

PROGRAMA ACTIVIDADES AEM SEMANA DE LA EDUCACIÓN

La [Asociación de Editores de Madrid](#) estará presente en la Semana de la Educación en el espacio «El Rincón de la Lectura» con un amplio programa de actividades y una exposición de títulos. Las editoriales ofrecerán la posibilidad de conocer el trabajo de los editores y las opciones laborales que ofrece el este sector. Para ello realizarán actividades relacionadas con el fomento de la lectura dentro y fuera de las aulas. Se trata de una iniciativa coordinada por la Comisión de Literatura Infantil y Juvenil de la AEM.

PABELLÓN AULA

MIÉRCOLES 6 DE MARZO

12:15 h – 13:00 h Monólogo: “¿Hay algún escritor en la sala?”

Organizado por Santillana. Con Rafa Ordóñez.

Disfrutaremos de un monólogo interactivo en clave de humor sobre los pros y contras de labrarse un futuro como escritor/a y editor/a. De la mano de Rafa Ordóñez, autor e inventor de historias, viviremos un divertido encuentro sobre el arte de la escritura y de la edición. Quién sabe, lo mismo hay un artista en la sala que descubre su verdadera vocación.

17:15 h – 18:00 h Te contamos: “Cómo presentar tu manuscrito”

Organizado por Grupo Anaya. Con Ana Alcolea.

Daremos una serie de claves y técnicas para que la presentación de tu manuscrito o proyecto a una editorial sea fructífero. Explicaremos la diferencia entre una editorial tradicional y de autopublicación, ofreceremos consejos para presentarse a premios literarios, aspectos básicos del contrato de edición y buenas prácticas para la revisión de tu texto. También resolveremos todas las dudas que puedan tener los asistentes sobre estos temas. Contaremos con la presencia de la escritora Ana Alcolea, distinguida con el Premio Cervantes Chico 2016, Premio de las Letras Aragonesas 2019, Premio Búho 2020 y Premio de la Fundación José Antonio Labordeta 2021, entre otros reconocimientos.

18:30 h – 19:15 h Hablamos de: “La promoción de la LIJ en las RRSS”

Organizado por Grupo Anaya.

Hoy en día, muchos usuarios de redes sociales recomiendan sus autores y libros favoritos, que en ocasiones les hacen llegar las editoriales para ayudar a su promoción. Daremos consejos acerca de cómo relacionarse con las editoriales y hacer difusión de estos contenidos, incluyendo las posibilidades que hay de monetizar esta actividad y casos de éxito que puedan servir de ejemplo. También resolveremos todas las dudas que puedan tener los asistentes sobre estos temas.

JUEVES 7 DE MARZO

11:00 h – 11:45 h Te contamos: “Cómo llegar a ser escritor”

Organizado por Apache Libros. Con Covadonga González-Pola (Escuela de Escritura Tinta Púrpura).

Son muchas las personas que desde pequeñas tienen afición por la lectura y también desean escribir historias como las que les gustaría leer. Ahora bien, ¿cómo se convierte uno en escritor? Parece que hay un velo de misterio en torno a cómo llegar a serlo, y en este taller vamos a desvelar todos los secretos para que sepas cómo puedes convertirte en escritor. Hablaremos de técnicas, de búsqueda de ideas, del éxito y de cómo funciona el mundo editorial. Incluso te contaremos cómo puedes llegar a firmar en la Feria del Libro. Saldrás de esta actividad con una visión renovada de lo que supone ser escritor y con la capacidad de empezar a trazar tu propio camino en el mundo literario. Impartida por Covadonga González-Pola, editora, correctora de textos y formadora en escritura creativa, que fue *youtuber* pionera en impartir escritura creativa a través de este medio.

17:15 h – 18:00 h Taller: “Lectura Fácil: hacer accesible la literatura”

Organizado por Lecturia. Con Javier Alcázar.

En este breve taller realizaremos una introducción a la Lectura Fácil, una metodología de adaptación y producción de textos para hacerlos accesibles a personas con dificultades de comprensión lectora. Se calcula que a una de cada tres personas le cuesta entender lo que lee, por lo que saber hacer textos accesibles es fundamental en el mundo educativo para garantizar una educación inclusiva e igualitaria. Durante la actividad conoceremos las principales pautas de formato, lenguaje y contenido que hay que seguir y veremos cuáles pueden ser los principales usos de esta metodología en los entornos educativos.

