infantil y juvenil nacional e internacional, títulos emblemáticos y nuevos talentos. Somos una comunidad lectora formada por aquellas personas que amamos los libros. Un proyecto vivo que crece de la mano de todos los agentes de la cadena del libro, con los que estamos en contacto a través de los diferentes foros culturales en los que participamos, nuestras redes sociales y web. Nos gusta leer. Nos gusta editar. Nos gustan los libros. Porque cada libro que lees se convierte en el libro que ya eres.

**L**oqueleo is Santillana's children and young adult literature label. We conceive CHILDREN'S AND YOUNG ADULT LITERATURE in capital letters because it makes us feel alive and helps us all find the answers we need, because reading allows us to learn, reflect, get excited, have fun, enjoy ourselves, grow up... We are committed to top-quality, brave, timeless literature. You will find the great voices of Spanish and international children's and adult literature in our catalogue, along with emblematic titles and new talents. We are a reading community made up of people who love books, a living project that grows hand in hand with all the agents in the book chain, with whom we are in contact through the different cultural forums in which we participate, our social networks and website. We like reading. We like publishing. We like books. Because every book you read becomes the book you already are.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## *Un pez en la escalera* *A Fish on the Stairs*

BEATRIZ GIMÉNEZ DE ORY



Páginas: 128

Formato: 13,5 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Serie morada

ISBN: 978-84-9122-368-9

Precio: 10,45 €

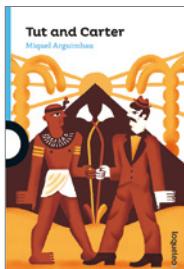
Un feriante regala un pez rojo a Selene. La niña está encantada con su nueva mascota, pero tendrá que dejarla sola por unos días. ¿Quién cuidará de ella? Contar con la colaboración de sus malhumorados vecinos no parece la mejor opción, aunque en la vida nunca es tarde para cambiar y dejarse sorprender.

A stallholder at the fair gives Selene a red fish as a present. The girl is delighted with her new pet, but she's going to have to leave it alone for a few days. Who will look after it? Relying on the collaboration of her grumpy neighbours doesn't seem the best option, although it's never too late to change and let life be surprise you.

### BEATRIZ GIMÉNEZ DE ORY

Beatriz Giménez de Ory se licenció en Filología Hispánica y es profesora de Lengua y Literatura Española. Sus obras infantiles se caracterizan por ser escritas en verso.

Beatriz Giménez de Ory has a degree in Hispanic Philology and teaches Spanish Language and Literature. Her works for children are characterised by the fact that they are written in verse.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Tut and Carter

*Tut and Carter*

MIQUEL ARGUIMBAU



Páginas: 232

Formato: 13,5 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Serie azul

ISBN: 978-84-9122-402-0

Precio: 11,30 €

El 4 de noviembre de 1922, dos hombres separados por más de tres mil años unen sus vidas para siempre: Tutankamón, un niño convertido en faraón, y Howard Carter, el arqueólogo inglés que tiene que aprovechar su última oportunidad para realizar un gran hallazgo en el Valle de los Reyes. Con su descubrimiento, ambos alcanzarán la inmortalidad.

On 4 November 1922, the lives of two men separated by more than three thousand years are joined together forever: Tutankhamun, a boy turned Pharaoh, and Howard Carter, the English archaeologist who must seize his last chance to make a great find in the Valley of the Kings. With his discovery, both will achieve immortality.

MIQUEL ARGUIMBAU

Nació en 1950 y desde los dieciocho años se ha dedicado a escribir guiones para la radio y la televisión. También ha creado spots publicitarios y cómics.

Born in 1950, he has been writing scripts for radio and television since the age of eighteen, together with commercials and comics.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## El rostro que te di

*The Face I Gave You*

SOFÍA RHEI



Páginas: 360

Formato: 14 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Serie juvenil

ISBN: 978-84-9122-509-6

Precio: 12,05 €

Venecia ha sido comprada por aristócratas japoneses. Las dos culturas conviven en un ambiente de exquisito respeto por el pasado, ocultando los avances tecnológicos del mismo modo que el anonimato se protege tras las máscaras. Bianca, la hija de uno de los artesanos más importantes de la ciudad, se ve envuelta en las intrigas cortesanas que rodean al príncipe Ermellino. Su madre ha organizado un baile para buscarle esposa y las candidatas no se detendrán ante nada con tal de conseguir su objetivo. Pero en la ciudad de las máscaras nada es lo que parece. Ni la riqueza, ni el prestigio... ni siquiera el amor. No existe nadie que no tenga, al menos, un secreto bien guardado. Y Bianca no es la excepción.

Venice has been bought by Japanese aristocrats. The two cultures co-exist in an atmosphere of perfect respect for the past, concealing technological advances in the same way that anonymity is protected behind masks. Bianca, the daughter of one of the city's most important craftsmen, becomes embroiled in the courtly intrigues surrounding Prince Ermellino. His mother has organised a ball to find him a wife and the candidates will stop at nothing to achieve their goal. But in the city of masks, nothing is what it seems: not wealth, not prestige... not even love. There is no one who doesn't have at least one well-kept secret, and Bianca is no exception.

SOFÍA RHEI

Es autora de las series de fantasía infantil *Krippys* y *El joven Moriarty*; del libro de relatos *Cuentos y leyendas de objetos mágicos* y de las novelas juveniles *Flores de Sombra* y *Savia Negra*.

She is the author of the children's fantasy series *Krippys* and *El joven Moriarty*; of the storybook *Cuentos y leyendas de objetos mágicos* and of the young adult novels *Flores de Sombra* and *Savia Negra*.



## EDICIONES MAEVA

c/ Benito Castro, 6  
28028 Madrid

### MAITE CUADROS

Tel.: +34 913 559 569  
emaeva@maeva.es  
www.maeva.es

EdicionesMaeva [f](#)  
@MaevaEdiciones [t](#)  
@edicionesmaeva [i](#)  
EdicionesMaevaLibros [y](#)

**M**AEVA es una editorial fundada en 1985 que, en la actualidad, gestiona la segunda generación de la familia. Calidad, creatividad y creación de tendencias son algunas de las características que nos han distinguido siempre y que nos han permitido apostar por los mejores autores para publicarlos en nuestro catálogo. Siempre hemos ido a la búsqueda de aquellas historias en las que creímos y que podíamos transmitir con entusiasmo a nuestros lectores. Y seguimos cada día pensando, buscando y descubriendo nuevos autores, nuevos proyectos y nuevas ideas para compartirlos con todos vosotros.

**M**AEVA is a publisher founded in 1985 and now run by the second generation of the family. Our distinguishing characteristics include quality, creativity and the setting of trends, and this has allowed us to choose the best authors to publish in our catalogue. We have always sought stories we believe in and that we can transmit with enthusiasm to our readers. And every day we continue thinking, seeking and discovering new authors, new projects and new ideas so we can share them with all of you.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## La soledad del perro

Muertes y secretos relacionados con una famosa pintura de Goya expuesta en Castellón

The Loneliness of the Dog

Deaths and Secrets Linked to a Famous Painting by Goya on Display in Castellón

JULIO CÉSAR CANO



Páginas: 416

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: MAEVA noir

ISBN: 978-84-19110-76-3

Precio: 21,90 €

Mientras en noviembre de 2008, el inspector Monfort disfruta de unos días de descanso en Madrid con la magistrada Elvira Figueroa, en el Casino Real de Castellón se inaugura la exposición del famoso cuadro de Goya *Perro semihundido*. Cuando el mecenas que ha financiado la exposición, el empresario Carlos Sorli, desaparece, el comisario Romerales le encarga la investigación a Monfort, que tiene la mente puesta en otro delito, el de un conductor kamikaze. El caso Sorli se complica más aún tras el asesinato del conservador del museo del Prado y con el precario estado de salud en el que ha quedado después de recibir una paliza el agente Robert Calleja, que forma parte del equipo de Monfort junto a Silvia Redó.

It's November 2008, and while Inspector Monfort is enjoying a few days' rest in Madrid with the judge Elvira Figueroa, an exhibition of Goya's famous painting *The Dog opens* at the Casino Real in Castellón. When the patron who financed the exhibition, the businessman Carlos Sorli, disappears, Commissioner Romerales entrusts the investigation to Monfort, who has his mind set on another crime, that of a kamikaze driver. The Sorli case is further complicated by the murder of the curator of the Prado Museum and the precarious state of health of Robert Calleja, who is part of Monfort's team along with Silvia Redó.

### JULIO CÉSAR CANO

Julio César Cano empezó a escribir después de trabajar durante años como músico y manager de grupos. Ambienta su serie del inspector Monfort en Castellón, donde vive en la actualidad con su familia.

Julio César Cano started writing after working for years as a musician and band manager. He sets his Inspector Monfort series in Castellón, where he currently lives with his family.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Cuando te falte el aire

*Un thriller médico en Zaragoza  
When You're Out of Breath  
A Medical Thriller in Zaragoza*

ÚRSULA CAMPOS



Páginas: 304

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: MAEVA noir

ISBN: 978-84-19638-06-9

Precio: 20,90 €

Zaragoza, noviembre de 2018. Tras el asalto en plena noche al Instituto de Salud Pública, la policía descubre que han robado una serie de vacunas y han destrozado el despacho de Quina Larrea, jefa del Servicio de Epidemiología. Mientras Quina investiga la muerte de un joven para descartar una enfermedad infecciosa que se creía erradicada, la inspectora Lysander tratará de averiguar quién está detrás del asalto. A partir de ese momento, la vida de Quina se tambalea y solo puede contar con el apoyo de Álex, una nueva epidemióloga que la ayudará en sus pesquisas.

Zaragoza, November 2018. After a raid in the middle of the night at the Institute of Public Health, the police discover that a series of vaccines have been stolen and the office of Quina Larrea, head of the Epidemiology Service, has been vandalised. While Quina investigates the death of a young man to rule out an infectious disease that was thought to have been eradicated, Inspector Lysander tries to find out who is behind the robbery. This turns Quina's life upside down and she can only count on the support of Álex, a new epidemiologist who will help her in her investigations.

### ÚRSULA CAMPOS

Úrsula Campos demuestra con esta novela debut que conoce en profundidad el sistema de salud pública. Además, es creadora y presentadora de *El podcast de Úrsula Campos*, con más de 35.000 seguidores.

In her debut novel, Úrsula Campos demonstrates her in-depth knowledge of the public health system. She is also the creator and presenter of *El pódcast de Úrsula Campos* with more than 35,000 followers.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Huérfanos de sombra

*El bien y el mal tienen memoria  
Shadow Orphans  
Good and Evil have Memory*

MARÍA SURÉ



Páginas: 368

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: MAEVA noir

ISBN: 978-84-19638-05-2

Precio: 21,90 €

Aldeanegra, agosto de 2018. Un vecino hurao y solitario es testigo del secuestro de un niño. Cuando el hombre aparece muerto y con múltiples signos de violencia, la investigación recae en dos guardias civiles que se han visto obligados a formar equipo. Laura se quedó embarazada demasiado pronto y ahora vive tranquila junto a su hijo y el abuelo paterno del niño. Al igual que Hannah, una anciana de origen alemán que recaló en el pueblo hace décadas. Pero cuando el pequeño Marcos desaparece, también lo hace la paz en Aldeanegra.

Aldeanegra, August 2018. A retiring, lonely neighbour witnesses the kidnapping of a child. When the man turns up dead and with multiple signs of violence, the investigation falls to two civil guards who have been forced to team up. Laura got pregnant too soon and now lives quietly with her son and the child's paternal grandfather. Just like Hannah, an elderly woman of German origin who washed up in the village decades ago. But when little Marcos disappears, so does peace in Aldeanegra.

### MARÍA SURÉ

María Suré vive en Valencia. *Huérfanos de sombra* es su segunda novela tras *Lágrimas de polvo rojo*, publicado en 2021 con gran éxito de críticas y lectores.

María Suré lives in Valencia. *Shadow Orphans* is her second novel, after *Lágrimas de polvo rojo*, published in 2021 to great critical and reader acclaim.



**M**arbán es una editorial especialista en libros de ciencias de la salud.

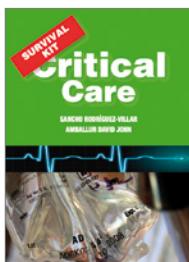
## MARBÁN LIBROS

c/ Joaquín María López, 72  
28015 Madrid

### ROSALÍA SÁNCHEZ TRUJILLO

Tel.: +34 915 435 555 ext: 2002  
marban@marbanlibros.com  
www.marbanlibros.com

marbanlibros @marban\_libros



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

## Survival Kit Critical Care

Survival Kit / Critical Care

SANCHO RODRÍGUEZ VILLAR



Páginas: 576

Formato: 10 x 19 cm

Encuadernación: rústica / paperback

ISBN: 978-84-17184-40-7

Precio: 46,80 €

*Critical Care* (MARBÁN) y su versión extractada específica, *Survival Kit* (MARBÁN), es una sinopsis de lectura rápida de Medicina de Cuidados Críticos, escrita por notables especialistas (+400) de todo el mundo y según las actuales guías de protocolos basados en la evidencia. Referencia para la preparación de los Exámenes de certificación en Medicina Crítica (EDIC, FFICM, CICM...), Máster clínico en Medicina de cuidados críticos. Una herramienta esencial para la evaluación de la información electrónica.

Una presentación concisa y focalizada en temas específicos que en conjunto forman una base fundamental sólida en el conocimiento de los Cuidados Críticos. Un recurso obligatorio en Medicina de Cuidados Críticos, conciso, resaltado y conjuntando tanto la base teórica como el manejo práctico que comprenden el cuidado del paciente crítico en un tiempo y forma eficiente.

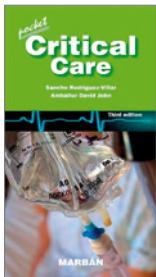
*Critical Care* (MARBÁN) and its specific abridged version, *Survival Kit* (MARBÁN), are quickly read synopses of Critical Care Medicine written by renowned specialists (+400) from all over the world according to current evidence-based protocol guidelines. A reference for preparing certification exams in Critical Care Medicine (EDIC, FFICM, CICM...) and Clinical Master's in Critical Care Medicine. An essential tool for assessing electronic information.

A concise presentation focused on specific topics which form a solid foundation for Critical Care knowledge. An essential resource in Critical Care Medicine, which is concise and highlighted, combining both the theoretical foundations and practical case handling which comprise timely and efficient for critical care patients.

### SANCHO RODRÍGUEZ VILLAR

MB, BCh, PhD, EDIC, AFICM Consultant  
Critical Care Medicine King's College Hospital NHS Trust Foundation.

MB, BCh, PhD, EDIC, AFIMm and Critical Care Medicine Consultant, King's College Hospital NHS Trust Foundation.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

## Critical Care Pocket

*Critical Care Pocket*

SANCHO RODRÍGUEZ VILLAR



Páginas: 1.568

Formato: 10 x 19 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

ISBN: 978-84-16042-91-3

Precio: 78,00 €

*Critical Care* (MARBÁN) y su versión extractada específica, *Survival Kit* (MARBÁN), es una síntesis de lectura rápida de Medicina de Cuidados Críticos, escrita por notables especialistas (+400) de todo el mundo y según las actuales guías de protocolos basados en la evidencia. Referencia para la preparación de los Exámenes de certificación en Medicina Crítica (EDIC, FFICM, CICM...), Master clínico en Medicina de cuidados crítico. Una herramienta esencial para la evaluación de la información electrónica.

Una presentación concisa y focalizada en temas específicos que en conjunto forman una base fundamental sólida en el conocimiento de los Cuidados Críticos. Un recurso obligatorio en Medicina de Cuidados Críticos, conciso, resaltado y conjuntando tanto la base teórica como el manejo práctico que comprenden el cuidado del paciente crítico en un tiempo y forma eficiente.

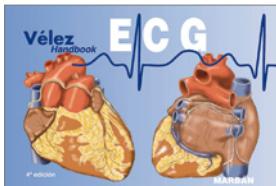
*Critical Care* (MARBÁN) and its specific abridged version, *Survival Kit* (MARBÁN), are quickly read synopses of Critical Care Medicine written by renowned specialists (+400) from all over the world according to current evidence-based protocol guidelines. A reference for preparing certification exams in Critical Care Medicine (EDIC, FFIMm, CIMM...) and Clinical Master's in Critical Care Medicine. An essential tool for assessing electronic information.

A concise presentation focused on specific topics which form a solid foundation for Critical Care knowledge. An essential resource in Critical Care Medicine, which is concise and highlighted, combining both the theoretical foundations and practical case handling which comprise timely and efficient for critical care patients.

SANCHO  
RODRÍGUEZ VILLAR

MB, BCh, PhD, EDIC,  
AFICM Consultant Critical  
Care Medicine King's  
College Hospital NHS Trust  
Foundation.

MB, BCh, PhD, EDIC,  
AFIMm and Critical Care  
Medicine Consultant, King's  
College Hospital NHS Trust  
Foundation.



MEDICINA, FARMACIA | MEDICINE, PHARMACY

## Vélez ECG Handbook

*Vélez ECG Handbook*

DESIRÉE VÉLEZ RODRÍGUEZ



Páginas: 704

Formato: 15 x 10,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-17184-98-8

Precio: 29,95 €

El Vélez Handbook es un libro imprescindible para estudiantes de medicina y profesionales en activo, independientemente de su especialidad, ya que les permite obtener el conocimiento necesario para la interpretación correcta de electrocardiogramas.

Para facilitar el trabajo al profesional médico en los temas de consulta frecuente, se incluye en la primera página un «acceso de urgencia», permitiendo localizar rápidamente el contenido sobre una determinada cardiopatía y los tratamientos asociados.

The Vélez Handbook is an essential book for both medical students and practicing professionals regardless of their speciality, since it allows them to gain the necessary knowledge to interpret electrocardiograms properly.

In order to facilitate the work of medical practitioners concerning frequently consulted topics, an “Emergency Access” is provided on the first page that allows them to rapidly locate the contents on a certain heart disease and its associated treatments.

DESIRÉE VÉLEZ RODRÍGUEZ

Jefe de Servicio de Medicina  
Internacional del Hospital  
Universitario del Sureste.  
Arganda del Rey (Madrid)  
España.

Head of the Internal  
Medicine Service at the  
Hospital Universitario del  
Sureste, Arganda del Rey,  
Madrid, Spain.



**Marcial Pons  
Historia**

**E**n el año 2000 se creó Marcial Pons Ediciones de Historia. Este sello editorial ha sido pensado exclusivamente para la edición y promoción de obras de historia, interpretando que, en gran medida, la cultura contemporánea se define bajo el signo de la historia. El proyecto nace de la confluencia de tres circunstancias que justifican su carácter netamente profesional: la convicción de que todavía es posible hacer un libro de calidad, tanto en contenidos como en presentación formal, apostando firmemente por su promoción y presencia en el mercado en todo momento, y no sólo en el corto recorrido de lanzamiento como novedad; la participación de prestigiosos historiadores en el desarrollo del proyecto a fin de garantizar un marco de seriedad y rigor científico, y, por último, el apoyo en la experiencia y en el conocimiento del mercado del libro de historia a través de la actividad desarrollada por Marcial Pons Librero.

## MARCEL PONS EDICIONES DE HISTORIA

c/ San Sotero, 6  
28037 Madrid

**CARLOS PASCUAL**

Tel.: +34 91 448 47 97  
edicioneshistoria@marcialpons.es  
www.marcialpons.es

**M**arcial Pons Ediciones de Historia was created in 2000. This publishing imprint was designed exclusively for the publication and promotion of works on history, because we understand that, to a large extent, contemporary culture is defined by the traces of history. The project was born from the confluence of three circumstances that justify its purely professional character: the conviction that it is still possible to produce a quality book, both in terms of content and formal presentation, with a firm commitment to its promotion and presence in the market at all times, and not only during the short period of its launch as a novelty; the participation of prestigious historians in the development of the project in order to guarantee a framework of seriousness and scientific rigour; and, lastly, the support of the experience and knowledge of the history book market through the activity carried out by Marcial Pons Librero.

HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY



### *Historia de la sororidad, historias de sororidad*

*Manifestaciones y formas de solidaridad femenina en la Edad Moderna*

*History of Sisterhood, Stories of Sisterhood*

*Manifestations and Forms of Female Solidarity in the Modern Age*

ÁNGELA ATIENZA LÓPEZ (ED.)



Páginas: 570

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Obras singulares

ISBN: 978-84-18752-63-6

Precio: 35,00 €

Estudio sobre una temática nueva y pionera en la historiografía modernista: la sororidad, que no es un fenómeno exclusivo del mundo actual, sino una realidad que ha formado parte de las relaciones entre mujeres a lo largo de los siglos, pero que durante mucho tiempo ha permanecido oculta bajo la losa de un imaginario que ha puesto el acento en su contrario: la insolidaridad y rivalidad entre mujeres como atributo perenne y natural de la feminidad. Esta obra contribuye a desmantelar este imaginario y plantea la identificación y el estudio de la sororidad en la Edad Moderna, huyendo de significaciones propias de la contemporaneidad y presentismos. Se estudian diferentes ámbitos de la vida cotidiana y de la existencia de las mujeres de la Edad Moderna, en cuyas relaciones circuló la sororidad de diversas formas, contribuyendo a su conocimiento, definición, análisis de sus perfiles, formas de manifestación, expresiones que adoptó, dinámicas y también sus dificultades y limitaciones.

A study on a new and pioneering subject in modernist historiography: sisterhood. This is not a phenomenon exclusive to today's world, but a reality that has formed part of relations between women over the centuries, but which for a long time has remained hidden under the cover of an imaginary that has emphasised its opposite: the lack of solidarity and rivalry between women as a perennial and natural attribute of femininity. This work contributes to the dismantling of this imaginary and proposes the identification and study of sisterhood in the Modern Age, avoiding contemporary meanings and presentism. It studies different areas of the everyday life and experience of women in the Modern Age, in whose relationships sisterhood was felt in different ways, contributing to its knowledge, definition, analysis of its profiles, forms of manifestation, expressions it adopted, dynamics and also its difficulties and limitations.

**ÁNGELA  
ATIENZA LÓPEZ**

Ángela Atienza López es catedrática de Historia Moderna en la Universidad de La Rioja.

Ángela Atienza López is Professor of Modern History at the University of La Rioja.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## Bajo las zarpas del león

*La persuasión británica en España durante las guerras mundiales**Under the Lion's Paws**British Persuasion in Spain During the World Wars***MARTA GARCÍA CABRERA**

Durante la Primera y la Segunda Guerra Mundial, España se convirtió en un protagonista destacado del escenario neutral, siendo el objetivo de reiteradas campañas propagandísticas extranjeras que no solo trataban de explotar las filias y fobias existentes en el país, sino también favorecer sus respectivas causas bélicas y dificultar la actuación enemiga en territorio español. Gran Bretaña fue la potencia aliada que movilizó mayores esfuerzos propagandísticos en España, colocando al país bajo la zarpa de un león que, aunque luchó a contracorriente buena parte de los conflictos, extendió sus garras a través de la diplomacia y la persuasión. Este libro revela la misión de la propaganda británica en España, un instrumento de guerra que partía de instancias ministeriales y diplomáticas, pero que también se nutría de dinámicas paralelas, como las aportadas por las redes de inteligencia, la iniciativa popular o las plataformas periodísticas e intelectuales.

During the First and Second World Wars, Spain became a leading player on the neutral stage, being the target of repeated foreign propaganda campaigns that not only sought to exploit the country's existing philias and phobias, but also to favour their respective wartime causes and hinder enemy action on Spanish territory. Britain was the Allied power that mobilised the greatest propaganda efforts in Spain, placing the country under the paw of a lion that, although it fought against the tide in many of the conflicts, extended its claws through diplomacy and persuasion. This book reveals the mission of British propaganda in Spain, an instrument of war that originated in ministerial and diplomatic bodies, but which was also nourished by parallel dynamics, such as those provided by intelligence networks, popular initiative and journalistic and intellectual platforms.



Páginas: 368

Formato: 14,5 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Estudios

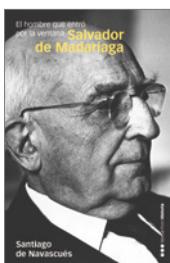
ISBN: 978-84-18752-34-6

Precio: 35,00 €

**MARTA GARCÍA CABRERA**

Marta García Cabrera es doctora en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Marta García Cabrera holds a PhD in History from the University of Las Palmas de Gran Canaria.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## Salvador de Madariaga

*El hombre que entró por la ventana**Salvador de Madariaga**The Man who Came in Through the Window***SANTIAGO DE NAVASCUÉS MARTÍNEZ**

Salvador de Madariaga fue uno de los testigos más privilegiados de la Historia de España y Europa del siglo pasado. Su vida recorre la tortuosa historia de nuestro país en el siglo XX, junto con su compleja relación con la política internacional y europea. Madariaga fue protagonista de momentos cruciales como la fundación de la Sociedad de Naciones, la diplomacia de la Segunda República española o los orígenes de la Unión Europea. A pesar de que gozó de una enorme popularidad en su momento, generando admiración y hostilidad a partes iguales, hoy en día es una figura generalmente desconocida. Este libro rescata del olvido la biografía de ese hombre singular que fue universalmente reconocido como el gran representante del liberalismo.

Salvador de Madariaga was one of the most privileged witnesses to the history of Spain and Europe in the last century. His life traces the tortuous history of our country in the 20th century, together with its complex relationship with international and European politics. Madariaga was at the centre of crucial moments such as the founding of the League of Nations, the diplomacy of the Second Spanish Republic and the origins of the European Union. Although he enjoyed enormous visibility at the time, generating equal parts admiration and hostility, today he is a generally unknown figure. This book rescues from oblivion the biography of this singular man who was universally recognised as the great representative of liberalism.



Páginas: 348

Formato: 14,5 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Memorias y biografías

ISBN: 978-84-18752-52-0

Precio: 32,00 €

**SANTIAGO DE NAVASCUÉS MARTÍNEZ**

Santiago de Navascués es profesor en la Universidad Internacional de La Rioja.

Santiago de Navascués is a lecturer at the International University of La Rioja.



## MCGRAW HILL

c/ Basauri, 17 (1.ª planta), Edificio Oasis (Aravaca)  
28023 Madrid

## CRISTINA SÁNCHEZ

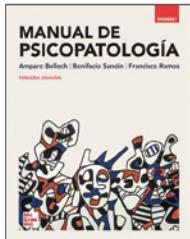
Tel.: +34 647 393 038  
cristina.sanchez@mheducation.com  
www.mheducation.es

@McGrawHill\_ES  
@mcgrawhilltv



**S**ociedad limitada española dedicada a la actividad editorial de obras educativas.

**S**panish limited company dedicated to the publishing of educational works.



ENSEÑANZA UNIVERSITARIA | UNIVERSITY EDUCATION

## Manual de psicopatología, 3.ª ed. Volumen I

*Fundamentals of Psychopathology, volume I*

A. BELLOCH / B. SANDÍN / F. RAMOS Y COLS.

EXPERTOS ESPAÑOLES EN LAS MATERIAS Y AFECCIONES QUE ABORDAN EN SUS CORRESPONDIENTES APORTACIONES / CAPÍTULOS | SPANISH EXPERTS ON THE SUBJECTS AND CONDITIONS ADDRESSED IN THEIR CORRESPONDING CONTRIBUTIONS/CHAPTERS



Páginas: 576

Formato: 21,5 x 27,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-486-1759-2

Precio: 62,35 €

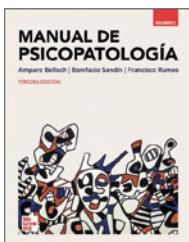
Tercera edición de un manual de referencia clásico, en el que todos los temas han sido redactados a la luz de las nuevas entidades descritas, las más recientes agrupaciones de criterios (DSM-V y CIE-11) y las últimas discusiones científicas en todos los ámbitos de la salud mental. En ellos, el lector –ya sea estudiante, investigador o profesional en el área de la psicología clínica y la psicopatología– encontrará conocimientos sólidos sobre los procesos y funciones mentales y comportamentales, incluyendo las emociones, que constituyen la vida psíquica, y cuya alteración da lugar a los denominados trastornos mentales y del comportamiento.