18:30 h – 19:15 h Celebramos que: “La vida es una viñeta”

Organizado por Cicely Editorial. Con Beatriz Rubio García, Héctor González Escalona, Elisa Martínez Fernández y Diana Acero Martínez.

El cómic y la novela gráfica hace mucho tiempo que dejaron de ser territorios exclusivos de los héroes con mallas de colores. Gracias a una cantera de guionistas e ilustradores preocupados por contar historias de corte realista se ha ido fraguando un estupendo catálogo en el que se abordan todo tipo de temáticas: el feminismo, los conflictos laborales, la identidad de género, la salud mental, la historia reciente, la migración, etcétera. Estas historias se suelen narrar desde lo íntimo y lo cotidiano, desde la experiencia personal, y constituyen un excelente material para trabajar con los alumnos tanto los dilemas a los que tendrán que enfrentarse en su día a día, como el amor por la lectura. En esta charla, abordaremos con varios expertos del sector cómo pueden los docentes trabajar con este material y pistas para que ellos mismos construyan el itinerario educativo que crean más conveniente para sus alumnos. Con Beatriz Rubio García, directora editorial de Distinta Tinta, Héctor González Escalona, librero en Generación X Cómics y Elisa Martínez Fernández, maestra. Moderación de Diana Acero Martínez, editora de Cicely editorial.

VIERNES 8 DE MARZO

11:00 h – 11:45 h Taller: “La dramatización en el aula”

Organizado por Punto de vista editores. Con Itziar Pascual.

El teatro nos permite imaginar historias, personajes y mundos que se desarrollan ante nosotros. Podemos hacer y escribir teatro en el aula con nuestra voz, nuestro cuerpo y nuestra imaginación. Para mostrarlo, haremos un pequeño ejercicio de creación dramática mediante improvisación en el que podrán participar los estudiantes. Nuestro enfoque es vivencial, práctico y participativo, con el deseo de estimular la presencia del teatro en la formación reglada como lectura de textos escritos previamente y como recurso creativo. Se trata de una actividad a cargo de Itziar Pascual, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

12:15 h – 13:00 h Charla: “¿Hay vida más allá de WhatsApp? ¡Lectores!”

Organizado por Fundación German Sánchez Ruipérez. Con Lorenzo Soto.

Booktokers, bookstagrammers, streamers... ¡Lectores! Charlaremos sobre la nueva geometría del lector juvenil. Géneros, autores/as, muchas viñetas. ¿Hay vida más allá de WhatsApp? Del *booktuber* al *booktoker*, pasando por *bookstagram*; Goodreads, Wattpad y Webtoon, y otros desconocidos que deberíamos investigar. También literatura, esports y videojuegos; las series, donde confluyen todos los lectores (adaptaciones de LIJ y cómic). Y algunos títulos que no podemos perdernos.

17:15 h – 18:00 h Monólogo: “¿Hay algún escritor en la sala?”

Organizado por Santillana. Con Rafa Ordóñez.

Disfrutaremos de un monólogo interactivo en clave de humor sobre los pros y contras de labrarse un futuro como escritor/a y editor/a. De la mano de Rafa Ordóñez, autor e inventor de historias, viviremos un divertido encuentro sobre el arte de la escritura y de la edición. Quién sabe, lo mismo hay un artista en la sala que descubre su verdadera vocación.

SÁBADO 9 DE MARZO

11:00 h – 11:45 h Taller: “La sociedad de los libros”

Organizado por MueveTuLengua. Con Víctor Alfaro y Ligia Boga.

Invitaremos a una tertulia educativa e informativa con un autor y una editora que darán a conocer el oficio y la relación entre ambas profesiones. Autor y editor, junto a los lectores, crean la sociedad de los libros. Profundizarán en los tipos de libros, el trabajo del escritor, la relación con la editorial y con los lectores, la comercialización, el trabajo del editor, la creación del libro, la búsqueda de autores o libros para las colecciones editoriales, la apuesta por un título, las relaciones internas del oficio y, sobre todo, el fomento de la lectura.

12:15 h – 13:00 h Animación a la lectura: “Cuentacuentos”

Organizado por Grupo SM. Con Aurora Maroto.

Disfrutaremos historias y relatos orales sobre el amor, la muerte y la transformación. En resumen, los grandes temas de la vida porque de eso hablan los cuentos.