Third edition of a classic reference manual, in which all the topics have been covered in the light of the new entities described, the most recent groupings of criteria (DSM-V and ICD-11) and the latest scientific discussions in all areas of mental health. In them, the reader – whether a student, researcher or professional in the area of clinical psychology and psychopathology – will find solid knowledge about the mental and behavioural processes and functions, including emotions, that make up psychic life, and whose disturbance gives rise to the so-called mental and behavioural disorders.

## AUTORES / AUTHORS

Catedráticos de Psicología en las Universidades de Valencia, Nacional de Educación a Distancia (UNED) y Salamanca.

Professors of Psychology at the University of Valencia, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) and University of Salamanca.



ENSEÑANZA UNIVERSITARIA | UNIVERSITY EDUCATION

## *Manual de psicopatología, 3.ª ed. Volumen II*

*Fundamentals of Psychopathology, volume II*

A. BELLOCH, B. SANDÍN, F. RAMOS Y COLS.

EXPERTOS ESPAÑOLES EN LAS MATERIAS Y AFECCIONES QUE ABORDAN EN SUS CORRESPONDIENTES APORTACIONES / CAPÍTULOS | SPANISH EXPERTS ON THE SUBJECTS AND CONDITIONS ADDRESSED IN THEIR CORRESPONDING CONTRIBUTIONS/CHAPTERS



Páginas: 576

Formato: 21,5 × 27,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-486-1760-8

Precio: 62,35 €

Tercera edición de un manual de referencia clásico, actualizado a tenor de las nuevas entidades descritas, las más recientes agrupaciones de criterios (DSM-V y CIE-11) y las últimas discusiones científicas en todos los ámbitos de la salud mental. En ellos, el lector –ya sea estudiante, investigador o profesional en el área de la psicología clínica y la psicopatología– encontrará una descripción detallada de las alteraciones de los procesos y funciones mentales, incluyendo las emociones, que constituyen los denominados trastornos mentales y del comportamiento.

Third edition of a classic reference manual, updated in line with the new entities described, the most recent groupings of criteria (DSM-V and ICD-11) and the latest scientific discussions in all areas of mental health. In them, the reader –whether a student, researcher or professional in the area of clinical psychology and psychopathology– will find a detailed description of the disruptions to mental processes and functions, including emotions, which constitute the so-called mental and behavioural disorders.

## AUTORES / AUTHORS

Catedráticos de Psicología en las Universidades de Valencia, Nacional de Educación a Distancia (UNED) y Salamanca.

Professors of Psychology at the University of Valencia, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) and University of Salamanca.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) / BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

## *Dirección financiera de la empresa, 2.ª ed.*

*Un enfoque internacional**Corporate Financial Management, 2nd Ed.**An International Approach*I. PRA / D. DE LA FUENTE / COLABORADORES EXPERTOS  
EN GESTIÓN EMPRESARIAL | EXPERT BUSINESS MANAGEMENT  
COLLABORATORS

Páginas: 416

Formato: 17 × 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-486-2549-8

Precio: 40,09 €

La obra proporciona una visión práctica y actual de algunos de los principales temas relacionados con las finanzas de la empresa y facilita herramientas para la toma de decisiones en este ámbito.

Los autores, profesores universitarios de economía financiera y contabilidad, así como profesionales que realizan tareas de consultoría en su especialidad e imparten docencia en escuelas de postgrado, persiguen facilitar el aprendizaje autónomo y la autoevaluación, con el fin de satisfacer las expectativas de los estudiantes de ADE y de cualquier lector interesado en la Dirección Financiera de la Empresa.

This book provides a practical and up-to-date overview of some of the main issues related to corporate finance and provides tools for decision-making in this area.

The authors, university professors of financial economics and accounting, as well as professionals who carry out consultancy work in their speciality and teach in postgraduate schools, aim to facilitate autonomous learning and self-assessment, in order to meet the expectations of students of Business Administration and Management and of any reader interested in the Financial Management of Business.

## AUTORES / AUTHORS

Catedráticos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Professors of the Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).



**Morata**

**E**diciones Morata es un sello editorial independiente con 100 años de trayectoria. Su objetivo principal es la publicación de libros que den a conocer las causas principales y las soluciones posibles a las situaciones de injusticia social, educativa y cultural que se producen en nuestro mundo global. Libros con los que contribuir a generar y enriquecer debates reflexivos y críticos y procurar soluciones pertinentes. Especializada en Educación, Psicología, Ciencias Sociales, Género, Métodos de investigación, Terapia familiar.

## EDICIONES MORATA

c/ Comunidad de Andalucía, 59. Bloque 3 - 3º C  
28231 Las Rozas (Madrid)

**PAULO COSÍN FERNÁNDEZ**

Tel.: +34 666 424 701  
paulo.cosin@edmorata.es  
www.edmorata.es

EdicionesMorata @EdicionesMorata   
@EdicionesMorata/   
EdicionesMorata

**E**diciones Morata is a publishing house with a 100-year history. Its main aim is to publish books which set out the main causes of the situations of social, educational and cultural injustice that occur in our globalised world and their possible solutions. Books that contribute to generating and enriching thoughtful critical debates and to seeking relevant solutions. It specialises in Education, Psychology, Social Sciences, Gender, Research Methods and Family Therapy.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

### Para qué leer

*Fomentar la lectura en jóvenes y adolescentes*

*What to Read For*

*Promoting Reading in Young People And Teenagers*

**PAULO COSÍN FERNÁNDEZ**



Páginas: 160

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-18381-92-8

Precio: 17,80 €

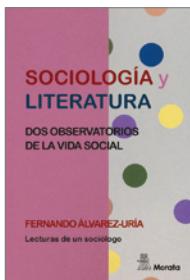
¿Para qué leer? ¿Qué es lo que nos anima, nos impulsa, nos moviliza, nos sacude para abrir un libro, uno cualquiera? ¿Uno que nos hable como si nos estuviese esperando? Leer es una capacidad exclusiva de los seres humanos, es un bien, una virtud que nos abre al entretenimiento y a la evasión, al conocimiento y a la reflexión, pero sobre todo, y más allá del placer o la erudición, a un diálogo con el que encontraremos la razón de nuestra existencia.

*What to read for?* What encourages us, drives us, mobilizes us, shakes us to open a book, anyone? One who speaks to us as if he were waiting for us? Reading is an exclusive capacity of human beings, it is a good, a virtue that opens us to entertainment and evasion, knowledge and reflection, but above all, and beyond pleasure or erudition, to a dialogue with which we will find the reason for our existence.

### PAULO COSÍN FERNÁNDEZ

Director de Morata. Vocal de la FGEE, Vicepresidente de la AEM y coordinador de la Comisión de Pequeñas Editoriales.

Member of the Spanish Publishers Association, Vice Chairman of Madrid Publishers Association he also coordinates the Madrid Small Publishers Group.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

## Sociología y literatura

*Dos observatorios de la vida social**Sociology and Literature**Two observatories of social life*

FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA



Páginas: 406

Formato: 15 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-18381-08-9

Precio: 23,80 €

A lo largo de los distintos capítulos se abordan problemas sociales tales como la cuestión nacional, la formación de una ética laica y solidaria, las resistencias contra la precarización del trabajo asalariado, el vínculo entre el feminismo y la lucha contra la violencia, en fin, las instituciones totales. De la fructífera interacción entre el campo literario y los códigos sociológicos surge la propuesta de impulsar una estrecha colaboración entre sociólogos y escritores para tratar de diagnosticar el tiempo presente.

Porque todo escritor, como el resto de los mortales, vive en el interior de unas condiciones sociales que él no ha elegido, que le han sido dadas, en cuyo interior trata de desarrollar su propia libertad como escritor.

Throughout the different chapters, social problems such as the national question, the formation of a secular and solidary ethic, the resistance against the precariousness of wage labor, the link between feminism and the fight against violence, in short, the total institutions, are addressed. From the fruitful interaction between the literary field and sociological codes arises the proposal to promote a close collaboration between sociologists and writers to try to diagnose the present time.

Because every writer, like the rest of the mortals, lives inside social conditions that he has not chosen, that have been given to him, inside which he tries to develop his own freedom as a writer.

FERNANDO ÁLVAREZ-URÍA

Doctor en Sociología por la Universidad de París VIII y catedrático de Sociología en el Departamento de Sociología IV de la U. Complutense de Madrid.

A holder of a Sociology PhD from the University of Paris VIII and a Sociology Professor in the Sociology IV Dept. at the Univ. Complutense de Madrid.



COCINA, GASTRONOMÍA, ECONOMÍA DOMÉSTICA | CUISINE, GASTRONOMY, HOUSEKEEPING

## Repostería sin gluten Gourmet

*50 recetas**Gluten-Free Gourmet Cakes**50 kitchen recipes*

VANUSA HAZBOUN



Páginas: 160

Formato: 19,5 x 26 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)

| hardcover (hardbound)

ISBN: 978-84-18381-41-6

Precio: 27,00 €

En este libro encontrarás 50 deliciosas recetas. Una apuesta arriesgada que da respuesta, hoy en día, a una gran demanda dentro del mundo de la gastronomía. Gracias a iniciativas como esta, personas con celiaquía pueden disfrutar de la alta repostería sin gluten.

Fifty delicious recipes can be found in this book. It is a risky wager that provides a response to a great demand in the world of gastronomy today. Thanks to initiatives like this, people with celiac disease can enjoy elaborate gluten-free cakes.

VANUSA HAZBOUN

Cocinera especializada en comida sin gluten. Estudió cocina en la Univ. San Francisco de Quito, Ecuador. La celiaquía le abrió una ventana al mundo.

A chef specialised in gluten-free food who studied cooking at the U. de San Francisco in Quito, Ecuador. Celiac disease opened up her eyes.



## NARCEA EDICIONES

Paseo Imperial, 53-55  
28005 Madrid

MÓNICA GONZÁLEZ NAVARRO

Tel.: +34 915 546 484  
narcea@narceaediciones.es  
www.narceaediciones.es

[narceaediciones](#)   
[@narceaediciones](#)   
[@NarceaEdiciones](#)

**N**arcea Ediciones nace en 1968 como una editorial al servicio de la educación. En la actualidad tiene un fondo editorial de más de 3.500 títulos publicados, fundamentalmente en el ámbito de las ciencias sociales: educación, pedagogía, psicopedagogía, psicología, educación formal y no formal, trabajo social, política educativa, educación superior, estudios de género, etc. Reconocida por su calidad según los principales indicadores de impacto, especializa su línea en la formación pedagógica inicial y permanente del profesorado, así como en la actualización e innovación docente, incluyendo sus títulos en diversas colecciones, de acuerdo con las temáticas y los niveles académicos a los que se dirigen los libros. También publica una colección de Libros de Espiritualidad cuyo objetivo es ofrecer al lector materiales para la oración, la meditación bíblica, la reflexión personal y la apertura a la trascendencia. Sus libros se venden en el mundo entero.

**N**arcea Ediciones was founded in 1968 as a publisher at the service of education. It currently has an editorial backlist of 3,500 published titles, mainly in the area of the social sciences, including: education, pedagogy, psychopedagogy, psychology, formal and informal education, social work, educational policy, higher education, gender studies, etc. It is recognised for the quality of its books according to the main impact indicators and specialises in initial and continuing teacher training, as well as in the updating and innovation of teaching. It includes its titles in various collections according to the topics and academic levels at which the books are aimed. It also publishes a collection of books on spirituality, the purpose of which is to offer readers materials for prayer, scripture meditation, personal reflection and openness to transcendence. Its books are sold across the globe.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

## Hablemos de todo en paz en casa, en la escuela, en el mundo

Estrategias de comunicación interpersonal para educadores

Let's Talk About Everything in Peace at Home, at School, in the World

Interpersonal Communication Strategies for Educators

MARIA CARME BOQUÉ TORREMORREL / MONTSERRAT ALGUACIL DE NICOLÁS /  
LAURA GARCÍA-RAGA / MARIA DOLORS RIBALTA ALCALDE / INGRID SALA-BARS

Este libro pretende contribuir a abrir escenarios para el diálogo y la discrepancia, donde los más jóvenes puedan comunicarse abiertamente con personas de referencia a fin de abordar las inquietudes que, en estas etapas del desarrollo, deben ser resueltas. Reinterpreta y reivindica el papel de la familia en la crianza positiva de hijos e hijas y alerta acerca del descenso del tiempo invertido en charlar en el hogar, ya que conversar en familia es una manera de crear vínculos fuertes de afecto y protección con gran valor educativo. La escucha atenta entraña con la cultura del cuidado y el bienestar. La obra facilita estrategias para la comunicación interpersonal a cualquier profesional del ámbito de la educación. Asertividad, empatía, escucha activa, comunicación no violenta etc., se describen de forma clara, rigurosa y con ejemplos. El volumen se completa con un glosario terminológico, definiendo conceptos que, con frecuencia se usan, desde el desconocimiento.

This book aims to contribute to opening spaces for dialogue and debate, allowing young people to communicate openly with reference persons in order to address concerns that, at these stages of development, need to be resolved. It reinterprets and underscores the role of the family in the positive upbringing of children and warns about the decrease in time spent chatting at home, as talking in the family is a way of creating strong bonds of affection and protection with an important educational value. Attentive listening is connected to a culture of care and well-being. The book provides strategies for interpersonal communication for any professional in the field of education. Assertiveness, empathy, active listening, non-violent communication, etc., are described clearly, rigorously and with examples. The volume is completed with a glossary of terminology, defining concepts that are often used without fully understanding them.



Páginas: 192

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Educación Hoy Estudios

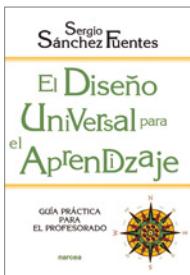
ISBN: 978-84-277-2997-1

Precio: 20,00 €

### MARIA CARME BOQUÉ TORREMORREL

Profesora titular de los grados en Educación de la Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte Blanquerna, Universidad Ramon Llull (URL).

Lecturer on Education at the Faculties of Psychology, Education and Sports Sciences and Deporte Blanquerna at Ramon Llull University (URL).



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

# *El Diseño Universal para el Aprendizaje*

*Guía práctica para el profesorado*  
*Universal Design for Learning*  
*A Practical Guide for Teachers*

SERGIO SÁNCHEZ FUENTES



Páginas: 128

Formato: 15 × 25 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Educación Hoy

ISBN: 978-84-277-2992-6

Precio: 16,00 €

Un texto que sirve de guía para el profesorado sobre la aplicación del paradigma del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la programación docente. Consta de diversas partes donde se explican aspectos sobre cómo atender a todos los estudiantes bajo la premisa de la educación inclusiva. Ofrece una amplia y pormenorizada serie de pautas y ejemplos de cómo aplicar el DUA en el quehacer educativo cotidiano; y lo hace en base a la evidencia de la investigación y con el compromiso de presentar modelos que se puedan adaptar a la realidad de cada escuela, de cada docente y de cada contexto.

A text that serves as a guide for teachers on the application of the paradigm of Universal Design for Learning (UDL) in programs for teaching. It consists of several sections explaining aspects of how to cater to all students under the basis of inclusive education. It offers a comprehensive and detailed set of guidelines and examples of how to apply ULD in everyday educational practice, based on research evidence and with a commitment to present models that can be adapted to the reality of each school, each teacher and each context.

SÉRGIO SÁNCHEZ FUENTES

Doctor por la Universidad de Salamanca y el Instituto de Integración en la Comunidad (INICO), Licenciado en Psicopedagogía y diplomado en Magisterio. Profesor en la Universidad Autónoma de Madrid.

Holds a PhD from the University of Salamanca and the Institute for Integration in the Community (INICO), a degree in Psychopedagogy and a diploma in Teaching. Lecturer at the Universidad Autónoma de Madrid.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

# *Gotas de agua en sequedad*

*Drops of Water on Arid Land*

ÁNGEL MORENO DE BUENAFUENTE



Páginas: 192

Formato: 13,5 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Libros de Espiritualidad

ISBN: 978-84-277-2983-4

Precio: 16,00 €

En este libro el autor, sensible a la falta de tiempo de quienes, sin embargo, desean cultivar su espíritu, ofrece en treinta capítulos, de manera estructurada y concisa, algunos de los textos bíblicos que más le han impactado, y después de un breve comentario contextualiza doblemente el pasaje, tanto con referencias a las Sagradas Escrituras como con citas de maestros espirituales, para culminar cada uno de los capítulos con una aplicación concreta y una cuestión abierta a que cada lector personalice el relato. El título se hace eco de los tiempos de sequía y del beneficio del agua, aplicando la imagen en perspectiva de esperanza, como acontece cuando el sequedal recibe el regalo del cielo y el páramo se convierte en vergel. La profecía del rocío y de la lluvia que empapan la tierra y la hace germinar se convierte, en las actuales circunstancias, en ocasión propicia para observar los gérmenes alentadores, inspirados en la Palabra de Dios.

In this book the author, aware of the lack of time among those who nevertheless wish to cultivate their spirit, offers in thirty chapters, in a structured and concise way, some of the biblical texts that have had the greatest impact on him. After a brief commentary he contextualises the passage twice, both with references to the Holy Scriptures and with quotations from spiritual masters, to conclude each chapter with a specific application and an open question so each reader can personalise the text. The title echoes the times of drought and the blessing of water, applying the image in the perspective of hope, as happens when drought receives a gift from the skies and dry grass blossoms into a meadow. The prophecy of the dew and rain that soak the earth and make it germinate becomes, in the present circumstances, an opportune moment to observe the reassuring sprouts, inspired by the Word of God.

ÁNGEL MORENO DE BUENAFUENTE

Sacerdote secular, capellán del monasterio cisterciense de Buenafuente del Sistal (Guadalajara) y párroco de los pequeños pueblos del entorno. Especialista en Teología de la Vida Espiritual.

Secular priest, chaplain of the Cistercian Monastery of Buenafuente del Sistal (Guadalajara) and parish priest of small villages in the surrounding area. Specialist in Theology of the Spiritual Life.



**E**diciones Nowtilus es un proyecto de edición general que quiere llegar a la persona integral, aquella que sabe aplicar el pensamiento racional a su vida cotidiana, pero que no olvida sus raíces ni sus orígenes históricos y míticos.

## EDICIONES NOWTILUS

Camino de los Vinateros, 40  
28030 Madrid

**EVA HUICI**

Tel.: +34 601 402 357  
clientesnowtilus@gmail.com  
www.nowtilus.com

editorialnowtilus   
@nowtilus   
@edicionesnowtilus



ECONOMÍA, CONTABILIDAD | ECONOMICS, ACCOUNTING

### NFT y Metaverso. La economía intangible en 100 preguntas

*NFTs and the Metaverse. The Intangible Economy in 100 Questions*

ISMAEL SANTIAGO MORENO



Páginas: 352

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: 100 Preguntas Esenciales

ISBN: 978-84-1305-356-1

Precio: 17,95 €

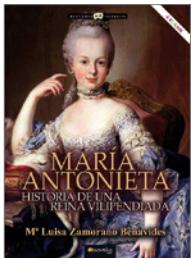
Este libro nos ayudará a comprender, de la forma más sencilla, divulgativa y amena posible, las oportunidades que ofrece y ofrecerá la Economía de los Intangibles en materia de productividad en el progreso económico de los distintos países y cómo los NFT tendrán un papel protagonista en la forma de articular, gestionar, medir y poner en valor tales Intangibles. ¿Aumentan la desigualdad los Intangibles? ¿Los Intangibles son valorables financieramente? ¿Sabe diferenciar los distintos tipos de criptoactivos? ¿Se pueden tokenizar tratamientos de medicina de precisión contra el cáncer? ¿Quiere comprar y vender NFT? ¿Puede ganar dinero con los videojuegos Play to Earn? ¿Conoce la definición de Metaverso? ¿Invertiría su dinero en terrenos NFT de The Sandbox y Decentraland?

This book will help you understand, in the most simple, informative and entertaining way possible, the opportunities that the Intangible Economy offers and will offer in terms of productivity in the economic progress of different countries and how NFTs will play a leading role in the way these Intangibles are articulated, managed, measured and valued. Do Intangibles increase inequality? Are Intangibles financially valuable? Do you know the difference between types of cryptoassets? Can you tokenise precision medicine treatments for cancer? Do you want to buy and sell NFTs? Can you make money from Play to Earn video games? Do you know the definition of Metaverse? Would you invest your money in NFT land from The Sandbox and Decentraland?

ISMAEL SANTIAGO MORENO

Profesor doctor en Finanzas e investigador en USA. Columnista en *Cointelegraph*.

Professor PhD in Finance and researcher in the US. Columnist for *Cointelegraph*.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## *María Antonieta*

*Historia de una reina vilipendiada**Marie Antoinette**The Story of a Reviled Queen*

M.ª LUISA ZAMORANO



Páginas: 322

Formato: 17 x 22,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia Incógnita

ISBN: 978-84-1305-344-8

Precio: 18,95 €

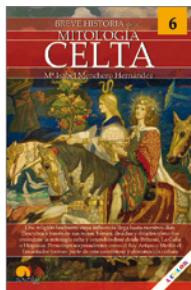
Un ensayo riguroso que trata de huir de las biografías al uso donde, a veces, la profusión de datos y fechas puede entorpecer el discurrir del relato. Dividido en cuatro grandes bloques (I. La archiduquesa, II. La delfina, III. La reina y IV. La prisionera), el libro hace un recorrido completo por la historia de esta controvertida reina marcada por grandes tragedias en los momentos más importantes de su vida.

This is a rigorous essay that tries to avoid the usual biographical approach where, at times, the profusion of data and dates can hinder the flow of the story. Divided into four main sections (I. The Archduchess, II. The Dauphin, III. The Queen and IV. The Prisoner), the book takes a complete look at the history of this controversial queen marked by great tragedies at the most important moments of her life.

M.ª LUISA ZAMORANO

Licenciada en Filología Francesa por la Universidad de Salamanca. Titulada en Traducción por el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores de la UCM.

She has a degree in French Philology from the University of Salamanca. She holds a degree in Translation from the UCM's Institute of Modern Languages and Translators.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## *Breve historia de la mitología celta*

*A Brief History of Celtic Mythology*

M.ª ISABEL MENCHERO HERNÁNDEZ



Páginas: 376

Formato: 13 x 19 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Breve historia

ISBN: 978-84-1305-332-5

Precio: 16,95 €

Descubra los mitos y las leyendas de la religión celta a través de sus dioses, de sus héroes y sus personajes más conocidos como el Rey Arturo o Merlín el Encantador. La mitología celta ha sido una de las grandes desconocidas, ya que otras religiones como la romana o la griega le han hecho sombra. En el imaginario popular contamos con muchos clichés sobre los druidas, los dioses celtas y sus costumbres, pero en este libro se va a explicar de manera detallada cómo eran en realidad.

Discover the myths and legends of Celtic religion through its gods, its heroes and its most famous characters such as King Arthur and Merlin the Enchanter. Celtic mythology has been one of the great unknown traditions, due to its being overshadowed by other religions, such as the Roman or Greek. In the popular imagination there are many clichés about the Druids, the Celtic gods and their customs, but this book will explain in detail what they were really like.

M.ª ISABEL MENCHERO HERNÁNDEZ

María Isabel Menchero Hernández es graduada en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica.

María Isabel Menchero Hernández holds a degree in History from the Complutense University of Madrid and a master's degree in Mediterranean Archaeology in Classical Antiquity.



## NUBEOCHO

c/ Gran Vía, 69 - 4.<sup>a</sup> planta. 413  
28013 Madrid

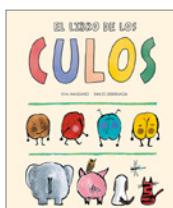
**MIRYAM AGUIRRE**

Tel.: +34 914 476 093  
miryam@nubeocho.com  
www.nubeocho.com

NubeOcho @nubeocho   
@nubeocho NubeOcho Ediciones

**S**omos una editorial infantil comprometida con la igualdad de niñas y niños, y con el respeto a la diversidad. Nuestros libros son poéticos o divertidos, didácticos o traviesos, pero son además un medio para acercarse a las emociones y a las primeras experiencias. En NubeOcho queremos fomentar el amor a la lectura, pero también a la observación y disfrute de la ilustración. Desde muy temprana edad, los libros constituyen un vehículo irremplazable de aprendizaje, experimentación y transformación hacia un futuro más respetuoso socialmente.

We are a children's publishing house committed to equality between girls and boys that respects diversity. Our books are poetic or fun, instructive or mischievous, but they are also a means of approaching emotions and initial experiences. At NubeOcho we endeavour to foster a love for reading, but also observation and enjoyment of illustrations. From a very early age, books are an indispensable vehicle for learning, experimentation and transformation towards a more socially respectful future.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

### *El libro de los culos*

*The Big Book of Butts*

EVA MANZANO / EMILIO URBERUAGA (ILUSTRADOR)



Páginas: 48

Formato: 26 x 31,5 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Somos8

ISBN: 978-84-19607-19-5

Precio: 16,90 €

No conocemos los culos. En este libro divulgativo descubriremos su historia, hablaremos de los culos humanos y de los culos del mundo animal, de los tipos de culos, ¡y de los colores que pueden llegar a tener! ¿Sabías que tener un culo nos vuelve más inteligentes? ¿Has oído hablar de los culos catapultita? No hay dos culos iguales, por eso es importante conocerlos bien.

Did you know that sea cucumbers use their butts to breathe? Or that the famous red butts of mandrills help them see each other in the jungle? Butts are used for breathing, eating, swimming and even talking and they come in all shapes, sizes and colors (some are even multi-colored!). Learn fun facts about your own bottom and those in the animal kingdom in this hilarious book of butts!

### EVA MANZANO

Eva Manzano vive en Madrid. En su trayectoria profesional alterna las artes plásticas con la escritura. Comenzó a publicar en 2010 y desde entonces no ha parado, con gran éxito.

Eva Manzano lives in Madrid. She alternates between visual arts and writing in her professional career. She started publishing in 2010 with great success and she hasn't stopped since then.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## *Olivia Wolf. El sándwich con extra de moho*

*Olivia Wolf and the Moldy Sandwich*

JOSÉ FRAGOSO



Páginas: 88

Formato: 19 × 25 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Cómics

ISBN: 978-84-18599-48-4

Precio: 12,90 €

En Engendroland los monstruos y los humanos conviven en paz. Pero un día, en el colegio, desaparece un profesor. Olivia, una niña loba muy curiosa y valiente, investiga el misterio con sus amigos Bela la vampira, Fred la mosca, Sam el hombre invisible, Elliot el humano... Juntos se enfrentarán a grandes peligros.

It seems like just another ordinary day in Monstrocity, where monsters and humans live peacefully side by side. But when a teacher goes missing at school, it's up to Olivia, a brave werewolf girl, together with her friends, Bela the vampire, Fred the fly, Sam the invisible man and Elliot the human, to save the day! Where could Professor Swamp be? And could Fred the fly's missing moldy cheese sandwich have anything to do with his disappearance?

## JOSÉ FRAGOSO

José Fragoso, tras diez años en EEUU, regresa a Madrid. Ha publicado en España, México y EEUU. Es miembro de Society of Illustrators de EEUU y de la Society of Children's Books Writers and Illustrators.

A member of the Society of Illustrators & the Society of Children's Books Writers and Illustrators, after 10 years in the USA, José Fragoso returned to Madrid. He is published in Spain, Mexico & USA.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## *Te queremos, profe*

*We Love You, Teacher*

LUIS AMAVISCA / MAR FERRERO (ILUSTRADORA)



Páginas: 40

Formato: 27,5 × 25,5 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Somos8

ISBN: 978-84-19607-02-7

Precio: 15,90 €

Mofeta, Ardilla, Zorro, Osezna, Pato, Rana y Conejo van cada mañana al colegio con una sonrisa, porque su profe, Gacela, es la mejor. Les enseña a leer, a cantar y bailar... y además, los escucha y los comprende. Pero un día, cuando llegan a clase, no hay nadie esperándolos. ¿Dónde está la profe Gacela? ¿Qué le ha ocurrido? El divertido grupo de amigos decide ir a su casa a investigar.