13:15 h – 14:00 h Cómo hacer un libro ilustrado: “Texto e Imagen compañeros de viaje”

Organizado por Apache Libros. Con Júlía Díez.

¿Alguna vez te has preguntado qué proceso creativo se esconde detrás de las cautivadoras ilustraciones de tus libros favoritos? Únete a una charla exclusiva con la escritora Júlía Díez. Ella nos abrirá las puertas a su mundo creativo y compartirá sus secretos sobre cómo conceptualizar y pautar qué ilustraciones van a dar vida a cada capítulo de sus libros. Exploraremos cómo nacen las ideas y el proceso de vinculación entre texto e imagen además de ponerlo en práctica.

17:15 h – 18:00 h Celebramos: “Poesía en el aula”

Organizado por Cicely Editorial. Con Beatriz García Traba, Rubén Íñiguez Pérez, Cristina Heredero y Paula Aparicio Cejudo.

Se suele tener la idea preconcebida de que los jóvenes no leen mucho y no es cierto. Los datos del sector del libro arrojan que, precisamente, son los jóvenes los lectores más voraces. Entre sus géneros preferidos está la poesía, pero normalmente no suele ser la que se lee en el aula dentro del currículo académico. Ellos se decantan por opciones en las que la métrica se queda en un segundo plano para dejar el protagonismo a la oralidad, a la musicalidad. En estructura, les gusta una poesía más cercana al aforismo y a la prosa. Incluir poesía en el aula es, por tanto, una excelente manera de fomentar el gusto por la lectura y un vehículo magnífico para trabajar en todos aquellos temas que inquietan a los alumnos. En esta actividad híbrida, mitad recital mitad charla, varios poetas y docentes recitarán su obra y hablarán de su experiencia con los alumnos. Con Beatriz García Traba, poeta y profesora; Rubén Íñiguez Pérez, escritor y profesor de la UNED; Cristina Heredero, poeta; y Paula Aparicio Cejudo, escritora.

18:30 h – 19:15 h Taller de radio: “Enseñar sin dar clase. El *podcast* como elemento educativo”

Organizado por Menudo Castillo. Con Javier Fernández Jiménez y Carmen Machuca Moreno.

Se trata de “aprender sin enterarse de estar haciéndolo”. La actividad se desarrollará en dos partes diferentes. En la primera, Carmen (12 años) y Javier realizarán una serie de pequeñas charlas o entrevistas con los visitantes que se atrevan a ponerse delante del micrófono. En la segunda parte, el protagonismo lo tomarán los niños y/o adolescentes que quieran intentarlo. Intentaremos grabar una serie de pequeños *podcasts* (de unos 5 minutos) hablando de libros, series y películas.

Se podrá mostrar a los chavales presentes los elementos técnicos de la radio y qué se necesita para poner en marcha un pequeño *podcast* personal o colectivo.

DOMINGO 10 DE MARZO

11:00 h – 11:45 h Charla: “Si no estamos solos en el Universo, ¿dónde están los extraterrestres? Saca tus propias conclusiones”

Organizado por Apache Libros. Con David Luna.

Si es tan probable que existan los alienígenas... ¿dónde se han metido? Esta es la denominada como "Paradoja de Fermi", pues fue este físico el que reflexionó sobre ello ante lo abrumador de las cifras (solo en nuestra galaxia existen al menos 100.000 millones de estrellas). Desde entonces, han sido muchas las respuestas que se han ofrecido a este enigma. Nosotros contaremos con David Luna, novelista y divulgador especializado en ciencia ficción, terror, fantasía y todo lo vinculado con el misterio, para que nos cuente las mejores de estas soluciones facilitando que todos los presentes en la charla puedan sacar sus propias conclusiones.

12:15 h – 13:00 h Taller: “¡Crea al protagonista de tu aventura!”

Organizado por Apache Libros. Con José Luis del Río.

La creación de personajes en juegos de rol trasciende la mera inmersión en emocionantes aventuras, convirtiéndose en una plataforma para la construcción de relatos cautivadores y la participación en narrativas enriquecedoras y profundas. En este viaje creativo, exploraremos meticulosamente los rasgos, habilidades, trasfondos, motivaciones y relaciones interpersonales que dan vida a personajes verdaderamente memorables. Como guía en este fascinante camino, contaremos con la experiencia y pasión de José Luis del Río, editor de Apache Libros, cuya profunda comprensión de la literatura y el cine fantástico, combinada con su innegable entusiasmo *friki*, nos inspirará a descubrir nuevos horizontes en la creación de personajes.