Skunk, Squirrel, Fox, Bear Cub, Duck, Frog, and Rabbit really love their teacher, Miss Gazelle. In her classroom, they get to learn, have fun, dance and, best of all, listen to stories... But one day when they come to school, Miss Gazelle's not there. What could have happened to her? The fun group of friends decides to go to her house to find out...

## LUIS AMAVISCA

Licenciado en Musicología e Historia del Arte, es autor con Alicia Acosta del libro de gran éxito *JVivan las uñas de colores! El rojo no está enfadado, el azul no está triste* es su último álbum.

With a degree in Musicology and Art History, Luis Amavisca is the author, with Alicia Acosta, of the bestselling book *I Love My Colorful Nails! Red is not Angry, Blue Is Not Sad* is his latest picture book.

# OBERON

## OBERÓN

Valentín Beato, 21  
28031 Madrid

### GEMA ÁLVAREZ

Tel.: +34 620 122 268  
galvarez@anaya.es  
www.oberonlibros.com

oberonlibros   
@OberonLibros   
@oberonlibros 

**O**berón es un sello ya veterano en el mundo editorial que hace apenas unos años ha sufrido una fuerte transformación especializándose en lanzamientos sobre diferentes áreas temáticas de interés y dirigidos al mercado de consumo. Sus publicaciones han cosechado una calurosa acogida por parte del público, hasta el punto de situar un interesante número de títulos en la lista de best sellers. Temas como la gastronomía, la psicología, la espiritualidad, la historia, la divulgación científica, etc.; y autores como Rosa Ardá (*Velocidad Cuchara*), Marcos Vázquez, Fabián León, Miriam Al Adib... han conseguido sin duda despertar el interés de un gran número de lectores.

**O**berón is a veteran label in the publishing world. It has undergone a radical transformation in just a few years, specialising in releasing books on several thematic areas of interest aimed at the consumer market. Its publications have received a warm welcome by the public, to the point of placing a significant number of its titles on the bestseller list. Topics like gastronomy, psychology, spirituality, history, science communication, etc., and authors like Rosa Ardá (*Velocidad Cuchara*), Marcos Vázquez, Fabián León, Miriam Al Adib, etc., have undeniably aroused the interest of a large number of readers.



COCINA, GASTRONOMÍA, ECONOMÍA DOMÉSTICA | CUISINE, GASTRONOMY, HOUSEKEEPING

## *La biblia de la cocina vegana* *The Vegan Kitchen Bible*

GLORIA CARRIÓN MOÑIZ



Páginas: 432

Formato: 21 x 26 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

ISBN: 978-84-415-4661-5

Precio: 19,95 €

La importancia de reducir el consumo de productos de origen animal es sabida por todo el mundo ya que estamos sobreexplotando el planeta. Este libro enseña cuáles son las herramientas necesarias para poder reducir este consumo, y al mismo tiempo muestra que la comida 100% vegetal es no solo fácil de preparar, sino que también es sencillamente divertida y sabrosa. Las recetas que aparecen recogidas a lo largo del libro destacan porque sus ingredientes están al alcance de la mayoría de las personas y porque están cuidadas al detalle para que siempre salgan bien, ya que la autora ha ido elaborándolas a lo largo de los años y hoy en día cuenta con una comunidad de más de 500.000 personas interesadas en todo lo que cocina a diario.

The importance of reducing the consumption of animal products is understood by everyone in the context of overexploiting the planet. This book offers the tools needed to reduce this consumption, and at the same time shows that 100% plant-based food is not only easy to prepare, but also fun and tasty. The recipes that appear throughout the book use ingredients that are within the reach of most people and stand out for their careful documentation. They always turn out well because the author has been preparing them for years, building a community that today has more than 500,000 people interested in everything she cooks every day.

### GLORIA CARRIÓN MOÑIZ

Lleva desde 2014 creando contenido sobre cocina vegana. Ha conseguido crear en Instagram una comunidad de casi 500.000 personas interesadas por todo lo que hace y cocina a diario.

She has been creating content on vegan cuisine since 2014 and has created a community of almost 500,000 people on Instagram who are interested in everything she does and cooks daily.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

## Hablemos de adolescencia

*Let's Talk About Adolescence*

MIRIAM AL ADIB MENDIRI



Páginas: 200

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-415-4657-8

Precio: 19,95 €

¿Qué es exactamente la educación sexual? ¿Enseñar biología de la reproducción? ¿Explicar cómo son los anticonceptivos? ¿Insistir a los jóvenes que tengan cuidado con los riesgos? Por cierto, ¿las personas adultas no necesitan educación sexual? La finalidad de educación sexual no se limita a evitar embarazos no deseados y/o infecciones, también protege a las personas de situaciones de vulnerabilidad y abuso, dinamita los mitos y tabúes que generan malestar, frustración, culpa, vergüenza, disfunciones sexuales...

What exactly is sex education? Teaching reproductive biology? Explaining how contraceptives work? Insisting that young people be aware of the risks? And by the way, don't adults need sex education? The purpose of sex education is not limited to avoiding unwanted pregnancies and/or infections. It also protects people from situations of vulnerability and abuse, and explodes myths and taboos that generate discomfort, frustration, guilt, shame, sexual dysfunction...

MIRIAM AL ADIB MENDIRI

Ginecóloga y obstetra. Profesora del Máster de Sexología (UEX). Premiada por Doctoralia como la ginecóloga más valorada de España. Dirige y ejerce su actividad con un enfoque psicosocial y humanista.

Gynaecologist and obstetrician, lecturer on the Master in Sexology (UEX) and recognised by Doctoralia as the most highly valued gynaecologist in Spain, she has a psychosocial and humanistic focus.



COCINA, GASTRONOMÍA, ECONOMÍA DOMÉSTICA | CUISINE, GASTRONOMY, HOUSEKEEPING

## Recetas saludables con Airfryer

*La guía definitiva. Trucos, consejos y recetas**Healthy Airfryer Recipes**The Definitive Guide. Tricks, Tips and Recipes*

ANI Y SARA FIT HAPPY SISTERS



Páginas: 200

Formato: 21 x 26 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-415-4682-0

Precio: 22,50 €

Ani y Sara son dos hermanas que llevan más de 9 años promoviendo un estilo de vida y alimentación saludable desde sus redes sociales. Su gran número de seguidores aplauden su habilidad para crear recetas saludables, ligeras y deliciosas que te ayudarán a comer y sentirte mejor por dentro y por fuera. Lo que nació como un *hobby* es hoy en día toda una filosofía de vida que inspira a mujeres y hombres de más de 20 países a llevar un estilo de alimentación mucho más saludable, nutritivo y sabroso sin grandes complicaciones. Ani y Sara son las fundadoras de la cuenta de instagram @fit\_happy\_sisters y creadoras del método Vivir sin dietas, con el que animan a sus alumnos a llevar una alimentación saludable y ligera. En este libro han querido recopilar todos sus trucos, consejos y mejores recetas con Airfryer para que puedas sacar el máximo provecho a tu freidora de aire, y hacer todo tipo de recetas deliciosas, nutritivas y saludables, de la forma más sencilla y sin complicaciones.

Ani and Sara are sisters who have been promoting a healthy lifestyle and healthy eating on their social networks for more than 9 years. Their large number of followers applaud their ability to create healthy, light and delicious recipes that will help you eat well and feel better inside and out. What started as a hobby is now a whole philosophy of life that inspires women and men in more than 20 countries to develop a hassle-free and much healthier, nutritious and tasty eating style. Ani and Sara are the founders of the Instagram account @fit\_happy\_sisters and creators of the Live Without Dieting method, with which they encourage their followers to eat a light, healthy diet. In this book they have compiled all their tips, tricks and best air fryer recipes so that you can get the most out of your air fryer and make all kinds of delicious, nutritious and healthy meals in the simplest and most uncomplicated way.

ANI Y SARA FIT  
HAPPY SISTERS

Ani y Sara son dos hermanas de Valencia, autoras del canal @fit\_happy\_sisters, donde comparten recetas e ideas deliciosas basadas en un estilo de vida y alimentación saludable.

Ani and Sara are sisters from Valencia, creators of the @fit\_happy\_sisters channel, where they share delicious recipes and ideas based on healthy eating and lifestyle.



Ciudadela

## PALABRA-CIUDADELA EDICIONES

Paseo de la Castellana, 210 - 2º  
28046 Madrid

**LAURA ARRANZ**

TEL.: +34 913 507 739  
lauraarranz@epalsa.com  
www.palabra.es · www.ciudadela.es

Ediciones Palabra @palabraes   
@ciudadelalibros   
@editorialciudadelalibros-e9995

**E**diciones Palabra es una editorial española con una larga trayectoria. Actualmente es una referencia en la formación humana y de la familia. Su espíritu dinámico continúa hoy con un catálogo con casi 1.000 títulos y cerca de 40 colecciones.

**E**diciones Palabra is a Spanish publishing house with a long history. Today it is a benchmark in human and family education. Its dynamic spirit continues today with a catalogue of almost 1,000 titles and nearly 40 collections.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

## La venida del Anticristo. Los signos del fin

*Un estudio en la Biblia, la Tradición y el Magisterio*

*The Coming of the Antichrist. The Signs of the End*  
*A Study through the Bible, Tradition and Magisterium*

JESÚS MARÍA SILVA CASTIGNANI



Páginas: 256

Formato: 13,5 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Mundo y Cristianismo

ISBN: 978-84-1368-256-3

Precio: 17,50 €

Como dice Fulton Sheen «El Anticristo no se llamará así, de otra forma no tendría seguidores. No llevará vestiduras rojas, no vomitará azufre, no llevará tridente. El gran objetivo del Anticristo será, como el del Demonio, parecerse a Dios». ¿Quién es el Anticristo? ¿Ya ha venido o llegará al final de los tiempos? ¿Cuáles son los signos que acompañarán su venida? ¿Se pueden reconocer algunos de ellos en la época actual? En este interesante ensayo, su autor, basándose en los textos bíblicos y otras referencias, explora de modo sistemático esta enigmática figura que tanto ha intrigado a cristianos y no cristianos a lo largo de la Historia.

As Fulton Sheen says «The Antichrist will not be so-called, otherwise he would have no followers. He will wear no red tights, nor vomit sulphur, nor carry a trident. The Antichrist's great goal, like the devil's, will be to look like God». Who is the Antichrist? Has he already come, or will he arrive at the end of time? What are the signs that will accompany his coming? Are any of them recognisable in the present age? In this interesting essay based on biblical texts and other references, the author systematically explores this enigmatic figure that has so intrigued Christians and non-Christians throughout history.

### JESÚS MARÍA SILVA CASTIGNANI

Jesús Silva nació en 1983. En 2008 fue ordenado sacerdote. Licenciado en Teología Patrística. Ha acompañado durante años a muchos jóvenes. Es autor de varios libros en Palabra.

Jesús Silva was born in 1983. In 2008 he was ordained priest. He has a degree in Patristic Theology. Over the years he has supported many young people. He is the author of several books for Palabra.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## *Paty Centella y el enigma de la roca lunar*

*Paty Centella and the Moon Rock Enigma*

ANTONIO SÁNCHEZ-ESCALONILLA



Páginas: 368

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Astor Jr

ISBN: 978-84-1368-270-9

Precio: 14,90 €

En Villa Cecebre, la nueva casa de Paty, hay una habitación prohibida que esconde un artefacto hechizado: una máquina de escribir que se despierta con su llegada. La chica no sabe que, hace mucho tiempo, un joven escritor llamado Guille desapareció mientras tecleaba en esa misma máquina durante una tormenta. Pero Villa Cecebre no es una casa normal y, en mitad de la noche, una llave aparece bajo la cama de Paty.

In Villa Cecebre, Paty's new home, there is a forbidden room that hides a bewitched artefact: a typewriter that wakes up with her arrival. The girl doesn't know that a long time ago, a young writer called Guille disappeared while typing on that same machine during a storm. But Villa Cecebre is not a normal house, and in the middle of the night, a key appears under Paty's bed.

ANTONIO SÁNCHEZ-ESCALONILLA

Es autor de novelas de aventuras. Da clases de guion cinematográfico en la Universidad Rey Juan Carlos, donde es catedrático. También mantiene sesiones en colegios e institutos.

He is the author of adventure novels. He teaches film scriptwriting at Rey Juan Carlos University, where he is a professor, and he also works in primary and secondary schools.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITIC

## *Cultura de la cancelación*

*No hables, no pregantes, no pienses**Cancel Culture**Don't speak, Don't Ask, Don't Think*

FERNANDO BONETE VIZCAÍNO



Páginas: 208

Formato: 14,5 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-15436-68-3

Precio: 16,90 €

La dictadura de «lo correcto» que advertimos en la sociedad actual impone la autocensura y castiga a las personas que piensan por sí mismas y se manifiestan y actúan en libertad. A través de estas páginas, el autor analiza el contexto y los métodos de los que se sirve la cancelación para perpetuarse como cultura, y ofrece soluciones para hacer frente a la situación. Sin rebajar la gravedad de los acontecimientos, este ensayo no pretende sostener el catalejo del catastrofismo desde el que muchos parecen atisbar el futuro. Más bien nos anima a reaccionar y cambiar el «estamos perdidos» por un «estamos a tiempo».

The dictatorship of «the correct» that we see in today's society imposes self-censorship and punishes people who think for themselves and express themselves and act freely. In these pages, the author analyses the context and the methods used by the cancel culture to perpetuate itself as a culture and offers solutions for dealing with the situation. Without downplaying the seriousness of events, this essay avoids holding up the catastrophic telescope through which many seem to view the future. Rather, it encourages us to react and change the «we are lost» narrative to «we are in time».

FERNANDO BONETE VIZCAÍNO

Fernando Bonete es director del Grado Humanidades y profesor de CEU San Pablo. Colabora en El Debate, COPE y TRECE. Su cuenta @en\_bookle ha sido premiada con el EDE Literatura 2022.

Fernando Bonete is Director of the Humanities Degree and lecturer at CEU San Pablo. He collaborates with El Debate, COPE and TRECE. His account @en\_bookle received the 2022 EDE Literature Prize.



## PASTEL DE LUNA

c/ Roncesvalles, 14  
28260 Galapagar (Madrid)

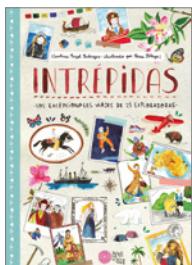
### DAVID FERNÁNDEZ

Tel.: +34 630 952 005  
contacto@pasteldeluna.com  
www.pasteldeluna.com

EditorialPasteldeLuna @pasteldeluna\_ed @editorialpasteldeluna

**E**ditorial de álbum ilustrado infantil.

**A** publisher of children's picture books.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

## Intrépidas

*Los excepcionales viajes de 25 exploradoras*

*Intrepid Women*

*The Exceptional Journeys of 25 Explorers*

CRISTINA PUJOL / RENA ORTEGA (ILUSTRADORA)



Páginas: 60

Formato: 21,5 x 30 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Cosecha propia

ISBN: 978-84-16427-18-5

Precio: 17,50 €

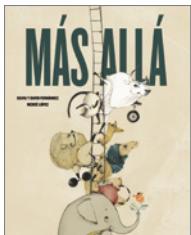
Cuando alguien se encontraba con Junko Tabei por primera vez, no podía evitar mirarla varias veces de arriba a abajo... Medía metro y medio, y no pesaba más de cincuenta kilos. ¿Cómo podía ser la primera mujer en haber coronado el monte Everest? Ella se reía de la confusión. Junko explicaba que el físico o la técnica no la llevaron al techo del mundo, sino que fue su determinación lo que la impulsó a la cima, y esa fuerza imparable nace del corazón. *Intrépidas* recupera los viajes de 25 mujeres exploradoras, muchas de ellas olvidadas con el transcurso de los años. Siguiendo sus pasos aprenderemos cómo superaron sus miedos, cómo consiguieron subir las montañas más altas, recorrer el mundo a pie, en bicicleta, viajar al espacio, volar cruzando océanos y continentes, sobrevivir en el desierto o bajar a lo más profundo del mar. Algunas llegaron a su meta y otras no, pero lo importante es el camino que recorrieron y cómo su viaje las cambió para siempre.

When people came across Junko Tabei for the first time, they couldn't avoid looking her up and down several times – she was 1.5 metres tall and weighed no more than 50 kilos. How could she have been the first woman to summit Mount Everest? She just laughed off their confusion. Junko explained that her physique and technique didn't take her to the top of the world. Instead, it was her determination that drove her to the summit. And that unstoppable force comes from the heart. *Intrepid Women* recovers the journeys made by 25 female explorers, many of them forgotten over the years. By following in their footsteps, the reader will learn how they overcame their fears, how they managed to climb the highest mountains, travel the world on foot and by bike, travel to space, fly across oceans and continents, survive in the desert or dive into the depths of the sea. Some achieved their goal, others did not. But what is important is the paths they took and how their journey changed them forever.

### CRISTINA PUJOL

Nacida en 1976 en Madrid, Cristina estudió periodismo en la Universidad Complutense. Escribir *Intrépidas* ha sido un antes y un después en su vida.

Cristina was born in Madrid in 1976 and studied journalism at the Universidad Complutense. Writing *Intrépidas* was a watershed in her life.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Más allá Afterlife

SILVIA Y DAVID FERNÁNDEZ / MERCÈ LÓPEZ (ILUSTRADORA)



Páginas: 48

Formato: 21 x 26 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Cosecha propia

ISBN: 978-84-16427-17-8

Precio: 16,00 €

¿Alguna vez te ha preguntado tu hijo qué pasa cuando te mueres? *Más allá* es un álbum ilustrado que trata de ofrecer diversas respuestas a esta pregunta. Para que los niños y adultos que tengan curiosidad por el tema –probablemente todos– puedan contemplar los pensamientos o creencias que encontramos en las diferentes culturas del mundo. Es bueno y enriquecedor que los niños descubran que existen muchas formas de pensar, y que todas son igual de válidas.

Has your child ever asked you what happens when you die? *Afterlife* is a picture book that attempts to offer several answers to that question. It is aimed at children and adults who are curious about the subject –which is probably all of us– allowing readers to contemplate different thoughts and beliefs that can be found in the world's different cultures. It is positive and enriching for children to find out that there are many ways of thinking and that all of them are equally valid.

## SILVIA FERNÁNDEZ

Doctora en Psicología Social por The New School for Social Research. Nos transmite todo lo que sabe de la muerte en su fantástico libro *Más Allá*.

She holds a Social Psychology PhD from the New School for Social Research. She conveys all she knows about death in her wonderful book *Más Allá*.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Cuando las ranas críen pelo

When Frogs Grow Hair

PATÓ MENA



Páginas: 52

Formato: 20 x 20 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: Cosecha propia

ISBN: 978-84-16427-54-3

Precio: 14,50 €

Cuando las ranas críen pelo, cuando los cerdos vuelen, cuando las gallinas tengan dientes... El lenguaje da mucho juego y prueba de ello es la variedad de frases que ha ido inventado cada país o cultura para decir que algo nunca va a ocurrir. Los niños del mundo las escuchan bastante por boca de sus padres. Este libro es un trepidante viaje por algunas de las expresiones más curiosas, con un pequeño toque de humor; bueno, quizás bastante humor. OK, lo dejamos en demasiado.

When frogs grow hair, when pigs fly, when hens have teeth... Language is highly versatile and proof of this is the wide variety of expressions each country and culture has invented to say that something will never happen. Children all over the world often hear them from their parents. This book skims through some of the most curious expressions using a slight touch of humour –well, rather a lot of humour actually. OK, maybe with too much.

## PATÓ MENA

Autor chileno radicado en Barcelona. Sus libros infantiles han sido traducidos a numerosos idiomas y han obtenido reconocimientos prestigiosos como el Premio Marta Brunet en Chile.

A Chilean author based in Barcelona. His children's books have been translated into numerous languages and have obtained prestigious awards such as the Premio Marta Brunet in Chile.



Desde su fundación en 1973 por Grupo Anaya, Ediciones Pirámide basa su actividad fundamental en la publicación de libros adaptados a las necesidades del mercado en el sector del libro universitario, técnico y profesional. Todos nuestros libros y colecciones tienen una presentación y estructura diseñada para ayudarles en su formación y aprendizaje y en el desarrollo de su actividad profesional, tan necesarios en esta sociedad de la información y del conocimiento. Nuestra oferta cultural se ha ido elaborando gracias a la indispensable colaboración de nuestro activo más importante: nuestros autores. Autores que en su gran mayoría proceden de las principales universidades y empresas españolas y que son conoedores de sus materias. Ellos aportan el contenido, la didáctica, la pedagogía, el rigor científico y la actualidad a las diferentes áreas que configuran nuestro catálogo: Economía y Empresa; Psicología; Ciencia y Técnica; Divulgación; y Formación.

## PIRÁMIDE

c/ Valentín Beato, 21  
28037 Madrid

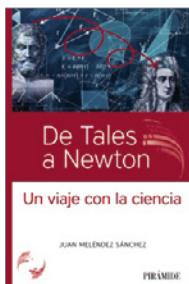
### ESTHER FRANCH

Tel.: +34 696 499 335  
efranch@larousse.es  
www.edicionespiramide.es

@PIR\_Economia/@PIR\_PsicoyEdu



Since it was founded in 1973 by Grupo Anaya, Ediciones Pirámide has based its core activity on the publication of books adapted to the needs of the university, technical and professional sector. All our books and collections have a layout and structure designed to support readers in their training and practice, and in the performance of their professional activity, support which is so necessary in this information and knowledge-based society. Our cultural offering has been put together thanks to the indispensable collaboration of our most important asset, our authors. For the most part, our authors come from the main Spanish universities and companies and are experts in their respective fields. They provide the content, teaching methodology, scientific rigour and up-to-date information in the different areas that make up our catalogue: Economy and Business, Psychology, Science and Technology, and Pedagogy.



FÍSICA, QUÍMICA | PHYSICS, CHEMISTRY

## *De Tales a Newton*

*Un viaje con la ciencia*

*From Thales to Newton*

*A Journey Through Science*

JUAN MELÉNDEZ SÁNCHEZ



Páginas: 344

Formato: 15,5 × 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ciencia, técnica y naturaleza

ISBN: 978-84-368-4778-9

Precio: 27,50 €

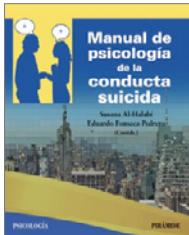
La ciencia suele presentarse como un conjunto de conocimientos sobre el mundo. Pero conocer los contenidos de la ciencia no es lo mismo que entenderla. Sabemos que la Tierra es redonda y que gira alrededor del Sol, pero ¿podríamos explicar cómo hemos llegado a averiguarlo? Si queremos ir más allá de la ciencia para *dummies*, tenemos que verla no como un repertorio de respuestas, sino como una disciplina del pensamiento: una manera de mirar el mundo, de hacerse preguntas y de responderlas. Este libro quiere enseñar esa manera de pensar de los científicos. Para ello, evita deliberadamente la ciencia de vanguardia y va a las raíces, donde el lector puede explorar cómo surgieron los conceptos claves de las ciencias físicas desde su origen, viajando desde su infancia en Grecia, hasta su mayoría de edad con Newton. No requiere ningún conocimiento previo. Al contrario, la dificultad será más bien desaprender las respuestas prefabricadas que nos contaron en el colegio.

Science is usually presented as a body of knowledge about the world. But knowing the contents of science is not the same as understanding it. We know that the Earth is round and that it revolves around the Sun, but can we explain how we have come to confirm that? If we want to go beyond science for dummies, we have to see science not as a repertoire of answers, but as a discipline of thought: a way of looking at the world, of asking questions and answering them. This book aims to teach the scientific method of thinking. To do so, it deliberately avoids cutting-edge science and goes to the roots, where the reader can explore how the key concepts of the physical sciences emerged from their origin, travelling from their childhood in Greece, to their coming of age with Newton. No prior knowledge is required. On the contrary, the difficulty will be rather to unlearn the ready-made answers we were told at school.

### JUAN MELÉNDEZ SÁNCHEZ

Licenciado en Física por la Universidad de Salamanca, realizó su tesis doctoral en el CSIC. Es profesor titular en la Universidad Carlos III de Madrid e investigador en el Laboratorio de Sensores.

A graduate in Physics from the University of Salamanca, he completed his doctoral thesis at CSIC. He is a lecturer at the Carlos III University of Madrid and a researcher at the Sensors Laboratory.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

# *Manual de psicología de la conducta suicida*

*Handbook of the Psychology of Suicidal Behaviour*

SUSANA AL-HALABÍ / EDUARDO FONSECA PEDRERO



Páginas: 728

Formato: 19 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Psicología

ISBN: 978-84-368-4744-4

Precio: 84,95 €

El suicidio es un problema de salud pública. Este manual de psicología de la conducta suicida está escrito con rigor científico por profesionales de la psicología expertos en este campo de conocimiento. Aúna la experiencia desde el ámbito académico, investigador, clínico, sanitario, educativo y social para ponerla al servicio de todos aquellos profesionales, estudiantes y población general interesados en este complejo fenómeno. La obra se articula desde una perspectiva fenomenológica, contextual, existencial, multifactorial, psicológica, transdiagnóstica y, sobre todo, basada en la evidencia. Y, si hay algo evidente, es el necesario cambio de paradigma en el estudio de este problema.

Suicide is a public health problem. This handbook on the psychology of suicidal behaviour is written with scientific rigour by psychology professionals who are experts in this field of knowledge. It brings together experience from the academic, research, clinical, health, educational and social spheres to make it available to all professionals, students and the general public interested in this complex phenomenon. The work is articulated from a phenomenological, contextual, existential, multifactorial, psychological, transdiagnostic and, above all, evidence-based perspective. And, if there is one thing that is evident, it is that a paradigm shift is needed in the study of this problem.

## SUSANA AL-HALABÍ

Profesora de Psicología de la Universidad de Oviedo, investigadora en European Institute of Studies on Prevention, en National Suicide Research Foundation y en la Universidad de Columbia.

Professor of Psychology at the University of Oviedo, researcher at the European Institute of Studies on Prevention, at the National Suicide Research Foundation and at Columbia University.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

# *El bebé de alta demanda*

*Sueño, alimentación y conducta**The High-Needs Baby**Sleep, Feeding and Behaviour*

ÚRSULA PERONA



Páginas: 128

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Guías para padres y madres

ISBN: 978-84-368-4791-8

Precio: 22,50 €

El bebé de alta demanda revela su carácter desde el nacimiento. Noches infinitas, agotadora lactancia a demanda, constantes reclamos y llantos... Un bebé que nunca parece estar satisfecho, tranquilo o entretenido. Su gran sensibilidad hace que viva todo con mucha intensidad y que exprese sus emociones con la misma contundencia, así que sus rabietas también son de otro nivel. Son niños activos, energéticos, movidos... Y necesitan la compañía constante del adulto, su apego es ansioso, parecen no entretenarse con nada y tener unas elevadas necesidades en todos los sentidos. Cuando hablamos de alta demanda, hablamos de un tipo de temperamento que es parte de la personalidad que viene determinada genéticamente. Estos niños tienen rasgos maravillosos, pero sobre todo en los primeros años, dificultan mucho la crianza y la vuelven agotadora.

The high-needs baby reveals its character from birth. Endless nights, exhausting breastfeeding on demand, constant wailing and crying... A baby who never seems to be satisfied, calm or entertained. Their heightened sensitivity means they experience everything with great intensity, and they express their emotions with the same forcefulness, so their tantrums are also on another level. They are active, energetic, lively children... And they need the constant company of adults, their attachment is anxious, they don't seem to be entertained by anything and have demanding needs in every sense. When we talk about high needs, we are talking about a type of temperament that is part of the personality and is genetically determined. These children have wonderful traits, but they make parenting very difficult and exhausting, particularly in the early years.

## ÚRSULA PERONA

Psicóloga infanto-juvenil, dirige el Instituto de Psicología Úrsula Perona en Alicante, desde donde atiende a pacientes y colabora con medios de comunicación de todo el mundo.

A child and adolescent psychologist, she directs the Úrsula Perona Institute of Psychology in Alicante, where she attends patients and collaborates with the media all over the world.

PLAZA Y VALDÉS  
EDITORES

**S**omos una editorial académica independiente que publica libros de filosofía, humanidades, ciencias sociales y pensamiento crítico. Comenzamos nuestra andadura en España en el año 2003, tras veinte años de experiencia en México, y desde entonces hemos puesto en circulación cerca de 350 títulos, que son distribuidos en ambos lados del Atlántico.

## PLAZA Y VALDÉS EDITORES

Paseo del Rey, 4  
28008 Madrid

**LILIA AVELLA**

Tel.: +34 918 126 315  
pedidos@plazayvaldes.es  
www.plazayvaldes.es

EditorialPlazayValdes  
@plazayvaldes  
@plazayvaldes  
@editorialplazayvaldes



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

### *Filosofía ante la crisis ecológica*

*Una propuesta de convivencia con las demás especies: decrecimiento, veganismo y rewilding*

*Philosophy in the Face of the Ecological Crisis*  
*A Proposal for Coexisting with Other Species: Degrowth, Veganism and Rewilding*

MARTA TAFALLA

Este planeta está habitado por innumerables especies de animales, plantas, hongos y microorganismos, que se entrelazan de múltiples maneras conformando una biosfera muy rica, diversa y plural. Es la forma de vivir de cada especie lo que permite que las demás también puedan vivir.

Our planet is inhabited by countless species of animals, plants, fungi and microorganisms, which intertwine in multiple ways to form a very rich, diverse and plural biosphere, and the way each species lives enables others to live too.



Páginas: 332

Formato: 16 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-17121-56-3

Precio: 18,00 €

MARTA TAFALLA

Marta Tafalla es doctora en Filosofía y profesora en la Universitat Autònoma de Barcelona, su investigación estudia nuestras relaciones con las demás especies desde una perspectiva ética y estética.

Marta Tafalla holds a PhD in Philosophy and teaches at the Universitat Autònoma de Barcelona. Her research studies our relations with other species from an ethical and aesthetic perspective.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

## Ética del Rewilding

*The Ethics of Rewilding*

CRISTIAN MOYANO



Páginas: 340

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-17121-44-0

Precio: 21,00 €

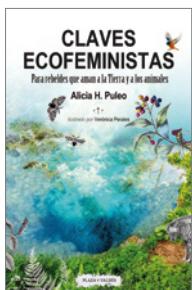
La noción de *rewilding* ha ganado popularidad en los últimos años. Recuperar la naturaleza salvaje es una apuesta por mitigar fenómenos como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad o el deterioro de los ecosistemas. Pero el *rewilding* no es en sí mismo bueno o malo.

The notion of rewilding has gained popularity in recent years. Recovering wild nature is an attempt to mitigate phenomena such as climate change, the loss of biodiversity and the deterioration of ecosystems, but rewilding in itself is neither good nor bad.

## CRISTIAN MOYANO

Filósofo y doctor en Ciencia y Tecnología Ambientales por la Universidad Autónoma de Barcelona y el Instituto de Ciencia y Tecnología Ambientales.

He is a philosopher and holds a PhD in Environmental Science and Technology from the Universitat Autònoma de Barcelona and the Institute of Environmental Science and Technology.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

## Claves ecofeministas

*Para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales**Keys to Ecofeminism**For Rebels Who Love the Earth and Animals*

ALICIA H. PULEO



Páginas: 168

Formato: 13 x 19,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-17121-21-1

Precio: 12,00 €

A diferencia de algunas formas de ecofeminismo que insisten en las capacidades de cuidado de las mujeres, Alicia Puleo nos invita a imaginar y proyectar un mundo de igualdad y de paz con la Naturaleza.

Unlike some forms of ecofeminism that focus on women's caring capacities, Alicia Puleo invites us to imagine and project a world of equality and peace with Nature.

## ALICIA H. PULEO

Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado estancias de especialización en Francia y Canadá. Actualmente es catedrática de Filosofía Moral y Política en la Universidad de Valladolid.

With a PhD from Madrid's Complutense University, she has spent time specialising in France and Canada. She is currently Professor of Moral and Political Philosophy at the University of Valladolid.



PUNTO  
DE VISTA  
EDITORES

**P**unto de Vista Editores es una editorial independiente fundada en Madrid en el año 2016. Desde sus inicios está orientada a la divulgación de las humanidades, la literatura y el teatro, tanto de autores consagrados como emergentes. Sus títulos ofrecen una mirada reflexiva sobre la realidad y sus matices, a la vez que buscan refrescar el panorama editorial con nuevas propuestas. Su colección Historia y pensamiento está dedicada a la observación y análisis de la cultura humana pasada y actual. Sus colecciones de teatro se enfocan en destacar la producción dramática contemporánea, así como la puesta en valor de importantes autores clásicos. Finalmente, su colección de narrativa selecciona obras contemporáneas que nos invitan a sopesar las contradicciones entre la subjetividad del ser humano y su realidad circundante.

## PUNTO DE VISTA EDITORES

c/ Mesón de Paredes, 73  
28012 Madrid

ALBERTO VICENTE

Tel.: +34 910 536 186  
info@puntodevistaeditores.com  
puntodevistaeditores.com

PuntoDeVistaEditores @PuntodeVistaEd   
@puntodevistaed   
Punto de Vista Editores

**P**unto de Vista Editores is an independent publishing house founded in Madrid in 2016. Since its beginnings, it has focused on the dissemination of humanities, literature and theatre, both by established and emerging authors. Its titles offer a reflective and nuanced look at reality, while seeking to refresh the publishing scene with new proposals. Its History and Thought collection is dedicated to the observation and analysis of past and present human culture. Its theatre collections focus on highlighting contemporary dramatic production, as well as on the enhancement of important classical playwrights. Lastly, its narrative collection selects contemporary works that invite us to weigh up the contradictions between the subjectivity of human beings and their surrounding reality.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

### Estímulo y censura

Una aproximación al sistema literario de la RDA

Encouragement and Censorship

An Approach to the Literary System of the GDR

IBON ZUBIAUR



Páginas: 264

Formato: 13,5 × 22 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Historia y pensamiento

ISBN: 978-84-18322-08-2

Precio: 22,00 €

La República Democrática Alemana (RDA), el efímero país nacido de la partición del Reich tras la Segunda Guerra Mundial, ha quedado en el imaginario colectivo como un ejemplo de censura política y social. Este ensayo se centrará en analizar la práctica de esa censura en el ámbito de la literatura de ficción. Ibon Zubiaur reconstruye la historia de este sistema político y la complementa con la visión de los protagonistas a través de sus cartas, diarios y memorias. Además de un certero análisis histórico del surgimiento, consolidación y final del sistema de censura, selecciona y analiza algunas novelas –de autores como Fritz Rudolf Fries, Alfred Wellm, Stefan Heym, Brigitte Reimann, Volker Braun, Christoph Hein, entre otros– que ilustran la disparidad de suertes que podía correr un libro en esas épocas. Esta investigación busca devolver a los libros el protagonismo que nunca debieron perder.

The German Democratic Republic (GDR), the short-lived country born out of the partition of the Reich after the Second World War, has remained in the collective imagination as an example of political and social censorship. This essay focuses on analysing the practice of this censorship in the field of literary fiction. Ibon Zubiaur reconstructs the history of this political system and complements it with the vision of the protagonists through their letters, diaries and memoirs. In addition to an accurate historical analysis of the emergence, consolidation and end of the censorship system, he selects and analyses a selection of novels –by authors such as Fritz Rudolf Fries, Alfred Wellm, Stefan Heym, Brigitte Reimann, Volker Braun, Christoph Hein, among others– that illustrate the disparity of fates that a book faced in those times. This research seeks to give books back the prominence they should never have lost.

IBON ZUBIAUR

Nació en Getxo. Residió veinte años en Alemania, donde impartió clases de Literatura Española en la Universidad de Tübingen (2002-2008) y dirigió el Instituto Cervantes de Múnich (2008-2013).

Born in Getxo, he lived in Germany for twenty years, where he taught Spanish Literature at the University of Tübingen (2002-2008) and directed the Cervantes Institute in Munich (2008-2013).



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

## *Estética de la tragedia*

*La expresión de la muerte en el arte europeo del siglo XX**Aesthetics of Tragedy**The Expression of Death in 20th Century European Art*

GERMÁN PIQUERAS



Páginas: 240

Formato: 15 x 24 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Historia y pensamiento

ISBN: 978-84-18322-47-1

Precio: 22,90 €

En una sociedad donde prima el consumismo, la muerte no goza de un debate intelectual-creativo a la altura de su presencia diaria en las noticias, las series, las películas o las novelas. Aun así, la inquietud y el misterio que la rodean son los *leitmotivs* más poderosos y recurrentes en la historia del arte europeo, especialmente durante el siglo XX. Germán Piquerias indaga sobre la experiencia de la muerte en la expresión artística. Mediante diarios personales, entrevistas y otros textos, este ensayo describe, casi a modo de relato, la vida de dieciocho artistas –Edvard Munch, Käthe Kollwitz, Oskar Kokoschka, Charlotte Salomon, Felix Nussbaum, Francis Bacon, Juan Muñoz o Marina Abramović, entre otros– para quienes la muerte tiene un significado trascendental. Así, temas como el duelo, la destrucción, la guerra, el cuerpo, la moral y la memoria se abren paso a través de dibujos, pinturas, fotografías y esculturas que nos ayudan a comprender la vida y la historia europeas del siglo XX.

In a society where consumerism prevails, death does not enjoy an intellectual-creative debate on a par with its daily presence in the news, series, films or novels. Even so, the disquiet and mystery surrounding it are the most powerful and recurrent leitmotifs in the history of European art, especially during the 20th century. Germán Piquerias investigates the experience of death in artistic expression. Through personal diaries, interviews and other texts, this essay uses a story-like approach to describe the lives of eighteen artists –Edvard Munch, Käthe Kollwitz, Oskar Kokoschka, Charlotte Salomon, Felix Nussbaum, Francis Bacon, Juan Muñoz and Marina Abramović, among others– for whom death had a transcendental significance. Thus, themes such as mourning, destruction, war, the body, morality and memory make their way through drawings, paintings, photographs and sculptures that help us to understand 20th century European life and history.

## GERMÁN PIQUERAS

Docente en la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Doctor (*cum laude*), licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València (UPV).

Lecturer at the Valencia International University (VIU). Doctor (*cum laude*), he graduated in Fine Arts from the Universitat Politècnica de València (UPV).



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## *La memoria de Borges*

*Lectura, símbolos y ficción**The Memory of Borges**Reading, Symbols and Fiction*

MIGUEL ANTÓN MORENO



Páginas: 240

Formato: 13,5 x 22 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Historia y pensamiento

ISBN: 978-84-18322-49-5

Precio: 22,00 €

## MIGUEL ANTÓN MORENO

Ha participado en el libro *Muerte y filosofía* (Taugenit, 2022) y presenta el podcast *Filconceptos* de la revista *Filosofía & Co.* Es docente de Filosofía en la Universidad Internacional de La Rioja.

He collaborated on *Muerte y filosofía* (Taugenit, 2022) and presents the podcast *Filconceptos* for the magazine *Filosofía & Co.* He teaches philosophy at the International University of La Rioja.

En la literatura de Jorge Luis Borges existe un hilo filosófico que todos los críticos y estudiosos han interpretado para conseguir entender mejor la obra de uno de los más grandes escritores del siglo XX. Y es que el argentino dejó pistas en todos sus libros para los curiosos que quisieran adentrarse en su infinito universo. El autor se encarga de reconstruir los escenarios de la poética de Borges: las bibliotecas, los laberintos, los espejos, los relojes y los cuchillos. Entretejiendo las reflexiones de múltiples escritores, como Jenófanes, David Hume, Maquiavelo, Hegel, Goethe, Kafka, Flaubert, Ortega y Gasset, Schopenhauer, Foster Wallace o Ricardo Piglia, nos ofrece un nuevo panorama sobre los símbolos detrás de su escritura y nos interroga: ¿qué es la ficción? En este ensayo, Borges se convierte en el foco de conceptos que nos invitan a cuestionar algunos de los problemas de nuestro tiempo: la fama, el canon, la violencia, la ciencia, las distopías, la memoria o el olvido.

In the literature of Jorge Luis Borges there is a philosophical thread that all critics and scholars have tugged at in order to better understand the work of one of the greatest writers of the 20th century. The fact is that the Argentinean left clues in all his books for the curious who wanted to delve into his infinite universe. The author reconstructs the scenarios of Borges' poetics: libraries, labyrinths, mirrors, clocks and knives. Weaving together the reflections of multiple writers, such as Xenophanes, David Hume, Machiavelli, Hegel, Goethe, Kafka, Flaubert, Ortega y Gasset, Schopenhauer, Foster Wallace and Ricardo Piglia, he offers us a new panorama of the symbols behind the writing of Borges and asks: what is fiction? In this essay, Borges becomes the focus of concepts that invite us to question some of the problems of our time: fame, the canon, violence, science, dystopias, memory and oblivion.



**E**ditorial especializada en literatura del lejano Oriente.

## QUATERNI

c/ Mar Mediterráneo, 2 - n.º 6  
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

### JOSÉ LUIS RAMÍREZ

Tel.: +34 916 775 722  
jlramirez@gruporc.net  
www.quaterni.es

QuaterniEditorial @quaterni   
@quaterni\_editorial @QuaterniEs

**P**ublishing house specialising in Far Eastern literature.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## Japón en 150 conceptos

*Japan in 150 concepts*

LUCÍA GÓMEZ



Páginas: 160

Formato: 15 x 19 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

ISBN: 978-84-124776-8-9

Precio: 17,95 €

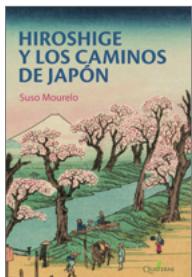
Este libro te desvelará la belleza escondida de los conceptos japoneses y te sumergirá en la paz y armonía que transmiten sus *kanji*.

This book reveals the hidden beauty of Japanese concepts and will immerse you in the peace and harmony transmitted by its *kanji*.

### LUCÍA GÓMEZ

Lucía es graduada en Turismo y vive en Begues (Barcelona). En su Trabajo Final de Grado sobre Japón obtuvo la máxima nota, sobresaliente.

Lucía has a degree in Tourism and lives in Begues (Barcelona). She obtained the highest mark, an A, in her Final Degree Project on Japan.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## Hiroshige y los caminos de Japón Hiroshige and the paths of Japan

SUSO MOURELO



Páginas: 160

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-124776-7-2

Precio: 19,95 €

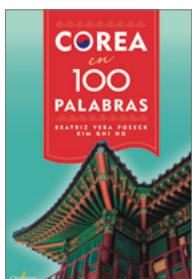
La historia de las rutas y los viajeros japoneses en el periodo Edo, con las ilustraciones de un guía de excepción, Utagawa Hiroshige, el último gran maestro del ukiyo-e.

The history of Japanese routes and travellers in the Edo period, with illustrations by an exceptional guide, Utagawa Hiroshige, the last great master of ukiyo-e art.

## SUSO MOURELO

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y máster en Relaciones Internacionales, es especialista en Asia y vive entre Japón y España.

With a degree in Communication Sciences and a master's degree in International Relations, he specialises in Asia and lives between Japan and Spain.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## Corea en 100 Palabras Korea in 100 words

BEATRIZ VERA POSECK / KIM GHI HO



Páginas: 304

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-124776-9-6

Precio: 20,95 €

Un libro para que todos aquellos que se han sentido atraídos por la cultura coreana tengan la oportunidad de descubrirla, entenderla y amarla.

A book for all those who have been attracted by Korean culture that offers the chance to discover, understand and fall in love with it.

## BEATRIZ VERA POSECK

Beatriz es creadora de la cuenta de Instagram @todosobrecorea en la que mantiene una comunidad hispanohablante de 200.000 personas interesadas en Corea del Sur.

Beatriz is the creator of the Instagram account @todosobrecorea where she has gathered a Spanish-speaking community of 200,000 people interested in South Korea.



## RAMÓN ARECES

Tomás Bretón, 21  
28045 Madrid

### ALFONSO ONORATO MORENO

Tel.: +34 915 061 190 ext. 0209  
alfonso\_onorato@cerasa.es  
cerasa@cerasa.es  
www.cerasa.es

@EditorialAreces

Nuestra principal actividad es la edición de libros universitarios. Durante los últimos años, también nos hemos especializado en obras científico-técnicas y de alta divulgación destinadas a la actualización y formación continua del profesional.

Our main activity consists of publishing university books. Over the past few years, we have also specialised in scientific, technical and popular works aimed at keeping professionals up to date and ensuring their continuing training.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) | BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

## ¿Síndrome de la impostora? Liderando en femenino

*Imposter Syndrome?  
Female Leaders*

BEATRIZ ARIAS GAGO / LAURA SAGNIER (PRÓLOGO)



Páginas: 160

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Neuromanagement-RR. HH.

ISBN: 978-84-9961-439-7

Precio: 14,00 €

La escasísima presencia de mujeres en el mundo tecnológico, tanto en la fase académica de las llamadas carreras STEM como posteriormente en la industria, es un problema muy serio no solo para las mujeres sino para el conjunto de la sociedad. La invisibilización del talento es una pérdida para las empresas. Normalizar que las mujeres sean una minoría en la industria de la tecnología es una de las razones por las que el fenómeno del síndrome de la impostora ocurre, no de manera exclusiva, pero sí predominante entre ellas. El valiente testimonio de Beatriz que comparte en primera persona su experiencia profesional y personal como mujer que ha estado en permanente minoría con respecto a los hombres, en una prolífica carrera de más de 25 años en el ámbito tecnológico, puede ser muy útil no sólo a las mujeres que quieren desarrollar su carrera profesional en la industria tecnológica sino también a aquellas que vayan a estar en situación de clara minoría con respecto a los hombres.

The very scarce presence of women in the technological world, both in the academic phase of the so-called STEM degrees and later in the industry, is a very serious problem not only for women but for society as a whole. This hiding of talent is a loss for companies. Normalising the fact that women are a minority in the technology industry is one of the reasons why the phenomenon of imposter syndrome occurs, not exclusively, but predominantly among women. The courageous testimony of Beatriz, who shares in first person her professional and personal experience as a woman who has always been in the minority with respect to men, in a productive career of more than 25 years in the technology field, will be very useful not only to women who want to develop their professional career in the technology industry but also to any who are going to find themselves in a clear minority with respect to men.

### BEATRIZ ARIAS

Beatriz Arias es ingeniera de telecomunicaciones. Ha sido directora del programa «Liderazgo de género en tecnología» en el Centro de Liderazgo y Tecnología de la UPM y mentor en MBA (TechLab) del IE.

A telecommunications engineer, Beatriz Arias has been director of the Gender Leadership in Technology programme at the UPM's Centre for Leadership and Technology and an MBA mentor (TechLab) at IE.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

## *La vanguardia fragmentada*

Arte del siglo XX

*The Fragmented Avant-Garde*  
20th Century Art

M.ª DOLORES ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES / VÍCTOR NIETO ALCAIDE /  
GENOVEVA TUSELL GARCÍA / MÓNICA ALONSO RIVEIRO



Páginas: 400

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Manuales

ISBN: 978-84-9961-419-9

Precio: 39,00 €

Manual de texto para la asignatura de Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XX del Grado en Historia del Arte.

Textbook for the subject History of Contemporary Art: XX Century for the degree in History of Art.

**M.ª DOLORES ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES**

Profesora emérita de Historia del Arte UNED.  
Directora del Máster «Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa».

Professor Emeritus of Art History UNED.  
Director of the master's degree Mediation and Heritage Management in Europe.



SALUD, DESARROLLO PERSONAL, AUTOAYUDA | HEALTH, PERSONAL DEVELOPMENT, SELF-HELP

## *20 cuentos chinos*

*Paradojas sobre las personas y las empresas*

*20 Tall Tales*

*Paradoxes about People and Business*

**MIQUEL BONET ANGLARILL / JOAN COHÍ COSTA /  
JOSEP MARÍA ORDUÑA PONTI**



Páginas: 336

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Neuromanagement-RR. HH.

ISBN: 978-84-9961-416-8

Precio: 22,00 €

Libro cocinado desde las experiencias de los autores sobre la evolución de las carreras profesionales y el desarrollo de las organizaciones. Te invitamos a sentarte a nuestra mesa, para que al final de cada ágape respondas a las preguntas clave que hacen los protagonistas.

This book is based on the authors' experiences of the evolution of their professional careers and the development of organisations. We invite you to sit at our table, so that at the end of each banquet you can answer the key questions asked by the protagonists.

**MIQUEL BONET, JOAN COHÍ,  
JOSEP M. ORDUÑA**

Durante más de 35 años han ejercido como directores corporativos, consultores y otras funciones en RR. HH.

For more than 35 years they have worked as corporate managers, consultants and in other HR functions.



## EDICIONES RIALP

Manuel Uribe, 13-15  
28033 Madrid

**SANTIAGO HERRAIZ**  
Tel.: +34 913 260 504  
ediciones@rialp.com  
www.rialp.com

EdicionesRialp   
@edicionesrialp   
@edicionesrialp   
RialpEdiciones

**E**diciones Rialp es una editorial española independiente constituida en 1948. Ha publicado varios premios nacionales, los últimos en 2017 (Premio Nacional de Poesía) y 2021 (Premio Nacional de Poesía Joven), y dispone de colecciones consolidadas en Filosofía, Pensamiento, Educación, Historia, Biografías, Ensayos, Cine, Poesía, Espiritualidad y Clásicos breves, entre otras.

**E**diciones Rialp is an independent Spanish publisher established in 1948. Its publications have won several national awards, most recently in 2017 (National Poetry Prize) and 2021 (National Young Poetry Prize), and it has consolidated collections in Philosophy, Thought, Education, History, Biographies, Essays, Cinema, Poetry, Spirituality and Abridged Classics, to name but a few.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

### Desempolvando clásicos

*Homero, Virgilio y Dante*

*Dusting Off the Classics*

*Homer, Virgil and Dante*

GERARDO VIDAL GUZMÁN



Páginas: 344

Formato: 16 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia y Biografías

ISBN: 978-84-321-6251-0

Precio: 22,00 €

Un viaje por el mundo que vivieron Homero, Virgilio y Dante, la historia que contaron y los perfiles heroicos que propusieron en sus obras.

No hay nada más griego que Homero, más romano que Virgilio ni más medieval que Dante. Son tres autores a quienes la historia considera capitales. El autor explora el mundo en que vivieron, la historia que contaron y los perfiles heroicos que propusieron en sus grandes obras: la *Ilíada*, la *Odisea*, la *Eneida* y la *Divina Comedia*.

Y lo hace intentando poner de relieve tanto la continuidad de sus obras como sus puntos de inflexión y ruptura, pues la obra literaria surge y responde a una experiencia histórica específica.

A journey through the world in which Homer, Virgil and Dante lived, the stories they told and the heroic profiles they proposed in their works.

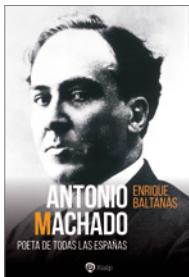
There is nothing more Greek than Homer, more Roman than Virgil or more medieval than Dante. These are three authors whom history considers to be of vital importance. The author explores the world they lived in, the story they told and the heroic profiles they proposed in their great works: the *Iliad*, the *Odyssey*, the *Aeneid* and the *Divine Comedy*.

And he does so in an attempt to highlight both the continuity of their works and their points of inflection and rupture since the literary work arises from and responds to a specific historical experience.

#### GERARDO VIDAL GUZMÁN

Doctor en Filosofía y profesor titular de Artes Liberales y de Literatura Antigua en la Universidad Adolfo Ibáñez, Chile. Ha centrado su investigación en el mundo antiguo y medieval.

With a PhD in Philosophy, he is Professor of Liberal Arts and Ancient Literature at the Universidad Adolfo Ibáñez, Chile. He has focused his research on the ancient and medieval world.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## Antonio Machado

*Poeta de todas las Españas**Antonio Machado**Poet for Every Spain*

ENRIQUE BALTANÁS



Páginas: 198

Formato: 14,5 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia y Biografías

ISBN: 978-84-321-6351-7

Precio: 16,00 €

Considerado como el poeta central de la poesía española, esta biografía, a diferencia de otras, ofrece una reflexión sobre el perfil, pensamiento e ideología de Antonio Machado.

Como todos los grandes de la poesía, Machado es algo más que un poeta, es un arquetipo humano. Por eso interesa su vida y su obra, siempre indisolubles en todo ser humano.

Mucho se ha escrito sobre él. En esta ocasión, el autor aspira a ofrecer un recuento y una reflexión, no solo sobre su obra literaria y su biografía, sino también sobre el perfil controvertido, el pensamiento y la ideología de quien ha sido el poeta central de la poesía española del siglo XX.

This biography, unlike others, offers a reflection on the profile, thought and ideology of Antonio Machado, considered the central poet of Spanish poetry.

Like all the great poets, Machado is more than a poet, he is a human archetype. That is why his life and his work, always indissoluble in every human being, are of interest.

Much has been written about him. On this occasion, the author aims to offer an account and a reflection, not only on his literary work and biography, but also on the controversial profile, thought and ideology of the man who is the central poet of 20th century Spanish poetry.

### ENRIQUE BALTANÁS

Profesor de Literatura en la Universidad de Sevilla. Autor de poemarios, ensayos y una antología poética de Vincenzo Cardarelli. Crítico literario en *Renacimiento, R. Arena, La Mirada, Mercurio, Clarín*.

Lecturer in Literature at U. of Seville. Author of collections of poems, essays and an anthology of Vincenzo Cardarelli's poetry. Literary critic in *Renacimiento, R. Arena, La Mirada, Mercurio, Clarín*.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Azul turquesa sobre negro azabache

*Turquoise Blue on Jet Black*

LUIS FERNÁNDEZ VACIERO



Páginas: 318

Formato: 14,5 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Narraciones y novelas

ISBN: 978-84-321-6363-0

Precio: 18,00 €

Akem y Nayah, dos jóvenes cameruneses, logran alcanzar la costa española a bordo de una patera. Piensan que han alcanzado la tierra prometida, pero la realidad pronto les desengaña: Akem no logra enviar dinero a su madre, gravemente enferma en Camerún. Y Nayah teme ser repatriada y encontrarse con el hombre al que fue vendida en matrimonio.

La repentina muerte de una anciana a manos de un inmigrante no hará más que complicar las cosas. David quiere ayudarles, se siente en deuda con Akem, aunque nadie sabe hasta qué punto influyen en su decisión los preciosos ojos de Nayah...

Akem and Nayah, two young Cameroonians, manage to reach the Spanish coast aboard a small boat. They think they have reached the promised land, but reality soon disappoints them: Akem is unable to send money to his mother, who is seriously ill in Cameroon. And Nayah fears she will be repatriated and meet the man to whom she was sold in marriage.

The sudden death of an old woman at the hands of an immigrant can only complicate matters. David wants to help them, he feels indebted to Akem, although no one knows to what extent Nayah's beautiful eyes are influencing his decision...

### LUIS FERNÁNDEZ VACIERO

Gijón, 1974. Licenciado en Administración y Dirección de Empresas. Ha desarrollado su actividad profesional en el mundo de las finanzas, la comunicación institucional y la gestión corporativa.

Gijón, 1974. With a degree in Business Administration and Management, he has carried out his professional activity in the world of finance, institutional communication and corporate management.