PABELLÓN INTERDIDAC. CONGRESO RED

VIERNES 8 DE MARZO

13:15 h – 14:15 h Mesa redonda: "Los oficios del libro"

**Paulo Cosín Fernández (Morata), Xohana Bastida (grupo SM) y José Luis del Río (Apache Libros).
Modera: Maica Rivera (Literocio).**

¿En qué consiste ser editor? Trataremos la temática a través de una mesa redonda en la que abordaremos cómo los editores pueden apoyar a los profesores con recomendaciones de lectura para el aula, lo interesante de la edición como salida profesional, cómo ser escritor y autor, el camino del libro a los lectores... Se hablará del catálogo editorial, de la misión y la visión de las editoriales; y también se sugerirá cómo contactar con las editoriales.

SÁBADO 9 DE MARZO

11:45 h – 13:15 h Charla: Fomento de la lectura en jóvenes y adolescentes: "Para qué leer. Motivación, bienestar emocional y comprensión"

Con Paulo Cosín Fernández.

Muchos jóvenes manifiestan que no les gusta leer. Paulo Cosín (promotor de lectura, autor y director editorial de Ediciones Morata. Vicepresidente de la Asociación de Editores de Madrid y miembro de la Junta directiva de la Federación de Gremios de Editores de España) confiesa que cuando imparte talleres a jóvenes el 80% suele levantar la mano. Por eso cree importante conocer las causas que los llevan a rechazar la lectura y cómo hacerles ver la importancia que puede tener para sus vidas. Desvelará las claves para desarrollar en ellos la comprensión lectora, la madurez emocional, el bienestar y el pensamiento crítico. Analizará para ello qué hace diferente a la generación Z y el impacto en el fomento de la lectura de las redes sociales, del mundo audiovisual y de la IA. Y lo hace con un enfoque que pone en valor la labor necesaria de la escuela, los bibliotecarios escolares y el entorno familiar.

PARTICIPAN



RAFA ORDÓÑEZ

Rafa Ordóñez Cuadrado (Aguilar de Campos, 1964) estudió Magisterio. En 1995, junto con otros soñadores, creó el grupo Cháchara Cuentacuentos, con el que divulga las narraciones de otros autores y despierta en los niños y los adultos el amor a la lectura que a él lo convirtió en el escritor que es hoy en día. Además de su trabajo como auxiliar administrativo, se dedica a escribir relatos, poesías... y a contar cuentos. Es autor de Literatura Infantil y Juvenil. Entre sus títulos figuran, *Animales muy normales*, *El país de las adivinanzas*, *Sopa de Europa* o *La leyenda de Rostroazulado*, por el que recibió el XVII Premio Jaén de Literatura Infantil y Juvenil.



ANA ALCOLEA

Nacida en Zaragoza, ha sido profesora de Lengua y Literatura durante veintiséis años. Vive entre España, Italia y Noruega. En 2001 publicó su primera novela, *El medallón perdido*, y desde entonces han visto la luz más de treinta títulos. Entre ellos, *Donde aprenden a volar las gaviotas* (Lista de Honor del Premio CCEI), *La noche más oscura* (Premio Anaya 2011, Premio CCEI 2012, Lista White Ravens 2012), *Napoleón puede esperar* (Finalista Premios Templis 2013), *El abrazo de la sirena* (Finalista Premio Ignotus 2020). Varios de sus libros han formado parte de la prestigiosa lista anual de la Fundación Cuatrogatos (y *Las chicas de la 305* ganó su Premio en 2023), y de OEPLI. En reconocimiento a su carrera literaria, obtuvo el Premio Cervantes Chico 2016, así como el Premio de las Letras Aragonesas 2019, el Premio Búho 2020 y el Premio de la Fundación José Antonio Labordeta 2021.



VANESSA MIGLIORE

Vanessa R. Migliore es escritora y creadora de contenido en redes sociales. Apasionada de la historia, las películas Disney y la fantasía oscura con tintes góticos, tiene cierta debilidad por los personajes oscuros y los villanos. Adora leer con un café y sus perras como compañía.

Más conocida en internet como Iris de Asomo, donde se dedica a hablar de libros y suma una comunidad de más de 100.000 seguidores. En 2020 publicó *Las lunas de Sartre*, en 2022 *La ciudad de la Muerte* y en 2023 su última novela *No cantes canciones tristes por mí*.