## SAN PABLO

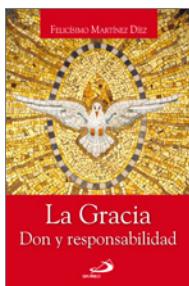
c/ Protasio Gómez, 15  
28027 Madrid

**MARÍA JOSÉ GÓMEZ**  
Tel.: +34 917 425 113  
mariajose@sanpablo.es  
sanpablo.es

Editorialsanpablo.es @sanpablo\_es   
@editorialsanpabloesp Grupo San Pablo España

**E**ditorial, infantil y de adultos, con un fondo de más de 1.700 títulos vivos, comprometida con la formación integral de la persona, la educación en valores, el cuidado de la interioridad, el fomento de la lectura, el desarrollo de la imaginación, la defensa de los más vulnerables y, en definitiva, la transmisión de la Palabra y la comunicación de la Buena Noticia.

**A** publisher for children and young adults with a backlist of 1,700 available titles. It is committed to the comprehensive education of people, education in values, care for the inner person, fostering reading, developing the imagination, defending the most vulnerable and, ultimately, conveying the Word of God and the Good News.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

### *La gracia*

*Don y responsabilidad*

*Grace*

*Gift and Responsibility*

FELICÍSIMO MARTÍNEZ DÍEZ



Páginas: 372

Formato: 15,5 x 23,5 cm

Encuadernación: rústica con solapas

| paperback with cover flaps

Colección: Caminos xL

ISBN: 978-84-285-6784-8

Precio: 21,90 €

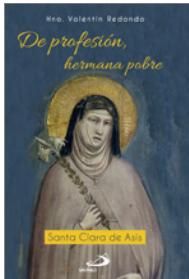
La predicación eclesial ha omitido con demasiada frecuencia el maravilloso anuncio de la gracia y ha puesto más énfasis en el deber y la obligación que tiene la persona de luchar para merecer el don de la salvación. Esto ha dado lugar entre los fieles a un predominio de la moral sobre la mística, del deber sobre la gratuitud, de la militancia sobre el gozo de los dones. El autor nos recuerda con estas páginas que la madurez de la vida cristiana consiste precisamente en armonizar oportunamente el don y la responsabilidad, la gracia y el compromiso, la obra de Dios y la humilde y responsable labor del ser humano.

Preaching in church has too often omitted the wonderful proclamation of grace and has placed more emphasis on the duty and obligation of the individual to strive to merit the gift of salvation. This has given rise among the faithful to a predominance of morality over mysticism, of duty over gratuitousness, of militancy over the joy of the gifts. The author reminds us in these pages that the maturity of the Christian life consists precisely in harmonising gift and responsibility, grace and commitment, the work of God and the humble and responsible work of the human being.

### FELICÍSIMO MARTÍNEZ DÍEZ

Doctorado en Teología por la Universidad Angelicum de Roma, el autor ha dedicado su vida a la enseñanza de la teología en numerosos centros y al ministerio de la evangelización.

Dr. in Theology from the Angelicum University in Rome, the author has dedicated his life to teaching theology in numerous centres and to the ministry of evangelisation.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

## *De profesión, hermana pobre*

*Santa Clara de Asís**By Profession, Poor Sister**Saint Clare of Assisi*

VALENTÍN REDONDO FUENTES



Páginas: 232

Formato: 15,5 × 23,4 cm

Encuadernación: rústica con solapas |

paperback with cover flaps

Colección: Parábola

ISBN: 978-84-285-6776-3

Precio: 16,50 €

Mediante esta ficción autobiográfica, el hermano Valentín Redondo se pone en la piel de santa Clara para presentarnos su vida, sus pensamientos, su legado y su testimonio. Basándose en una amplia bibliografía y documentando su contexto histórico, sus relaciones con su familia, sus encuentros con san Francisco, incluso su muerte y su canonización, descubrimos en Clara de Asís a una mujer sincera, humilde y pobre, de gran riqueza espiritual, que continúa siendo un faro de fe y esperanza en el mundo actual.

Through this fictional autobiography, Brother Valentín Redondo puts himself in the shoes of Saint Clare to present us with her life, her thoughts, her legacy and her testimony. Drawing on an extensive bibliography and documenting her historical context, her relationships with her family, her encounters with Saint Francis, and even her death and canonisation, we discover in Clare of Assisi a sincere, humble and poor woman of great spiritual richness, who continues to be a beacon of faith and hope in today's world.

VALENTÍN REDONDO FUENTES

Fraile franciscano y licenciado en Teología y Espiritualidad Franciscana. Además, el autor ha sido docente en varios colegios y actualmente reside en el convento San Maximiliano Kolbe de Roma.

Franciscan friar and graduate in Theology and Franciscan Spirituality. In addition, the author has taught in several schools and currently lives in the convent of St. Maximilian Kolbe in Rome.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

## *Dios y el más allá en el pensamiento contemporáneo*

*God and the Afterlife in Contemporary Thought*

JUAN ANTONIO HERRERO BRASAS



Páginas: 344

Formato: 13,5 × 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas |

paperback with cover flaps

Colección: Atrio

ISBN: 978-84-285-6730-5

Precio: 18,50 €

A lo largo de los siglos, pero principalmente en los últimos tiempos, se ha mantenido el debate sobre la pregunta de si existe Dios. Este libro busca contribuir, con reflexiones lúcidas y sugerentes, a ese repetitivo diálogo entre ciencia y fe. El autor aborda primero los argumentos centrales sobre la existencia de Dios y del más allá, poniendo de manifiesto su total actualidad. Después se centra en la ética y la religión, examinando conceptos como la belleza, la bondad, la virtud, la verdad y la mentira, muchas veces asumidos de modo acrítico. Por último, reflexiona sobre la religión y la cultura tomando como ejemplo tres destacadas figuras femeninas de la Francia moderna que han tenido un extraordinario impacto a nivel mundial: Bernadette Soubirous, Teresa de Lisieux y Simone Weil.

Throughout the centuries, but mainly in recent times, the debate on the question of whether God exists has been ongoing. This book seeks to contribute, with lucid and thought-provoking reflections, to that recurring dialogue between science and faith. The author first addresses the central arguments about the existence of God and the afterlife, highlighting their timeliness. He then focuses on ethics and religion, examining concepts such as beauty, goodness, virtue, truth and falsehood, which are often assumed in an uncritical way. Finally, he reflects on religion and culture, taking as examples three outstanding female figures of modern France who have had an extraordinary impact on the world: Bernadette Soubirous, Therese of Lisieux and Simone Weil.

JUAN ANTONIO  
HERRERO BRASAS

Además de haber sido colaborador de *El País* y actualmente del diario *El Mundo*, el autor es profesor de Estudios de Religión de la Universidad de Northridge.

In addition to having been a contributor to *El País* and currently to the newspaper *El Mundo*, the author is a professor of Religious Studies at Northridge University.



## SGEL

Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (Madrid)

### JAVIER LAHUERTA GALÁN

Tel: +34 916 576 875  
lahuerta.j@sgellibros.es  
ele.sgel.es

ele.sgel   
@sgel\_ele   
@editorial\_sgel\_ele   
sgelele

**E**ditorial especializada en la creación de manuales y materiales para la enseñanza del español como lengua extranjera.

**A** publisher specialising in the creation of textbooks and teaching materials for teaching Spanish as a foreign language (SFL).



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

## Mundo Diverso 1

*Curso de español para extranjeros dirigido a jóvenes y universitarios*

### Mundo Diverso

*Spanish as a Foreign Language (aimed at young people and university students)*

ENCINA ALONSO / JAIME CORPAS / CARINA GAMBLUCH



Páginas: 248

Formato: 21 cm x 28 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Mundo Diverso

ISBN: 978-84-19065-47-6

Precio: 29,90 €

*Mundo Diverso* es un curso de español en tres volúmenes que abarca los niveles A1, A2 y B1 del MCER dirigido a jóvenes, estudiantes de Bachillerato y universitarios. El libro sigue un enfoque comunicativo y también tiene en cuenta muchos otros aspectos, como la reflexión e indagación por parte del alumno, la mediación, la atención a la forma, el pensamiento crítico o la interculturalidad. Cada nivel está dividido en nueve unidades, cada una organizada en torno a un concepto con tres secuencias didácticas de doble página que trabajan contenidos relacionados con el tema; una sección dedicada a un país de habla hispana; y una doble página de acción-reflexión con una tarea final secuenciada y pautada. El cuaderno de ejercicios se encuentra en el mismo volumen y complementa al libro con secciones adicionales: Más léxico, Videoblog y Evaluación. Se incluye la licencia digital en la versión impresa.

*Mundo Diverso* is a three-volume Spanish course covering CEFR levels A1, A2 and B1 aimed at young learners, high school students and university students. The book follows a communicative approach and also considers many other aspects, such as reflection and enquiry on the part of the student, mediation, attention to form, critical thinking and interculturality. Each level is divided into nine units, each organised around a concept with three double-page teaching sequences that work on content related to the topic; a section dedicated to a Spanish-speaking country; and a double-page action-reflection section with a final sequenced and graded task. The workbook is in the same volume and complements the book with additional sections: extra vocabulary, a videoblog and assessments. The digital licence is included in the printed version.

ENCINA ALONSO  
JAIME CORPAS  
CARINA GAMBLUCH

Encina Alonso es profesora, formadora y autora de materiales. Jaime Corpas es editor y autor de materiales. Carina Gambluch es profesora, formadora y autora de materiales.

Encina Alonso is a teacher, trainer and author of materials. Jaime Corpas is editor and author of materials. Carina Gambluch is a teacher, trainer and author of materials.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

## Diálogos C1

*Curso de español dirigido a estudiantes de nivel C1*

### Diálogos C1

*Spanish course aimed at students of level C1*

FRANCISCA CASTRO VIÚDEZ

Curso general de español dirigido a jóvenes y adultos que han superado el B2 del MCER y desean seguir avanzando en su dominio de la lengua y cultura hispana. Consta de diez unidades, cada una con un apartado centrado en la lectura de un texto de variada tipología para trabajar la comprensión y analizar los fenómenos lingüísticos más pertinentes; una amplia sección enfocada en la gramática y las funciones comunicativas con actividades de práctica formal; un apartado dedicado a la práctica de la comprensión de textos orales y donde también se trabaja la pronunciación, la entonación y la acentuación; y una sección dirigida a la profundización de la competencia sociocultural e intercultural. Asimismo, las unidades se complementan con una Consolidación: revisión de contenidos cada dos unidades en forma de actividades, y con un amplio apéndice compuesto por un Rincón literario, un Taller de escritura y un Banco de gramática.

General Spanish course aimed at young people and adults who have passed B2 of the CEFR and wish to continue improving their command of the Spanish language and culture. It consists of ten units, each with a section focused on reading a text of various types to work on comprehension and analyse the most relevant linguistic phenomena; an extensive section focused on grammar and communicative functions with formal practice activities; a section dedicated to practising comprehension of oral texts and where pronunciation, intonation and accentuation are also worked on; and a section aimed at deepening socio-cultural and intercultural competence. The units are complemented by a Consolidation section that revises the content every two units in the form of activities, and by an extensive appendix comprising a literary corner, a writing workshop and a grammar bank.



Páginas: 184

Formato: 21 cm x 28 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Diálogos C1

ISBN: 978-84-17730-97-0

Precio: 27,50 €

### FRANCISCA CASTRO VIÚDEZ

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y experta en creación de materiales. Ha sido profesora de ELE en la E. O. I. de Madrid y también ha impartido formación a docentes de ELE.

With a BA in Hispanic Philology from the University of Barcelona, she's an expert in the creation of materials, and has worked as an SFL teacher at the EOI in Madrid and as a trainer of SFL teachers.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

## Español C2

*Curso de español dirigido a estudiantes de nivel C2*

### Español C2

*Spanish course aimed at students of level C2*

ANA ISABEL BLANCO GADAÑÓN / M.ª PILAR VALERO FERNÁNDEZ

Manual para profundizar en el nivel de maestría del español de manera oral y escrita, que favorece el trabajo del léxico, la gramática y la pragmática, sin olvidar la importancia de la ortografía y la puntuación. Muy útil para la preparación para el examen DELE del nivel C2. El libro del alumno consta de 8 unidades independientes que se pueden trabajar en el orden que se deseé. Cada una de ellas está dividida en 4 apartados: 1º observación de un texto real donde se profundiza en aspectos léxicos y semánticos; 2º análisis de un texto para potenciar la capacidad analítica y comprensiva del uso del español en contexto; 3º práctica de aspectos morfológicos, gramaticales, ortográficos y de puntuación; 4º producción textual aglutinadora de los contenidos trabajados. Además de estas secciones, se añade un suplemento con más actividades y un modelo completo de examen DELE C2. Con licencia digital incluida en la versión impresa que permite consultar el libro, los audios y los vídeos.

A manual to deepen the mastery level of Spanish in oral and written form, which favours work on vocabulary, grammar and pragmatics, without forgetting the importance of spelling and punctuation. Very useful for preparing for the DELE exam at level C2. The student's book consists of 8 independent units which can be worked on in any order you wish. Each unit is divided into 4 sections: 1st observation of a real text where lexical and semantic aspects are studied in depth; 2nd analysis of a text to strengthen analytical and comprehension skills in the use of Spanish in context; 3rd practice of morphological, grammatical, spelling and punctuation aspects; 4th textual production which brings together the content worked on. In addition to these sections, there is a supplement with more activities and a complete DELE C2 exam model. With a digital licence included in the printed version which allows you to consult the book, the audios and the videos.



Páginas: 248

Formato: 21 x 28,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Español C2

ISBN: 978-84-19065-21-6

Precio: 30,00 €

### ANA ISABEL BLANCO M.ª PILAR VALERO

Ana Isabel Blanco es creadora de materiales y profesora de ELE en la Universidad de Nebrija. Pilar Valero es formadora, creadora de materiales y profesora de ELE en la Universität Tübingen (Alemania).

Ana Isabel Blanco is a materials creator and teacher of SFL at Nebrija University. Pilar Valero is a trainer, creator of materials and teacher of SFL at the University of Tübingen (Germany).



Siglo XXI de España Editores nació en 1967, con una clara vocación intelectual y práctica ante las circunstancias del momento. Su prioridad era y es doble: difundir el conocimiento, el pensamiento y elementos de crítica, y facilitar el debate social o académico de los mismos. Esta perspectiva editorial se abrió camino en el seno de una sociedad no democrática, razón por la cual los pilares de su evolución, innovadores y arriesgados pero aún válidos, son simplemente el respeto y el desarrollo del derecho a la libertad de expresión, el rigor y la calidad de ediciones accesibles a todos los bolsillos y la exigencia sistemática de trabajos e investigaciones rigurosos. Siglo XXI de España Editores cuenta con un extenso y notable catálogo en el ámbito de las Ciencias humanas y sociales, cuyos títulos revelan por sí mismos el valioso acervo político, económico y social que ha publicado, y que ha logrado y sabido transmitir durante cuatro décadas en el ámbito hispanohablante.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## Bacanales

*El mito, el sexo y la caza de brujas*

*Bacchanals*

*Myth, Sex and Witch Hunts*

PEDRO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA



Páginas: 408

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Historia

ISBN: 978-84-323-1899-3

Precio: 22,00 €

En el año 186 a. C. el Senado romano denunció la corrupción de los ritos nocturnos mixtos en los que se profanaban los cuerpos de las matronas y la virilidad de los jóvenes ciudadanos. Los miembros del Senado quisieron ver en las bacanales una conspiración que amenazaba los cimientos de la República y de la sociedad romana, iniciando la primera caza de brujas de Occidente. En este libro, su autor estudia el culto a Baco, la investigación criminal que el Senado emprendió y la consiguiente persecución decretada. Revisa la verosimilitud de la versión oficial en relación con las prácticas sexuales desordenadas y la veracidad de las acusaciones vertidas contra una religión que resultó inquietante por su capacidad para congregar tanto a ciudadanos romanos, a itálicos y libertos como a esclavos, poniendo en cuestión el *statu quo* de la sociedad misma. A partir de la teoría de la conspiración, la clase política dirigente promovió una persecución despiadada que vulneró el derecho establecido.

In the year 186 BC, the Roman Senate condemned corruption at mixed night-time rites in which the bodies of matrons and the virility of young citizens were profaned. The members of the Senate chose to view the orgies as a conspiracy that threatened the foundations of the Republic and Roman society, triggering the West's first witch hunt. In this book, the author studies the cult of Bacchus, the criminal investigation the Senate conducted and the subsequent persecution that was decreed. He looks into the official version's verisimilitude concerning disorderly sexual practices and the veracity of the accusation made against a religion that turned out to be troubling because of its ability to bring together Roman citizens, Italians, freed slaves and slaves alike, thereby placing the status quo of society itself into question. The ruling political class instigated a ruthless persecution that breached established law based on a conspiracy theory.

PEDRO ÁNGEL  
FERNÁNDEZ VEGA

Profesor de Patrimonio Histórico-Artístico y de Arte Antiguo en la UNED. Ha sido director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

He is a professor of Historical and Artistic Heritage at the UNED and has been the Director of the Museum of Prehistory and Archaeology of Cantabria.

## SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES

Sector Foresta 1  
28760 Tres Cantos (Madrid)

LAURA LLOPIS RODRIGO

Tel.: +34 918 061 870

Edicion@Akal.com

www.sigloxxieditores.com

SigloXXI.es @AkalEditor



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITICS

## Extrema Derecha 2.0

*Qué es y cómo combatirla**Extreme Right 2.0**What It Is and How to Combat It***STEVEN FORTI**

La extrema derecha está dejando de raparse la cabeza y cada vez emplea menos el saludo romano; ahora se pone traje y corbata, y, junto al emoji de carita sonriente y el de la taza de café, continúa la cadena de *fake news* y comparte los titulares con mayor *clickbait* que le han llegado a través de sus redes sociales para dar los buenos días. Aunque aquella resulta clara y llanamente amenazadora, la nueva versión encierra peligros que pasan fácilmente inadvertidos. Steven Forti señala que, alejada de los fascismos que asolaron Europa y desde el estilo populista que permea nuestro presente, la nueva extrema derecha está alcanzando una dimensión de fenómeno global. Disfrazada de democrática, la extrema derecha no solo ha entrado en las instituciones y comienza a tener un mayor peso, sino que pulula por Internet y gangrena las redes sociales –normalizando así su discurso e ideología– para corroer la democracia desde dentro.

The extreme right are no longer shaving their heads and are using the Roman salute less frequently. Today they wear a suit and tie and continue to pass on fake news chains with more clickbait headlines they have received on social media to say hello, attaching smiley and coffee cup emojis. Though the former version was clear and plainly threatening, the new version involves dangers that easily go unnoticed. Steven Forti points out that the new extreme right is becoming a global phenomenon based on the populist style that permeates our time and very different from the fascism which devastated Europe. Disguised as democratic, the extreme right has not only entered institutions and is beginning to have more weight, but it is also proliferating on the Internet and contaminating social media – thus normalising its discourse and ideology – to corrode democracy from within.



Páginas: 272

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ciencias Sociales

ISBN: 978-84-323-2030-9

Precio: 18,00 €

**STEVEN FORTI**

Investigador del Instituto de Historia Contemporánea de la Universidade Nova de Lisboa y profesor asociado en la Universitat Autònoma de Barcelona.

He is a researcher of the Contemporary History Institute at the Univ. Nova de Lisboa and an associate professor at the Univ. Autònoma de Barcelona.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

## Umbral de época

*De ilustración, románticas e idealistas**Threshold of an Epoch**On Enlightenment, Romantics and Idealists***JOSÉ MARÍA RIPALDA**

Páginas: 128

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Filosofía | Filosofía y pensamiento

ISBN: 978-84-323-2011-8

Precio: 14,00 €

**JOSÉ MARÍA RIPALDA**

Doctor en Filosofía por la UCM, y especialista en filosofía alemana, desde 1987 ha sido catedrático de Historia de la Filosofía Moderna en la UNED.

He has a Philosophy PhD from the UCM, specialises in German Philosophy and has been a History of Modern Philosophy professor at the UNED since 1987.

En *La flauta mágica* (1791) la noche es tiniebla, irracionalidad, mujer, en oposición al día, que es luz, racionalidad, varón. La razón es revolucionaria, pero su fuerza le viene de una noche que aún no entiende, porque viene del futuro. En este intenso relato de una década prodigiosa José M.ª Ripalda, prestigioso historiador de la Filosofía, nos hace respirar el ambiente en el que la filosofía hegeliana se despliega y nos presenta a todos aquellos –y aquellas– que protagonizaron el momento, sus experiencias, dolores y éxitos. También nos muestra los retos a los que se enfrentaban que, aunque alejados temporalmente de nuestro presente, no nos son distantes. La historia no se repite, aunque sus versos riman: en nuestra espalda azota aquel viento nocturno que nos impulsa a un futuro incierto, que nos empuja a cruzar nuestro umbral de época.

In *The Magic Flute* (1791), the night is darkness, irrationality and female, as opposed to the day, which is light, rationality and male. Reason is revolutionary, but its strength comes from a night that it still does not understand because it comes from the future. In this intense story of a remarkable decade, José María Ripalda, a prestigious historian of Philosophy, imbues us with the environment in which Hegelian philosophy emerged and introduces us to all those who played a leading role at the time, along with their experiences, sorrows and successes. He also shows us the challenges they had to face which, though distant in time, are not so very different from our own. History does not repeat itself, though its verses often rhyme. That night wind which blows us to an uncertain future lashes our backs, pushing us on to cross our epoch's threshold.



## EDITORIAL SÍNTESIS

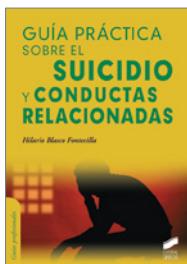
c /Vallehermoso, 34 - 1º  
28015 Madrid

**FÁTIMA VIDAL**  
TEL.: +34 915 932 098  
conta@sintesis.com  
www.sintesis.com

Editorial Síntesis   
@edsintesis   
@editorialsintesis   
Editorial Síntesis, S. A.

**E**ditorial Síntesis se funda en 1986 con el objetivo de ofrecer a sus lectores textos académicos y técnicos que aúnan calidad y rigurosidad con una visión innovadora de las distintas disciplinas universitarias y profesionales. Así mismo, el 90 % de nuestros autores y autoras son españoles, docentes y personal investigador de reconocido prestigio en las principales instituciones educativas españolas.

**E**ditorial Síntesis was founded in 1986 with the aim of offering its readers academic and technical texts that combine quality and thoroughness, along with an innovative view of diverse university and professional disciplines. Moreover, 90% of our authors are Spanish and renowned teachers and researchers at Spain's foremost educational institutions.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

## *Guía práctica sobre el suicidio y conductas relacionadas*

*A Practical Guide to Suicide and Related Behaviours*

HILARIO BLASCO FONTECILLA



Páginas: 174

Formato: 15 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Psicología

ISBN: 978-84-1357-233-8

Precio: 26,00 €

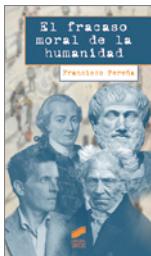
¿Qué es el suicidio? ¿Cuál es el impacto de las conductas suicidas? ¿Por qué se habla tan poco del suicidio? ¿Cómo son las personas que piensan, intentan y/o consuman el suicidio? ¿Por qué se suicidan las personas? ¿Se puede predecir el suicidio? ¿Es posible su prevención? ¿Qué podemos hacer para ayudar a una persona en riesgo de suicidio? ¿Cuáles son los signos de alarma? ¿Cuáles son los mitos y las realidades del suicidio? Todas estas preguntas, y muchas otras, son contestadas de manera ágil y directa en esta apasionante guía.

What is suicide? What is the impact of suicidal behaviour? Why is suicide so little talked about? What are people who think about, attempt and/or commit suicide like? Why do people commit suicide? Can suicide be predicted? Is it possible to prevent it? What can we do to help a person at risk of suicide? What are the warning signs? What are the myths and realities around suicide? All these questions, and many others, are answered in an agile and direct way in this moving guide.

### HILARIO BLASCO FONTECILLA

Hilario Blasco Fontecilla es médico Psiquiatra de la Infancia y Adolescencia.

Hilario Blasco Fontecilla is a Child and Adolescent Psychiatrist.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

## *El fracaso moral de la humanidad*

### *Humanity's Moral Failure*

FRANCISCO PEREÑA



Páginas: 232

Formato: 14 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ensayo

ISBN: 978-84-1357-229-1

Precio: 26,00 €

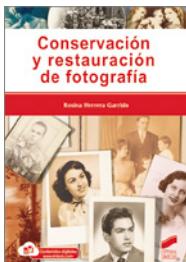
El hecho de que la pregunta por la existencia del mal no sea novedosa no quita el que haya que volver sobre ella. No hay pregunta que más nos incumba, pues el mal lo introduce el hombre en el mundo. El mito religioso habla de castigo por un crimen originario y desconocido, y el mito científico propone vincular la agresividad y la violencia al instinto. Ambos colocan al hombre como víctima del mal, más que como agente del mismo.

The question of the existence of evil is not new, but that does not mean that it is not necessary to return to it. There is no question that concerns us more since evil is introduced into the world by humankind. The religious myth speaks of punishment for an original and unknown crime, and the scientific myth suggests aggression and violence are connected to instinct. Both place humankind as the victim of evil, rather than its agent.

## FRANCISCO PEREÑA

Francisco Pereña es psicoanalista y autor de publicaciones de psiquiatría y psicoanálisis.

Francisco Pereña is a psychoanalyst and author of publications on psychiatry and psychoanalysis.



FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY

## *Conservación y restauración de Fotografía*

### *Conservation and Restoration of Photography*

ROSINA HERRERA GARRIDO



Páginas: 224

Formato: 15 x 21,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Gestión, Intervención y

Preservación del Patrimonio Cultural

ISBN: 978-84-1357-212-3

Precio: 27,00 €

Este manual es una herramienta esencial para aquellas personas interesadas en la fotografía: estudiantes, conservadores, historiadores, restauradores, científicos, fotógrafos, custodios de patrimonio, etc.

Por un lado, cubre la necesidad de bibliografía en español y aspira a ser una obra de referencia sobre la conservación y restauración de fotografía. Y, por otro, completa y actualiza los manuales existentes, traducidos de otros idiomas, que se centran en la identificación, preservación y gestión de colecciones.

This manual is an essential tool for those interested in photography: students, curators, historians, restorers, scientists, photographers, custodians of heritage, etc.

Firstly, it covers the need for a bibliography in Spanish and aspires to be a reference work on the conservation and restoration of photography. Furthermore, it completes and updates existing manuals, translated from other languages, which focus on the identification, preservation and management of collections.

## ROSINA HERRERA GARRIDO

Historiadora del Arte y Conservadora-Restauradora de documento gráfico, especializada en fotografía.

She is an Art Historian and Conservator-Restorer of graphic documents, specialising in photography.



SM

c/ Impresores 2, PE Prado del Espino  
28660 Boadilla del Monte (Madrid)

MARTA GALLAS MARTÍNEZ

Tel.: +34 914 226 358  
marta.gallas@grupo-sm.com  
es.literaturasm.com

LiteraturalInfantilJuvenilSM f  
@literatura\_sm t  
@literaturasm i  
catalogolijsm y

**D**esde 1978, SM amplía su dedicación a la enseñanza con la creación de las colecciones de literatura infantil y juvenil de mayor prestigio y calidad de nuestro país: El Barco de Vapor y Gran Angular, con libros por los que no pasa el tiempo y que no pierden actualidad y frescura.

**S**M has been broadening its dedication to teaching since 1978 through the creation of Spain's most prestigious top-quality collections of children's and young adult literature, such as El Barco de Vapor and Gran Angular, containing timeless books that never lose their freshness and topicality.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

## Jack Mullet de los siete mares

*Jack Mullet of the Seven Seas*

CRISTINA FERNÁNDEZ VALLS



Páginas: 176

Formato: 15,7 x 24,8 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

Colección: El Barco de Vapor

ISBN: 978-84-1392-438-0

Precio: 12,50 €

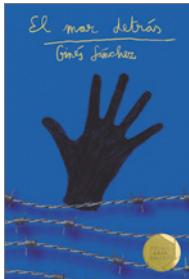
John y James son los padres de Jack. Y han desaparecido. Pero ella ya ha trazado un plan para encontrarlos con la ayuda de sus amigos: el sireno Kraken; Helecho, la aspirante a druida; y Oliver, el fantasma de isla Cangrejo. Así comienza un emocionante viaje por la isla: atraviesan una nube, recorren el desierto de lava, escalan el cráter de un volcán y vuelan sobre dragones.

John and James are Jack's parents, and they have disappeared. But she has already come up with a plan to find them with the help of her friends: the merman Kraken; Helecho, the aspiring druid; and Oliver, the ghost of Crab Island. Thus begins an exciting journey across the island: they pass through a cloud, travel through the lava desert, climb the crater of a volcano and fly over dragons.

### CRISTINA FERNÁNDEZ VALLS

Nació en Soria en 1983. A los 7 años, sus padres la llevaron a vivir a Santander, y se obsesionó con el mar. Estudió Arquitectura, Educación Infantil y un grado en Literatura.

She was born in Soria (1983) but moved to Santander at the age of 7 where she became obsessed with the sea. She studied Architecture, Early Years Education and Literature.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*El mar detrás**The Sea Behind*

GINÉS SÁNCHEZ



Páginas: 184

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Gran angular

ISBN: 978-84-1392-433-5

Precio: 12,50 €

Atrás quedó el mar, si tuviste la suerte de atravesarlo. Delante, miles de tiendas, suciedad, monotonía y tristeza. Los días transcurren iguales unos de otros... Hasta que un día, todo cambia. Entonces miras más allá de las tiendas y de las colas y de las vallas. A las montañas. Al futuro. Solo tienes que encontrar un motivo para arriesgarte a buscarlo.

The sea is behind you if you've been lucky enough to cross it. Before you, thousands of tents, dirt, monotony and sadness. The days go by, each the same as the one before... Until one day, everything changes. Then you look beyond the tents and the queues and the fences. To the mountains. To the future. You just have to find a reason to risk looking for it.

## GINÉS SÁNCHEZ

Nació en Murcia en 1967, estudió Derecho, pero se aburría, así que lo dejó y se fue a ver mundo y mientras, se iba entrenando para cuando llegara el momento de escribir. Y se puso a ello.

He was born in Murcia 1967, studied law, but got bored, so gave it up and went to see the world, and in the meantime, trained for when the time came to write. And then he set about it.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

*El pescador y su alma**The Fisherman and His Soul*

PEI-HSIN CHO (ADAPTACIÓN ILUSTRADA) / OSCAR WILDE



Páginas: 56

Formato: 25,3 x 28,5 cm

Encuadernación: tapa dura | hardcover

ISBN: 978-84-1392-609-4

Precio: 15,95 €

Todos los atardeceres, el joven pescador salía a la mar y arrojaba sus redes al agua. Una tarde, la red era tan pesada que a duras penas podía sacarla. Tiró con todas sus fuerzas, pero no había peces, solo una sirenita durmiendo profundamente.

Every evening, the young fisherman would go out to sea and cast his nets into the water. One evening, the net was so heavy that he could hardly pull it out. He pulled with all his might, but there were no fish, only a little mermaid sleeping soundly.

## PEI-HSIN CHO

Es una narradora visual de Taiwán residente en Londres. Su trabajo muestra la complejidad de las emociones humanas. Combina técnicas tradicionales y digitales para mostrar esta complejidad.

She is a visual storyteller from Taiwan based in London. Her work shows the complexity of human emotions. She combines traditional and digital techniques to show this complexity.



## TECNOS

Valentín Beato, 21  
28037 Madrid

### ESTHER FRANCH

Tel.: +34 696 499 335  
efranch@larousse.es  
www.tecnos.es

@EditorialTecnos



**T**ecnos fue fundada en 1947 como un sello especializado en obras científico-técnicas. En 1981 Grupo Anaya adquirió la propiedad de la compañía dentro de un proceso de ampliación de sus marcas editoriales. Esto inició una paulatina renovación y desarrollo de su catálogo con nuevas colecciones, como fue la creación de la Biblioteca de Textos legales (BTL), una colección que décadas después de su lanzamiento sigue ocupando el liderazgo en su especialidad. También se incorporaron nuevas disciplinas como la filosofía con la aparición de Filosofía y Ensayo creada por Manuel Garrido y dedicada a obras y autores de prestigio nacional e internacional y las obras clásicas del pensamiento representadas en Clásicos del Pensamiento bajo la dirección de Antonio Truyol. También se creó la colección Semilla y Surco dedicada a dotar a la política de un nuevo espacio tanto académico como divulgativo acorde con los tiempos.

**T**ecnos was founded in 1947 as an imprint specialising in scientific and technical works. In 1981 Grupo Anaya acquired ownership of the company as part of a process of expanding its publishing brands. This initiated a gradual renewal and development of its catalogue with new collections, such as the creation of the Biblioteca de Textos Legales (BTL), a collection that decades after its launch is still the leader in its speciality. New disciplines were also incorporated, such as philosophy with the appearance of Filosofía y Ensayo, created by Manuel Garrido and dedicated to works and authors of national and international prestige, and the classic works of thought represented in the collection Clásicos del Pensamiento under the direction of Antonio Truyol. The Semilla y Surco collection was also created, dedicated to providing politics with a new space, both academic and informative, in keeping with the times.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITIC

## Impactos del transhumanismo en la empresa y en la sociedad

Claves para entender el transhumanismo

Impacts of Transhumanism on Business and Society

Keys to Understanding Transhumanism

JORGE PELEGRÍN BORONDO / MARIO ARIAS OLIVA / ANDRÉS JOSÉ GRASES BRICEÑO / RAFAEL MARTÍNEZ CORTIÑA-PONT / JOSÉ MARTÍNEZ DE PISÓN CAVERO / MAR SOUTO ROMERO / JOSÉ LUIS PÉREZ TRIVIÑO Y OTROS



Páginas: 152

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Semilla y Surco

ISBN: 978-84-309-8432-9

Precio: 17,50 €

La revolución digital provoca cambios radicales en la forma en la que nos organizamos como sociedad, pero también en la propia naturaleza de los humanos. Las nuevas tecnologías transhumanistas están ya entre nosotros, lo que nos permitirá vivir más años con una elevada calidad de vida; y convertirnos en organismos ciberneticos. La nueva especie tendrá capacidades aumentadas tanto física como intelectualmente, convirtiéndonos en *superhumanos*. La tecnología que hasta ahora ha sido usada en dispositivos externos está comenzando a estar dentro de nosotros, conectando nuestras mentes y cuerpos con lo digital. Las consecuencias éticas y sociales serán enormes. Este libro analiza algunas de las principales, intentado dar respuesta a preguntas como: ¿Nos convertiremos todos en ciborgs? ¿Es ético modificar las capacidades naturales de los seres humanos? ¿Serán capaces las leyes de adaptarse a estos cambios? ¿Cuáles son las tecnologías que están provocando esto?

The digital revolution is bringing about radical changes in the way we organise ourselves as a society, but also in the very nature of human beings. The new transhumanist technologies are already among us, which will allow us to live longer with a better quality of life; and to become cybernetic organisms. The new species will have enhanced capabilities both physically and intellectually, making us *superhumans*. Technology that has hitherto been used in external devices is beginning to enter inside us, connecting our minds and bodies to the digital world. The ethical and social consequences of this will be huge. This book looks at some of the main issues, attempting to answer questions such as: Will we all become cyborgs? Is it ethical to modify the natural capacities of human beings? Will laws be able to adapt to these changes? What are the technologies that are causing this?

### JORGE PELEGRÍN BORONDO

Doctor en Economía y Empresa y Profesor Titular en la Universidad de La Rioja.

Jorge Pelegrín Borondo holds a PhD in Economics and Business and is a Professor at the University of La Rioja.



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

## Violencia exógena en el deporte

Medidas de prevención e intervención  
*Exogenous Violence in Sport*

JOSÉ MANUEL RÍOS CORBACHO / MANUEL RODRÍGUEZ MONSERRAT  
/ MARÍA JOSÉ BENÍTEZ JIMÉNEZ / ÁLVARO BURGOS MATA / AMALIA  
DE LA RIVA LÓPEZ / CRISTINA DOMINGO JARAMILLO Y OTROS



Páginas: 440

Formato: 15,5 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ventana Abierta

ISBN: 978-84-309-8707-8

Precio: 24,50 €

En las primeras décadas del siglo XXI se sigue demostrando que la violencia es, sin lugar a dudas, una de las patologías más duras del deporte. Desgraciados acontecimientos ocurridos recientemente en el escenario deportivo han hecho que la mirada social y jurídica ponga el foco de atención en la detección del problema delincuencial y, por ende, preventivo. El objetivo de esta obra colectiva es hacer reflexionar al lector sobre la casuística nacional e internacional de la mano de prestigiosos juristas, de diversos países, que han aportado una visión jurídica, en general, y una jurídico-penal, en particular. El resultado de todo ello pretende ser una muestra exhaustiva de conocimientos teóricos que, a la vez, conlleven su posible aplicación práctica.

In the first decades of the 21st century, it is still clear that violence is undeniably one of the toughest pathologies in sport. Recent unfortunate events in the sporting arena have led to social and legal attention being focused on the detection of the criminal problem and, therefore, on preventive measures. This collective work aims to lead the reader to reflect on the ethical approach of prestigious national and international jurists who have contributed a legal vision in general and a legal-criminal one in particular. The result is intended to be an exhaustive sample of theoretical knowledge which, at the same time, gestures to its possible practical application.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITIC

## Aprender y no olvidar

Reflexiones acerca de los desastres  
*Learning and Not Forgetting*

FRANCISCO REVUELTA / JOSÉ CALVO POYATO / JUAN BERGA MONGE / JOSÉ LUIS  
CORRAL LAFUENTE / EVA DÍAZ PÉREZ / INÉS DOMÉNECH DEL RÍO Y OTROS



Páginas: 320

Formato: 15,50 x 23 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ventana Abierta

ISBN: 978-84-309-8666-8

Precio: 24,95 €

Los desastres son indeseados; sin embargo, es imposible escapar de muchos de ellos. Cada cierto tiempo, surge alguno con todo su potencial de destrucción y daño. Por eso es muy importante que se tomen las medidas necesarias para evitarlos –cuando sea posible– y, si suceden, para minimizar su impacto. Esta obra se propone aportar una serie de reflexiones que ayuden a alcanzar los objetivos mencionados. Los autores que han colaborado son expertos constatados en disciplinas muy variadas; de la biología, la economía, la física, la historia, la medicina, el periodismo, la psicología y la sociología. Partiendo de ellas, pero transcendiéndolas, exponen con un estilo divulgativo, lo que consideran que debemos aprender de los desastres y lo que no debemos olvidar, para ganar eficacia y eficiencia en su prevención, y mitigar sus consecuencias. Se trata de una obra necesaria, dirigida tanto a legos como a especialistas de las distintas materias que se abordan.

Disasters are never desired; however, it is impossible to avoid many of them. Every now and then, one emerges with all its potential for destruction and damage. It is therefore very important that steps are taken to avoid them –where possible– and, if they do happen, to minimise their impact. This book aims to provide a series of reflections to help achieve these objectives. The contributing authors are proven experts in a wide range of disciplines, from biology, economics, physics, history, medicine, journalism, psychology and sociology. Starting from the disasters, but transcending them, the contributors explain in an informative style what they believe we should learn from disasters and what we should not forget, in order to increase effective and efficient prevention, and to mitigate their consequences. This is a necessary work, aimed at both lay people and specialists in the different subjects covered.

**JOSÉ MANUEL RÍOS CORBACHO**

Profesor Titular de Derecho Penal de la Universidad de Cádiz.

Professor of Criminal Law at the University of Cádiz.

**FRANCISCO REVUELTA**

Doctor en Psicología, director de la revista científica *Análisis y Modificación de Conducta*.

With a PhD in Psychology, he is director of the scientific journal *Análisis y Modificación de Conducta*.



## TRES HERMANAS LIBROS

c/ San Gregorio, 8 - 2 - 2  
28004 Madrid

**CRISTINA PINEDA TORRA**

Tel.: +34 914 104 873  
hola@treshermanaslibros.com  
www.treshermanaslibros.com

TresHermanasLibros @TresHermanasLib @TresHermanas\_libraries

**L**a editorial aloja el sello de ficción Tres Hermanas y el infantil y juvenil Silonia. Nos amparan unos títulos inmensos de la colección Otros Mares como los cinco volúmenes del *Diario de Virginia Wolf*, traducido por la Premio Nacional de Literatura Olivia de Miguel, el único cuento escrito por Gertrude Stein *El mundo es redondo*, así como Premios de Literatura de la Unión Europea que han posibilitado que otras literaturas recalaren en español, como la bosnia, la croata, la checa y, en el futuro, la rumana y la holandesa. Asimismo la literatura australiana y la neozelandesa ocuparán el hueco que se merecen. En la colección Tierras de la Nieve Roja descubrimos nuevas voces y publicamos autores con trayectorias o premiados en castellano y español de Latinoamérica y cuentos. En la colección Clepsidra publicamos ensayo divulgativo y en Classics Revisited traducciones cuidadas de clásicos ilustrados por grandes artistas.

**T**his publisher includes Tres Hermanas, a fiction label, and Silonia, a children's and young adult label. We have some outstanding titles in the Otros Mares collection, including the five volumes of the *Diary of Virginia Wolf*, which were translated by Olivia de Miguel, a National Literature Award winner, the one short story written by Gertrude Stein, *The World is Round*, along with other winners of European Union literature awards, like Bosnian, Croatian, Czech and, in the future, the Romanian and Dutch winners, thus making other literatures available in Spanish. Australian and the New Zealand literature will likewise occupy the place they deserve. We discover new voices and publish renowned and award-winning authors in Spanish and Latin American Spanish as well as short stories in the Tierras de la Nieve Roja collection. We publish outreach essays in the Clepsidra collection and carefully translated classics illustrated by excellent artists in the Classics Revisited collection.

LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION



## Amapolas en octubre Poppies in October

LAURA RIÑÓN SIRERA



Páginas: 376

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Tierras de la nieve roja

ISBN: 978-84-120943-0-5

Precio: 15,00 €

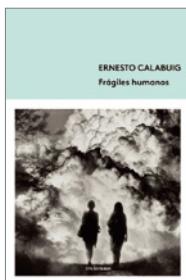
Mamá ideó un método para que olvidáramos las cosas feas que nos ocurrieran, y para que a su vez siempre recordáramos la lección aprendida. Rescataba la cita de un libro apropiado para la ocasión, y con su perfecta caligrafía lo escribía en uno de los azulejos blancos de la cocina. Así, al leerlas cada vez que pasáramos por delante, recordaríamos la razón de lo escrito, y entenderíamos que, por mucho que algo doliera, siempre había alguien que se había sentido igual. Y no alguien cualquiera: debajo de cada cita, firmaba con el nombre de un escritor o del personaje que aquel inventara, para darle voz a las emociones que todos, sin excepción, tenemos experimentamos. Era su manera de convencernos de que alguien ya vivió lo mismo antes de que nosotros lo hicieramos, y que, incluso en los infiernos que nuestra imaginación inventa, se pueden escribir las más bellas historias.

Mum came up with a way to make us forget the bad things that happened to us and to make us remember the lessons we had learnt. She would retrieve a quote from the right book for the occasion, and with her perfect handwriting she wrote it on one of the white kitchen tiles. When we read it while we passed by, we would therefore remember the reason for the quote and understand that, however much it hurt, there was always somebody else who had felt the same. And not just anyone. Under each quote she signed with the author's name or that of the character the author had invented to express the emotions that all of us had felt without exception. It was her way of convincing us that somebody had already experienced the same thing before us and that the most beautiful stories can be written even in the hells our imaginations invent.

LAURA RIÑÓN SIRERA

Es autora de libros como *El sonido de un tren en la noche*, *Todo lo que fuimos* y *Dueño de tu destino* con el que ganó el Premio Éride.

She is the author of books like *El sonido de un tren en la noche*, *Todo lo que fuimos* and *Dueño de tu destino*, which won her the Premio Éride.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Frágiles humanos

*Fragile Humans*

ERNESTO CALABUIG



Páginas: 132

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Tierras de la nieve roja

ISBN: 978-84-124186-2-0

Precio: 17,00 €

Con un variado elenco de personajes y situaciones, el autor reflexiona en este libro acerca de la perplejidad ante el veloz discurrir del tiempo humano. En tiempos tan convulsos como los que vivimos, que tan fácilmente han revelado nuestra fragilidad esencial y nuestros pies de barro, la mirada de Calabuig nos sitúa por igual ante las vidas de un joven guitarrista italiano, unos viejos compañeros de colegio repetidores en torno a una canción de Battisti, un músico alemán retratado con la perspectiva de treinta años, las dificultades de la separación de un matrimonio en los setenta y ochenta, una misteriosa iglesia y el reclamo de una frase desde uno de sus muros, la vida de un anciano librero berlínés que contempla una deslumbrante luna naranja, una boda en tiempos gloriosos de Miguel Induráin, una hermosa amistad con el cantautor Luis Eduardo Aute, un escritor solitario fascinado por una periodista y sus fotografías...

The author reflects on the perplexity felt at the rapid passage of human time through a varied cast of characters and situations. In such turbulent times like the ones we are going through, which have so easily revealed our fragility and feet of clay, Calabuig's gaze places us equally before the lives of a young Italian guitarist, some former schoolmates sitting around listening to a Battisti song, a German musician portrayed from a standpoint of thirty years ago, the hardships involved in separating from a marriage in the 1970s and 1980s, a mysterious church and the meaning of a phrase written on one of its walls, the life of an old Berlin bookseller who contemplates a dazzling orange moon, a marriage in the glorious years of Miguel Indurain, a beautiful friendship with the singer Luis Eduardo Aute, a lonely writer fascinated by a journalist and her photographs...

ERNESTO CALABUIG

Licenciado en Filosofía, escritor, crítico literario y traductor de alemán. Finalista del Premio Narrativa Breve Ribera del Duero, 2013.

He holds a Philosophy degree and is a writer, literary critic and German translator. Finalist of the Premio Narrativa Breve Ribera del Duero in 2013.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## Una pareja feliz

*A Happy Couple*

MAR GÓMEZ GLEZ



Páginas: 192

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Tierras de la nieve roja

ISBN: 978-84-123378-6-0

Precio: 17,50 €

Escribir para comprender. Eso hace Mar Gómez Glez. Comprender por qué elegimos ciertos caminos, por qué callamos demasiado tiempo, por qué aguantamos lo que hoy nos parece impensable. Acompañada de figuras tan peculiares como Dante, San Agustín, Kafka o la bella durmiente, la autora nos relata la historia de una pareja –¿feliz?– mientras recorre distintos escenarios de los Estados Unidos, Costa Rica y Japón. Las drogas, los excesos y las trampas de la salud mental también entran en juego en un relato honesto sobre lo complejo y sencillo que puede ser el amor al otro y a una misma.

Write to understand. That's what Mar Gomez Glez does. Understand why we chose certain paths, why we remain silent for far too long, why we bear what seems unthinkable to us today. Accompanied by figures as peculiar as Dante, Saint Augustine, Kafka or the Sleeping Beauty, the author tells us the story of a - happy? - couple while they travel around different settings in the United States, Costa Rica and Japan. Drugs, excesses and the tricks played by mental health also come into play in an honest story about how complex and simple loving another person and oneself can be.

MAR GÓMEZ GLEZ

Es socióloga, escritora y doctora en Filosofía por la Universidad de Nueva York. Finalista del premio Nadal 2021.

She is a sociologist and writer and holds a PhD in Philosophy from New York University. She was also a finalist of the Premio Nadal in 2021.



## TURNER PUBLICACIONES

c/ Diego de León 30, bajo derecha  
28006, Madrid

**PAULA PÉREZ-RODA**

Tel.: +34 654 657 867  
pperez@turnerlibros.com  
turnerlibros.com

Editorial Turner [f](#)  
 @EditorialTurner [t](#)  
 @editorialturner [i](#)  
 @TurnerLibros [y](#)

Fundada hace más de 50 años, Turner es una editorial de títulos de no ficción y libros de arte de alta calidad. Nuestra lista de no ficción se centra principalmente en temas de historia, música, ciencia y tecnología, así como en títulos relevantes de humanidades y filosofía. Como editorial, Turner se guía por los principios de la curiosidad, el interés cultural y la proyección internacional. La compañía, con sede en Madrid y Ciudad de México, recibió el galardón de Mejor Editorial Cultural de España en el año 2013.

Founded more than 50 years ago, Turner is a publisher of high-quality non-fiction titles and art books. Our non-fiction list focuses mainly on history, music, science and technology, as well as relevant titles in the humanities and philosophy. As a publisher, Turner is guided by the principles of curiosity, cultural interest and international dissemination. The company, based in Madrid and Mexico City, received the award for Best Cultural Publisher in Spain in 2013.



ARTESANÍA, ARTES DECORATIVAS | CRAFTSMANSHIP, DECORATIVE ARTS

### Vestir es soñar

*De Fortuny a Palomo. Breve historia de la moda española*

*Dressing is Dreaming*

*From Fortuny to Palomo. A Brief History of Spanish Fashion*

LUIS SALA



Páginas: 256

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: Cartoné al cromo |  
hardbound with pictorial cover

ISBN: 978-84-18895-95-1

Precio: 35,00 €

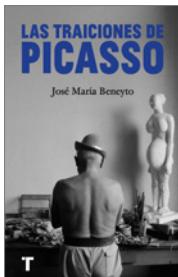
*Vestir es soñar* hace un recorrido de cien años por la moda nacional desde el nacimiento en la costa vasca del genio que revolucionó la moda, Cristóbal Balenciaga, hasta terminar en el cordobés pueblo de Posadas con el nacimiento del actual reinventor de la moda *genderless*, Alejandro Gómez Palomo, diseñador y director creativo de la firma Palomo Spain.

*Dressing is Dreaming* takes a hundred-year journey through national fashion from the birth on the Basque coast of the genius who revolutionised fashion, Cristóbal Balenciaga, to the birth in the Cordoban village of Posadas of the current reinventor of genderless fashion, Alejandro Gómez Palomo, designer and creative director of the fashion brand Palomo Spain.

### LUIS SALA

Ha estudiado Diseño de Moda, y es especialista en arte moderno, contemporáneo y diseño por el MoMA de Nueva York.

He studied Fashion Design and is a specialist in modern and contemporary art and design at MoMA in New York.



BELLAS ARTES, ESCULTURA, PINTURA | FINE ARTS, SCULPTURE, PAINTING

## *Las traiciones de Picasso*

*Picasso's Betrayals*

JOSÉ MARÍA BENEYTO



Páginas: 272

Formato: 18 × 26 cm

Encuadernación: rústica con solapas |

paperback with cover flaps

Colección: El cuarto de las maravillas

ISBN: 978-84-18895-77-7

Precio: 21,90 €

Como artista, Picasso era un genio. Como persona... fue un traidor. Esta novela de no ficción aborda todo lo que rara vez se cuenta del pintor malagueño: las relaciones de abuso, maltrato y dependencia que tenía con las mujeres; las luces y las sombras de los negocios que hizo en el París ocupado por los nazis; la comercialización extrema de su arte, que lo llevó a fabricar en serie dibujos y pinturas a los que dar salida sin importar su valía creativa.

As an artist, Picasso was a genius. As a person... he was a traitor. This non-fiction novel deals with everything that is rarely told about the Malaga-born painter: his relationships of abuse, mistreatment and co-dependency with women; the lights and shadows of the business deals he made in Nazi-occupied Paris; the extreme commercialisation of his art, which led him to mass-produce drawings and paintings for sale regardless of their creative worth.

## JOSÉ MARÍA BENEYTO

Catedrático de universidad, abogado y consultor de empresas, ensayista y novelista. Es autor de otras dos novelas.

University professor, lawyer and business consultant, essayist and novelist. He is the author of two other novels.



MÚSICA, DANZA, TEATRO | MUSIC, DANCE, THEATRE

## *El instrumento musical*

*Evolución, gestos y reflexiones**The Musical Instrument*  
*Evolution, Gestures and Reflections*

WADE MATTHEWS



Páginas: 448

Formato: 14 × 22 cm

Encuadernación: Rustica con solapas |

paperback with cover flaps

Colección: Música

ISBN: 978-84-18895-58-6

Precio: 27,90 €

Un minucioso recorrido por la relación entre el instrumento y la música, simbiosis perfecta entre contenido y contenedor que se influyen, limitan y determinan mutuamente. El libro recorre, en la primera parte, la historia de los principales instrumentos musicales, desde las flautas de hueso del paleolítico hasta los modernos teclados eléctricos del presente y, por ende, de la música que se puede componer y tocar con cada uno de ellos; en la segunda, estudia la revolución musical que supuso el surgimiento del mundo digital, el pensamiento binario de los ordenadores y la era de la información. Pero no nos equivoquemos, no se trata de un libro ortodoxo o erudito, sino de un cuaderno de exploración para cualquiera que tengo un espíritu creativo.

A meticulous journey through the relationship between instrument and music, a perfect symbiosis between content and container that influence, limit and determine each other. The first part of the book traces the history of the main musical instruments, from the bone flutes of the Palaeolithic period to the modern electric keyboards of the present and, therefore, of the music that can be composed and played with each one of them. The second part covers the musical revolution brought about by the emergence of the digital world and the binary thinking of computers and the information age. But make no mistake, this is not an orthodox or scholarly book, but rather an exploratory notebook for anyone with a creative spirit.

## WADE MATTHEWS

Doctor en Composición y Electroacústica por la Universidad de Columbia, Nueva York; compositor, improvisador y escritor.

With a PhD in Composition and Electroacoustics from Columbia University, New York, he is a composer, improviser and writer.



**E**ditorial especializada en la venta de libros de deporte, entrenamiento deportivo, salud, bienestar, forma física, hípica, náutica, alimentación deportiva... más de 20 años de experiencia con los mejores autores nacionales e internacionales.

## EDICIONES TUTOR

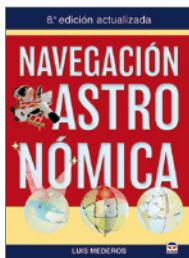
c/ Impresores, 20 P. E. Prado del Espino  
28660 Boadilla del Monte (Madrid)

**DAVID DOMINGO**

Tel.: +34 915 599 832  
daviddomingo@edicionestutor.com  
www.edicionestutor.com

edicionestutor @edicionestutor   
@edicionestutor EdicionesTutor

**A** publisher specialising in the sale of books on sport, sports training, health, well-being, physical fitness, horseback riding, sailing, sports nutrition, etc. with more than 20 years' experience of dealing with the best Spanish and foreign authors.



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

### Navegación astronómica. 8.ª ed. actualizada

*Astro Navigation. 8th updated Ed.*

LUIS MEDEROS



Páginas: 400

Formato: 19 x 26 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Náutica

ISBN: 978-84-18655-27-2

Precio: 55,00 €

Navegación Astronómica es un libro escrito para disfrutar aprendiendo a conocer el cielo y a utilizar esos conocimientos para obtener la posición del barco mediante la observación de los astros.

Navigation Astronomy is a book designed to make learning about the sky enjoyable and to use this knowledge to locate the position of the boat by observing the stars.

#### LUIS MEDEROS

Investigador Científico en el Instituto de Ciencia de Materiales de Madrid. La navegación a vela y la astronomía son sus grandes pasiones.

Luis Mederos is a Research Scientist at the Institute of Materials Science in Madrid. Sailing and astronomy are his great passions.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

## Bosco. Una vida en tu mirada

*Bosco. A Life in Your Eyes*

PALOMA ANCA



Páginas: 160

Formato: 16 x 23,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Familia y relaciones

ISBN: 978-84-18655-20-3

Precio: 22,00 €

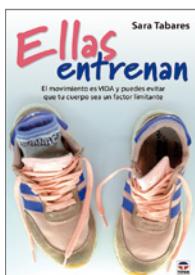
Bosco es un niño especial, como lo son todos los niños para sus padres, claro; pero Bosco ha venido al mundo con una singularidad debajo del brazo. Bosco es un niño con unas «capacidades diferentes». Sus ojos son achinados y su corazón es más grande de lo normal. En todos los sentidos.