COVADONGA GONZÁLEZ-POLA

Covadonga González-Pola es editora, correctora de textos y formadora en escritura creativa. Fue la primera youtuber en impartir escritura creativa a través de este medio. Ha fundado y dirige la Escuela de Escritura Tinta Púrpura, donde se imparte formación sobre escritura creativa y mundo editorial y ofrece asesoría para escritores noveles y editoriales. Escribe para diversas plataformas, publica novela, ensayo y antología de relato en diversas editoriales y organiza eventos culturales.



JAVIER ALCÁZAR

Director de Lectura Libros y Albo & Zarco. Doctor Universitario, especialista en Lectura Fácil. Estudiar Biblioteconomía y Documentación llevó a Javier Alcázar a ser librero, y le encantó. Desde los 15 años era voluntario en una asociación de personas con discapacidad intelectual, pero, a medida que ascendía en La Casa del Libro, tenía menos tiempo. Lo echaba tanto de menos que pensó que aquella era su vocación y dejó los libros para estudiar Trabajo Social. Y entonces eran las letras lo que añoraba. Al descubrir la llamada lectura fácil vio "la posibilidad de fusionar las dos cosas: literatura y ayuda social".



BEATRIZ RUBIO

Beatriz Rubio (Madrid 1981) es doctora en Historia de América por la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó en SM en el departamento de realización. Desde 2020 es la directora de la editorial Distinta Tinta, editorial independiente especializada en el cómic y la novela gráfica de corte realista e intimista.



HÉCTOR GONZÁLEZ ESCALONA

Héctor González (Vigo, 1976) es librero en Generación X Cómics desde hace 20 años. Apasionado de las historietas de Marvel y DC, lo es igualmente de los cómics y las novelas gráficas que hablan del espíritu de nuestro tiempo.



ELISA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

Elisa Martínez (Córdoba, 1954) es maestra jubilada de Lengua y Literatura Española. Ejerció durante más de 30 años en diversos centros de primaria de la zona sur de Madrid. Ahora tiene uno de los bookstagram más interesantes y auténticos del panorama nacional (@elsmarfer) desde el que recomienda multitud de cómics y novelas gráficas para su aplicación en el aula.



DIANA ACERO MARTÍNEZ

Diana Acero (Madrid, 1979) es editora en Cicely Editorial. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Edición por la Universidad Pompeu Fabra – Barcelona School of Management. Ha trabajado para Planeta, Grupo Prisa o Penguin Random House editando libros de diversas temáticas. Ahora su pasión es editar libros que abracen al lector como los buenos amigos.



ITZIAR PASCUAL

Itziar Pascual es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Es Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2019. Es Doctora en Ciencias de la Información por la UCM y titulada superior en Dramaturgia por la RESAD. Es profesora de Dramaturgia en la RESAD desde 1999. Ha impartido talleres y seminarios en distintos países. Como periodista ha trabajado en la Cadena Ser y el diario El Mundo. Es miembro del consejo de redacción de Primer Acto y de Acotaciones. Fue directora de la revista "Escena" y colaboró con "El público". Su trabajo periodístico le ha hecho valedora del accésit del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural.

Ha sido presidenta de la AMAEM "Marías Guerreras", entidad de la que es socia fundadora y fue primera presidenta. Como investigadora ha obtenido el Premio Victoria Kent de la Universidad de Málaga y la Beca Miguel Fernández de la UNED. También es autora del estudio *Suzanne Lebeau. Las huellas de la esperanza*, traducido al francés en el volumen *Les choix de Suzanne* (Editions Théâtrales). Como dramaturga es autora de más de una treintena de obras dramáticas, premiadas, estrenadas, publicadas y traducidas a distintos idiomas.



LORENZO SOTO

Lorenzo A. Soto Helguera es coordinador y redactor de contenidos y reseñas en Canal Lector, la web de recomendación de lecturas de Fundación Germán Sánchez Ruipérez (PNFL). También de sus perfiles en redes; y coordinador de actividades con jóvenes de esta institución cultural con sede en Matadero Madrid en la que trabaja desde 2003.

Es profesor en el campus virtual de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, donde tiene dos cursos –uno específico sobre cómic y jóvenes–; de los que ya se han celebrado más de treinta ediciones, y en Parix: una escuela para el libro español, de FGSR y Ministerio de Cultura.