Bosco is a special child, as all children are to their parents, of course; but Bosco has come into the world with something unique under his arm. Bosco is a child with «different abilities». His eyes are slanted, and his heart is bigger than normal – in every sense.

## PALOMA ANCA

Paloma Anca (1985) es abogada. Coruñesa de nacimiento y madrileña de adopción. Tras pasar por la Escuela de Escritores de Madrid, esta es su primera incursión en el mundo literario.

Paloma Anca (1985) is a lawyer. She was born in A Coruña but has adopted Madrid as her home. After attending the Escuela de Escritores de Madrid, this is her first foray into the literary world.



DEPORTES, OCIO | SPORTS, LEISURE

## Ellas entrenan

*El movimiento es vida y puedes evitar que tu cuerpo sea un factor limitante**They Train**Movement is Life and You Can Prevent Your Body from Being a Limiting Factor*

SARA TABARES



Páginas: 176

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Entrenamiento deportivo

ISBN: 978-84-18655-09-8

Precio: 26,00 €

Incorporar el entrenamiento a tu rutina; ganar conciencia corporal; aprender a escuchar el cuerpo; saber para qué entrenas... Esa es la base necesaria para: subir unas escaleras sin fatigarte, cargar la compra, coger un niño en brazos, empujar el coche que te ha dejado tirada, pegar un sprint cuando llegas tarde, rebasar un obstáculo, botar un balón, salir a rodar por la calle sin más pretensiones que disfrutar de lo que haces, sin sufrir... Todo ello son maratones, aunque a priori no lo parezcan. Este libro no habla de *fitness*, tampoco es un método con nombre propio, es una obra real, con imágenes de mujeres reales, que pretende ser un medio para que consigas tu propio maratón en el proceso vital en el que te encuentres. Avalado por la ciencia y cada día más reconocido y recomendado, el ejercicio es una herramienta con múltiples beneficios para la salud, es una medicina potente sin efectos secundarios.

Incorporating training into your routine, gaining body awareness, learning how to listen to your body, knowing why you train, etc. This is the key to climbing stairs without getting tired, carrying shopping bags, picking up a child in your arms, pushing a car that has broken down, sprinting when you're late, jumping over an obstacle, kicking a ball and wandering the streets for simple enjoyment without suffering. In spite of their apparent simplicity, any of these activities can become a marathon. This book does not discuss fitness, neither is it a method having its own name. It consists of real work containing images of real women that is intended to be a means for you to complete your own marathon in the life process you are undergoing. Backed by science, exercise is increasingly being recognised and recommended as a tool with multiple health benefits. It is a powerful drug with no side effects.

## SARA TABARES

Directora del centro de entrenamiento personal PERFORMA en Valencia. Graduada en CAFYD y licenciada en Periodismo.

Sara Tabares is the Director of PERFORMA, a personal training centre in Valencia. She is a CAFYD graduate and holds a degree in Journalism.



**EDICIONES  
ULISES**

**E**n 2014 nació Ediciones Ulises, tercer sello del Grupo Renacimiento, que complementa el catálogo con temáticas variadas divididas en distintas colecciones como Literatura Universal, Facsímiles o Madrid. La unión de los tres sellos es la apuesta del editor y librero Abelardo Linares por un catálogo poliédrico, firmemente comprometido con las distintas facetas de la literatura.

## EDICIONES ULISES

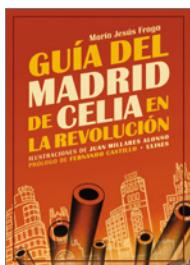
c/ Cervantes, 9 - Esc. ext. 4.º dcha.  
28014 Madrid

**CHRISTINA LINARES**

Tel.: +34 955 998 232  
info@edicionesulises.com  
www.editorialrenacimiento.com

EditorialRenacimiento @RENACIMIENTOED @RENACIMIENTOED

**E**diciones Ulises was established in 2014 as the third label of the Renacimiento Group, which supplements the catalogue with varied topics divided into different collections like Literatura Universal, Facsímiles or Madrid. The joining of the three imprints is the result of the commitment by publisher and bookseller Abelardo Linares to a varied catalogue fully devoted to the different facets of literature.



VIAJES, GUÍAS URBANAS | TRAVEL, CITY GUIDES

## Guía del Madrid de Celia en la Revolución

*Guide to the Madrid of Celia in the Revolution*

MARÍA JESÚS FRAGA / FERNANDO CASTILLO (PRÓLOGO) /  
JUAN MIRALLES ALONSO (ILUSTRACIÓN)



Páginas: 280

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Otros títulos

ISBN: 978-84-16300-97-6

Precio: 24,90 €

Sería difícil calcular cuántos kilómetros recorrió Celia por el Madrid de la Guerra Civil. Pero fueron muchos, según nos relata Elena Fortún en *Celia en la revolución*. Su condición de hija de un combatiente herido en el frente e internado en el Hospital Militar de Carabanchel y el deber de cuidar a sus hermanas pequeñas, la obligaron a cruzar la ciudad continuamente. Son recorridos por un Madrid fantasmagórico de escombros, cafés decadentes y mercados ambulantes, lo que bien podría llamarse *geografía del hambre*. Esta guía nos invita a acompañar a Celia en sus recorridos por Madrid y sus afueras, y descubrir los lugares que marcaron la capital asediada: los parajes donde se abandonaban los fusilados, los edificios destruidos por las bombas, los locales de ocio. Algunos se conservan intactos, pero muchos otros han sido destruidos por la piqueta especulativa o por la voluntad de borrar toda huella de la contienda.

It would be difficult to calculate how many kilometres Celia walked in Madrid during the Civil War. It must have been a great many, as Elena Fortún tells us in *Celia in the revolution*. Being the daughter of a soldier wounded at the front and hospitalised at the Military Hospital in Carabanchel and bearing the burden of caring for her small sisters forced her to walk across the city constantly. Her wanderings through a phantasmagorical Madrid of rubble, decadent cafés and street markets are what could well be called *geography of hunger*. This guide invites us to accompany Celia on her routes through Madrid and its outskirts to discover the places that marked the besieged capital, the sites where those who had been shot were abandoned, the bombed-out buildings and the entertainment venues. Some have survived intact, but many others have been torn down by the pickaxe of speculation or the desire to erase any trace of the conflict.

### MARÍA JESÚS FRAGA

Doctora en Filología Española, autora de *Elena Fortún, periodista* y codirectora de la Biblioteca Elena Fortún de Renacimiento.

She holds a PhD in Spanish Philology, is the author of *Elena Fortún, periodista* and the Co-Director of Renacimiento's Elena Fortún Library.



HISTORIA, BIOGRAFÍA | HISTORY, BIOGRAPHY

## *La aventura empresarial de una impresora y editora del siglo XX. Zoila Ascásibar Artola (1923-1936)*

*The Business Adventure of a 20th Century Printer and Publisher. Zoila Ascásibar Artola (1923-1936)*

ÁNGELES EZAMA GIL

Uno de los pocos trabajos de investigación documentados sobre una impresora (y editora) española de la primera mitad del siglo XX que presenta la particularidad de que no procede del ámbito de la cultura. Zoila Ascásibar Artola (1877-ca. 1945) fue una impresora y editora de origen vascongado que desarrolló su labor profesional en Madrid entre 1923 y 1936, aproximadamente. De origen humilde, pasó de trabajar como criada en casa del editor de la revista *Alrededor del Mundo*, Manuel Alhama, a hacerse con el control de la misma y a publicar en su imprenta numerosos impresos. En 1926 constituyó junto con cuatro socios la Imprenta Zoila Ascásibar y Compañía, Sociedad Limitada, que estuvo en funcionamiento al menos hasta 1936.

This is one of the few documented research works on a Spanish woman printer (and publisher) from the first half of the 20th century and is unique in that she didn't come from the field of culture. Zoila Ascásibar Artola (1877-ca. 1945) was a printer and publisher of Basque origin who worked in Madrid between about 1923 and 1936. Of humble origins, she went from working as a maid in the house of Manuel Alhama, the editor of the magazine *Alrededor del Mundo*, to taking control of it and publishing numerous works in his company. In 1926, together with four partners, she set up Imprenta Zoila Ascásibar y Compañía, Sociedad Limitada, which was in operation until at least 1936.



Páginas: 216

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Otros títulos

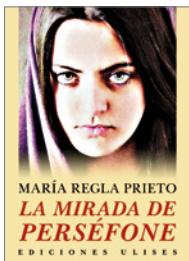
ISBN: 978-84-19026-07-1

Precio: 19,90 €

ÁNGELES EZAMA GIL

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Ha publicado numerosos trabajos de investigación sobre las escritoras españolas de los siglos XIX y XX.

Ángeles Ezama Gil holds a PhD in Hispanic Philology from the University of Zaragoza. She has published numerous research works on Spanish women writers of the 19th and 20th centuries.



LITERATURA - NARRATIVA | LITERATURE - FICTION

## *La mirada de Perséfone*

*Persephone's Gaze*

MARÍA REGLA PRIETO / JOSEFA PARRA (PRÓLOGO)



Páginas: 204

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Otros títulos

ISBN: 978-84-16300-49-5

Precio: 15,90 €

Cada relato es una pequeña obra de orfebrería relojera, con los engranajes precisos, pero que cuentan también con el baño de metal precioso de lo poético. Con el pulso firme de quien sabe trazar historias, hallar el tono de las conversaciones en diferentes épocas y dibujar personajes con apenas unos trazos, pero también con el aliento poético de quien ama la palabra y sus complejidades, la autora nos adentra en el infierno de cada uno de sus personajes, pero sin olvidar nunca el lado fértil de la mirada de Perséfone.

Each story is like a small gold watch, with the watchmaker's exacting, precise gears, but also the goldsmith's precious poetic gleam. With the steady hand of someone who knows how to trace stories, find the tone of conversations in different periods and draw characters with just a few strokes, but also with the poetic breath of someone who loves words and their complexities, the author takes us into the hell of each of her characters, but without ever forgetting the redemptive aspect of Persephone's gaze.

MARÍA REGLA PRIETO

Doctora en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla, colabora en prensa con artículos de opinión y ha obtenido diversos premios de relatos cortos y poesía.

With a PhD in Classical Philology from the University of Seville, she has contributed opinion articles to the press and won several prizes for short stories and poetry.



## UNED

c/ Juan del Rosal, 14  
28040 Madrid

### YOLANDA LÁZARO AYLLÓN

Tel.: +34 913 988 528  
publicaciones@adm.uned.es  
www.uned.es/publicaciones

UNEDitorial @EditorialUNED

**L**a editorial de la UNED tiene como fines el diseño, producción, difusión, comunicación pública, puesta a disposición, distribución y comercialización de las publicaciones científicas, técnicas, literarias, artísticas, didácticas y culturales que se originan en la UNED.

**T**he UNED's publishing house aims to design, produce, disseminate, publicly communicate, make available, distribute and market the scientific, technical, literary, artistic, teaching and cultural publications that are produced at the UNED.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

## Modelos de calidad y su evaluación Quality Models and Their Evaluation

CATALINA ISABEL MARTÍNEZ MEDIANO / PEDRO ANTONIO ADÁN CHAVARRÍA / JORGE ANTONIO ARIBAS DÍAZ / ESPERANZA PORRAS AGUIRRE / JUDITH JAQUELINE MALDONADO RIVERA



Páginas: 310

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Máster

ISBN: 978-84-362-7812-5

Precio: 20,00 €

Este libro desarrolla los contenidos de la asignatura de Modelos de Calidad y su Evaluación del Máster en Innovación e Investigación en Educación de la UNED del Módulo de Investigación sobre Calidad y Equidad en Educación, en torno a los temas: 1. El concepto de calidad. Evolución y futuro de la calidad. 2. La calidad de la educación. Criterios para su evaluación. 3. El modelo EFQM 2020 y su aplicación en los centros educativos. 4. Los Sistemas de Gestión de la Calidad de las Normas ISO. Los contenidos se completan con síntesis de tres tesis doctorales y un trabajo de fin de máster realizados en la línea de Calidad: 5. Implementación del sistema de gestión de la calidad en instituciones públicas de educación. 6. Análisis y valoración de la aplicación de los SGC ISO 9001 y su incidencia en los centros educativos. 7. La Calidad en el Institut Montsià. Aplicación del Modelo e2cat. 8. Modelo de Evaluación de la Calidad de Programas de Posgrado a Distancia para América Latina y el Caribe.

This book develops the contents of the subject «Quality Models and their Evaluation» from the UNED's master degree in Innovation and Research in Education and of the Research Module on Quality and Equity in Education, around the topics: 1. The concept of quality. Evolution and future of quality. 2. The quality of education. Criteria for its evaluation. 3. The EFQM 2020 model and its application in educational centres. 4. ISO Standard Quality Management Systems. The contents are completed with a synthesis of three doctoral theses and a master's thesis carried out in the field of Quality: 5. Implementation of the quality management system in public educational institutions. 6. Analysis and assessment of the application of the ISO 9001 QMS and its impact on educational centres. 7. Quality at Institut Montsià. Application of the e2cat Model. 8. Quality Assessment Model for Postgraduate Distance Learning Programmes for Latin America and the Caribbean.

### CATALINA ISABEL MARTÍNEZ

Profesora Honorífica del Departamento MIDE I, de la UNED. Desde mis comienzos me he interesado por la calidad de la educación, investigando la potencialidad de la Educación a distancia y en línea.

Honorary Professor of the MIDE I Department, UNED. From the beginning I have been interested in the quality of education, researching the potential of distance and online education.



SOCIOLOGÍA, POLÍTICA | SOCIOLOGY, POLITIC

## *Claves de la sociología del trabajo. La evolución del empleo y del trabajo en el mundo*

*Keys to the Sociology of Work. The Evolution  
of Employment and Work in the World*

JUAN IGNACIO MARTÍNEZ PASTOR

Entre la condena bíblica y su concepción como algo fundamental y constitutivo del ser humano, el trabajo es uno de los elementos centrales de cualquier sociedad. Este libro ofrece las claves sociológicas del trabajo desde una perspectiva internacional, combinando la teoría con la empiria, con datos en la mano. El libro es ideal para la asignatura de Sociología del Trabajo y para cualquier interesado en el mundo del empleo, puesto que al rigor analítico se une una prosa amena que acompaña al lector desde el inicio de la revolución industrial que posibilitó el consumo de masas, hasta cuestiones candentes como la situación de los inmigrantes en los mercados laborales, las brechas de género, el papel de las clases sociales en el mundo del empleo o los retos pendientes en el ámbito del trabajo doméstico.

Work is one of the central elements of any society, located somewhere between its biblical condemnation and its conception as something fundamental and constitutive of the human being. This book offers an international perspective of the sociological keys to work, combining theory with empirical experience, with data in hand. The book is ideal for covering the subject of Sociology of Work and for anyone interested in the world of employment, since the analytical rigour is combined with an enjoyable prose that accompanies the reader from the beginning of the industrial revolution that made mass consumption possible, to burning issues such as the situation of immigrants in the labour market, gender gaps, the role of social classes in the world of employment and the challenges pending in the field of domestic work.



Páginas: 389

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Grado

ISBN: 978-84-362-7842-2

Precio: 26,96 €

JUAN IGNACIO  
MARTÍNEZ PASTOR

Experto en análisis de datos, Profesor Titular de Sociología en el Dpto. de Sociología II (Estructura Social) de la UNED. Dirigió el Departamento de Investigación del CIS.

An expert in data analysis, Professor of Sociology in the UNED's Dept. of Sociology II (Social Structure), he directed the Research Department of the CIS.



EMPRESA (Marketing, Merchandising, Management) | BUSINESS (Marketing, Merchandising, Management)

## *El sector financiero en la era digital. Datos, digitalización y descentralización: las 3D de la nueva banca*

*The Financial Sector in the Digital Age.  
Data, Digitalisation and Decentralisation:  
the 3Ds of the New Banking Sector*

ÁNGEL SÁNCHEZ ARISTI / ADRIÁN MENDIETA ARAGÓN / RAQUEL ARGUEDAS SANZ



Páginas: 152

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ciencias sociales y jurídicas

ISBN: 978-84-362-7861-3

Precio: 10,00 €

El objetivo fundamental de esta obra es analizar la transformación digital del Sector Financiero, a través de las implicaciones y retos para el sector bancario derivados de la irrupción de las *Fintech* y las aplicaciones del *Big Data* que permiten a las entidades financieras mejorar aspectos vitales de su modelo de negocio, tales como la gestión y optimización de riesgos, la detección temprana de operaciones fraudulentas y el mayor conocimiento de sus clientes y personalización de sus servicios financieros. Por otro lado, se analiza cómo los diferentes usos de la tecnología *blockchain*, especialmente el desarrollo de las criptomonedas y los *Smart Contracts*, han contribuido a la descentralización del sistema financiero, dotando de mayor eficiencia y seguridad a las operaciones financieras sin necesidad de intermediarios.

The main objective of this book is to analyse the digital transformation of the financial sector, through the implications and challenges for the banking sector arising from the emergence of Fintech and Big Data applications that allow financial institutions to improve vital aspects of their business model, such as risk management and optimisation, early detection of fraudulent transactions and greater knowledge of their customers and personalisation of their financial services. It also analyses how the different uses of Blockchain technology, especially the development of Cryptocurrencies and Smart Contracts, have contributed to the decentralisation of the financial system, providing greater efficiency and security to financial operations without the need for intermediaries.

ÁNGEL SÁNCHEZ,  
ADRIÁN MENDIETA,  
RAQUEL ARGUEDAS

Han desarrollado su carrera profesional, docente e investigadora, en mercados financieros, nuevas tecnologías, finanzas empresariales y gestión de riesgos financieros.

They have developed their professional, teaching and research careers in financial markets, new technologies, corporate finance and financial risk management.



**E**l Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Comillas, adscrito al Vicerrectorado de Investigación y Profesorado, tiene como objetivo editar publicaciones relacionadas con las áreas de conocimiento más relevantes para nuestra Universidad (Filosofía, Teología, Derecho Canónico, Ciencias Sociales, Psicología, Educación, Económicas y Empresariales, Derecho, etc.), siguiendo criterios reconocidos de calidad académica y usando los mejores avances tecnológicos que nos ayuden a difundir el conocimiento a nivel nacional e internacional.

## UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS

Universidad Comillas, 5  
28049 Madrid

**CARLOS MUÑOZ POZO**

Tel.: +34 915 406 121

edit@comillas.edu

[www.comillas.edu/publicaciones](http://www.comillas.edu/publicaciones)

publicacionescomillas [f](#)  
@EditComillas [t](#)

**T**he aim of the Universidad Pontificia Comillas Publications Service, ascribed to the Vice-Chancellor for Research and Teaching Staff's office, is to publish publications related to our university's most relevant areas (Philosophy, Theology, Canon Law, Social Sciences, Psychology, Education, Economics and Business, Law, etc.), following recognised academic quality criteria and using the best technological advances that help us convey knowledge both nationally and internationally.



HISTORIA DE ESPAÑA | HISTORY OF SPAIN

## Franco, Estados Unidos y Gran Bretaña durante la Primera Guerra Fría

Diplomacia, lobbies, intereses estratégicos y anticomunismo

Franco, the United States and Great Britain during the First Cold War

Diplomacy, Lobbies, Strategic Interests and Anticommunism

JOAN MARÍA THOMÀS (COORD.) / PABLO LEÓN AGUINAGA

EMILIO SÁENZ-FRANCÉS SAN BALDOMERO / JOSÉ ANTONIO MONTERO JIMÉNEZ / WAYNE H. BOWEN



Páginas: 348

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Biblioteca Comillas.

Relaciones internacionales

ISBN: 978-84-8468-894-5

Precio: 20,00 €

Esta obra coral ofrece un estudio sobre el franquismo y las relaciones internacionales de España con dos significativas potencias, EEUU y Reino Unido, durante la Guerra Fría. En ella se hace un análisis de la evolución en las relaciones bilaterales con España desde la época de la Dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República, cuando los diplomáticos españoles intentaban buscar préstamos, privados y públicos, en Estados Unidos; pasando por el papel clave ejercido durante la guerra y los primeros años de posguerra por determinados sectores financieros y empresariales estadounidenses en el reencuentro bilateral de Estados Unidos y España, centrándose en bancos como el Chase y en empresas como la World Commerce Corporation.

This choral work offers a study of Franco's dictatorship and Spain's international relations with two significant powers, the United States and the United Kingdom, during the Cold War. It analyses the evolution of their bilateral relations with Spain from the period of Primo de Rivera's dictatorship and the Second Republic, when Spanish diplomats attempted to secure private and government loans in the United States, to the key role certain American financial and business sectors played during the war and the first post-war years in the bilateral reunion of the United States and Spain, focusing on banks like Chase and companies such as the World Commerce Corporation.

### JOAN MARÍA THOMÀS

Catedrático de Historia Contemporánea en U. Rovira i Virgili, académico de la Real Academia de la Historia, especialista en historia del franquismo.

A Contemporary History professor at U. Rovira i Virgili, Royal Academy of History academician and specialist in the history of Franco's dictatorship.



ENSEÑANZA, EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA | TEACHING, EDUCATION, PEDAGOGY

## Language phenomena in second language acquisition

*Between-language competition  
and reverse transfer*

EVA CANO FERNÁNDEZ



Páginas: 84

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Biblioteca Comillas Educación

ISBN: 978-84-8468-889-1

Precio: 12,00 €

Este trabajo arroja luz sobre los principales fenómenos lingüísticos que requieren nuestra atención en contextos educativos bilingües donde existe una fuerte competencia interlingüística. Este conocimiento capacitará a los docentes bilingües a adaptar sus estrategias de enseñanza para lograr un uso correcto del inglés y del español, así como a maximizar la asimilación de contenidos en ambas lenguas, especialmente en contextos en los que la L1 y la L2 se utilizan indistintamente.

This work sheds light on the main linguistic phenomena that require our attention in bilingual contexts in which there is strong interlinguistic competition. Such knowledge will train bilingual teachers to adapt their teaching strategies to make proper use of English and Spanish, as well as to enhance the acquisition of contents in both languages, particularly in contexts in which L1 and L2 are used interchangeably.

### EVA CANO FERNÁNDEZ

Doctora en Lingüística por la Universidad de Alcalá. Traductora e intérprete jurada del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

She holds a Linguistics PhD from the Univ. de Alcalá and is a sworn translator and interpreter of the Ministry of Foreign Affairs and Cooperation.



FILOSOFÍA | PHILOSOPHY

## La sabiduría del firmamento

*Transhumanismo y magia en la Trilogía cósmica de C. S. Lewis*

*The Firmament's Wisdom*

*Transhumanism and Magic in C.S. Lewis's Cosmic Trilogy*

MARIO RAMOS VERA



Páginas: 204

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: tapa dura (cartoné)  
| hardcover (hardbound)

Colección: Biblioteca Comillas Filosofía

ISBN: 978-84-8468-886-0

Precio: 22,00 €

Un estudio sistemático de las tres obras de la *Trilogía cósmica* de C. S. Lewis a través de varios ámbitos académicos que comprenden la filosofía de la naturaleza, la antropología filosófica, la filosofía política y la historia de la filosofía. En consecuencia, este libro sirve a modo de guía de lectura sobre cuestiones perennes de la filosofía para quienes se acerquen por primera vez a la *Trilogía cósmica* al tiempo que sus páginas brindan un análisis pormenorizado para un público más académico y especializado.

A systematic study of the three works comprising C. S. Lewis's *Cosmic Trilogy* through several academic fields, including the Philosophy of Nature, Philosophical Anthropology, Political Philosophy and the History of Philosophy. This book consequently serves as a guide to perennial philosophical questions for those who are reading the *Cosmic Trilogy* for the first time, while at the same time offering an in-depth analysis meant for a more specialised academic audience.

### MARIO RAMOS VERA

Profesor de universidad, doctor en Filosofía e investigador académico del Departamento de Filosofía y Humanidades de la Universidad Pontificia Comillas.

He is a university professor with a PhD in Philosophy and a research fellow at the Philosophy Department of the Universidad Pontificia Comillas.



Vaso Roto es una editorial hispano-mexicana con sede en Madrid y México. Nace en 2003 con el objetivo de acercar al lector hispanohablante las grandes obras poéticas del mundo, atendiendo únicamente a parámetros de calidad, sin importar su procedencia o lengua original. También cuenta con ambiciosas colecciones de ensayo, teatro, novela y arte. Su catálogo abarca ya más de 30 lenguas y la obra tanto de autores reconocidos, como Anne Carson, Chantal Maillard o Hugo Mujica, como de otros de trayectoria más reciente como Emily Roberts, Ocean Vuong o María Ferencuhovà, entre muchos otros.

Vaso Roto ha sido galardonada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte con el Premio 2017 a los Libros Mejor Editados en el Año 2016 en la modalidad de Libros Facsímiles, y con el Segundo Premio por la obra *El libro de Cartago* de Juan Eduardo Cirlot.

## VASO ROTO

c/ Alcalá, 85 - 7.<sup>o</sup> izquierda  
28009 Madrid

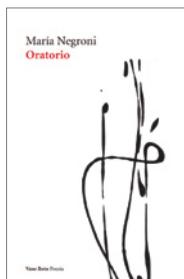
### MARÍA FUENTES GIMENO

Tel.: +34 915 779 152  
mfuentes@vasoroto.com  
emea.vasoroto.com

VasoRotoEd [f](#)  
@Vaso\_Roto [t](#)  
@vasoroto [i](#)  
Vaso Roto Ediciones [y](#)

Vaso Roto is a Hispano-Mexican publisher with offices in Madrid and Mexico. It was set up in 2003 in order to bring Spanish-speaking readers closer to the world's great works of poetry by solely considering their quality, regardless of their origin or original language. It also has ambitious collections of essays, theatre, novels and art. Its catalogue already spans more than 30 languages and the works of renowned authors like Anne Carson, Chantal Maillard or Hugo Mujica, as well as those by other more recent authors like Emily Roberts, Ocean Vuong or María Ferencuhovà, along with many others.

Vaso Roto was awarded the 2017 Best Book Published in 2016 Prize in the Facsimile Book category by the Spanish Ministry of Education, Culture and Sport, as well as the Second Prize for the work *El libro de Cartago* by Juan Eduardo Cirlot.



LITERATURA - POESÍA | LITERATURE - POETRY

## Oratorio

Oratory

MARÍA NEGRONI



Páginas: 72

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Poesía

ISBN: 978-84-122630-8-4

Precio: 14,00 €

Un mundo presidido por la ausencia de Dios. No hay distancia contemplativa. Hay vacío, commoción. Esto es *Oratorio*. Un lugar de enunciación desde el cual percibir una orfandad mayúsula. Un extrañamiento radical. Una pieza musical desnuda que se aferra –como dice el epígrafe inicial de Malebranche– a la atención como «plegaría natural del alma».

Las preguntas de *Oratorio*, formuladas desde la primera persona del plural, ajenas a la rabia o a la tentadora primicia de la liberación, bien podrían leerse como un canto a la perplejidad, a «la intuición que piensa», a esa conciencia que sabe, sin saberlo, que en el carozo de «la oscuridad que somos» algo debe celebrarse pues «lo que sigue es una fiesta / de perspectivas más que humanas».

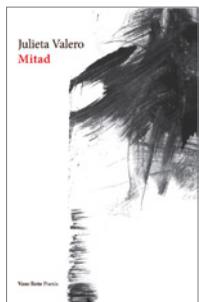
A world governed by the absence of God. There is no contemplative distance. There is emptiness, commotion. This is *Oratorio*. A place of enunciation from which to perceive a profound orphanhood. An extreme estrangement. A naked piece of music that clings – as Malebranche's opening epigraph states – to attention as “natural prayer of the soul”.

The questions asked by *Oratorio* are posed in the first person plural and have nothing to do with rage or the tempting novelty of liberation. Instead they could well be read as a hymn to perplexity, to “the intuition that thinks”, a consciousness which knows without being aware that in the pit of “the darkness we are” something must be celebrated because “what follows is a feast of more than human perspectives”.

### MARÍA NEGRONI

(Argentina, 1951). Autora de numerosos poemarios, ensayos y dos novelas. Beca Guggenheim en Poesía y Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI.

(Argentina, 1951). Author of numerous poetry books, essays and 2 novels. Guggenheim Poetry Fellowship and the Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI.



LITERATURA - POESÍA | LITERATURE - POETRY

*Mitad**Half*

JULIETA VALERO



Páginas: 122

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Poesía

ISBN: 978-84-124085-3-9

Precio: 20,00 €

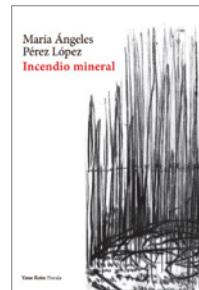
La naturaleza de la vida es la impermanencia, y con la vida, el ser humano está siempre en proceso de cambio. Pero algo en estas transformaciones permanece inalterable. ¿Qué va y qué es lo queda en ese tránsito? ¿Cómo se revela lo que somos y nunca dejamos de ser? Vivir es sin duda un riesgo que asumimos a pesar de que esa aceptación entraña siempre una pérdida. *Mitad*, de Julieta Valero, es una honda y poética reflexión en torno a los temas más vigentes en tiempos que exigen sumergirnos en cuestionamientos que no acaban nunca de agotarse. Lo que se rompe y lo que brota cohabitan en un lenguaje que se tensa al situar al lector ante sus límites y ante su relación consigo mismo, con la Naturaleza, con los otros. Se oponen y a la vez conviven en una morada desde la que reconstituirnos, ubicarnos en relación con los demás y volver a significar –o intentarlo, al menos– el suceso frágil y vibrante que somos.

The nature of the life is lack of permanence, and human beings are always in a process of change as regards life. But something in these transformations remains unchanged. What changes and what remains unchanged in that transition? How is what we are and what we never cease to be revealed? Life is without doubt a risk we take despite the fact that this acceptance always entails a loss. *Mitad*, by Julieta Valero is a deep poetic reflection on the most topical issues in times that require us to immerse ourselves in never-ending questions. What is broken and what emerges coexist in a language that strains as it makes readers face their limits and their relationship with themselves, nature and others. They oppose each other and at the same time coexist in a dwelling from which we reconstitute ourselves. They situate us in relation to others to signify once more – or at least try – the vibrant fragile event which we are.

JULIETA VALERO

(Madrid, 1971). Poeta, editora y gestora cultural. Dirige la Fundación Centro de Poesía José Hierro.

(Madrid, 1971). She is a poet, publisher and cultural manager. She also directs the Fundación Centro de Poesía José Hierro.



LITERATURA - POESÍA | LITERATURE - POETRY

*Incendio mineral**Mineral Fire*

MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ



Páginas: 90

Formato: 14 × 21 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Poesía

ISBN: 978-84-123487-5-0

Precio: 18,00 €

Sólo puede hacerlo quien ha construido un nombre, esa voz cuya expresión se manifiesta dueña de una conciencia, ya no colectiva sino individual, la que se sabe hija, madre, mujer, descendiente de y a la vez responsable de modificar costumbres y cuestionamientos poético-filosóficos. *Incendio mineral* es una reflexión sobre el tiempo y del fundirse la poeta en él para abrazar lo individual y lo universal, lo cotidiano que es sustancia entre pasado y presente. Sus poemas nos clavan la daga en donde más duele: ¿qué hemos hecho por la dignidad del ser humano, la de los otros, la nuestra, con nuestro nombre que lleva inscrita la propia identidad?: «¿Y si eres nadie?». «Y si nadie somos todos?».

Only one who has made a name for herself can do it, that voice whose expression manifests itself as the owner of a conscience, which is not collective but individual, that knows itself to be a daughter, mother, woman, descendant of and at the same time responsible for changing customs and poetic-philosophical questioning. *Incendio mineral* is a reflection on time and the poet merging into it to embrace the individual and the universal, the day-to-day which is the substance between past and present. Her poems strike us with a dagger where it hurts most. What have we done for human dignity – that of others and our own – with our name on which our own identity is engraved? “What if you are nobody?” “What if all of us are nobody?”

MARÍA ÁNGELES  
PÉREZ LÓPEZ

(Valladolid, España, 1967). Poeta y profesora titular de la Universidad de Salamanca. Este poemario ha recibido el Premio de la Crítica 2022.

(Valladolid, Spain, 1967). She is a poet and professor at the Universidad de Salamanca. This poetry book was awarded the Premio de la Crítica 2022.



## EDITORIAL VERBO DIVINO

Avda. Pamplona, 41  
31200 Estella (Navarra)

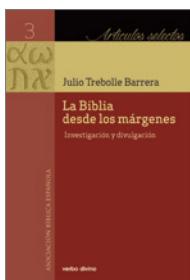
M.ª JESÚS PAGOLA

Tel.: +34 948 556 510  
publicaciones@verbodivino.es  
verbodivino.es

editorialverbodivino.EVD [f](#)  
@EVD\_VerboDivino [t](#)  
@editorialverbodivino [i](#)  
verbodivinoestella/videos [v](#)

Editorial de libros religiosos.

A publisher of religious books.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

### La Biblia desde los márgenes

Investigación y divulgación

The Bible from the Margins

Research and Dissemination

JULIO CÉSAR TREBOLLE BARRERA



Páginas: 432

Formato: 16 x 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Artículos selectos

ISBN: 978-84-9073-877-1

Precio: 38,10 €

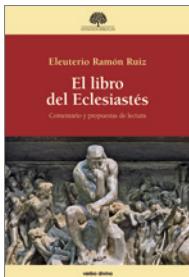
El estudio de la Biblia avanza hoy por sus márgenes, por campos de estudio que contribuyen a reconocer los infinitos sentidos de las Escrituras: los originarios de los libros bíblicos, los desarrollados en la exégesis judía, cristiana e islámica, los desplegados en la cultura y las artes a lo largo de los siglos y los de las múltiples interpretaciones propuestas desde perspectivas actuales. En *La Biblia desde los márgenes* se tratan temas como los manuscritos de Qumrán, las identidades judía y cristiana, el trasvase de tradiciones cristianas al islam o las conexiones entre Ley, Sabiduría, apocalíptica y mística, y también se desarrollan ejercicios de exégesis y de lectura de la Biblia a partir de recreaciones literarias contemporáneas.

The study of the Bible today advances through its margins, through fields of study that contribute to recognising the infinite meanings of the Scriptures: those originating in the books of the Bible, those developed in Jewish, Christian and Islamic exegesis, those deployed in culture and the arts over the centuries and those of the multiple interpretations proposed from current perspectives. *The Bible from the Margins* deals with subjects such as the Dead Sea scrolls, Jewish and Christian identities, the transfer of Christian traditions to Islam and the connections between Law, Wisdom, apocalypse and mysticism, as well as exercises in exegesis and reading the Bible from contemporary literary recreations.

#### JULIO CÉSAR TREBOLLE

Doctor en Filología Semítica y en Teología, es catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo internacional de edición de los manuscritos de Qumrán.

Julio Trebolle holds a PhD in Semitic Philology and Theology and is professor emeritus at the Complutense University of Madrid. He is a member of the international team editing the Dead Sea scrolls.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

## *El libro del Eclesiastés*

*Comentario y propuestas de lectura**The Book of Ecclesiastes**Commentary and Suggestions for Reading***ELEUTERIO RAMÓN RUIZ**

Páginas: 208

Formato: 16 × 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Estudios Bíblicos

ISBN: 978-84-9073-879-5

Precio: 22,00 €

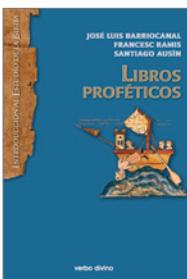
*El libro del Eclesiastés* o Qohélet sigue siendo uno de los textos más desafiantes de la Biblia y al mismo tiempo uno de los más actuales. ¿Cómo encontrar la felicidad? ¿Es posible cambiar el mundo para que haya más justicia? ¿Cómo sobrevivir en una sociedad competitiva y despiadada? En un tiempo de profundos cambios sociales y culturales, el sabio revisa los postulados de la sabiduría tradicional en busca de respuestas. Este comentario se atreve, con ayuda de la ciencia bíblica clásica y reciente, a proponer nuevas líneas de lectura del texto, a partir de la realidad actual y desde un contexto latinoamericano. La reflexión del sabio Qohélet sigue abierta y tan provocativa como en sus orígenes.

*The Book of Ecclesiastes*, or Qoheleth, remains one of the most challenging texts in the Bible and at the same time one of the most topical. How to find happiness? Is it possible to change the world so that there is more justice? How to survive in a competitive and ruthless society? In a time of profound social and cultural changes, the sage revisits the postulates of traditional wisdom in search of answers. With the support of classical and recent biblical scholarship, this commentary dares to propose new ways of reading the text, based on the current reality and from a Latin American perspective. The reflections of the sage Qoheleth remain open and as provocative as in their origins.

**ELEUTERIO RAMÓN RUIZ**

Doctor en Ciencias Bíblicas, es profesor de Antiguo Testamento en la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires.

Eleuterio Ramón Ruiz holds a PhD in Biblical Sciences and is professor of Old Testament at the Pontifical Catholic University of Argentina Santa María de los Buenos Aires.



RELIGIÓN, TEOLOGÍA, ESPIRITUALIDAD | RELIGION, THEOLOGY, SPIRITUALITY

## *Libros proféticos*

*The Books of the Prophets***JOSÉ LUIS BARRIOCANAL GÓMEZ / FRANCESC RAMIS DARDER / SANTIAGO AUSÍN OLmos**

Páginas: 752

Formato: 16 × 24 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Introducción al estudio de la Biblia

ISBN: 978-84-9073-875-7

Precio: 42,00 €

El lector tiene entre sus manos una guía para adentrarse en la riqueza contenida en los libros proféticos de la Biblia, verdadero patrimonio de la humanidad. Sin ellos, difícilmente se entiende nuestra religión, cultura y sociedad. Quien se deje conducir por sus páginas, descubrirá el origen de la gran aportación de la Biblia a la historia de la civilización: el monoteísmo. Se encontrará con la voz de Dios, mediada por la voz de sus profetas, de su pueblo, especialmente el pueblo humilde y sufriente, y de su creación, que goza con la luz de la Palabra y gime cuando se cierne sobre ella el velo de la violencia y la injusticia. Sentirá cómo esas voces le interpelan y le inquietan, le comprometen y le estimulan, le dan esperanza y sentido. Encuentros, sensaciones, vivencias... Todo ello gracias, también, a la amplia experiencia docente e investigadora de los autores de esta obra, que con rigor y actualidad guían a sus lectores por el apasionante mundo del profetismo bíblico.

The reader holds in his or her hands a guide to the wealth of the prophetic books of the Bible, a true heritage of humanity. Without them, it would be difficult to understand our religion, culture and society. Those who allow themselves to be guided through its pages will discover the origin of the Bible's great contribution to the history of civilisation: monotheism. They will encounter the voice of God, mediated by the voice of his prophets, of his people, especially the humble and suffering people, and of his creation, which rejoices in the light of the Word and groans when a veil of violence and injustice hangs over it. They will experience these voices as challenging and disturbing, engaging and stimulating, and bringing hope and meaning. Encounters, sensations, experiences... This is thanks to the extensive teaching and research experience of the authors of this work, who guide their readers through the exciting world of biblical prophecy with rigour and up-to-date knowledge.

**JOSÉ LUIS BARRIOCANAL, FRANCESC RAMIS Y SANTIAGO AUSÍN**

Son doctores en Teología y profesores en temáticas relacionadas con los profetas y el Antiguo Testamento en general en universidades de España.

Francisco Ramis, José Luis Barriocanal and Santiago Ausín are doctors in theology and lecturers in subjects related to the prophets and the Old Testament in general at different universities in Spain.



## EDITORIAL VERBUM

Travesía Sierra de Gata, 5  
28500 Arganda del Rey (Madrid)

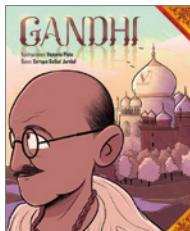
### LUIS RAFAEL HERNÁNDEZ

Tel.: +34 910 465 433  
editorialverbum@gmail.com  
editorialverbum.es

EditorialVerbum @EditorialVerbum   
@editorialverbum Verbum Editorial

**E**ditorial Verbum nació en Madrid, en 1990, como homenaje y continuación de *Verbum*, la revista creada en La Habana, en 1937, por José Lezama Lima y algunos de los integrantes del más tarde conocido como Grupo Orígenes. En la actualidad, el catálogo de Editorial Verbum supera los 2.800 títulos.

**E**ditorial Verbum was set up in Madrid in 1990 as a homage to and a continuation of *Verbum*, a magazine created in Havana in 1937 by José Lezama Lima and some of the members of a group that would later be known as the Grupo Orígenes. Editorial Verbum's catalogue currently exceeds 2,800 titles.



LITERATURA - INFANTIL Y JUVENIL | LITERATURE - CHILDREN'S AND YOUNG ADULT

### Gandhi (cómic)

Gandhi (Comic)

ENRIQUE GALLUD JARDIEL / VICTORIA PLATA (ILUSTRADORA)



Páginas: 62

Formato: 21,5 x 26,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Verbum Cómics

ISBN: 978-84-1337-815-2

Precio: 12,00 €

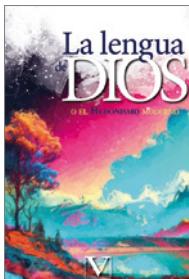
Sin ser considerado propiamente como un maestro religioso al uso, es objeto de veneración en la India. Su vida es apasionante como testimonio del impacto que un solo individuo puede tener sobre la historia.

Without being considered a religious teacher in the proper sense of the word, Gandhi is an object of veneration in India. His life is a gripping testimony to the impact that a single individual can have on history.

### ENRIQUE GALLUD JARDIEL

Pertenece a una familia de raigambre literaria, pues es nieto de Jardiel Poncela, el gran humorista.

He comes from a family with literary roots, as he is the grandson of Jardiel Poncela, the great humourist.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

*La lengua de Dios**The Language of God*

ANÓNIMO



Páginas: 64

Formato: 14 x 19,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Ensayos

ISBN: 978-84-1337-977-7

Precio: 14,90 €

Presenta una tesis de mucha actualidad, donde el autor explica la relación que existe entre los sentidos humanos y la idea de realización del ser.

The book presents a highly topical thesis, in which the author explains the relationship between the human senses and the idea of self-realisation.



LITERATURA - ENSAYOS | LITERATURE - ESSAYS

*Historia cómica de los gatos**The Comic History of Cats*

ENRIQUE GALLUD JARDIEL



Páginas: 154

Formato: 14 x 19,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

Colección: Colección Ensayos

ISBN: 978-84-1337-918-0

Precio: 17,95 €

Nos cuenta cómo han considerado al gato –y aun venerado– varias civilizaciones antiguas y cómo nos ha acompañado a través de los siglos.

He recounts how the cat has been seen –and even venerated– by various ancient civilisations and how it has accompanied us through the centuries.

ENRIQUE GALLUD JARDIEL

Pertenece a una familia de raigambre literaria, pues es nieto de Jardiel Poncela, el gran humorista.

He comes from a family with literary roots, as he is the grandson of Jardiel Poncela, the great humourist.



**S**omos la editorial de imagen personal, moda y bienestar con el catálogo más amplio del mundo en habla hispana. Llevamos más de 30 años desarrollando materiales didácticos de gran calidad. Para mantener nuestros altos niveles de exigencia e innovación, contamos siempre con los mejores especialistas de cada una de las áreas (estética, peluquería, caracterización, asesoría de imagen, barbería, masaje, etc.). Todo esto, unido al trabajo duro y a nuestro afán de ofrecer siempre lo mejor a nuestros clientes, nos ha llevado a posicionarnos como la editorial de referencia en estos ámbitos.

## VIDEOCINCO EDITORIAL

Avda. Victoria, 70  
28023 Madrid

**MARISA ROO**

Tel.: +34 915 429 352  
mroo@videocinco.com  
www.videocinco.com

esvideocincoeditorial @videocinco   
@videocinco\_editorial @videocincocom

**W**e are the publisher of books on personal image, fashion and well-being with the most extensive catalogue in the Spanish-speaking world. We have been developing high quality educational materials for more than 30 years. To maintain our high levels of demand and innovation, we always work with the best specialists in each of the areas (aesthetics, hairdressing, characterisation, image consultancy, barbering, massage, etc.). Together with hard work and our desire to always offer our customers the best, this has led us to position ourselves as the leading publisher in these areas.



ENSEÑANZA NO UNIVERSITARIA | NON-UNIVERSITY EDUCATION

### Dermoestética

*Dermoaesthetics*

MONTSERRAT CAPARRÓS / ARANTZA AZPARREN



Páginas: 232

Formato: 22 x 27,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-18454-79-0

Precio: 38,95 €

El título de *Dermoestética* hace un recorrido por todos los conocimientos necesarios para entender la piel y sus alteraciones. Un aprendizaje imprescindible para saber por qué se producen y cómo tratarlas de forma efectiva, en combinación con otros títulos relacionados, como *Aparatología estética* o *Cosmética aplicada a estética y bienestar*.

*Dermoaesthetics* covers all the knowledge necessary to understand the skin and its disorders. It is essential to learning why they occur and how to treat them effectively, in combination with other related books, such as *Aesthetic Appliances* or *Cosmetics Applied to Aesthetics and Wellness*.

**MONTSERRAT CAPARRÓS  
ARANTZA AZPARREN**

Ingeniera química, Senior Regulatory-affairs Specialist en Mesoestetic, profesora y miembro de SEQC. Arantza es fisioterapeuta y responsable internacional de formación en Mesoestetic.

Montserrat is a chemical engineer, Senior Regulatory-affairs Specialist at Mesoestetic, teacher and member of SEQC. Arantza is a physiotherapist and international training manager at Mesoestetic.



ENSEÑANZA NO UNIVERSITARIA | NON-UNIVERSITY EDUCATION

# Aparatología estética

## *Aesthetic Appliances*

PEPI GUILLÉN



Páginas: 244

Formato: 22 x 27,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-18454-78-3

Precio: 38,95 €

Este libro explica cada una de las diferentes tecnologías destinadas a la realización de tratamientos estéticos. Incluye fichas en las que relaciona el uso de la aparatología con las indicaciones para las que está prevista y los cosméticos que la complementan. Las explicaciones son sencillas y se adaptan a un aprendizaje progresivo para obtener un conocimiento general de las bases del funcionamiento de la aparatología estética.

Este título se complementa con los de *Dermoestética y Cosmética aplicada a estética y bienestar* para ofrecer una visión de conjunto de la estética profesional.

This book explains each of the different technologies used in aesthetic treatments. It includes information sheets relating the use of the equipment with the indications for which each is intended and the cosmetics that complement it. The explanations are simple and are designed to impart a general knowledge of the basics of how aesthetic equipment works in a progressive learning process.

This book is complemented by the books *Dermoesthetics* and *Cosmetics Applied to Aesthetics and Wellness* to provide an overview of professional aesthetics.

## PEPI GUILLÉN

Esteticista y fisioterapeuta, responsable de formación en aparatología y cosmética. Ha participado en el desarrollo, lanzamiento y comercialización de productos electroestéticos y cosméticos.

Beautician and physiotherapist, a trainer in aesthetic appliances and cosmetics, she has participated in the development, launch and marketing of electro-aesthetic and cosmetic products.



ENSEÑANZA NO UNIVERSITARIA | NON-UNIVERSITY EDUCATION

# Cosmética aplicada a estética y bienestar

## *Cosmetics Applied to Aesthetics and Wellness*

CARMEN ESTEBAN SANCHIDRIÁN



Páginas: 292

Formato: 22 x 27,5 cm

Encuadernación: rústica | paperback

ISBN: 978-84-18454-77-6

Precio: 38,95 €

El sector cosmético avanza a pasos agigantados. Sin embargo, en el título de *Cosmética aplicada a estética y bienestar* el aprendizaje se inicia conociendo cómo funciona el producto cosmético, su composición y el efecto que produce sobre la piel y sus alteraciones, recogiendo al mismo tiempo las últimas innovaciones y las posibilidades que éstas ofrecen.

Un título que se complementa con *Dermoestética*, para el conocimiento en detalle de la piel, y *Aparatología estética*.

The cosmetics sector is advancing by leaps and bounds. However, in the book *Cosmetics Applied to Aesthetics and Wellness*, learning starts with knowing how the cosmetic product works, its composition and the effect it produces on the skin and its disorders, while at the same time taking in the latest innovations and the possibilities cosmetics offer.

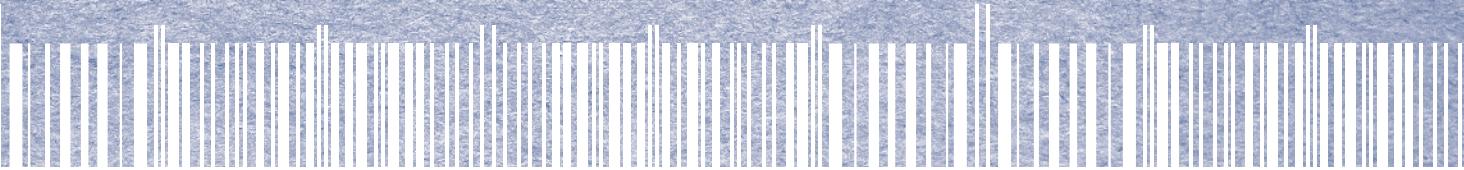
This book that is complemented with *Dermoesthetics*, for detailed knowledge of the skin, and *Aesthetic Appliances*.

## CARMEN ESTEBAN SANCHIDRIÁN

Consultora en fabricación y comercialización de cosméticos. Licenciada en Ciencias Químicas, Máster en ADE. Fue Dir.<sup>a</sup> Técnica de STANPA. Profesora y formadora en cursos de la industria cosmética.

With a BA in Chemical Sciences and MBA, she is a consultant in the manufacture and marketing of cosmetics, former Technical Director of STANPA, and a lecturer and trainer for the cosmetics industry.





## ÍNDICE POR MATERIAS SUBJECT INDEX

<b>Agricultura, Ganadería, Veterinaria</b>	
<i>Agriculture, Animal Husbandry, Veterinary . . . . .</i>	11
<b>Arquitectura, Urbanismo</b>	
<i>Architecture, Town Planning. . . . .</i>	31
<b>Artesanía, Artes decorativas</b>	
<i>Craftsmanship, Decorative Arts. . . . .</i>	66, 67, 144
<b>Bellas Artes, Escultura, Pintura</b>	
<i>Fine Arts, Sculpture, Painting . . . 14, 31, 33, 46, 51, 123, 127, 145</i>	
<b>Cine</b>	
<i>Cinema . . . . .</i>	52
<b>Cocina, Gastronomía, Economía doméstica</b>	
<i>Cuisine, Gastronomy, Housekeeping . . . . .</i>	105, 112, 113
<b>Deportes, Ocio</b>	
<i>Sports, Leisure . . . . .</i>	82, 83, 141, 146, 147
<b>Economía, Contabilidad</b>	
<i>Economics, Accounting . . . . .</i>	108

<b>Empresa (Marketing, Merchandising, Management)</b>	
<i>Business (Marketing, Merchandising, Management) . . .</i>	68, 69, 103, 126, 151
<b>Enseñanza, Educación, Pedagogía</b>	
<i>Teaching, Education, Pedagogy. . . . .</i>	61, 104, 106, 107, 119, 132, 133, 136, 147, 150, 153
<b>Enseñanza No Universitaria</b>	
<i>Non-University Education. . . . .</i>	60, 161
<b>Enseñanza Universitaria</b>	
<i>University Education . . . . .</i>	102, 103
<b>Filosofía</b>	
<i>Philosophy. . . . .</i>	22, 30, 120, 121, 135, 153
<b>Física, Química</b>	
<i>Physics, Chemistry . . . . .</i>	118
<b>Fotografía</b>	
<i>Photography . . . . .</i>	137

**Historia, Biografía**

*History, Biography* . . . 15, 27, 34, 50, 51, 57, 100, 101, 109, 128, 129, 134, 149

**Historia de España**

*History of Spain* . . . . . 33, 35, 41, 47, 152

**Literatura - Ensayos**

*Literature - Essays* . . . 35, 45, 74, 75, 78, 79, 122, 123, 124, 125, 137, 159

**Literatura - Infantil y Juvenil**

*Literature - Children's and Young Adult* . 16, 17, 20, 21, 24, 25, 28, 29, 48, 49, 54, 55, 58, 59, 65, 72, 73, 76, 86, 87, 88, 89, 92, 93, 94, 95, 110, 111, 115, 116, 117, 138, 139, 158

**Literatura - Narrativa**

*Literature - Fiction* . . . 12, 13, 15, 27, 36, 37, 38, 40, 42, 43, 44, 45, 53, 77, 80, 81, 90, 91, 96, 97, 129, 142, 143, 149

**Literatura - Poesía**

*Literature - Poetry* . . . . . 41, 64, 65, 154, 155

**Medicina, Farmacia**

*Medicine, Pharmacy* . . . . . 10, 56, 62, 63, 98, 99

**Música, Danza, Teatro**

*Music, Dance, Theatre* . . . . . 32, 75, 145

**Religión, Teología, Espiritualidad**

*Religion, Theology, Spirituality* . . 23, 39, 61, 107, 114, 130, 131, 156, 157

**Salud, Desarrollo personal, Autoayuda**

*Health, Personal Development, Self-Help* . 26, 39, 60, 71, 77, 113, 119, 127

**Sociología, Política**

*Sociology, Politics* . . . . . 23, 70, 71, 105, 115, 135, 140, 141, 151

**Viajes, Guías urbanas**

*Travel, City Guides* . . . . . 18, 19, 84, 85, 117, 148

**The Madrid Publishers Association  
(Asociación de Editores de Madrid, AEM)**  
is a professional association made up  
of more than 300 private publishers from  
all over Spain. Our mission is to defend  
the corporate interests of our members  
and to promote reading and initiatives that  
enhance the presence of the world of books  
in Madrid, Spanish and international society.

In this spirit, AEM carries out diverse  
initiatives and activities with the support  
of various entities such as the Community of  
Madrid, the Madrid City Council and the  
Spanish Centre for Reprographic Rights  
(Centro Español de Derechos Reprográficos,  
CEDRO), as well as the Regional Ministry  
of Transport, the Regional Transport  
Consortium and the companies Metro  
de Madrid, EMT and Autobuses Interurbanos.  
These activities include *Bibliodiversidad*  
magazine, the Antonio de Sancha Award,  
the Libros a la Calle reading promotion  
campaign, the school reading and writing  
competition Microrrelatos en el Aula and  
the Bookshop Window Display Competition  
Porque #YOLEO.

AEM also has four commissions that bring  
together specific publishing groups  
to act as interlocutors around the problems  
and characteristics specific to each: Small  
Publishers, Publishers of Children's  
and Young Adult Literature, Publishers  
of Religious Books, and Scientific, Technical  
and Academic Publishers.

This second edition of the *Madrid Edita*  
Rights Catalogue 2023 offers 227 titles  
from more than 70 member publishers in  
bilingual format. This is a sample of the  
bibliodiversity of Madrid's publishing world  
in a publication that includes titles in more  
than 55 genres and subjects as diverse as  
fiction, children's and young adult's books,  
essays, travel, theatre, poetry, history,  
mathematics, business sciences, religion,  
sociology, medicine, pedagogy and sport.

An initiative from AEM, it has the support  
of the Regional Ministry of Culture, Tourism  
and Sport of the Community of Madrid and  
the Spanish Centre for Reprographic Rights  
(CEDRO).