Lleva más de veinte años interviniendo en charlas, ponencias y mesas redondas organizadas por destacadas instituciones de ámbito nacional e internacional ligadas a la LIJ, las bibliotecas, la prescripción literaria y el papel de la lectura en la escuela con niños y jóvenes. También ha sido organizador de ciclos de actividades para jóvenes lectores en conocidos eventos nacionales y jurado en varios premios literarios de larga tradición. Es Educador Social por la Universidad de Valladolid y Máster en Crítica Cultural y Literatura Comparada por la Universidad de Valencia.



VÍCTOR ALFARO

Víctor R. Alfaro es locutor de Sol Radio, podcaster, presentador de eventos y escritor. Desde hace muchos años es un referente en el mundo infantil-juvenil gracias al programa Diverclub (Premio Infancia de la Comunidad de Madrid). También forma parte de “El Podcast de Pit y Flu”, podcast infantil de El Corte Inglés.

Además, ha publicado un puñado de títulos de literatura infantil y juvenil, como *Alejandro y la gorra del tiempo*, *La cazadora de ranas*, *Piedrita Troglodita* y *Peque-sonetos*, con la editorial MueveTuLengua.



LIGIA BOGA

Ligia Boga es editora en MueveTuLengua. Estudió el máster de edición en la UAM, donde consiguió hacer posible la publicación de *Juvenilia*, de Jane Austen. También es correctora y ha colaborado con varias editoriales, entre ellas Siren Books, donde también es creadora de contenido.



AURORA MAROTO

Nació, creció y sigue viviendo en Madrid. Desde su infancia anda lee que te lee, pero fue en su adolescencia cuando por primera vez escuchó cuentos de viva voz. Fue en una clase de literatura: entraron dos narradoras por la puerta, y una hora después estaba fascinada. En ese mismo momento preguntó qué había que hacer para contar cuentos. Y en esas sigue, investigando, contando, abriendo una puerta de este oficio y encontrando una habitación llena de muchas puertas más.

Mientras desarrollaba su formación para ser narradora de cuentos estudió el ciclo formativo de Animación Sociocultural, se graduó en Educación Social y realizó el Experto Universitario en Malos Tratos y Violencia de Género.

Cuenta historias, cuentos, aventuras y leyendas para todo tipo de público. Actúa en festivales, centros culturales, bibliotecas, institutos, colegios, asociaciones, bares, o en la calle. En todas partes, pero no en cualquier parte, porque un cuento que se vuelve palabra dicha requiere cuidado y respeto para poder echar a volar.



JULIA DÍEZ

Júlia Díez (Barcelona, 1968) estudió Edificación y Urbanismo, pero siempre ha trabajado en el mundo de la publicidad. Tiene un máster en Traffic Management. Es fundadora y profesora de la primera escuela oficial de danza irlandesa en el país: Aires Celtas Maria Singal Irish Dance School, escuela miembro de la Asociación Mundial de Danza Irlandesa. Miembro de la P.A.E. (Plataforma de Adictos a la Escritura). Obsesa de toda clase de literatura, pero sobre todo de la literatura de género. Le gusta ser madre, los gatos y los días lluviosos.

En el ámbito literario, se estrena en 2016 con *El cumhacht de Ethan* (*El mundo de Ethan* en su segunda edición y *Ethan* en la tercera), un libro infantil que actualmente se encuentra como lectura curricular en ocho escuelas catalanas con La Topera Editorial.

Ganadora de la tercera edición del premio Operación Tagus convocado por Ediciones Tagus (Grupo Planeta y Ámbito Cultural de El Corte Inglés), de entre más de 400 obras, con *3027 Sublevación*, en 2016. En el mismo año, publica *Amores, veintidós relatos atípicos sobre el amor*, con la editorial Círculo Rojo. En 2018, publica *El tratado de las puertas* (dirigido a un público juvenil) con la editorial Inkreadible Books. En septiembre de 2021 ve la luz la tercera edición de *Ethan* con Apache Libros. Ha coordinado y participado en la antología de ciencia ficción *Hellven* en 2019, de Suseya Ediciones, y también en *Y si lo contamos... steampunk* en 2021, de Apache Libros.



BEATRIZ GARCÍA TRABA

Beatriz García Traba (Madrid, 1968) estudia Geografía e Historia en la Universidad Complutense y se especializa en antropología cultural. En el año 1994 se marcha a Chile y vive allí un año, en el que recoge las aspiraciones políticas del pueblo aimara a la vez que se enamora del desierto de Atacama. Tras doctorarse, inicia un periplo profesional que le lleva a trabajar en la Biblioteca Nacional, el Archivo General Militar y El Museo del Traje. Un tanto aburrida laboralmente, en el 2011 estudia Ciencias Religiosas y entra en el mundo de la enseñanza secundaria como profesora de Religión e Historia.

Beatriz es la autora del libro *Una voz en el desierto. La misión de los oblatos en el Sáhara* y ha colaborado en la exposición *El Madrid de José Bonaparte* de la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid. *¿Con qué autoridad me arrebatas el alma?* es su primer poemario, fruto del silencio, la práctica del zen y el amor a lo infinito. Fiel seguidora de la espiritualidad de Carlos de Foucauld, pertenece a la UNIÓN.



RUBÉN ÍÑIGUEZ PÉREZ

Rubén Íñiguez Pérez (Madrid, 1985) es profesor de Lengua Española en la UNED de Getafe y Leganés, además de doctorando en Literatura Contemporánea Latinoamericana. Ha realizado cursos de escritura con autoras como Sabina Urraca y ha participado en varias antologías literarias como *Trabajar es fantástico* (2 Cabezas).



CRISTINA HEREDERO

Cristina Heredero (Madrid, 1984) creció en una mercería de Carabanchel entre velcros y mujeres con las yemas secas de coser. Aunque lo que a ella le gustaba era leer los libros que había por casa, ver cine mientras los demás se dormían y, más adelante, los gatos callejeros y el vermú.

Ha sido librera, redactora, transcriptora y correctora editorial, aunque le hubiera gustado ser catadora de dulce de leche y de sushi (por separado), o dobladora de dibujos infantiles.

Alumna de la XII promoción del Máster de Narrativa en la Escuela de Escritores de Madrid, es autora de los relatos «Lanuda», publicado en el 25º aniversario de la revista *Fábula*; «Tele estropeada», publicado en *La rompedora*, y del poemario *Antes era sonido* (2022, Devenir).



PAULA APARICIO CEJUDO

Paula Aparicio (Toledo, 1998) nació en Toledo el mismo día que Anne Sexton y el año en que murió Gloria Fuertes. Quizá por eso escribe. Ha publicado los poemarios *Tocka: Toska, la intraducible palabra rusa* (2018) y *Lítost o fluir...* (Niña Loba, 2020), además aparece en varias antologías, una de las últimas: *Poesía bonita y que se entiende* (Pie de página, colección Maresía, 2023). Fue finalista del VI Premio Irreconciliables y del II Premio en el mar.

También es correctora y maquetadora, lleva años estudiando teatro, escritura creativa y poesía en cursos y talleres con autores como Cristian Alcaraz, Violeta Niebla, Javier Fernández, Erika Martínez o Natalia Litvinova.

También realiza sus propios talleres, charlas y acompañamientos.



JAVIER FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

Javier Fernández Jiménez (Madrid 1978) es comunicador y escritor. Creador de contenidos radiofónicos y programas culturales. Director y locutor de Castillos en el Aire, Menudo Castillo y La Biblioteca Encantada, emitidos en Radio 21 Sierra Oeste de Madrid. Responsable de cultura del periódico comarcal de la Sierra Oeste de Madrid A21. Involucrado con toda la actividad cultural de la Sierra Oeste de Madrid, ha apoyado, difundido, creado y colaborado en numerosas iniciativas

culturales como ferias del libro, recitales poéticos, concursos literarios y encuentros con autores.

Autor de novelas infantiles y juveniles: *La gran aventura de Sir Wilfredo – El asedio de las sombras* (Editorial Diquesí), *El paseo de Jaima* (Editorial Descentrados), *Semillas bajo el manzano* (Istarduk Ediciones) y *Un ejército para Hans* (Diversidad Literaria). También de los álbumes ilustrados *Menudo Castillo* (Amigos de Papel) y *Cómo cazar un dragón sin salir de casa* (Narval), de la recopilación de textos variados *#MalditaGuerra* y de la novela para adultos *La noche del cetrero*. Creador de cuentos, poemas y microrrelatos, algunos, ganadores de diversos certámenes literarios y publicados en diversas antologías y recopilaciones, como *Cuentos para Gaia* (Apache Libros), *Leo, el dragón lector* (Bruño), *Etnias* (Tres patas y pico) o *Fantasia y terror rural* (MAR Editor).

Imparte ponencias en centros educativos de primaria y secundaria sobre radio escolar, además de realizar talleres de radio en diversas localidades de toda España por los que han pasado cientos de niños y de niñas. Desde 2017 es creador y director de radios escolares en centros educativos de la Comunidad de Madrid.



DAVID LUNA

David Luna Lorenzo (Toledo, 1976) es en la actualidad uno de los máximos exponentes del género fantástico en España. Con su novela *El Ojo de Dios* (Apache Libros, 2016) resultó finalista del XXVIII Premio Alberto Magno de Ciencia Ficción, con *Éxodo (o cómo salvar a la reina)* (Apache Libros, 2017) obtuvo el XXII Premio UPC de Ciencia Ficción y su relato *La fiebre* fue merecedor ese mismo año del XXV Premio Domingo Santos. Por todos estos reconocimientos fue galardonado con el Chrysalis Award a autor emergente por parte de la ESFS (European Science Fiction Society).

Es asimismo autor de la saga *Tennen*, publicada en Ediciones El Transbordador, donde aúna ciencia ficción y género fantástico.

Con su obra *Ponzoña* (Premium, 2019), se ha alzado con el prestigioso VII Premio de Novela de Terror Ciudad de Utrera en su séptima edición.



JOSÉ LUIS DEL RÍO

José Luis del Río Fortich lleva vinculado desde hace más de 20 años al mundo editorial y al cumplir 40 decidió montar su propio sello: Apache Libros, una editorial que es fiel reflejo de sus inquietudes: cómic, ciencia ficción, rock, fantasía y terror. Fue presidente de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror. Colaborador en RNE y promotor de diversos eventos culturales. También es co-autor de *Un mundo en la chistera*, junto a Isabel del Río, Gemma Solsona y Víctor Escandell, y sus relatos aparecen en diversas antologías, siendo *Ilustre Steampunk* su última publicación.



PAULO COSÍN FERNÁNDEZ

Paulo Cosín es director editorial y propietario de Ediciones Morata. Su experiencia profesional en el sector comenzó en el grupo SM como responsable de marketing de publicaciones escolares, y posteriormente en Oxford University Press, donde estuvo a cargo de las labores de marketing de Literatura Infantil y Juvenil en asociación con el Grupo Planeta. Actualmente es vocal y tesorero de la Junta directiva de la Federación de Gremios de Editores de España y de la Asociación de

Editores de Madrid, de la que es vicepresidente, y coordinador de la Comisión de Pequeñas Editoriales. Participa también en las comisiones de la Feria del Libro de Madrid y de la feria internacional LIBER.

Paulo Cosín es autor también del libro *Para qué leer. Fomentar la lectura en jóvenes y adolescentes* (Morata, 2022), *La emoción de leer. Leer las emociones* (Morata, 2023), de varios artículos en revistas especializadas del sector, e imparte talleres de fomento de lectura.



XOHANA BASTIDA

Xohana Bastida estudió Traducción en la Universidad Complutense de Madrid y realizó el Máster en Educación Secundaria en la Universidad de Castilla La Mancha. Es editora en el Grupo SM, donde se dedica a la concepción y coordinación de proyectos editoriales de literatura infantil y juvenil, tanto en narrativa como en publicaciones divulgativas, y al trabajo directo con autores y con la búsqueda de nuevas voces.



MAICA RIVERA

Maica Rivera (Madrid, 1977) es licenciada en Periodismo por la facultad de Ciencias de la Información de la UCM, donde se inició en la investigación y crítica literaria. Su ejercicio profesional ininterrumpido en prensa y radio desde entonces (redactora jefe de la revista LEER, colaboradora en COPE y Radio Nacional...) como crítica literaria y cinematográfica le ha permitido desempeñar su carrera periodística desde los más variados formatos.

Cuenta con una especialización en Guiones Históricos Audiovisuales por la UCM y es autora del libro de investigación *Todos a una. Homenaje al personal sanitario del 11-M* (Drug Farma). Ha sido directora de comunicación de la Feria del Libro de Madrid. Actualmente es directora de LiterOcio, crítica literaria en el semanario Alfa y Omega y COPE, colaboradora de la revista *Publishers Weekly en Español*, articulista en la revista Texturas y directora desde 2022 del festival Getafe Negro.